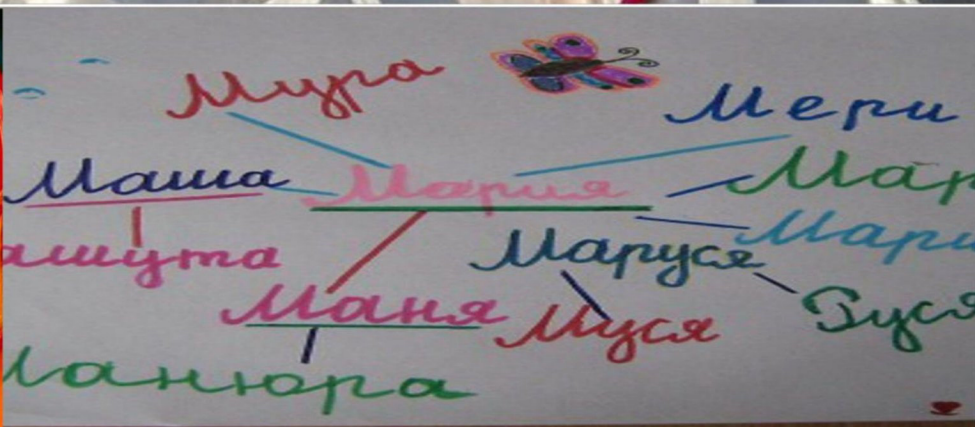


**Ноты
и тексты
песен
с именем**



Машеньке Крайновой с любовью посвящается...

Имя «Мария» происходит от древнееврейского имени «Мариам», в значении «любимая», «желанная». Одно из самых распространённых имён в мире. В католическом мире почитание Девы Марии породило также множество вторичных имён, которые даются в честь наиболее известных чудотворных статуй, икон и титулов Богородицы. В исламе Дева Мария известна под именем Мариам и почитается как праведная мать пророка Исы. В Ветхом Завете имя Мария также носит иудейская пророчица, старшая сестра Аарона и Моисея. Православная традиция переводит имя «Мария» как «госпожа». Согласно традиционным христианским представлениям, Марией звали мать Иисуса Христа. Это обеспечило данному имени популярность среди христианских народов. Также распространено именование в честь других почитаемых в христианстве фигур, например, Марии Магдалены.

Каждый актёр мечтает сыграть роль Гамлета. Любой художник грезит о своей Джаконде. Лучшие композиторы пытались восславить имя Божьей матери. И некоторым это удалось. И очень многие поэты и музыканты в своих произведениях старались воспеть любимых, близких, дорогих с именами Мария, Марина, Марианна, Марья, Мари, Мэри, Маричка, Маруся, Муся, Маша, Машенька...

В шестой выпуск серии «Мелодий старых звук манящий» включены музыкальные произведения, содержащие в названиях эти имена.

Ave Maria

Giulio Caccini (1551-1618)

Am Dm G C F Dm B7

8 E7 Am Dm G C F Dm

15 H7 E7 Am Dm G C F Dm

23 H7 E7 Am Am Dm G C

29 F Dm H7 E7 Am Dm G

36 C F Dm H7 E7 Am Am Dm G

44 C F Dm H7 E7 Am

50 Dm G C F Dm

55 H7 E7 Am Dm G C F Dm

63 H7 E7 Am Am Dm G7 C

69 F Dm H7 E7 Am Am

nov'2016

La Marie-Vizon

Roger Varnay (1922-2007)

foxtrot (1954)

русский текст: Николай Доризо

Marc Heyral (1920-1989)

intro E_b B F7 F7 G A

8 B B refrain F7

Гор до Ма ри гу ля ла в шуб ке нор ко вой,
Мо жет Ма ри про жить в той шуб ке нор ко вой,

12 3 да же ле том не сни ма ла свой рос кош ный
толь ко о чень пос та ре ла, жизнь взя ла сво

16 B F7

мех. Так мы е ё и зва ли: шуб кой нор ко вой,
ё. Вот по чему те перь гля дят про хо жи е

21 B B C D

Э та шуб ка вос хи ща ла и пле ня ла всех. Ма ри кра
На дев чон ку в бе лой блуз ке а не на е ё. Жизнь о ди

25 Am D7 Gm Cm F7

си ва я, всег да счас ли ва я, свер ши лась дав ня я
но ка я, тос ка жес то ка я, от преж ней ю но сти

30 F7 B F7 B B C D Am D7

меч та е ё. И дёт по у ли це и все лю
ос та ли сь ей. И кро ме ста ро сти од но ос

35 Gm Cm C7 F7

бу ют ся, гля дят ей вслед, кто на ман то, кто на не ё!
та лось ей, ос та лось лишь од но ман то из жиз ни всей.

40 B F7

Дол го Ма ри гу ля ла в шуб ке нор ко вой,
Кро ме ман то Ма ри и вспо м нить не че го:

44 F7 F7 G A

хоть бо га тый, не лю би мый по да рил е
ведь не пе ли ей, влюб лён ной, (перейти на окончание)

48 B F# Hm F#7 Hm F#

couplet
ё. Шли го да, не пос та ре ло ман то, о

53 Em A7 D A7 D A7 Hm

на е ё свя то хра нит. Но по че

58 F# Hm F#7 Em A7

му как в преж ни е дни, ник то на не ё уж не гля

63 D7 F7 F7 D7 Eb

дит? Coda (окончание)
в ро ще со ло выи. Что не го во

D.S. al Coda
Повторить от сеньо до кода
и перейти на окончание

68 B F7

ри, жал ко мне Ма ри, сча стье толь ко в нас то я шей

73 F7 B B7 Eb Ebm B F7 B

пес не и люб ви! Да, да!

29.9.16

La petite Marie Маленькая Мари

Noel Barys, Roger Varnay (fr)

foxtrot (1951)

русский текст: Николай Доризо (1923-2011)

Texte Sud-Africain et Musique S.M.Eyssen, W.Dekker

1. Да, Ма ри всег да ми ла,
2. Са мый мрач ный из пар ней
4. Гу бы све жи е Ма ри

всех о на су ма све ла, Ки нет свой ве сё лый
вдруг свет ле ет ря дом с ней, Са мый сме лый Дон Жу
це та ут рен ней за ри. Сот ни глу пос тей боль

взгляд, звез ды с рес ниц е ё ле тят.
ан ро бок при ней как маль чу ган.
ших ра ди не ё ты со вер шишь.

Ма ри не мо жет стря паь и сти раь, За то у ме ет петь и тан це
О на о шиб ки де ла ет в пись ме, И у не ё про ка зы на у

вать. Е щё Ма ри у ме ет, го во рят, из тряп ки див ный
ме. Но ста нет мод ной пе сен ка ед ва есть у Ма ри у

сшить се бе на ряд. 3. Лю бой - кос тюм на ней хо рощ,
же е ё сло ва 5. О на - по ка не влюб ле на,

пусть - все го он сто ит грош,
но - по лю бит и о на. Сот - ни #глу пос тей боль ших
Тот - кто ста нет му жем ей

ра ди не ё ты со вер шишь. дей! Да!
бу дет счаст ли вей всех лю

1. Для повторения 2. Для окончания 1.10.16

Maria

tango

Jose Lucchesi (1941)

intro F Am B C7 couplet Bm

7 Bm Fm C7₃ Fm C7 Bm

12 C G7 C7 refrain F Am B E F Am B

18 F B F7 A B D7 Gm

24 Gm C7 A7 Dm G7 Gm G7 C7 F Am

31 B E F Am B F7 B F7 B

38 B F7 G7 F D7 Gm C7

44 F C7 F

27.12.15

Maria

from musical West Side Story (1957)

Stephen Sondheim (1930)

Leonard Bernstein (1918-1990)

The musical score for 'Maria' is presented in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various guitar chords and musical notations such as triplets and slurs. The sections are labeled as 'intro', 'verse', and 'chorus'. The chords are as follows:

- Staff 1: C7, Gm, D, Gm (verse), Cm
- Staff 2: Fm, F7, B, Gm, Cm, Fm, F
- Staff 3: B7, C (chorus), G, C, G
- Staff 4: F, C, G, Am, Em
- Staff 5: Am, Em, Hm, D G7, F, Em, Gm, D
- Staff 6: Fm, Fm, C, Am, C, H Em, Am, G, Dm, G7
- Staff 7: G7, C, Hm, Am, Em, Am, Em, Hm
- Staff 8: G7, F, Em, Gm, D, B7
- Staff 9: Fm, C, C, Eb, Bm, C, C

The score concludes with the number 219.16 in the bottom right corner.

Maria Elena

L.Barcelata (esp) F.Blanshe (fr) S.Russel (eng)

evergreen

Lorenzo Barcelata (1932)

Chord progression: F Fm C Cø G7 C F C

8 C Dm C# G7 C F7 C F C

16 C Dm G7 C Am E7

23 Am D7 G7 C Eb

31 Dm G7 H C G7 C

38 C Ebø Dm G7 C F# C

46 Eb Dm G7 E7 Am

53 F Fm F# C A7 C D7 G7

59 1. C Cø G7 C 2. Fm C F

18.12.09

Maria, Mari!

canzone napoletana (1899)

Vincenzo Russo

русский текст: Н.Пугачёв, И.Назаренко

Eduardo Di Capua (1872-1917)

intro A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

6^{couplet} Dm A7 Dm Gm Dm A7 B Gm

12 A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm Gm

18 Dm A7 B Gm A7 D A7 D A7^{refrain}

24 D A7 D Em A7 A7

30 A7 D D A7 D H7

35 Em Gm Em A7 D A7 A7 Dm A7 D

D.S. al Coda 19.9.16

Marianna

Русский текст: Елена Рывина (1910-1985)

Хорватская народная песня

intro C7 F C F

couplet

1. Пол ночь, полночь вот у же про ой ла
2. Дол го, дол го тя нет ся мгно ве нье,
3. Всю ду, всю ду тьма ко мне тес нит ся,

7 Dm Gm C7 F F E E \flat refrain
а Ма ри ан на по за бы ла что я дол-жен был прид ти. О, Ма ри
ког да ждёшь е ё в вол не ни и, а о на-всё не и дёт.
а Ма ри ан не и не снит ся что я е ё здесь жду.

11 B F C7 F F G A
ан на, слад коспишь ты, Ма ри ан на, мне жаль бу дить те бя, я ста ну

17 F B H F
ждать. О, Ма ри ан на, слад коспишь ты, Ма ри ан на, мне жаль бу

22 C7 F C7 H7 F C A7
дить те бя, я ста ну ждать. инструментальный проигрыш

29 Dm G7 C C D E F F \sharp C G7
O, Ма ри ан на, слад коспишь ты, Ма ри ан на, мне жаль бу

37 G A H C C D E F F \sharp C
O, Ма ри ан на, слад коспишь ты, Ма ри ан на, мне жаль бу

43 G7 C Fm C
дить те бя я ста ну ждать!

11.10.16

Marie

Irving Berlin (1928)

The musical score for "Marie" is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The chords are indicated above the melody line. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece concludes with a double bar line and the number 8.5.12.

Chords: F C7 F C7 Gm Fø F F C7 F F#

8 F C7 F E7 A7 Cm D7

15 Cø Gm G7 C7 F7 C7 F7

21 B B Bø F

28 F Fø C7 Gm C7 F

34 C7 F F7 B B Bø

41 F F Fø C7 Gm

48 C7 F C7 F C7 F7

53 F Eb C# F

8.5.12

Marie

Aleksander Jellin

tango

Michał Ferszko (1938)

Am Dm Am E7 Am E7 Am E7 Am Am E7
intro couplet

7 Am Dm A7 Dm E7 F Dm

13 E7 Am E7 Am Dm A7 Dm E7

19 F E7 Am E7 Am refrain E7 H7 H7 E7

24 Am Dm Dø Am

30 E7 Am Dm Am

35 E7 Am E7 Am E7 Am Am E7 Am

1. 2.

Rocco Granata

Марина Марина

русский текст: Леонид Дербенёв

foxtrot-bajon-cha-cha

Rocco Granata (1959)

intro D7 G G

couplet

1. Не ду мал о люб ви я, но влю бил ся.
2. Как ли ли я вес ной, о на прек рас на,

8 D7

За чем, не зна ю са я, но влю бил ся. И что не го во ри те перь, влю
И все вок руг твер дят: о на пре крас на. Но как ска жу ей, что о на пре

15 G G

бил ся, взды ха ю я, не ем я и не сплю. Но до сих пор ска
крас на, что мой о на на ру ши ла по кой. Смо трю ей в след и

22 D7

зат я не ре шил ся, пы тал ся мно го раз, но не ре шил ся, и
му ча юсь у жас но, и день и ночь стра да ю я у жас но, и

29

да же на мек нуть ей не ре шил ся, что я е ё без па мя ти люб
толь ко од но го бо юсь у жас но, что вдруг уй ска жет кто - ни будь дру

35 G refrain G A D7

лю. Ма ри на, Ма ри на, Ма ри на твер жу я и ночь ю и
гой:

43 G G G A D7

днём. Ма ри на, Ма ри на, Ма ри на од на ты на ша ре зем

51 G G A G A D7 G D7

ном. Что же ты, Ма ри на, мол ча хо дишь ми мо? Лю бовь к те бе, Ма ри на, рас

58 G G A G A D7 G

тёт день о то дня. Я бро жу по Ри му, я твер жу: Ма ри на, ска жи ско рей, Ма

65 D7 G 1. G G

ри на, что лю бишь ты ме ня!
2. 19.9.16

O Donna Marja

Witold Rychter

tango (1933)

Szymon Kataszek

intro D7 G C F A7 Dm A7 Dm Dm A7

6 Dm A7 F C F A7 Dm A7 Dm A7 F C7

12 F Gm Dm B B7 A7

17 Dm A7 Dm A7 Dm Fø AGFE Dm refrain

23 Gm Dm C7 F A7 Dm B A7 Dm

30 Dm D7 Gm C7 F A7 Dm Gm A7

36 Dm A7 Dm Gm Dm C7 F

42 A7 Dm B A7 Dm Dm D7 Gm

49 C7 F A7 Dm Gm A7 Dm A7 Dm 7 28.5.16

Parlami d'amore, Mariù Говорите мне о любви

Ennio Neri

Cesare Andrea Bixio (1932)

Am D7 G Am D7 G G Gm couplet

1. Па дость, как
2. Солн це и

10 Cm Cm

пти ца, впрх ну ла в о кош ко мо ё и зо ло тит ся ве
ве тер нам ли ца сож гут, за ка лят. Ве сел и све тел и

19 Gm D7 Gm D7 Gm Gm

сен ним лу чом, и по ёт. Го лос твой ми лый на
ра до стен бу дет твой взгляд. Шё пот стыд ли вый за

27 Gm Cm Cm Gm

пол нил и серд це, и дом Ро бость и си лу я ви жу во
ме нит го ря ча я речь. Не тер пе ли во сто бо ю мы

36 D7 A7 D7 Am refrain

взгля де тво ём, до ро гом. Что ж ты о пус
ждать бу дем встреч, неж ных встреч.

42 D G Am D7 G Am D7

ти ла гла за? Раз ве я не прав ду ска зал? Раз ве ус та ми

51 G Em Em Am D7 Am D7

а лыми лас ко вых встре чне ис ка лимы? Что ж ты о пус ти ла гла

59 G Am D7 D7 G Am D7

за? Раз ве я не прав ду ска зал? Ты о люб ви шеп

67 Em Am D7 G G

та ла мне... Что ж ты о пус ти ла гла за? 19.9.16

Rosemarie-Polka

Edi Hartges

paroles francaises: Georges Liferman (1922)

1952

Michael Harden

F intro C7

9 C7 C7 G E \flat C7

15 C7 F F \sharp C7 $\%$ F Fm C7
couplet

24 F F7 B C7 F C7 F

33 F F7 G F \sharp F7 B refrain

40 B B B \emptyset F7 F7

49 F7 Cm F7 B F7 B B B7

59 E \flat E \flat Cm A7 B F7 B Cm

70 A7 B E \flat Cm F7 B 1. Для повторения B 2. Для продолжения

79 C7 C7 $\% \emptyset$ B B 3. Для окончания

6.10.16

Santa-Maria Maggiore Римская полночь

(1989)

Николай Зиновьев (1945)

Петр Теодорович (1950-1997)

♩ Dm E7 Am E7 Dm E7 Am E7 A H C D
 вступление

7 Am куплет A7 Dm E7 Am

1. Ты да ле ко в э ту звёзд ну ю ночь, Нам те # ле фо ны не мо гут по мочь,
 2. Я ни ког да не у ви жусь с то бой. Греш на я ра дость сме ша лась с бе дой.

11 Am A7 Dm G7 C

Нас те ле грам мы у же не спа сят, Толь ко ос та нет ся вре ме ни суд.
 Шёл я по клят вам и на шим сле зам, но не на шёл, не на шёл те бя там.

15 Am A7 Dm E7 Am

Шёл я по у ли цам и го ро дам, Но не # на шёл, не на шёл те бя там.
 Блуд на я со весть сту ча лась ко мне, В горь ком, ту ман ном, на зой ли вом сне.

19 Am A7 Dm G7 C

Кто мне по мо жет, ведь нет у же сил. В римску ю пол ночь я дверь от во рил,
 Кто мне по мо жет, ведь нет у же сил.

23 E7 припев Am A7 Dm G7

дверь от во # рил. Ранне е ут ро в со бо ре. Где то ввер ху в вит ра

28 C E7 Am A7 Dm E7 E7 D E F#

жа - ах Сан та- Ма ри я Мад жо ри в крас но- зе лё ных сле зах.

33 Am A7 Dm G7 C E7

Сан та- Ма ри я Мад жо ри сча сть я мне дай вмес то го ря.

37 Am A7 Dm Dø E7 A H C D

Сан та- Ма ри я Мад жо ри смот рит с пе чаль ю в гла зах.

41 E7 постепенно затихая E7 Am A7 Dm

смот рит с пе чаль ю в гла зах. Сан та - Ма ри я Мад жо ре...

Tango Marina

from the operetta/musical "Melodie der Nacht (1938)

Ludwig Schmidseder

A7 Dm G7 C F C G7 C Cm Fm B7 Cm

8 G7 Cm G7 Cm Cm B7 Eb Eb Cm G D7 G

14 Fm Cm Fm G7 Cm Fm G7

19 G7 C F C F C A7 Dm D7

26 G7 C F C F C A7 Dm

33 Dm G7 C F C Em Am Em

40 G D7 G7 C F C F C

47 C A7 Dm G7 C F C

Жди меня, моя Маруся (У границы)

памятные песни советской эстрады (1950)

Николай Карташев (1928-1983)

Евгений Родыгин (1925)

He sneha, s chustvom

10 *couplet*

1. Над ре кой ту
2. Над ре кой ту
3. Над ре кой ту

19 ман, за ре кой гра ни ца. Ну- ка, друг ба
ман, за ре кой гра ни ца. Пе сня льёт ся
ман, за ре кой гра ни ца. Мо жет, по кус

27 ян, что- то мне не спит ся. Вспом ним дом род
вдаль, у ле та ет пти цей. У ле тай, го
там, ры шет враг вол чи цей. Толь ко в край наш -

35 ной, да лё кий, под о кош ком вя зы, где встре ча лись, где рас
луб ка - пес ня, к ми лой на кры леч ко, до ро го е, зо ло
знай, по друж ка - зве рю не прор вать ся. А прор вёт ся, так при

44 ста лись, с ми лой чер но гла зой... Жди ме ня, мо я Ма ру ся,
то е пе ре дай сло веч ко!
дёт ся с пу лей пов стре чать ся.

53 ча ще шли при веты. Ско ро я к те бе вер ну ся - не вес ной, так

63 ле том. *окончание* не вес ной, так ле том. *Скоро cresc. -*

70 *ff* окт' 2016

Марианна

танго

Наум Лабковский (1908-1989)

Оскар Строк (1892-1975)

intro

Fm G7 Cm Fm

1. Поздней ночью ю, утром ранним,
2. Улыбнулась Марианна -

5 Cm D7 G7 Cm

ле том, о сенью, весной облик твой передо мной, Марианна,
-свод небесный по светлел, и весь мир со мной за пел: Марианна,

8 Fm Cm Fm G7 Fm G7 G Ab H

Марианна, то как лёд ты, то как летний зной. Лишь Мари
Марианна, ты судьба моя ты мой удел.

12 Cm Fm G7 Cm

анна улыбнётся, в моё окошко входит солнце. Пускай тем
но во круг от туч её улыбка яркий луч. Так улыб

20 Cm Fm G7 Cm

нись же, Марианна, твоя улыбка также ланна! Своей хо

24 Fm B7 Eb D7 G7 Cm

лодностью не мучь, Ты мне нужней, чем солнце луч

28 % C G7

32 C F C D7 G7

37 Cm Fm G7 Cm

нись же, Марианна, твоя улыбка также ланна! Своей хо

41 Fm B7 Eb D7 G7 Cm Cm

лодность ю не мучь. Ты мне нужна как солнце луч!

11.10.16

Маричка

пам'ятні пісні радянської естради (1955)

Михайло Ткач (1932-2007)

Степан Сабадаш (1920-2006)

Dm Gm A7 B \flat Dm

mp 1. В'єть ся, на че змій ка, не спо кій на річ ка, ту лить ся бли зень ко
2. Як із ха ти вий де, на по ро зі ста не - аж бли щить кра со ю
3. Та не хай смі еть ся не спо кій на річ ка, все од но на той бік

E7 A7 Dm Gm B \flat 7

до під ніж я гір. А на то му бо ці, там жи ве Ма річ ка,
ши ро чінь рі ли. А як ус міх неть ся, ще й з-під ло ба гля не:
я пу ті знай ду: "Чу еш, чи не чу еш, ча рів на Ма рич ко,

Gm Dm A7 Dm A7 Dm

в ха ті, що схо ва лась у зе ле ній бір. у зе ле ній бір.
"Хоч ска чи у во ду" - ка жуть па руб ки. ка жуть па руб ки.
я до тво го сер ця клад ку про кла ду" клад ку про кла ду.

Маша

Андрей Шмұльян (1896-1975)

Владимир Сидоров (1904-1975)

Подвижно

Fm Bm C7 G7 C7 Fm Fm куплет

1. Хмуришь брови
2. Солнце нам си
3. Мы с тобою

6

Bm C7 Fm F7 Eb Ab C7

час то, сердисься всё зря, злость тво я на рас на, я люблю те бя.
я ет, нам цветёт си рень, в ро ще рас пе ва ют пташ ки целый день.
вместе, у нас од ни пу ти. И в тру де и в пес не, и в люб ви ид ти.

13

Fm Bm C7 Fm F7

Так возьми же, Маша, крепче обними, жизнь прекрасна на ша,
Брось сердиться, Маша, лучше обними, жизнь прекрасна на ша,
Улыбнись же Маша, песню громче пой. Мы на радость, Маша,

19

Еb Ab припев Fm Bm C7 Fm Bm

солнечные дни. Улыбнись, Маша, ласково взгляни, жизнь чудесна
солнечные дни.
встретились тобой.

26

Fm G7 C7 Fm G7 C7 Fm окт 16

на ша, солнечные дни. //солнечные дни.

Машенька

foxtrot

Музыка и слова: Оскар Строк (1892-1975)

intro Dm Gm A7 Dm Dm couplet

Де виц не

10 A7 Dm

пе ре честь, их в ми ре мно го есть, од на дру гой ми лей, на вся кий

16 Gm Dm

лад. Но ска жет вам весь свет, что луч ше Ма ши нет, И так про

22 E7 A7 Dm A7 Dm

Машеньку все го во рят: "О на как мак цве тёт, сме ёт ся и по ёт,

29 D D7 Gm

люб ви и сча сть я ждёт и нас ма нит". Но сре ди всех муж чин

35 Dm E7 A

ей бли зок лиш ь о дин, но кто он, Ма шень ка не го во рит.

41 A7 Dm D D7 Dm

Ах, Ма шень ка! Сто бо ю жизнь мо я при ят на и лег

48 Gm A7 Dm E7

ка зо вы е шёч ки, гла за свер ка ют, и ми

55 B7 A A7 Dm Dm

ла и ве се ла. Ма ша, мой свет, чу дес ней

62 D D7 Gm A7

де вуш ки дру гой на све те нет. Как цве ток вес но ю,

69 Gm Dm E7 A7 Dm A7 Dm

ког да с то бо ю, точ но солн цем я сог рет. **ff** 8.10.16

Моя Марусечка

Пётр Лещенко (1898-1954)

фокстрот (1937)

Герд Вильнов (Gerd Wilnow)

intro Dm D Gm Dm A7 Dm Bb A7

6 Dm A7 Dm A7 Dm C F A7 Dm A7
couplet

11 Как то вечерком с ми лой шливдво ём А фо на ри ки го ре ли И при ви де их
Dm A7 Dm C F A7 D Gm

15 на мо мент при тих, и серд ца на ши зам ле ли. Лю ди в мас ках,
C F Bb E A Dm A7

19 раз ных касках, друж но на ча ли пля са ать. Был я о чень рад,
Dm A7 Dm E7 A7

23 ноч ку всю под ряд ве се литься тан це вать. Мо я Ма ру сеч ка, тан цу ют
A7 Dm D

27 все кругом. Мо я Ма ру сеч ка по пля шем мы с то бой. Мо я Ма ру сеч ка, а всё так
Gm C F A7

30 кру жит ся, и как при ят но хо ро шо мнетан це вать с то бой од ной. Мо я Ма
Dm A7 Dm

34 ру сеч ка, мо я ты ку кол ка. Мо я Ма ру сеч ка, мо я ты ду шенька. Мо я Ма
D Gm Dm A7 [1. Dm A7 Dm]

38 ру сеч ка, а жить так хо чет ся. Я весь го рю, те бя мо лю будь мо ей же ной!
2. Dm A7 Dm Dm C7 F C7 F

Fine solo instrumental

41 C7 F C7 F C7 Dm A7 Dm C7 Dm

46 A7 Dm Gm Dm A7

D.S. al Fine

Мусенька

танго (1935)

Музыка и слова: Оскар Строк (1892-1975)

intro Bm F D7 (3) G7 C7 F C7

8 F C7F Am E7 Am
couplet
Помнишь весной день зо ло той, си ни е вол ны мо ря. Пелсо ловой мо

14 Dm H7 E7 Am E7
тив прос той, ду ша пол на бы ла то бой. Мне ду шу жёг твой неж ный взгляд,

19 Am B Am H7
да лё ко бы ло го ре. И я шеп тал: с то бой в двоём лю бовь и счас тье мы най

24 E F refrain Fø F F Fø C7
дём. Му сень ка род на я! Как я люб лю те бя.

28 A 3 A7 D7
Ти хо плачет серд це, зо вёт те бя лю бя. Меч та люб ви мо ей

34 Gm G7 C7 3
при ди ско рей! Нас ма нит сча стье свет лых чуд ных дней.

40 F Fø F F Fø C7
Де воч ка род на я, мы бу дем вмес те вновь.

44 Gm A7 3 3 Dm Bm
Слышишь се ре нам по ют про лю бовь. О, до ро га я,

50 F D7 3 G7 C7 1.
на ды будь мо е ю в объ ять ях любви. По ка пла мя го рит в кро ви, счас тье ты возь

55 F C7 F C7 F C7 F F C7 F
ми. сть е ты возь ми. 8.12.11

Ой, Марічко

украинская народная песня

обработка: Николай Корецкий

Живо Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm D7 Gm Dm A7 Dm D7

mf

9 Gm Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7

15 Dm A7 Dm D7 Gm Dm Gm A7

20 Dm D7 Gm Dm Gm A7 Dm Dm A7

f

26 Dm A7 Dm A7 Dm D7 Gm Dm A7 Dm D7 Gm

34 Dm A7 Dm *Сдержанно, напевно* *mf* *poco accelerato cresc.*

43 Gm Dm A7 Dm *mf*

49 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm D7 *f* *тремоло мехом*

53 Gm Dm A7 Dm D7 *mp* *mp* *rit.*

57 Gm Dm A7 Dm *f* *okt 2016*

Мурка

пьеса для аккордеона на тему популярной "одесской" песни

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in C major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: Am, Dm, Am, E7, Am, Dm.

Second system of musical notation (measures 7-12). Chords are indicated below the bass line: B7, E7, Am, A7.

Third system of musical notation (measures 13-18). Chords are indicated below the bass line: Dm, Am, E7, Am, B7, E7, Am.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). Chords are indicated below the bass line: E7, Am, B7, E7.

Fifth system of musical notation (measures 25-30). Chords are indicated below the bass line: E7, Am, Am, Dm, Am, E7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the treble clef staff in measure 28.

Sixth system of musical notation (measures 31-36). Chords are indicated below the bass line: Am, B7, E7, Am, Dm, E7.

Musical notation for measures 39-46. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 39 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: Am, Dm, Am, and E7.

Musical notation for measures 47-53. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 47 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: E7, Am, Dm, E7, Am, Am, E7, and Am.

Musical notation for measures 54-59. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 54 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: B7, E7, E7, Am, and Am.

Musical notation for measures 60-64. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 60 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: A7, Am, E7, and Am.

Musical notation for measures 65-70. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 65 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: Dm, E7, Am, Am, Am, Am, and Dm.

Musical notation for measures 71-76. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 71 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: B7, E7, Am, Am, and A7.

Musical notation for measures 77-83. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 77 starts with a treble clef and a common time signature. Chords are indicated by letters: Dm, Am, E7, Am, Dm, B7, and E7.

Am Am Dm E7 E7 Am

Am Dm Am Am E7

Am Am Dm E7 Am Am

E7 Am Dm B7 E7

E7 Am Am A7 Dm

Am E7 Am Am Am

E7 Am Dm B7 E7 тремолю мехом глицсандо

122

Am Am A7 Dm Am

127

тремоло мехом

E7 Am

130

Am Am Dm E7 E7 Am

138

Dm Am Am E7 E7 Am Dm E7

146

Am Am Dm Dm E7 E7

152

Am Am Dm Am

157

E7 A7 E7 Am

окт 16

СОДЕРЖАНИЕ

- Ave Maria (Giulio Caccini)
La Marie Vizon (Roger Varnay – Marc Heiral)
La petite Marie (Roger Varnay – S.Eyssen, W.Dekker)
Maria (Jose Lucchesi)
Maria (Leonard Bernstein)
Maria Elena (Lorenzo Barcelata: text, music)
Maria La O (Ernesto Lecuona)
Maria, Mari! (Vincenzo Russo – Ernesto de Capua)
Marianna (Croatia)
Marie (Irving Berlin)
Marie (Michal Ferszko)
Marina (Rocco Granata)
O, Donna Marja (Witold Rychter – Szymon Katuszek)
Parlami d`amore, Mariu (Ennio Neri – Cezare Bixio)
Rosemarie-Polka (Edi Hartges – Michael Harden)
Tango Marina (Ludwig Schmidseeder)
- Жди меня, моя Маруся (Николай Карташев – Евгений Родыгин)
Марианна (Наум Лабковский – Оскар Строк)
Марічка (Михайло Ткач – Степан Сабадаш)
Маша (Андрей Шмульян – Владимир Сидоров)
Машенька (Оскар Строк: музыка и слова)
Моя Марусечка (Пётр Лещенко – Герд Вильнов)
Мусенька (Оскар Строк: музыка и слова)
Ой, Марічко (украинская народная песня)
- Мурка (пьеса для аккордеона)

МЕЛОДИЙ СТАРЫХ ЗВУК МАНЯЩИЙ Выпуск 6 Ноты и тексты песен с именем МАРИЯ

Снятие с аудиофайлов на ноты и аранжировка: Владимир Крайнов (vpkrainov@mail.ru)

Графика и оформление, вступительная статья: Борис Зайцев (boriss.z@hotmail.com)

Москва – Таллин

2016