

НОТЫ
ТЕКСТЫ

memories

Выпуск 11

Мелодий старых
звук манящий...



Луна

роняет

нежный

свет...

memories

**Л
У
Н
А

Р
О
Н
Я
Е
Т

Н
Е
Ж
Н
Ы
Й

С
В
Е
Т
:
:
:**



Песенная астрономия - почему песни о Луне вне конкуренции?



Мир музыки полон аллегорий, но есть в нем и конкретные адреса. Интересный момент: от дикарских песнопений до современного технопопа – наибольшее количество песен «астрономического характера» посвящено Луне. Есть немножко хитов о Солнце, звездах, других мирах и планетах и даже астероидах, но... наш спутник вне конкуренции.

И если Солнце и песни про него имеют более радужные и радостные краски, то песни где поётся о луне обычно более печальные, задумчивые, загадочные что ли...

Вообще, песни про солнце и луну, отличаются так же, как и день отличается от ночи.



Вы, конечно же, не раз задавались вопросами: почему волк не воет на Светило, а только лишь на Луну, почему обновление женского организма подчинено сугубо месячному циклу, почему полнолуние вызывает, одновременно, и страх, и всплеск романтических настроений? Почему... Почему... Почему... Луна – это клубок загадок. Существует гипотеза, что человек, поющий в полнолуние, подключается к мощному энергетическому потоку. Но, это может быть как поток вселенской гармонии, так и звуковой мусоропровод.

Индусы, считают, что правильное пение исправляет жизнь. Но, петь они рекомендуют тоже ночью, так как днем слишком много сторонних вибраций в окружающем пространстве, мешают звуковые частоты других людей, животных, предметов...



Ладно, хватит оккультных объяснений. Ларчик открывается просто! Во всем виновата любовь, сиречь половое влечение. Так уж сложилось, что бессонными ночами третьим «нелишним» становится... Луна. Она с любопытством заглядывает в окно, освещает тело девушки и парня, серебрится дорожкой на тихой морской глади, усиливает пряные ароматы лета... Вот скажите, ну как не воспользоваться таким антуражем и не написать любовную песенку? Принимая во внимание, что тема-то вечная, а значит – спрос обеспечен. Стиль исполнения – разнообразнейший: от народных напевов до хард-рока. Песни с лунным антуражем – продаются всегда хорошо! Добавляем в текст немного мистики и... успех обеспечен!

Про луну, ещё с тех времён, когда пещерные люди на неё просто выли, и до наших дней во всех веках и странах спето неисчислимое количество песен, создано множество хороших и разных музыкальных произведений. Чтобы не быть голословным, приведу для примера, навскидку список исполнителей и названий «лунных» песен, звучащих на российских музыкальных просторах. И это только песни, в названиях которых фигурирует слово «луна» или «месяц», а сколько ещё песен в которых в той или иной степени упоминается ночное светило...

Asiris – Луна
 Audio Vs Моисеев и Трубач - Голубая Луна
 City Zen & Катрин Веона - Луна
 Deform - Луна-парк
 Distemper – Луна
 Gherman Ivan - Тёмная Луна
 Kavkaz - Одинокая Луна
 Nonamerz - Луна
 AS Studio - Ночь-луна
 The Orange - Солне и Луна
 Алёна Апина, Мурат Насыров Лунные ночи
 Авалон - Когда луна упадёт...
 Азамат Мазабеков - Мое солнце и луна
 Александр Айвазов - Бабочка луна
 Александр Коренюгин - А Луна нам светит
 Алексей Кабанов - Горькая луна
 Алла Горбачёва - Луна
 Алсу - Солнце и луна
 Ахра - Небо и луна
 Блестящие - Не планета Луна
 Борис Гребенщиков – Там, где взойдет Луна
 Виктория Дайнеко - Луна, луна
 Владимир Кузьмин – Белая луна
 Владимир Пресняков – Обманщица Луна
 Гелла - Перепутанная Луна
 ДДТ - Полная луна
 Дмитро Гнатюк – Ніч Яка Місячна
 Игуана - Проклятая Луна
 Калугин Сергей - Луна над Кармалем
 Лариса Долина и А.Панайотов – Лунная мелодия
 Леонид Агутин – Луна
 Лика - Одинокая Луна
 Любэ – Луна
 Маша Распутина - Ты упал с луны
 Машина времени - Ах, что за Луна...
 Мертвые Дельфины - На моей Луне
 Модель Неба – Луна
 Наталья Ветлицкая - Лунный кот
 Ольга Поздняковская - Белая луна
 Павел Кашин – Луна
 Петр Подгородецкий - Ах, что за Луна
 Приключения Электроников - Луна-Луна
 Рома Жуков-Луна
 Самозванка – Луна
 Света – Светит луна
 Свинцовый туман – Луна
 Сергей Барабанов – Чёрная луна
 Сергей Захаров – Лунное танго
 Сергей Наговицын – Полная луна
 София Ротару – Луна, луна
 Фристайл - А на небе луна
 Чем всё кончится – Луна
 Шура - Холодная Луна
 Эхо Тишины - Моя луна
 Эдуард Хиль - Лунный камень
 Юлиан - Молодая луна
 Юлия Чичерина – Рыба-Луна
 Юрий Антонов Лунная дорожка

И этот список далеко не полон. Количество наименований, при желании, легко можно удвоить-утроить. Разнообразие, признаться, поражает. Наряду с неплохими, и даже замечательными творениями, встречаются и такие, для которых трудно подобрать подходящие эпитеты. Но это и не входит в нашу задачу.

Луна, эта естественная спутница нашей планеты Земля, естественным же образом вошла в круг интересов представителей искусства. Она во все века вдохновляла, писателей, поэтов, художников, музыкантов. И всё потому, что у всех народов Луна — символ любви, таинственности и многих других чувств. Хороших, добрых, порой прекрасных. И главным, пожалуй, можно назвать то, что Луна общепризнанно считается покровительницей влюблённых...



Под светом луны шепчут самые жаркие признания, под светом луны впервые происходят первые поцелуи, наиболее ярко ощущаются духовная и физическая близость. Кто из нас хоть однажды не испытывал чувства любовного томления при неверном, романтическом свете луны? Таинственный ночной мрак, пронизанный серебристым сиянием, издавна связывается с сердечными переживаниями, особенно обостряющимися в это время суток.



Загадочное бледноликое светило, появляющееся на небосводе после захода солнца, издавна вызывает мистические настроения даже у личностей практического склада. Серебристые лучи превращают реальный мир в таинственное пространство, заполненное необъяснимыми явлениями.

Поэтому луне издавна приписывают необыкновенные способности влиять на судьбы отдельных людей и целых народов. С растущей ночной гостьей связаны многочисленные приметы и суеверия. Считается, что в этот период хорошо затевать строительство дома или переезд в новую квартиру, сажать растения и делать заготовки на зиму. Однако большинство из них предсказывает изменения в самых главных для человека сферах жизни: материальной стороне и любовных отношениях. Загадочное мерцание породило множество примет для влюблённых.

Считается, что браки, заключённые в новолуние, будут особенно крепкими и счастливыми, а кроме того, такие союзы всю совместную жизнь будут материально обеспечены.

А вот те, кто отмечает на растущей луне годовщину свадьбы или приобретает обручальные кольца, рискуют накликать постоянные семейные конфликты и даже развод.



Влюблённому юноше не стоит делать предложение руки и сердца своей избраннице, если в небесах сияет молодой месяц. Этот опрометчивый шаг приведёт не к свадьбе, а к расставанию.

Новолуние – отличная возможность для незамужней девицы устроить свою судьбу. Достаточно лишь трижды вымыть полы в доме, и желанный перспективный жених приплывёт к вам на корабле под алыми парусами или возникнет под вашими окнами на белом коне. Устроит и вариант с более современным транспортом...

Лунная магия известна с самой древности. Еще во времена древнего Египта жрицы использовали силу светила именуемого тогда Иях. Ведьмы древней Греции также чтили спутницу Солнца и именовали ее Селеной. В древнем Китае отождествляли Луну с женским началом, энергией Инь. Римляне не менее других народов почитали ночное светило и именно им она обязана за свое привычное для нас название - Луна.

Есть множество народных примет, связанных с Луной.

А верить в них или нет, дело каждого. Здесь самая малая часть поверий:

плохое на рождающуюся Луну говорить ничего нельзя;

нельзя показывать грудных детей на лунный свет;

любые дела, связанные с резкой, рубкой, стрижкой делать нужно на убывающую Луну;

всякий, кто посмотрит ночью на Луну, ослабеет зрением;

в новолуние нельзя сеять, рубить деревья, пустой карман показывать;

в полнолуние поля не удобряют, дрова, лес и что-либо впрок не заготавливают;

хорошего клева ждут на молодой месяц;

нельзя на Луну пальцем показывать;

в Шотландии новому месяцу отдавали поклоны;

в Бельгии женщины на молодой месяц желание загадывали.

...Ведь если солнце — главный чародей, то и луна, конечно же, колдунья...

...Вино, что только взглядом пьют, ночами льет луна на землю...



При выборе партнера мы часто руководствуемся бессознательными импульсами, а также рациональным взглядом. Если партнер проявляет себя как-то нецелесообразно, мы задумываемся: а зачем нам с этим мириться?

Но есть и другая сторона: эмоциональная привязанность, которую мы не можем объяснить логикой. Это и есть наша внутренняя Луна. Как это происходит в жизни?

Мы ежедневно встречаем совершенно разных людей, с которыми всячески взаимодействуем. Есть люди, с которыми нам по каким-то причинам приятно находиться рядом. С другими – не особенно хочется общаться, даже если необходимо.



Если мы чувствуем в общении с другим человеком себя более-менее комфортно, он нас не раздражает, от него нет желания сбежать, нам он кажется приятным, мы не прочь провести с ним больше времени, скорее всего, наши Луны хорошо совмещаются. Наш личный лунный календарь играет в нашей жизни роль не меньшую, чем привычный, солнечный.

А возможно и главенствующую. Но это пока на грани непознанного и оккультизма...

Ну, а теперь пришло время познакомимся с музыкальным содержанием сборника. Взглянем на Луну, одетую в кружева, сплетённые из нот и стихотворных текстов!

Борис Зайцев
(декабрь `2020)

Allegheny Moon

(1956)

Music and Words by Al Hoffman (1902-1960), Dick Manning (Самуил Медов 1912-1991)

$\text{♩} = 120$ F D7 Gm C7 F F F F F E \flat ø

intro *chorus*

11 C7 G C7 C7 C7 C7 C7 Gm E7 F

20 F C7 F F F F F F7 B \flat

28 B \flat D7 Gm B \flat m F D7 Gm C7

35 1. F B G C7 2. F C7 F

23.5.19

Blue Moon Грустная луна

Slowfox (1934)

Words by Lorence Hart (1895-1943);
русский текст (1938): Николай Коваль

Music by Richard Rodgers (1902-1979)

♩ = 60 *intro* Cm Eb F7 Fm G7 Cm Eb F7 Fm Cm D Eb *voice*

6 *1.* Fm G7 *2.* Fm G7 Cm Fm G7 Em Am F G7 C Fm Bb7

13 Eb Fm F7 Fm Bb7 *chorus* Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm
Лу на, плывив ночном - просто ре,

19 Fm Bb7 Eb Cm Fm Eb Eb Fm Fm Bb7 Eb Cm
лучику па - я в мо ре, жемчуж - на - я лу на. Лу на,

25 Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm Fm Eb
твой свет дрожит - в тумане, он в даль луча - мима - нит, твой бледный свет, - луна.

30 Eb Fm Eb Fm Bb7 Eb Fm Bb7 Eb
Нас дво е - в пустой ал ле е, и нежно - ти ночь пол на. Вол

36 Abm Db7 Bbm Bb F7 Bb7 Eb Bb7 Eb *11.9.20*
на на - рас свете - ал ле ет, скры ва ет - ся в море - лу на. Лу - на. Blue Moon...

Carolina Moon

(1928)

Lyric by Benny Davis (1895-1979)

Music by Joe Burke (1884-1950)

♩ = 120 *intro* G G B C ACm G A7 D G G *voice*

9 G B G A7 A7 D7 D7 G F E G D

17 G G D Fø A7 Em A7 D7 D7

25 *chorus* G B G C A Cm G D7 G D7

33 G B G C A Cm G D7 D E F# G E D

41 C C G G A7 D7

49 G G C ACm G A7 D G D E F# G G 23.9.19

Fly Me To The Moon

(In other Words 1954)

Русский текст: Александр Дроздов

Music & Words by Bart Howard (1915-2004)

intro F D7 Gm C7 F C7 F C7 F Dm Gm C7

verse

13 Gm D7 Gm Bbm Gm C7 F F7 Bb Fø F F

25 Bb Fø F D7 Gm C7 F Fø Gm C7 F C7 B Cø

37 *voice* Bb Gm C7 F C B Bb Gm A7

Я ле чук Лу не, акрылья да ритмне лю бовь, что быпеть сре ди волшебных звёзд и обла

44 Dm Gm C7 Am D7 Gm C7 F B Cø

ков. Прошу те бя: "Будь со мной! Дай ру ку мне, ан-гел- мой!"

53 Bb Gm C7 F C B Bb Gm

Ты мо я вес на, ты солн ца луч в мо ём ок не. Толь ко ты од на все крас ки
Мы ле тим к Лу не, на све те нет счаст ли вей нас, звёз ды в вы ши не - позволь ска

59 A7 Dm Gm C7 Am D7 Gm C7

ми ра да ришь мне. Прошу те бя: "Будь со мной! Це луй ме ня, ан гел
з ать те бе сей час: "Прошу те бя, будь со мной! Лю блю те бя, ан гел

67 1. F B Cø 2. F7 Bb7 Eb7 F7 Bbm C#

мо- ой!" мо- ой!" 3.9.12

Guardo che luna Месяц и море

evergreen (1959)

Parole: Bruno Pallesi (1921-1987)

русский текст: Виталий Татарин (1931)

Musica: Gualtiero Malgoni (1924-2008)

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It features a melody with frequent triplets and a harmonic accompaniment with chords such as Dm, Gm, C7, A7, D7, and E7. The lyrics are in Russian and describe a scene of a moonlit sea with stars, seagulls, and a person waiting for a loved one.

О сенью

с не ба па да ют звёзды, па да ют чайки, о па лив кры лья за ка том. 3 Сно ва и
красны, месяц и мо ре! Где ты се год ня? От зовись! Жду я от ве та. Ве рю, что

ду я ве че ром поздним там, где бро ди ли мы то бой вме те ког
ря дом 3 будем мы ско ро. 3 И о жи да ньем но вых встре ч серд це сог

да-то. Кто мне рас ска жет, был и ли не был ве чер да лё кий, ве чер пер вой на шей
ре то. О, что за ме сяц! О, что за мо ре! Ми ло е и мя мне шеп чет го лос при

встре чи? 3 Вьёт ся тро пин ка к мо рю та же, как тог да лас ка ет пля жи, си не е
бо я. Ви дишь, как я рок свет соз вез дий! Ждут те бя вме те со мно ю си не е

1. 2.
мо ре, си не е мо ре. О, как пре- мо ре. Всё в о жи да ньи: 3
не бо, си не е

ды и мо - ре. 13.9.20

I Was Saying To The Moon

from Movie "Go West Young Man" (1936)

Words by John Burke (1908-1964)

Music by Arthur Johnston (1898-1954)

$\text{♩} = 60$ *intro* C7 F7 B \flat E \flat m B \flat B \flat *voice*

6 F7 B \flat B \flat F7 B \flat G7 F7 B \flat

13 Dm Gm A7 Dm Dm Cm Cm E \flat F7 *chorus*

21 B \flat F7 B \flat D7 G7 C7 F7

27 1. B \flat B \flat F7 B \flat E \flat B \flat Gm D7 D7 Gm Gm C7
2. B \flat E \flat B \flat Gm D7 D7 Gm Gm C7

35 C7 C7 F7 E \flat m F7 B \flat F7

41 D7 G7 C7 F7 B \flat E \flat m B \flat 28.6.20

The musical score is written for guitar in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a tempo of quarter note = 60. The score is divided into sections: an 8-measure introduction, a 12-measure first line, a 12-measure second line, a 12-measure chorus, and a 12-measure bridge. The bridge includes a first ending (measures 27-30) and a second ending (measures 31-34). The score concludes with a final cadence in measure 41. Chord symbols are placed above the staff, and various musical notations such as triplets and slurs are used throughout.

In The Valley of The Moon

(1933)

Words by Charles Tobias (1898-1970)

Music by Joe Burke (1884-1950)

$\text{♩} = 120$

F F# C7 B \flat F F C7 C7 F B \flat m F F C7 F

11 F F G7 C7 F F F C7 F F F G7

22 G7 C7 C7 F C \emptyset C7 B \flat F F C7 C7 F F

33 F C \emptyset C7 B \flat F F C7 C7 F F7 B \flat B \flat F \emptyset

43 F F D7 Gm Gm G7 C7 F C \emptyset C7

51 B \flat F F C7 C7 1. F G7 C7 2. F B \flat m F

4.12.19

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some chords. The chord progression is indicated by letters above the staff. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the piece is marked with a double bar line and the number 4.12.19.

Intra luna pe fereastra Загляни, луна, в окошко

Versuri de Harry Negrin; В.Крылов (ru)

tango (1962)

Muzică de Emanuel Ionescu

$\text{♩} = 120$

Dm A7 F G7 B \flat Gm A7 Gm A7

За гля ни, лу на, в о кошко,

7 Dm Dm Gm A7

све том ти химхоть нем ножко
ночтос ки мо ей развей, дай мне сно ва ра достьпрежних

11 Dm Gm A7 D7 Gm Gm A7 Dm Dm

дней, прежних дней. Загляни меня проведать, что б могла тебе поведать

17 Gm A7 Dm Gm Dm A7 Dm Gm

как не раз в ти ши ночной грёзпле ли мы не вод зо ло той. Луч

22 C7 F F E7 E7

твой с призрачных вы сот к нам на Зем лю крот кий свет свой

27 A7 3 A7 Dm Gm Gm

лёт, жду те бя с тво им та ин ственным си янь ем... За гля ни, Лу на, в о кошко,

31 Dm Dm Gm A7 Dm Gm Dm A7 Dm

приласкай меня нем ножко, ночь души моей темна, в ней ца ритсмя тень и тос ка.

37 Dm A7 F G7 B \flat A7

Ах, сколько раз нам све тил луч лу ны, гля дя на нас с вы со

43 Dm Gm Dm A7 F E \flat D7 Gm

ты... Ночь для ме ня ста ла нын че тем на,

49 Dm B \flat A7 Gm A7 Dm G \emptyset Dm

ты лишь од на у ме ня! О, ты Лу на...

27.9.20

Когато луната исплува Когда выплывает луна

(Болгария 1959)

Слова: Димитър Точев (1930-2006);
русский текст: Иосиф Хавкин (1941)

Музика: Иосиф Цанков (1911-1971)

intro 3 Am E7 3 Am 3 Dm 3 Am E7 E7 3 *couplet* 3 Am 3

По ле ка из плу ва от об ла ка
О пять по ти хонь ку се ребрян ный

4 Dm E7 Am E7 3 Am 3

бял сребристи я кръг на лу на та. И грей на прос то ра от но во ви
круг на не бе но ч ном вы плы ва ет. И в блед ном си я ньи, как сладост ным

8 Dm E7 Am *привет* Dm G7 C

дял че са обич е пол на зе мя та. Лун ни ль чи в кол ко о чи кап чи ца о
сном, лю бо вью серд ца на пол ня ет. Как от ог ней лун ных лу чей мно го влюб лён

13 Dm G7 3 C A7 Dm E7 Am Dm G7 3

бич от вас заплам тя ва. Лун ни ль чи, кол ко о чи пи ят от ва ша та пре лест
ных сердец за го ре лось. Э ти лу чи в тихой но чи лют на пла не ту без бреж ну

18 C Am Dm G7 C Dm G7 3 C A7

то га ва. Ля-ля-ля- ля, ля-ля-ля- ля- ля. ля-ля-ля ля ля-ля- ля-ля ля. И тъж ният
ю прелестъ. И прочь у ле

23 Dm E7 Am 3 E7 1. Am 3 2. Am 20.9.20

ве че до рин еть гу ва, ко га то лу на та из плу ва. А кой то тръг- -плу ва.
та ет кру чи на бы ла я, ко гда лун ный круг вы плы ва ет. А дво е об- -ва ет.

*А койта е тръгнал с любима в ношта,
Пак приказка сякаш сънува,
Че има бескрайно красиви неща,
Когато луната исплува*

*А двое, обнявшись, ушли в темноту,
Как в добрую сказку ныряя,
Чтоб полной душою испытать красоту,
Когда лунный круг выплывает.*

Malinconica Luna Меланхоличная луна

serenata (1946)

Parola di E.Misailov (ru)

Musica di Cesare Andrea Bixio (1896-1978)

intro $\text{♩} = 80$ *canto*

На до

4 мной тихо звёзды мерцают и лист вой шелестит в ветре. В тёмном

8 не белуна проплыла вет, словно лилия и белый цветок... Наполнил

12 душное голубой цветлуны. Видишь ли, в ночной тишине. Расцвёл цвет

16 ток любви в сердце верном моём, он чудесным образом загорелся в крови. И как бы

20 далеко не скрылась ты, повсюду лишь тобой мои мечты. Может

24 быть, о бомне вспомнишь ты, в тёмной ночи грусть ты одна. И лас

28 ка ет тебе, дорогая, нежным лучами светом луны!

19.9.20

Moon Love

Adapted from Tschaikowsky's 5th Symphony, 2nd Movement. Fox Trot (1939)

Music & Lyrics by Mack David, Mack Davis & Andre Kostelanetz

The musical score for "Moon Love" is presented in a single system with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into sections: an 8-measure introduction, a 16-measure chorus, and a 12-measure bridge. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and triplets. The vocal line consists of a melody with lyrics. The score includes various chords such as C, G7, Am, Em, F7, Dm, Gm, C7, F, Dm, E7, D7, Dø, and Cm. There are also triplets and a first/second ending section at the end.

Chords: C, G7, Am, G7, C, G7, Am, Em, F7, Am, Dm, Dm₃, G7, Gm, C7, Gm, C7, C7, F, F, Gm, C7, F, F, B, Gm, C7, C7, F, Dm, Dm, E7, E7, Am, Am, Cm, D7, Gm, C7, F, Dø, Dm, G7, C7, F, F, B, Gm, C7, Gm, C7, C7, F, F, D7, G7, Gm, C7, F, Gm₃, C7, B, F, B \flat , F.

Lyrics:
 intro voice
 chorus
 1.
 2.
 12.6.16

Moon Over Miami Луна над Майями

Fox Trot (1935)

Words by Edgar Leslie (1885-1976)

Music by Joe Burke (1884-1950)

intro $\text{♩} = 60$ D7 $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ D7 G G \emptyset G7 B F \sharp Em Em B C \emptyset Em Am

9 Am B F \sharp Am B7F \sharp $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ Am D7 D7 $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ D7 G G \emptyset G D \emptyset *chorus*

17 Am D7 D7 G7 C E \flat 7 G B C C \sharp B F \sharp Em B F \sharp B \flat 7 3

23 D $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ F \sharp D7 B F \sharp B C \sharp B F \sharp Em B F \sharp 3 Gm D $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ E \flat 7 D7

29 D7 $\text{┌} \text{3} \text{┐}$ D7 G G \emptyset G D \emptyset Am D7 D7 G7 C E \flat 7 G 8.12.18

Moonlight and Roses Лунный свет и розы

slow-fox (1925)

Music and words by Neil Moret, Edwin Lemare, Ben Black

verse

F7 B \flat F7 F7 F7 F7 C \emptyset B \flat B \flat F7

10 B \flat F Gm C7 F7 Cm F7 $\%$ B \flat E \flat
refrain

19 B \flat B \flat Gm F7 F7 F7 F7 F

28 F F7 F7 B \flat B \flat B \flat E \flat B \flat

37 B \flat Gm Cm Cm E \flat E \flat B \flat E \flat E \flat B \flat C7

46 C7 F7 B \flat B \flat $\% \emptyset$ B \flat F7 B \flat F B \flat

25.3.19

Moonlight Serenade Серенада лунного света

evergreen (1939)

Words by Mitchell Parish (1900-1993);

Music by Glenn Miller (1904-1944)

русский текст: В. Четвертков

$\text{♩} = 60$

F F \emptyset Gm C7 C \sharp

Сто

5 F F \emptyset Gm C7 G C7

ю и по ю, а лу на дом и сад о све ща ет. О
над го ло вой ПТИЦЫ неж но по ют, про ле та я. И
ми, не то ми, от зо вись на мо ю се ре на ду. Те

9 F F 3 Am 3 F7 3 D7 E \flat G

пять бу ду ждать, лун ный свет мне от вет о бе ща ет. И
вмес те со мной твой от вет звёзды ждут, до ро га я. И
перь, мне по верь, не долж на раз де лять наспре гра да. И

13 F E F G \emptyset Gm C7 1. F C7 C \sharp 2. F F7

пес ню лю би мой всю ночь го тов я петь. А веть!
мед лить не на до, про шу те бя, от-
пусть нас об ни мет проз рач ный свет лу-

18 B \flat B \flat m Em A7 3 Cm D7 Dm E7

Мы вдвоём гу лят пой дём в ти ши летней но чи. Мы влюбле ны, лу

23 Dm E7 Cm 3 D7 Gm 3 C7 C \sharp F

чей лу ны мер ца ю щий свет - - счас тья сек рет! Пой- ны...

14.9.20

Orchids In The Moonlight Орхидеи в лунном свете

tango from Movie Flying down to Rio (1933)

Words by Gus Kahn (1886-1941) and Edward Eliscu (1902-1998)

Music by Vinsent Youmans (1898-1946)

Moderately slow Tango

Dm Gm Dm A7 Dm Bb Dm

When orchids bloom in the moonlight

7 Dm A7 A7 Gm A7 A7

and lovers vow to be true. I still can dream in the moon light, of one dear night that we

12 Dm A7 Dm Bb Dm D7 Gm

knew. When orchids fade in the dawn ing, they speak of tears and "Good bye!"

17 Gm Dm A7 Dm A7 D A

Tho`my dreams are shat tered, like the pet als scattered still my love can nev er die. *Fine*

Molto espressivo

21 D Dø A D A7 A7

There is peace in the twi light, when the day is thru, but the shadows that

26 A7 A7 D D7 A7 Dø A D D D7

fall on ly seem to re call all my long ing for you. There`s a dream in the moon beams, upon the sea of

32 G G Bb D Dø A D *D.S. al Fine*

blue; but the moom beams that fall, on ly seem to re call, love is all, love is you.

Selena

twist (1961)

Parole di Franco Migliacci (1930);

Musica di Domenico Modugno (1928-1994)

русский текст: Игорь Шаферан (1932-1994), Павел Калмыков (1964)

intro $\text{♩} = 180$ A7 A7 B♭ B♭ A7 A7 *couplet*

Луна на не бе -

7 Dm Dm A7 Dm A7

ах! Звёзды све тятс выши ны. Ты го ворить мне - ах! Чтосвалил ся я с Лу ны. Пусть э то бу дет
а! Я гу ля ю по Лу не. Се ле не е- не- а! На я ву а не во сне. Се ле на е- не-

11 A7 A7 A7 Dm A7

так, я с Луны сва лил ся пусть. Но что ты станешь де лать, ес ли я ту да вер нусь. Ле титдвадца тый
а! У ди ви тель на Лу на - ка ки ми не ве со мы ми нас де ла ет о на. Се ле на е- не-

15 Dm Dm Dm A7

век, в не бе кры лья ми зве ня, уй дёт ра ке та вверх, на Лу ну ум чит ме ня. И по напрас ну
а! По тан цу ем на Лу не. Се ле на е- не- а! Всё бро сай, ле ти ко мне. Се ле на е- не-

19 A7 A7 A7 D C B♭ A

ты всюпла не ту о бой дёшь, нив А зи и, ни в Аф ри ке ме ня ты не най дёшь.
а! У ди ви тель на Лу на - ка ки ми не ве со мы ми нас де ла ет о на

23 Dm A7 A7 A7 A7 Dm Dm *ritornello*

Ты дай мне ру ку и по не сём ся слов но две лёг ки е пу шин ки. Вы

31 E♭ E♭ F F E7 A7 Dm Dm

ше вул ка нов, ус нув ших на ве ки, в э тих ти ши и по ко е вдвоём сто бо ю, вдво ём сто

39 E7 A7 A7 A7 Dm

1. 2.
бо ю. Се ле не е- не- со мы ми нас де ла ет о на. Ка ки ми не ве

45 A7 Dm A7 Dm Dm G7 G7

со мы ми нас де ла ет о на. Ка ки ми не ве со мы ми нас де ла ет о на- а- а- а- а!
7.11.20
Arr. Vladimir Krainov

Shadows in the Moonlight Лунные тени

slowfox (1932) из репертуара оркестра Якова Скоморовского

Music: Harry Leon, Leo Towers, Rodd Arden

Dm *intro* Gm Dm A7 Dm A7 Dm *theme* Gm Dm
 8 Gm A7 Dm Gm Dm E7 A7 Dm Gm A7
 15 Dm D \emptyset Gm A7 Dm Gm Dm Gm A7 Dm
 22 Gm A7 Dm Gm A7 Dm Gm Dm E7 A7 Dm
 29 C7 F Gm C7 F Gm A7 E7
 36 Gm A7 Dm Gm A7 Dm D \emptyset Gm A7
 41 Dm Gm Dm E7 A7 Dm 16.9.20

Silver Sails on Moonlit Waters

Slow Fox Trot (1938)

Music by J.G.Gilbert, F.Grundland, Horatio Nicholls

$\text{♩} = 60$

intro

voice

chorus

1. 2.

3.6.20

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It is in the key of B-flat major (two flats). The score is divided into several systems, each with a measure number on the left. The first system (measures 1-6) includes an 'intro' section and a 'voice' section. The second system (measures 7-13) includes a 'chorus' section. The third system (measures 14-19) continues the main melody. The fourth system (measures 20-25) features a first and second ending. The fifth system (measures 26-32) continues the main melody. The sixth system (measures 33-38) concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are placed above the staff, and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals are used throughout.

Silver Wings In the Moonlight

World war II songs (1943)

Composer Lyricist: H.Charles, L.Towers, S.Miller

$\text{♩} = 60$

intro

$E_b\emptyset$ Dm G7 D \emptyset C Fm C

6 *verse*

C Am Dm G7 C Am Dm G7

10 Dm E7 Am Am D7 G7 E \emptyset

14 *chorus*

Dm G7 G7 C C E $b\emptyset$ Dm

19 G7 D G C E $b\emptyset$ C E \emptyset Dm G7 G7 C

25 C E $b\emptyset$ Dm G7 C Fm C C7 Gm E b 7

31 C7 F D7 Am F7 D7 G7

37 G7 E \emptyset Dm G7 G7 C C E $b\emptyset$ Dm

43

1. G7 D \emptyset C C \emptyset G7 E \emptyset 2. C Fm₃ C

6.9.12

The image shows a musical score for the song 'Silver Wings In the Moonlight'. It is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 60 beats per minute. The score is divided into sections: an 'intro', a 'verse', and a 'chorus'. The 'intro' starts with a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. The 'verse' begins at measure 6 and consists of eight measures. The 'chorus' begins at measure 14 and consists of eight measures. The score includes various chords such as C, Am, Dm, G7, D7, E7, E \emptyset , C \emptyset , Fm, C7, Gm, and E b 7. There are also first and second endings at the end of the piece, with a triplets marking over the final two measures of the second ending.

That Feeling In The Moonlight

(1944)

Music & Words: James Cavanaugh, Larry Stock, Ira Schuster

$\text{♩} = 60$

intro D7 C A7 G D D7 G A7 D7 D7 A7

6 Am D7 B F# F# C# B F# E7 Cø G A7 Am D7 *chorus*

11 G E7 A₃ 3 1. A7

15 D7 Am D7 Am Em A7 D7

19 2. A7 C Cø G E7 A7₃ D7

23 Gø D7 G D7 G

16.12.19

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) includes an 'intro' section with a tempo marking of quarter note = 60. The second system (measures 6-10) is labeled 'chorus'. The third system (measures 11-14) features a first ending bracket. The fourth system (measures 15-18) includes a second ending bracket. The fifth system (measures 19-22) continues the second ending. The sixth system (measures 23-24) concludes the piece. Chord symbols are placed above the staff, and various musical notations such as triplets and slurs are used throughout.

The Moon Got In My Eyes

(1937)

Words by John Burke (1908-1964)

Music by Arthur Johnston (1898-1954)

$\text{♩} = 120$

F Fm C7 F Gm C7 F Dm Gm C7

7 F Dm Gm C7 F Am F Am A \emptyset Dm E7 Am

14 D7 C G \emptyset G7 C B \flat C7 B \flat C7 B \flat A Gm C7

21 F F \emptyset C \emptyset C7 F C \emptyset Gm C7 Gm B \flat m C \emptyset

26 1. 2.
 Gm C7 C7 F C7 F F7 B \flat E7 F Dm B \flat B \flat m C7 F

34 Gm A7 Dm G7 B \flat m C7 E \flat 7 F F \emptyset C \emptyset C7

40 F C \emptyset Gm C7 Gm B \flat m C \emptyset Gm C7 C7 F

18.6.14

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 120. The score includes various chords such as F, Fm, C7, Gm, Dm, Am, Aø, Dm, E7, Am, D7, C, Gø, G7, C Bb, C7, Bb, C7, Bb, A, Gm, C7, F, Fø, Cø, C7, F, Cø, Gm, C7, Gm, Bbm, Cø, Gm, C7, C7, F, Gm, A7, Dm, G7, Bbm, C7, Eb7, F, Fø, Cø, C7, F, Cø, Gm, C7, Gm, Bbm, Cø, Gm, C7, C7, F. There are first and second endings marked above measures 26-27. The score ends with a double bar line and the number 18.6.14.

The Moon Was Yellow Негритянская любовь

tango (1934)

Lyrics by Edgar Lesly (1885-1976),

русский текст: Анатолий Д'Актиль (1890-1942)

Musc by Fred E. Ahlert (1892-1953)

Dm Cm A7 Gm A7 Dm Dm Dø Dm Eb7

Под чёрной кожей

8 Eb7 A7 Dm Gm G A

ещё краснеет кровь. Ещё белесые слёзы, ещё светлые грёзы, ещё сильней люблю

13 Dm Dm Dø Dm Eb7 A7 Dm

бовь. Когда мечта моя улетает вдаль, заночью голубую,

19 Gm G A7 Dm Dm Dø Ebm F7

тогда одной тобою полна моя печаль. Не раз тебе страсть обманет и встре

25 Bb Gm Dm Bb7 A7 A7 Bb

вожит, но никто тебя не сможет так любить, как я.

31 A7 A7 Dø Dm Eb7 A7 Dm

Под чёрной кожей ещё краснеет кровь, ещё белесые слёзы,

37 Gm A7 E7 A7 D A7 D A D

ещё светлые грёзы ещё сильней люблю бовь.

30.3.14

They Can't Black Out The Moon

(1940)

Composer Lyricist: Bob Dale, Sonny Miller, Art Strauss

verse $\text{♩} = 120$

chorus

1. 2.

12.11.14

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six systems of music. The first system (measures 1-8) is the verse, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measures 9-13) is the chorus, marked with a double bar line and repeat sign. The third system (measures 14-19) contains two first endings, marked '1.' and '2.'. The fourth system (measures 20-26) continues the chorus. The fifth system (measures 27-31) continues the chorus. The sixth system (measures 32-35) concludes the piece with a double bar line and a final chord.

Chord progression for the first system (measures 1-8): Bb, G7, C7, F, Bb, G7, G7, C7.

Chord progression for the second system (measures 9-13): F, F7, Bb, Bbm, C7, F.

Chord progression for the first ending (measures 14-19): D7, G7, C7, F, C7, G7, C7, F, F, G, A, Bb, Bbm.

Chord progression for the fourth system (measures 20-26): F, Bb, Bbm, F, Bb, A7, Dm, G7, C7.

Chord progression for the fifth system (measures 27-31): F, F7, Bb, Bbm, C7, F.

Chord progression for the sixth system (measures 32-35): D7, G7, C7, F, C7, F, Bbm.

Tzel etz tamar Тень пальмы, лунный свет и скрипка

Слова: Эфраим Вайнштейн;

Israel (1945)

русский стихотворный текст: Далия Рухам

Музыка: Хаим Кобрин

♩ = 80 Gm A7 Gm A7 D7 A7 Gm D7 Gm

intro *couplet*

Тень пальмы, лунный свет и скрипка
месяц

6 Gm Cm Gm Gm D7 D7

врачу ет сердце горь кой песней своей. На грани слёз дрожит улыбка и струны болью вторят
и тишина у вядшим эхом полна. Один Создал жизнь за миг, но как жесток злоба

11 Gm D7 Gm D7 Gm Gm Cm D7 Cm

ей. Играть тебе громче струны - нервы, тьма тишины - пустоты, нужен уют! Одни напевы
на. В туманах пел латень при мне: любимый облик, дороги и черты.. Дай, скрипка, легче

18 Cm Cø Gm D7 Gm *refrain* Gm Gm Cm

страда мне не да уют. Играть же, скрипка! Мои мечты твоим на деждам - унисон.
играть и помнить сердце твое!

24 D7 D7 D7 Gm Gm G7 Cm

Играть же, скрипка! Слышишь, месяц в небесах, какой резон?! За чем на праху сно

30 Cm Gm Cm Cø Cm D7

она меня очаровала, шутишь, на век завоюешь ее? А я страдаю, люб

35 Gm A7 Gm A7 D7 A7 Gm D7 Gm G7 *voice*

лю!.. Умолкла скрипка, скрылся А-а-а-

41 Cm Cm Bb A7 3 Gm D7 G7 Cm

а...

51 Bb Cm Gm Gm D7 D7 D7 Gm

Играть же, вала?! Играть же, скрипка!

201201

Un clair de lune a Maubeuge

tango (1962)

Musique et paroles: Pierre Perrin et Claude Blondy

$\text{♩} = 120$

intro

E7 E7 A A A \emptyset E7 E7

7 A E7 A D A E Am *couplet* Am G7

12 F E7 Am G7 F E7

18 E7 E7 E7 E7 A *refrain*

23 E7 E7 A A A \emptyset E7 E7 A E7 A

31 E7 E7 A A A \emptyset E7 E7 A E7 A E7 A

25.3.18

When The Moon Comes Over The Mountain

USA (1931)

Words by Howard E. Johnson (1887-1941)

Music by Harri M. Woods (1896-1970)

$\text{♩} = 120$ *intro*

F F G A B \flat B \flat m F C7 F B \flat F

9 *verse*

F G A F F \emptyset Gm C7 F C7 F C7

17

F G A F Fm C Am D E F G7 C7 C7 F *chorus*

25

F F G A B \flat B \flat m F C7 F F

33

F F G A B \flat B \flat m F C7 F F F7

41

B \flat B \flat 7 B F F Dm G7 C7 C7

49

F F G A B \flat B \flat m F C7

1. F F \emptyset Gm C7 F 2. F B \flat F

10.10.14

The musical score is written for guitar in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff is an introduction, marked 'intro', with a tempo of 120 beats per minute. The second staff is the beginning of the verse, marked 'verse'. The third staff continues the verse and ends with a 'chorus' marking. The fourth and fifth staves continue the chorus. The sixth staff continues the chorus. The seventh staff concludes the piece with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the chorus, and the second ending leads to a final chord. The score includes various chords such as F, G, A, B-flat, B-flat minor, F minor, C7, D minor, and F7. The piece ends with a double bar line and the number 10.10.14.

Zakochany księżyc Влюблённый месяц

tango (1937)

Słowa: Zenon Friedwald (1906-1976)

Muzyka: Jakub Kagan (1896-1942),
Wiktor Tychowski (1903-1973)

♩ = 60

intro Cm Fm Cm D7 G7 Cm *couplet* G7 Cm

8 G7 Fm E \emptyset 7 Fm Cm Fm G7 Cm G7

15 C7 Fm Fm D7 D7 G7 Cm *refrain*

Zakochany księżyc

22 Cm Fm Fm G7 G7 G7

włoczesie po niebie. Coś go widac dre czy, dre czy tak, jak

27 Cm Cm G7 Cm C7 Fm Fm Cm

mnie. Umnie powod prosty, smutno mnie bez ciebie. A księżyc? Kto go tam wie?

34 G Cm G7 Cm Fm B \flat 7 B \flat 7 E \flat

Też mu piw nie złe. No ca mi blad zesam, jak księżyc po niebie.

40 E \flat E \flat D E \flat D7 G7 G7 G7 Cm C7

Wśród gwiazdszu kam ciebie i tak smutno mnie. Zakochany księżyc skrył się za chmu

47 Fm Fm Cm G7 Cm G7 Cm G7 Cm

rami, rozplynał się jak w mgłę - basn skoczyła się.

21.9.20

В лунном сиянии (Динь-динь-динь!)

старинный русский романс

Слова и музыка: Евгений Юрьев (1882-1911)

Em Am B7 Em

10 Em B7 Em Am

В лун ном си я ньи снег се ре брит ся, вдоль
В лун ном си я ньи ран ней вес но ю, вспо
Вспом нил ся зал мне с шум ной тол по ю, ли

19 Am Em Em B7 Em Em

по до ро ге тро еч ка мчит ся. "Динь-динь- динь,
ни лись встре чи, друг мой, с то бо ю... Ко ло коль
чи ко ми лой с бе лой фа то ю... "Динь-динь- динь,

27 B7 Em

динь- динь- динь!" Ко ло коль чик зве нит... Э тот звон,
чи ком твой динь!" го лос ю ный зве нел... Динь-динь- динь,
динь- динь- динь!" Звон бо ка лов зву чит... Смо ло до

35 E7 Am Am B7 Em Em

э тот звук о люб ви го во рит!
динь- динь- динь!" о люб ви слад ко пел...
ю же ной мой со пер ник сто ит!..

201013

В тихую лунную ночь

русская народная песня

Am Em B7 Em
 3 3 3 3

Am Em B7 Em
 3 3 3 3

9 *куплет* Em Am Em Am Em B7 Em
 В тихую лунную ночь выйду я в сад погулять, встану под белой берёзой буду я милого ждать.
 Жду я его не дожуся, наверно не любит меня, наверно он любит другую - ох, несчастливая я!

17 Am Em B7 Em Em
 1. Встану под белой берёзой буду я милого ждать. я! Эх,-
 2. Наверно он любит другую - ох, несчастливая я!

22 *припев* B7 Em Am Em Am D G
 любишь, не любишь - не надо! А я ведь ещё молода! Время придёт и полюбишь,
 Любишь, не любишь, - не надо! А я ведь ещё молода! Время придёт и полюбишь,

28 B7 Em Em Em
 1. буду смеяться тогда! да!
 2. буду смеяться тогда! перь?

В тихую лунную ночь выйду я в сад погулять,
 Встану под белой берёзой, буду я милого ждать.
 Встану под белой берёзой, буду я милого ждать.
 Жду я его не дожуся, наверно, не любит меня,
 Наверно он любит другую - ох, несчастливая я!
 Наверно, он любит другую - ох, несчастливая я.

припев: Любишь, не любишь - не надо!

А я ведь ещё молода!

Время придёт и полюбишь,

Буду смеяться тогда!

инструментальный проигрыш

Слышу, шаги раздаются, наверно, мой милый идёт,
 Навстречу ему я помчуся и расцелую его!
 Навстречу ему я помчуся и расцелую его!
 Тут же пойдут разговоры, тут же пойдёт болтовня,
 Не верь ты моя дорогая, это ж всё было любя!
 Не верь ты, моя дорогая, это ж всё было любя!

припев: Любишь, не любишь - не надо!

А я ведь ещё молода!

Время придёт и полюбишь,

Буду смеяться тогда!

инструментальный проигрыш

*Где эти лунные ночи, где это пел соловей?
 Где эти карие очи, кто их ласкает теперь?
 Где эти карие очи, кто их ласкает теперь?
 Где эти карие очи, кто их ласкает теперь?*

В эту лунную ночь

танго (1947)

Слова: Ольга Фадеева (Кляйнер) (1906-1986)

Музыка: Юрий Слонов (1906-1981)

С Dm G7 C C D G7 C7

6 G7 D7 G7 C C \emptyset G7 C7

12 F Gm F \sharp G \emptyset Gm Cm F7

17 *couplet* B \flat F7 B F7 B \flat F7 B \flat Cm F7 B \flat B \emptyset F7

Ночь роняет лунный свет весь город спит из тьмы ночной

25 B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7 B \flat Cm F7 B \flat B \emptyset F7

Здесь тебя со мною нет но сердцем я всегда с тобой

33 *припев* Cm F7 B \flat 7 E \flat D7

Искры ясней встают твои черты Как хороши

38 G7 C7 B C \emptyset B C \emptyset B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7

что есть на свете ты. О, ночь как день светлая, ясная:

44 B \flat Cm F7 B \flat B \emptyset

в душе цветёт, цветёт любви в сна.

27.10.13

Луна на солнечном берегу

rumba (1964)

Слова: Димитър Стойчев (1928-1993);
русский текст Онегин Гаджикасимов (1937-2012)

Музыка: Борис Карадимчев (1933-2014)

♩ = 120

Dm C B♭ Gm A7 Dm Gm A7 Dm B♭

Лу на, лу- на, над морем вновь всплы ва ет. А море, а

10 E♭ A7 D7 Gm E♭m A7 B♭ Gm

море це лу ет ся слу- но ю. До ро га, до ро га по мо рю про тя ну лась и
Дев чонка, дев чонка, с ко то рой це ло вал ся, ска

18 Gm A7 Dm E7 E7 A7

э та до ро га в лун ном све те... Эх, ты лу на, как жаль, что до ро га од на у те бя, а
жимне, ска жи мне где сей- но

24 A7 Gm D7 D7 Gm C7 F E7

лю бя щих серд ец о чень мно го! И каж дый си та ет, что э та до ро га, что э та до
э та - до ро га влюб лён ных. Для тех, кто - лю бит и ве рит, для тех, кто чув ству ве рен, но лунной до

29 A7 Gm A7 Gm A7 Gm A7 Dm Gm E♭

ро га, до ро га е го... Лу- - част ы?
ро гой ни кто не ша га ет... на окон ча ние

36 A7 F C B♭ Gm Gm A7 Gm Dm Dm

на, лу-

43 Gm A7 Dm B♭ E♭ A7 D7 B♭

на, над мо рем вновь всплы ва ет. А море, а море це лу ет ся слу но ю. А море а

51 E♭ A7 D7 B♭ E♭ A7 Dm Dm

це лу ет ся слу но ю. А море, а море це лу ет ся слу но ю... А но-ю...

1. 2.

16.9.20

Луна роняет нежный свет

из кинофильма "Дайте жалобную книгу" (Мосфильм 1964)

Слова: Борис Ласкин (1914-1983)

Музыка: Анатолий Лепин (1907-1984)

♩ = 120

Cm Dm Gm A7 A7 Gm A7 Dm

Луна ро ня ет неж ный свет, сме ня я день при хо дит ве чер,
мно го есть при мет, весь мир цве тёт ве сен ним са дом,
ны рас та ял след, в лу чах рас све та не ба про синь,

9 D7 Cm D7 Gm Gm C7 C7 Fø F

а мне все го сем над цать лет, лю бовь спе шит ко мне нав стре чу.
а мне все го сем над цать лет, мой ми лый друг со мно ю ря дом.
а солн це шлёт нам свой при вет, нам не страш на се да я о сень.

17 A7 Gm Gm Bb Gm Dm Gm A7

Мне не до сна, в ду ше вес на, лю бовь спе шит ко мне на встре чу.
Мой ми лый друг, взгля ни вок руг, весь мир цве тёт ве сен ним са дом.
Ведь нам с то бой, лю би мый мой, сем над цать лет, сем над цать ве сён.

25 1. A7 Gm Gm Gm Dm A7 Dm 2. A7 Dm

инструментальный проигрыш У счас тья Сем над цать вё сен.
У же лу-

29.10.2020

Луна, луна...

памятные песни советской эстрады (1986)

Слова: Михаил Шабров (1944)

Музыка: Владимир Матецкий (1952)

♩ = 120 $\frac{3}{4}$ Em C Em C Em Em Am Am

День промчал - ся не за мет - но, вы пит до дна.
 Мир вол шеб - ный полон тай - ны, све тит лу на.
 Жизнь чу де - сна, ес ли ми - ром правит любовь.

9 D D G B7 Em

День промчал - ся. До расве - та в не бе Лу на. В лун ном све - те
 Час влюблён - ных, час сви да - ний, он и о на. Час влюблён - ных -
 На до, что - бы всю ду бы - ло мо ре цветов. Жизнь чу дес - на,

14 Em Am Am B7 B7 B7

яр че кра - ски, с ви ду про сты. Ста ли нежней и пре кра - ней цве ты...
 - с ним в веч - но до ля од на. Ря дом цве ты и, ко неч - но, лу на -
 ес ли где - то пес ня слыш на, ес ли го рит до рас ве - та лу на

20 1. B7 A G F# 2. B7 Em Em Am Am D

-на. Лу на, лу на... Цве ты, цве ты... Нам часто в жизни не хва

27 D B7 B7 Em Em Em Am

та ет теп ла и до броты. Лу на, лу на... Цве ты, цве ты...

33 Am D D B7 B7 $\frac{201010}{\text{§}}$

Все, кто влюб лён, им до ве ряют на де жды и меч ты, и меч ты.

Луна

шедевры ВИА советской эпохи

Слова: Александр Дроздов, Юлия Игонина

Музыка: Виктор Свидан

Am *вступление* Cm E7 Dm E7 Am Am Cm E7

7 Dm E7 Am $\text{\textcircled{D}}$ Dm *куплет* Am Dm

11 E7 Am Dm Am Dm

15 E7 Am Dm Am Dm

19 E7 Am Dm Am Dm

23 E7 Am A7 *припев* Dm Am Dm

27 E7 Am Dm Am

30 Dm E7 Am E7 $\text{\textcircled{D}}$ Dm

31.7.17

Как ту ман но не бо над зем лёй
2. Лишь лу на-мой спут ник за ок ном

В час пол ноч ный сте лет ся про хла да Так же ложь тво я пол зла зме ёй
Ночь се год ня вновь со мной раз де лит Без те бя так хо ло ден мой дом

Но мне слад кой лжи у же не на до. Ты о пять се го дня не при дёшь
Ты со греть е го не за хо те ла За втра бу дет сно ва слад кой ложь

Мне о ста лось толь ко ждать и ве рить Что в э тот раз ты - не сол жёшь
Жаль, что хруп кий мир у же не скле ить Зна ю, что од нажды ты уй дёшь

И ком на ту ша га ми ме рить... Лу на, лу на, лу на за гля нет лас ко во в ок но, и
Но не хо чет серд це в э то верить.

те ни по мес там сво им рас ста вит. Пус той бо кал о пять на пол нит

крас но е ви но и со ди но чест вом ме ня позд ра вит...

Лунная ночь

Слова: М.Хренникова

Музыка: Римма Тлецери

♩ = 120

Em Am F#7 B7 Em

Э талунная ночь, эта тихая ночь об ня ла нежно нас юж ным ветром - сей ча.
Э талунная ночь, эта тихая ночь о пустилась на нас звёздной шаю - кружась.

9 Em F#7 F#7 B7

Сколько ласковых слов нам дали любовь и мелодию сна напевала - лавесна.
Вниз склонилась листва, нас касалась еда, и мелодию сна напевала - лавесна.

16 Am Dm E7 Am Dm G C F#7

Э талунная ночь, ты должна нам по мочь. Э талунная ночь, долгожданная

23 B7 Em E7 Am D7 G

ночь, ты должна нам по мочь. Я спасенья ищу и на крыльях лечу,

28 C F#7 B7 Em

для желанней мечты нужен мне только ты, только ты, только ты. ты!

1. 2.

201016

Лунная рапсодия

танго (1935)

Слова (1945): Наум Лабковский (1908-1989)

Музыка и слова: Оскар Строк (1893-1975)

♩ = 120

6

А
Dm A7 A7 Dm G E7

Был ве чер ясный, был тихий час. Одна Лу на, как верный страж, о бере га ла в парке нас, в тени вет

11

E♭ Dm A7 Dm Dm

вей пел со ло вей, и песнь ли лась, и ночь бы ла ясней от блеска ва ших глаз. Я помню лун ну ю рап

16

A7 B♭7 A7 Dm A7 B♭7 A7 D7

со ди ю и со ло вы ну ю ³ - ме ло ди ю, твой про филь тон кий, го лос

20

E♭ Gm E7 A7 Dm A7

звонкий, тво имеч ты. Но, где же ты? Зву чи же, лун на я рап со ди я,

25 Dm A7 D7 Gm

твой го лос слы шув каж- дой но те я. Тво и улыбки - в звуках скрип ки, по ют аль

29 Dm A7 Dm C7 C C7 Fø F F A7 D7 Dø E7

ты - я слышу: ты. Счас тья я не и шу те перь и но го, ве чер

36 E7 A7 A Dm A7 Dm A7 Bb7 A7

мне пов то рить бы лун ный сно ва... Сыг рай мне лун ну ю рап со ди ю,

41 Dm A7 Bb7 A7 D7 Eb Gm

я на по ю те бе - ме ло ди ю. Хо чу, как пре ж де, жить на де ж де, что бу дут

45 Dm A7 Dm Dm A7 Dm

петь нам со ло вьи. Не зна ю, где ты и где твой дом, и как най ти те бя на шум на ном на шем

50 Dm Eb Dm A7 Dm Gm Dm Dø

ша ре на зем ном, вста ёт за ря и мне по ра за быть о том, что, мо жет быть, ме ня и вспо м нишь ты с тру дом.

Лунная серенада

из кинофильма "Белый рояль" (1968)

Слова: Онегин Гаджикасимов (1937-2012)

Музыка: Александр Зацепин (1926)

Am *Am* *Am* *Dm* *Dm*

♩ = 80 *вступление* *куплет*

Ес ли б я сквозь но чей ти ши ну
Я хо чу, чтоб ме ня ты жда ла,
За лу ной мы с то бо ю пой дём

7 *E7* *E7* *Am* *E7* *E F# Ab* *Am*

миог вой ти в царство дрем лю щих звёзд, я бы взял
ве ря в то, что к те бе я при ду. Зна ю я,
в час ночной ми мо спя щих до мов, и о на,

12 *Am* *Dm* *Dm* *B7* *B7*

о сторо ж но лу ну и е ё на ру как к нам на зем лю при
что по ка жет лу на под чи на роой тот дом, где те бя я най
нас у ви дя дво ём, у лыб нёт ся свет ло и пой мёт всё без

17 *E7* *E7* *Dm* *E7* *Am* *Aø* *Am*

припев

нёс. Пусть о на све тит всем как вол
ду.
слов.

23 *B7* *Dø* *E7* *Am* *E7* *Aø* *Am* *Dm* *Fm* *Fø*

шеб на я лам па в но чи. Пусть е ё яр кий

29 *C* *Am* *B7* *Dø* *E7* *Am* *Am*

1.

свет о све ща ет влюб лён ным пу ти.

35 *Dø* *Dø* *Am* *E7* *Aø*

2.

лён ным пу ти!

14.9.20

Лунный вальс

из кинофильма Цирк (1936)

Слова: Василий Лебедев-Кумач (1898-1949)

Музыка: Исаак Дунаевский (1900-1955)

$\text{♩} = 120$ $E\flat$ $B7$ $E7$ $B\flat7$ $E\flat$ G Gm $E\flat$ $B\flat7$ B

Хо дит
В рит ме
Све тят

9 Fm B $B\flat7$ $E\flat$ $B\flat7$ B Fm B $B\flat7$ $E\flat$

ме сяц вы со ко, све тят звёз ды да ле ко.
валь са всё плы вёт, весь о гром ный не бо свод.
звёз ды да ле ко, всё и прос то и лег ко...

16 $E\flat$ Gm $C7$ Fm $F\emptyset$ $B\flat7$

В э тот си ний, си ний свет, где ни слёз, ни бо ли нет, у ле
Вмес те с солн цем и лу ной за кру жил ся шар зем ной - всё тан
Э той пляс кой го лу бой за ра жа ет ся лю бой - в рит ме

21 $E\flat$ Cm Fm $B\flat7$

та ю от пе ча лей и от бед. В рит ме
цу ет в э той му зы ке ноч ной.
валь са мы за кру жим ся с то бой!

25 Fm B $B\flat7$ $E\flat$ $E\flat7$ $E\flat7$ $E\flat7$ $A\flat$ Fm

валь са всё плы вёт, весь о гром ный не бо свод, всё тан цу ет сколь

34 Fm $E\flat$ $E\flat$ $B\flat$ B Fm B $B\flat7$ $E\flat$ $E\flat$ F G

зя, удер жаться нель зя, в рит ме валь са всё плы вёт.

41 Cm *проигрши* Cm Fm G7 Cm Cm

47 Fm G7 C7 F7 Bb7 Eb7 Ab

54 Db Fm G Cm Cm Cm Fm G7

61 Cm Cm Fm G7 C7 F7

67 G7 Ab Bm Eb Bm Eb Bm Eb Cm Fm Fø

77 Bb7 B Fm Ab Bb7 Eb Eb Bbm Eb7 Ebø Ab Ab

В ритме валь са всёплы вёт, весь о гром-ный не бо свод. Всё кру

86 Fm Bb7 Bb F# Bb7 Eb

жит ся сколь зя, удер жа тья нель зя. В ритме валь са всёплы вёт!

14.9.20

Лунный вечер

танго (1939)

Музыка: Александр Цфасман (1906-1971)

$\text{♩} = 60$

Fm Eb7 Cm D7 Fm Cm Fm G7 EbøCm G7 Cm G7

5 Cm Fm Fm G7 Cm

9 Fm Cm G7 Cm G7 Cm C7

13 C E7 Am D7 Fm C C# G7

19 C Ab₃ G7 C C E7 Am Fm

25 C Db7 C A7 Dm G7

Fine

D.S. al Fine

Лунный камень

(1966)

Слова: Инна Кашежева (1944-2000)

Музыка: Аркадий Островский (1914-1967)

$\text{♩} = 80$

Am Am Am Am Dm E7

О ты щи мне лунный камень,
счас тье -

6 A7 Dm Dm

сто прег рад пре о до лей. За го ра ми, за ве
- лгут! Счас ли вый камень он. Раз де ли лу ну на

9 E7 A7 Dm

ка ми, в древних кла дах ко ро лей. О ты щи мне лун ный
час ти меж ду все ми, кто влюб лён. От ло ми ку со чек

12 Am D7 Gm

ка - -мень - - та лис ман мо ей люб ви,
край - - ний са мой груст ный из пла нет,

15 Dm E7 A7 Dm Gm

подземлёй, за об ла ка ми, в небе сах, в любой да ли.
по да ри мне лунный камень, по да ри мне лунный свет!

19 A7 Dm 1. A7 Dm Dm

Что при носит он не-

24 2. A7 Am Am Am Am

Лун - ный - ка -мень, лун - ный - свет... 14.9.20

Лунный свет

танго (1937)

Музыка: Илья Жак (1906-1954)

intro Cm Gm A7 D7 Gm 3

9 тема Gm Cm D7 D7 Gm

16 D7 Gm Dm E7 A7

23 Dm Gm Dm D7 D7 D7 Gm Gm A7 3

30 D7 Gm G7 Cm

36 Gm A7 D7 D7 Gm *привет* Gm Bb

43 Eb Gm A7 D7 Gm Bb

51 Gm A7 Dm E7 A7 Dm Dm Gm

57 Gm Bb Eb Gm A7 D7

63 Gm Gm Gm G7 Cm

68 Gm A7 D7 Gm Cm Gm D7 Gm 6.7.17

Місяц на небі

українська народна пісня

♩ = 120

Em B7 Am Em B7 Em B7 E Am Am

б а я н

Мі сяц на не - бі, зи ронь ки ся - ют,

9 B7 Am Em Am B7 Em Em E7 C G G C G Am

ти хо по мо рю чо вен пли ве. В чов ні дів чи на піс ню спі ва - е,

17 B7 Am Em Am B7 Em Em E7 C G G C G Am

а ко зак чу е, сер день ко мре. В чов ні дів чи на піс ню спі ва - е,

25 B7 Am Em Am A# B7 Em Em Em

а ко зак чу е, сер день ко мре.

201015

*Пісня та люба, пісня та мила,
 Все про кохання, все про любов,
 Як ми любились та й розійшлися,
 Тепер зійшлися навіки знов.
 Як ми любились та й розійшлися,
 Тепер зійшлися навіки знов.*

*Ой очі, очі, очі дівочі,
 Темні, як нічка, ясні, як день.
 Ви ж мені, очі, вік вкоротили,
 Де ж ви навчилися зводити людей?
 Ви ж мені, очі, вік вкоротили,
 Де ж ви навчилися зводити людей?*

Ніч яка місячна

украинская народная песня

Слова: Михайло Старицький;
русский текст: Татьяна Каминская

Em Em Am Am B7 B7 Em B7

9 Em Em B7 B7 B7 B7 Em B7

Ніч я ка мі сяч на, зо ря на, яс на я! Вид но, хоч гол ки зби рай.
Ночь, словно жем чу гом, звёз да ми вы ши та... И ти ши на раз ли та...

17 Em Em Am Am B7 B7 Em B7

Вий ди, ко ха на я, пра це ю змо ре на, хоч на хви ли ноч ку в гай.
Вий ди, от ра да для серд ца мя теж но го в сад по сле жар ко го дня.

25 Em Em Am Am G B7 1. Em Em 2. Em Em

Вий ди, ко ха на я, пра це ю змо ре на, хоч на хви ли ноч ку в гай.
Вий ди, от ра да для серд ца мя теж но го в сад по сле жар ко го дня.

201014

Песенка о Луне

памятные песни советской эстрады (1959)

Слова: Михаил Светлов (1903-1964)

Музыка: Вано Мурадели (1908-1970)

$\text{♩} = 80$

Fm G7 Cm D7 Cm A7 D7₃ Gm Gm

Не вид но про

Gm Gm D7 Cm D7 Gm G7

хо жих. С На та шей нас двое, пла не та нам светит в без мол вье ноч ном... Плы вёшь ты, Лу
лен ной, сви да ни е на ше, нам звёз ды свер ка ют в пред ут ренней мгле... Те бя я на
на я, го ря чи е ру ки. И вмес те вой дём мы в то день зо ло той. Не бу дет во

Cm E \flat F7 B \flat E E \flat Cm D7₃ E \flat

на, над при тих шей Зем лё ю, ска жи мне, Лу на, что ты де ла ешь днём?
шёл не на звёз дах, На та ша, те бя я на шёл на прекрасной Зем ле.
век меж ду на ми раз лу ки - два спут ни ка мы на ор би те од ной.

Gm Fm G7 E \flat F7 B \flat B Cm Gm D7₃

Ни я, ни На та ша никак не пой мём, что ты де ла ешь днём? Что ты де ла ешь
О, как хо ро шо нам в расветном те пле, на чудесной Зем ле, на чу десной Зем
Я ря дом с то бо ю, ты ря дом со вот под э той Лу ной, вот под э той Лу

1.

Gm Gm Fm G7 E \flat F7 B \flat B Cm₃ Gm Cm₃ E \flat D7

днём?
ле.
ной.

2.

Gm Gm Cm₃ Gm D7₃ G \emptyset Gm Gm

Как праздник Все- Вот под э той Лу ной! Вот под э той Лу ной!
Спле тём же, род-

Под луной золотой

из кинофильма "Новый дом" (1947)

Слова: Сергей Алымов (1892-1948)

Музыка: Исаак Дунаевский (1900-1955)

$\text{♩} = 120$

Cm D7 Gm G7 Cm D7 Gm Gm Gm D7

Под луной
Без любви
Счастья жиз

7 Gm D7 Gm F7 B♭ D E F# Gm D7 Gm D7

зо лотой всё жи вёт для люб ви. О любви об одной
и цвety си рот ли во цвe тут. Без любви и меч ты
ни - любить большей радос ти нет. Смилымхо чет ся быть

12 Gm Cm C B B♭ F7 B♭

нам поют со ло выи. Ты любви не го ни,
не зовут, не по ют. Для влюб лённых свет лей
вместе ты ся чу лет. Где лю бовь - там меч та

16 D7 Gm G F# F Cm Gm

ты любви не сты дись, бе ре ги и хра ни,
вне бе звёз ды го рят. и в си я ньи лу чей
со ло вём за по ёт. Где лю бовь - кра со та

20 D7 Gm D7 Gm Cm D7 Gm Gm

как наг ра дой гор дись.
о любви го во рят.
пышным цвe том цвe тёт.

26 1. Gm G A B Cm D7 Gm G A B Cm Gm B♭ Gm Gm Gm

2. Gm G A B Cm D7 Gm G A B Cm Gm B♭ Gm Gm Gm

21.9.20

Под нашей старою луной

памятные песни советской эстрады (1966)

Слова: Марк Лисянский (1913-1993)

Музыка: Александр Долуханян (1910-1968)

$\text{♩} = 120$

F F G7 Gm E Am Dm G7 C C D E

9 F#7 F#7 B7 E7 E F Dm E7 Am Am

17 Am Am Am D Am E7 E7 Dm E7

на шей ста ро ю лу ной с то бой нам выш ло встре тить ся, а
ты про хо дишь сто ро ной, мой дом на прас но све тит ся, а
на шей ста ро ю лу ной с то бой нам выш ло всте тит ся, а

25 E7 Dm E7 Am E7 E7 Am Am

шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся. Тво
шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся. Сту
шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся. Сту

33 Am Am Am Am C7 C7 F F Fø

я лю бовь всег да со мной, о на мо я со вет чи ца, а
чат ча сы в ти ши ноч ной, мне в на ше счаст е ве рит ся, а
чат ча сы в ти ши ноч ной, мне в на ше счаст е ве рит ся, а

41 Amdm Dm Am Am Dm E7 Am Am

шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся, всё
шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся, всё
шар зем ной, а шар зем ной всё вер тит ся и вер тит ся, всё

49 1. 2. 2.

V7 E7 Am Am Am E7 Am E7 Am

вер тит ся. А -ся. -ся.

вер тит-
вер тит-
вер тит-

201016

СВЕТИТ МЕСЯЦ

русская народная песня

Слова: Николай Некрасов (1821-1878)

$\text{♩} = 120$

$B\flat$ $B\flat$ $F7$ $F7$ $B\flat$ $B\flat$ F F $C7$ $C7$

Све - тит ме - сяц, све - тит яс ный, све - тит бе - ла - я луна - - О свети - ла

6 F F $C7$ $C7$ F F $B\flat$ $B\flat$ $F7$ $F7$

пут- до рож - ку мне - доми - ло го дво ра... Под хо жу я - к Са - ше -, к до му,

11 $B\flat$ $B\flat$ F F $C7$ $C7$ F F $C7$ $C7$

а у Са - ши нет - ог - ня - -. Пос тучал я - под о кош ком - мо я Са ша -

16 F F $B\flat$ $B\flat$ $F7$ $F7$ $B\flat$ $B\flat$ F F

креп ко спит. *инструментальный проигрыш*

21 $C7$ $C7$ F F $C7$ $C7$ F F $B\flat$ $B\flat$

26 $F7$ $F7$ $B\flat$ $B\flat$ F F

29 $C7$ $C7$ F F $C7$ $C7$

32 F F $B\flat$ $B\flat$ $F7$ $F7$ $B\flat$ $B\flat$ F F

"Стыд но, сты но - те - бе -, Са ша, со вecho ра - ра - но - спать!"

37 $C7$ $C7$ F F $C7$ $C7$ F F

А те бе, мой - друг, стыд не е - до по лу но чи гу лять"... 23.9.20

Эти лунные ночи

original: Ding a Dong (Teach In 1975)

русский текст: А. Апина

Music by Mac Ronala Dave, Bakker D.A., Luikinga W.

♩ = 140

Am Em Am C D

5 Am G F E7

9 Am G F E7

13 Am Dm G Cø F E7

17 Am Dm G Cø F E7

21 Dm C F C C F C E♭ A♭ E♭ Fm C7

27 Fø B♭7 E♭ A♭ Fm D7 E7

31 Am Em Am C D

201025

Ры жа
Твой со
Пос мо

я дев чон ка из восьмой квар ти ры го во рит, что но чи лишь для люб- ви. В э то
сед на про тив встре тить ся не про тив, го во рит, что но чи лишь для люб- ви. Я е
три на не бо, в не бе све тят звёз ды, звёз ды све тят но чью лишь для люб- ви. Пря мо

я по ве рил и от крыл две ри, ры жа я дев чон ка, ну где же ты? Э ти
му не ве рю, но от кро ю две ри. Мой со сед на про тив, ну где же ты?
от по ро га лун на я до ро га, всё э то для нас толь ко по смо три...

лун ны е но чи, се рых дней ко ро че, кто при ду мал их толь ко для люб ви. Ес ли

толь ко за хо чешь, э той лунной но чью бу дем мы с то бой, толь ко я и ты, я и ты!

Да, да, да! С не ба звез да пря мо в ру ки у па ла, ла-ла-ла-ла!

Э той но чью лю бо е же ланье я ис пол ню для те бя, а а!
Толь ко но чью лю бо е же ланье толь ко для те бя, толь ко для те бя!

ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ СБОРНИКА

Луна в музыке – обширнейшая тема, затронувшая все жанры музыкального искусства: от классики до рэпа, от трогających душу романсов до оголтелой попсы. Количество существующих композиций на «лунную» тему уступает лишь любовной лирике. Но противопоставлять Луну и Любовь тоже не стоит пытаться, потому что это две подружки, идущие по жизни рука об руку...



Выпуск 11 под названием **Луна роняет нежный свет** серии **Мелодий старых звуков манящий**, как и все предыдущие десять, что видно уже из самого названия серии, декларирует приверженность тому стилю, который нынче принято обозначать словом «ретро».

Ретро – это не "старое". От старого мы стараемся избавиться. А это наше прекрасное прошлое, которое мы храним на полках, в сердцах, в головах. Это то, что мы время от времени вспоминаем с чувством ностальгии. Мы этим дорожим, ценим и бережём, передаем как эстафету детям-внукам, чтобы и они имели возможность соприкоснуться с тем щемящем временами нашу душу, что мы сейчас называем этим словом – ретро.

В ретро музыке, признается практически всеми, больше души, больше простых и понятных человеческих чувств и переживаний. Приятно, слушая такую музыку, мысленно переноситься в те времена (20-тые – 70-тые годы прошлого века), представляя обилие платьев обшитых бисером, запах духов на натуральных маслах - было тогда какое-то особое изящество и нечто такое, что ушло уже безвозвратно...

Прошлое манит... Будущее пугает...

Борис Зайцев

Прошлое манит... Настоящее радует... О будущем не думаю...

Владимир Крайнов

(декабрь `2020)

Информация о серии МЕЛОДИЙ СТАРЫХ ЗВУК МАНЯЩИЙ

Серия нотных сборников ретро-музыки включает в себя следующие выпуски:

- Выпуск 1 Эти песни пел Константин Сокольский
- Выпуск 2 Эти танго сочинил Артур Голд
- Выпуск 3 Эти незабываемые мелодии Ежи Петербургского
- Выпуск 4 Эти «изумруды» Бориса Фомина
- Выпуск 5 Эти мелодии Михала Фершко
- Выпуск 6 Ноты и тексты песен с именем Мария
- Выпуск 7 Немецкое довоенное танго
- Выпуск 8 Возвращая авторские имена
- Выпуск 9 Эти незабываемые мелодии Николая Бродского
- Выпуск 10 Букет цветов для Владимира Крайнова

Ностальгируя по прошлому, мы идеализируем его черты и приметы, запечатленные в произведениях искусства. Мы находим в них нечто неуловимо прекрасное и щемящее, придающее более глубокий смысл нашей реальной жизни в настоящем времени. Сегодня, как никогда прежде, популярна музыка в стиле ретро, а певцы, владеющие этой стилистикой, невероятно любимы публикой. Они в своем творчестве успешно соединяют «век конных экипажей и загадочных незнакомок с эпохой интернета и нанотехнологий». В своём творчестве артисты, работающие в этом жанре, обращаются к «золотому времени зарубежной и советско-российской эстрады», к песням в стиле ретро, чтобы подарить любителям такой музыки прекрасную коллекцию мелодий, воссоздающих неповторимый колорит и дух того времени.

Проникновенность мелодий, изящество художественного слова, аромат эпохи, сохраненный в этих песнях, позволяют отнести их к жанру «evergreen» - направлению, не теряющему своей актуальности и привлекающему со временем все больше и больше поклонников. Потому что создают удивительную атмосферу, полную радости и легкой грусти по ускользающей красоте ушедшей эпохи. Эпохе Ретро...

Именно этими соображениями руководствуются авторы-составители указанных выше сборников, работающие над ними в тесном содружестве вот уже более пяти лет. В большинстве своём нотные переложения в этих сборниках имеют достаточно оригинальный характер, а некоторые вообще эксклюзивны. Их просто до этого не существовало в виде печатной нотной продукции: они сняты на слух со старых грампластинок или записаны на ноты при прослушивании находящихся в свободном доступе аудио файлов подобного рода в Интернете. Также в этой всемирной сети почерпнута или уточнена основная информация по авторству музыкальных произведений и текстов песен, и, частично, материал для вступительных статей.

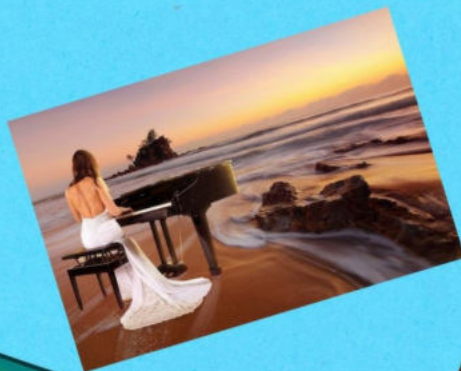
Изложение нотного материала осуществлялось с помощью нотного редактора **MuseScore**. И отличие в нём обозначения гармонического ряда латиницей от принятой в России лишь в том, что **H** (си) и **B** (си-бемоль) здесь имеют вид **B** и **Bb** соответственно. Символы аккордов также интуитивно понятны: **B** – си мажор, **Bm** – си минор, **B7** – си септаккорд, **Bo** – си септаккорд уменьшенный.

Авторы-составители выражают надежду, что одиннадцатый выпуск серии под названием «**Луна роняет нежный свет**», как и предыдущие, будет также благосклонно принят любителями старины, поклонниками ретро-стиля в музыке.

(Москва 2020 Таллинн)

CONTENT СОДЕРЖАНИЕ INHALT

Наименование	Композитор - Автор слов	стр.
Титульный лист		2
Музыкальная астрономия. Песни о луне		3
Allegheny Moon	Al Hoffman – Dick Manning	10
Blue Moon	Richard Rodgers – Lorence Hart	11
Carolina Moon	Joe Burke – Benny Davis	12
Fly Me To The Moon	Bart Howard – Александр Дроздов	13
Guardo che Luna	Gualtiero Malgoni – Druno Pallesi\Виталий Татаринов	14
I Was Saying To The Moon	Arthur Johnston – John Burke	15
In The Valley of The Moon	Joe Burke – Charles Tobias	16
Intra luna pe fereastră	Emanuel Ionescu – Harry Negrin\В.Крылов	17
Когато луната изплува	Иосиф Цанков – Димитър Точев/Иосф Хавкин	18
Malinconika luna	Cesare Andrea Bixio – Е.Мисаилов	19
Moon Love	Mack David - Andre Kostelanetz	20
Moon over Miami	Joe Burke – Edgar Leslie	21
Moonlight and Roses	Neil Moret, Edwin Lemare, Ben Black	22
Moonlight Serenade	Glenn Miller – Mitchell Parish\Василий Четвертков	23
Orchids in The Moonlight	Vinsent Youmans – Gus Kahn	24
Selena	Domenico Modugno – Franco Migliacci\Игорь Шаферан, Павел Калмыков	25
Shadows in The Moonlight	Yarry Leon, Leo Towers, Rodd Arden	26
Silver Sails on Moonlit Waters	J.G.Gilbert, F.Grundland, Horatio Nicholls	27
Silver Wings In the Moolight	H.Charles, L.Towers, S.Miller	28
That Feeling In The Moonlight	James Cavanaugh, Larry Stock, Ira Schuster	29
The Moon Got in My Eyes	Arthur Johnston – John Burke	30
The Moon Was Yellow	Fred E.Ahlert – Edgar Lesly\Анатолий Д`Актиль	31
They Can`т Black Out The Moon	Bob Dale, Sonny Miller, Art Strauss	32
Tzel Etz Tamar	Эфраим Вайнштейн – Хаим Кобрин	33
Un clair de lune a Maubeuge	Pierre Perrin – Claude Blondy	34
When The Moon Comes Over The Mountain	Harry M.Woods – Howard E.Johnson	35
Zakochany ksiezyc	Jakub Kagan – Zenon Friedwald	36
В лунном сияньи	Евгений Юрьев	37
В тихую лунную ночь	русская народная песня	38
В эту лунную ночь	Юрий Слонов – Ольга Фадеева	39
Луна на Солнечном берегу	Борис Карадимчев – Димитър Точев/Онегин Гаджикасимов	40
Луна роняет нежный свет	Анатолий Лепин – Борис Ласкин	41
Луна, луна...	Владимир Матецкий – Михаил Шабров	42
Луна	Виктор Свидан –Александр Дроздов, Юлия Игонина	43
Лунная ночь	Римма Тлецери – М.Хренникова	44
Лунная рапсодия	Оскар Строк – Наум Лабковский	45
Лунная серенада	Александр Зацепин – Онегин Гаджикасимов	47
Лунный вальс	Исаак Дунаевский – Василий Лебедев-Кумач	48
Лунный вечер	Александр Цфасман	50
Лунный камень	Аркадий Островский – Инна Кашежева	51
Лунный свет	Илья Жак	52
Місяц на небі	украинская народная песня	53
Ніч яка місячна	украинская народная песня	54
Песенка о Луне	Вано Мурадели – Михаил Светлов	55
Под луной золотой	Исаак Дунаевский – Сергей Альмов	56
Под нашей старою луной	Александр Долуханян – Марк Лисянский	57
Светит месяц	русская народная песня	58
Эти лунные ночи (Ding a dong)	Mac Ronala Dave, Bakker D.A., Lukinga W. – Алёна Апина	59
Послесловие от составителей сборника		60
Информация о серии Мелодий старых звук манящий		61
Content Содержание Inhalt		62



серия Мелодий старых звук манящий
выпуск 11 Луна роняет нежный свет

ноты, тексты песен о Луне - вечной покровительнице влюблённых

*Переложение с аудио файлов на ноты и аранжировка: Владимир Крайнов (Москва)
Составление, нотный набор, графика, текстуальная часть: Борис Зайцев (Таллинн)*

2020