

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

150-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2023

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. Афанасьев, профессор, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения С.В. Рахманинова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2023. – 37 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943), одного из великих представителей отечественной и мировой музыкальной культуры XIX - XX столетий.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации этого проекта автор изучил соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, М.И. Глинки, И.О. Дунаевского, И.Я. Паницкого, А.Л. Репникова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.И. Марьяна, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Монография привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2023

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной баянной исполнительской школы были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение музицирования на этом, самом распространённом в данный период, русском народном музыкальном инструменте в значительной степени оказало влияние на стремительное развитие разнообразного народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом инструменте. Открытие класса баяна в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, раскрытию и освоению его богатых художественно-технических возможностей, росту исполнительского мастерства баянистов, формированию педагогического и концертного репертуара, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из указанных направлений стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение творческого наследия которых является, как известно, необходимым и обязательным элементом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый указатель-справочник произведений в изложении для сольного исполнения на баяне С.В. Рахманинова (1873-1943) содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования этого инструмента. Монография является продолжением работы по решению задачи систематизации педагогического и концертного репертуара через создание серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений композиторов, чьи пьесы в изложении для баяна опубликованы на страницах отечественных изданий. Продолжение указанного проекта в значительной степени способствует решению немаловажной задачи по расширению и обогащению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (ДМШ, ДШИ, муз. студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные заведения)¹. Ос-

¹ В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

новным источником сведений при составлении данной работы послужили сведения об изданиях, изложенные на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на этом инструменте.

Первая публикация переложения для баяна пьес С.В. Рахманинова, по сведениям автора справочника, относится к 1948 году, когда Музгиз выпустил сборник «Двенадцать пьес русских композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.С. Речменского». Этим произведением стала «Итальянская полька».

В течение последующих лет в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих сборников, публикуемых ведущими издательствами, различных жанров пьес композитора. В составленном нами указателе-справочнике приводятся сведения о 23-х пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 93-х изданий².

В число пьес, к которым обратились баянисты, входят произведения различных жанров – для фортепиано, оперная и вокальная музыка.

Справочник имеет следующую структуру:

– Предисловие;

I раздел – Произведения С.В. Рахманинова в переложении и транскрипции для баяна;

II раздел – Нотография;

III раздел – Указатель основных и дополнительных названий произведений;

IV раздел – Указатель имён;

– Заключение;

– Содержание.

Основной (первый) раздел содержит 101 справочных единиц.

Произведения изложены в хронологической последовательности и в соответствии с номером (Opus) их создания.

Названия пьес идентичны авторскому. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий, а также изменение тональности в переложениях для баяна, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация изложения сочинений композитора, используемая в указателе-справочнике, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

Ранее были опубликованы в качестве *учебных пособий* подобные Указатели-справочники произведений композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), а также композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

Всем произведениям композитора сопутствует описание хронологически изложенных изданий, в которых входит переложение этой пьесы, а также и соответствующие им аннотации.

Описание изданий, а также и аннотации к переложениям, включают в себя следующие параметры: библиографические сведения об изданиях, о номерах страниц, на которых изложено произведение, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний-рекомендаций авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотациях указывается название пьесы, под которым она опубликована в описываемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать её пользователям определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволяют читателям анализировать и сопоставлять между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей практической деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений С.В. Рахманинова, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы представлены в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров данной монографии.

В четвёртом разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений и транскрипций для баяна пьес С.В. Рахманинова, их исполнительских редакций, а также составителей-редакторов нотных изданий.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. Интродукция. К опере «Алеко»; №1 [1892]

WoO³

Andante cantabile

pp *mf* *p* *pp* 55 тактов

1.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 32-36, перелож. В. Шишонок.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не скоро, певуче. [55 тактов]. *IV к. МУ*

1.2. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.53 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 40-45, перелож. Ю.Н. Наймушин.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [55 тактов]. *IV к. МУ*

2. Пляска женщин. Из оперы «Алеко»; №5 [1892]

WoO

Tempo di valse
mf espressivo *dim.*

pp 186 тактов

2.1. Изд.: Пьесы для баяна: Хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин и В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1958.

С. 39-45, перелож. В.Г. Горохова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Tempo di valse*. [186 тактов] *IV к. МУ*

2.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин и В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1961.

С. 17-23, перелож. В.Г. Горохова.

Аннотацию см. к №2.1.

³ WoO – *Werke ohne Opuszahl* (нем.) произведение, не обозначенное номером сочинения (Op.).

3. Романс молодого цыгана. Из оперы «Алеко»; №12 [1892]

WoO

Allegretto

63 такта

3.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949.

С. 56-57, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegretto. [63 такта].

4 кл. ДМШ

3.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [63 такта]. 3 кл. ДМШ

3.3. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 23-24, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [63 такта].

3 кл. ДМШ

4. Элегия es-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». [1892]

Op. 3, №1

Moderato

106 тактов

4.1. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 42-47, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato. [106 тактов].

IV к. МУ

5. Прелюдия cis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». **Ор. 3, №2**
[1892]



5.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952.

С. 68-71, перелож. Г.Ф. Пономаренко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Прелюд». Темп исполнения – Lento. [61 такт]. IV к. МУ

5.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / в обраб. и перелож. А.А. Суркова. – М.: Воениздат, 1970.

С. 44-50, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Медленно. [62 такта]. IV к. МУ

5.3. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.22 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 24-28, перелож. А.И. Чинякова.

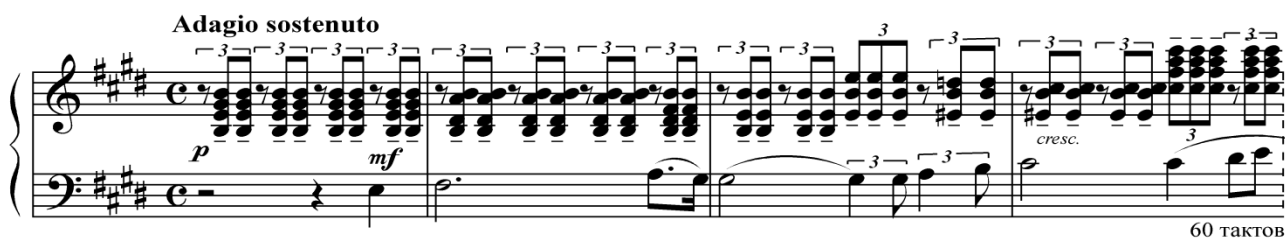
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [62 такта]. IV к. МУ

5.4. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 6-9, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [62 такта]. IV к. МУ

6. Мелодия E-dur. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». **Ор. 3, №3**
[1892]



6.1. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 40-45, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Adagio sostenuto. [60 тактов]. III к. МУ

6.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 24-28, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio sostenuto. [60 тактов].

III к. МУ

7. Полишинель *fis-moll*. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». **Ор. 3, №4** [1892]

7.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.20 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21-28, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivace. [130 тактов].

IV к. МУ

7.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1982.

С. 42-49, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivace. [130 тактов].

IV к. МУ

7.3. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 42-50, перелож. Ю.В. Кочурова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Allegro vivace. [130 тактов].

IV к. МУ

8. Серенада *b-moll*. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». **Ор. 3, №5** [1892]

8.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 48-53, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов]. *IV к. МУ*

8.2. Изд.: Рубинштейн А.Г. Каприс. – С.В. Рахманинов. Серенада. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №50).

С. 11-15, перелож. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов].

IV к. МУ

8.3. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1967.

С. 36-41, перелож. и исполн. ред. А.И. Полетаева.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов]. *IV к. МУ*

8.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1973.

С. 27-30, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов]. *IV к. МУ*

8.5. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1982.

С. 7-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г-В]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов]. *IV к. МУ*

8.6. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.46 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 25-29, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Sostenuto*. [155 тактов]. *IV к. МУ*

9. Ноктюрн а-молл. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. **Op. 10, №1**
[1893-1894]

Andante espressivo

84 такта

9.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост.

П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 6-9, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante espressivo*. [84 такта]. *III к. МУ*

9.2. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 30-33, перелож. В.И. Гусева.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante espressivo*. [84 такта]. *III к. МУ*

9.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.21 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 19-22, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante espressivo*. [84 такта]. *III к. МУ*

10. Вальс A-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. **Ор. 10, №2**
[1893-1894]

10.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952.

С. 62-67, перелож. А.В. Кирюхина.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro assai*. [171 такт]. *III к. МУ*

10.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 22-23, перелож. Ан.Т. Гаценко, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (\perp). Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Довольно скоро. [такт]. *4 кл. ДМШ*

10.3. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 34-40, перелож. А.А. Набатова.

Для $\boxed{\Gamma-V}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан пе-

ревод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro assai*.
[239 тактов]. *III к. МУ*

11. Юмореска G-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. **Ор. 10, №5**
[1893-1894]

Allegro vivace



222 такта (вторая редакция 1940 г.)

11.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.26 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 39-44, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegretto vivace*.

[220 тактов].

IV к. МУ

11.2. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 20-26, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*.

[219 тактов].

IV к. МУ

11.3. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 64-71, перелож. Ф.Р. Липса.

Для [В]. В аппликатуре /только для правой руки/ 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (JL). Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [220 тактов].

IV к. МУ

12. Романс f-moll. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. **Ор. 10, №6**
[1893-1894]

Andante doloroso



53 такта

12.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1972.

С. 30-31, перелож. Б.М. Егорова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [53 такта]. III к. МУ

12.2. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 27-29, перелож. А. Егорова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [54 такта]. III к. МУ

12.3. Изд.: Мой друг баян. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 21-24, перелож. В.И. Гусева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, с грустью. [53 такта]. III к. МУ

12.4. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.40 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 27-30, [перелож. Б.М. Егорова, исполн. ред. А.И. Чинякова].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Авторы перелож. и исполн. ред. не указаны. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [53 такта]. III к. МУ

12.5. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 62-63, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [53 такта]. III к. МУ

13. **Мазурка Des-dur**. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op. 10, №7 [1893-1894]

Tempo di Mazurka

265 тактов

13.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 33-35, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [72 такта]. I к. МУ

14. Русская песня h-moll.

Из цикла «Шесть пьес для фортепиано в четыре руки».

Ор. 11, №3

[1894]

Moderato

mf p pp

90 тактов

14.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы муз. училищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 54-57, перелож. И.П. Назаренко, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [90 тактов]. II к. МУ

14.2. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971.

С. 16-19, перелож. А.И. Полетаева.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – *Moderato*. [90 тактов]. IV к. МУ

14.3. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 2-5, перелож. И.П. Назаренко, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Аннотацию см. к №14.1.

15. Островок. Из цикла «Двенадцать романсов».

Ор. 14, №2

[1896]

Lento

mf

23 такта

15.1. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 31-32, перелож. В.В. Гаврилова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Lento*. [23 такта]. II к. МУ

16. Музыкальный момент h-moll. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано.

Ор. 16, №3

[1896]

Andante cantabile ♩ = 56

p mf dim. p mf p

86 тактов

16.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.4 / сост. И.И. Гладков. – М.: Музгиз, 1953. С. 31-34, обраб. И.И. Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.2. Изд.: Рахманинов С.В. Музыкальный момент. – Ц.А. Кюи. Непрерывное движение. – М.П. Мусоргский. Игры и пляски персидок из оперы «Хованщина». – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста; №93).

С. 2-4, перелож. А.И. Марьина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.3. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 35-38, перелож. П.И. Смирнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Ne spessa, певуче*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 11-14, перелож. Ан. Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 48-50, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.6. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. ♩ = 56. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.7. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 16-18, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.8. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 13-15, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [86 тактов]. *IV к. МУ*

16.9. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.39 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 42-44, перелож. А.В. Черных.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. $\text{♩} = 56$. [86 тактов]. *IV к. МУ*

17. Музыкальный момент Des-dur. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. **Op. 16, №5**

[1896]

Adagio sostenuto $\text{♩} = 54$

pp

53 такта

17.1. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 15-19, перелож. Е. Рузаева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Adagio sostenuto*. [53 такта]. *IV к. МУ*

17.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 21-26, перелож. Ан. Т. Гаценко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Прелюдия». Темп исполнения – *Adagio sostenuto*. [53 такта]. *IV к. МУ*

18. Прелюдия g-moll. Из цикла «Десять прелюдий» для фортепиано. **Op. 23, №5**

[1901]

Alla marcia $\text{♩} = 108$

p

cresc.

86 тактов

18.1. Изд.: Бесфамильнов В.В., Семешко А.А. Воспитание баяниста: вопросы теории и практики: учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 147-155, перелож. В.В. Дикусарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Alla marcia*. ♩ = 108. [86 тактов]. IV к. МУ

19. Прелюдия a-moll. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. **Op. 32, №8**
[1910]

19.1. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 9-12, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [51 такт].

IV к. МУ

20. Прелюдия H-dur. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. **Op. 32, №11**
[1910]

20.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1973.

С. 36-39, перелож. В.П. Плетнёва, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Allegretto*. [98 тактов]. II к. МУ

21. Этюд-картина f-moll. Из цикла «Шесть этюдов-картин» для фортепиано.
Op. 33, №1
[1911]

Allegro non troppo
molto marcato

74 такта

21.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.17 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 70-74, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*. [74 такта].

II к. МУ

22. Итальянская полька. Для фортепиано в 4 руки.

WoO

[1906]

96 тактов

22.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / сост. и перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1948.

С. 6-8, [по переложению А.И. Зилоти].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не скоро. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Танцы: для аккордеона или баяна. – М.; Л.: Музгиз, 1948.

С. 84-86.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

22.3. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. Н.С. Речменский. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 22-24, перелож. для баяна Н.С. Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

22.4. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №22). Переизд. 1956. С. 83-85.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.5. Изд.: Песни и пьесы для баяна. Прилож. к «Самоучителю игры на баяне» Н.С. Речменского. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №23).

С. 15-17, перелож. Н.С. Речменского.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 136-138, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

22.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 157-159, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

4 кл. ДМШ

22.8. Изд.: Мотов В.Н. и Гаврилов Л.В. Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту).

С. 25-28, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан методический разбор произведения. Темп исполнения – В темпе польки. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

22.9. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 32-33, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di polca. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.10. Изд.: Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965.

С. 60-62, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.11. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.41. – М.: Музыка, 1966.

С. 5-6, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Темп польки. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.12. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 198-200, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Излож. метод. рекомендации к работе над пьесой. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.13. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 47-49, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

22.14. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 49-50, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Темп польки. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.15. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 8-10, перелож. [и исполн. ред.] А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

4 кл. ДМШ

22.16. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972.

С. 149-151, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.17. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 14-16, перелож. А. Терешина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполнения – Не скоро. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.18. Изд.: Инструментальные ансамбли: для народных инструментов [и баяна соло]. – М.: Сов. Россия, 1971. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1).

С. 141-143, перелож. О. Дымова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполнения – Не скоро. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.19. Изд.: Рахманинов С.В. Итальянская полька. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Массовая б-ка).

С. 2-3, перелож. для баяна А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

4 кл. ДМШ

22.20. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 68-69, изд. 1971-1976; перелож. А.Ф. Денисова;

С. 67-68, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro. [64 такта].

4 кл. ДМШ

22.21. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – №9.

С. 14, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [64 такта].

4 кл. ДМШ

22.22. Изд.: Яшкевич И.А. Virtuозные транскрипции для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 11-20, транскрипция И.А. Яшкевича. (1972 г.)

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполнения – Scherzando. [148 тактов].

ВУЗ

22.23. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 83-85, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина;

С. 85-87, изд. 1977-1979.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ПV). Излож. метод. рекомендации к работе над пьесой. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.24. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9).

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

22.25. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.26. Изд.: Рахманинов С.В. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 41-47, транскрипция И.А. Яшкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Scherzando. [148 тактов].

ВУЗ

22.27. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983.

С. 148-149.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно быстро, легко. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.28. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 44-45, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.29. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 79-80, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Оживлённо. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.30. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 22-24, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

22.31. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983.

С. 75-76, перелож. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

22.32. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 66-68, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

22.33. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 51-53, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.34. Изд.: Полудницын А.А. И жизнь, и песня нераздельны: любимые мелодии времён Великой Отечественной войны в обработке для баяна и аккордеона. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1985.

С. 59-62, обраб. А.А. Полудницына.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, игриво. [тактов]. *II кл. МУ*

22.35. Изд.: Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1985.

С. 82.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Не скоро. [тактов]. *3 кл. ДМШ*

22.36. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 26-29, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не скоро. [тактов]. *4 кл. ДМШ*

22.37. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. Переизд. 1994, 1996. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.).

С. 48-49, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов]. *4 кл. ДМШ*

22.38. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.6 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1989.

С. 24-35, концертная обраб. И.А. Яшкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполнения – Scherzando. [148 тактов]. *ВУЗ*

22.39. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 22-24, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. *5 кл. ДМШ*

22.40. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.19 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов]. *4 кл. ДМШ*

22.41. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 58-59, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов]. *4 кл. ДМШ*

22.42. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы).

С. 53-55.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

23. Поляка W.R. As-dur. Для фортепиано [на тему отца композитора]. **WoO**
[1911] (Посвящено Леопольду Годовскому)

Allegretto
rit.
mf dim. p dim. pp
145 тактов

23.1. Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 35-38, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Неторопливо. [71 такт]. II к МУ

23.2. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.49 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 10-14, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [72 такта]. II к МУ

II. НОТОГРАФИЯ

1. Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1970. /16.6/
2. Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд., 1959. /23.1/
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /10.2/
4. Антология литературы для баяна. Ч.6 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1989. /22.38/
5. Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988. /7.3/
6. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /22.30/
7. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972. /16.7/
8. Баян в музыкальном училище. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979. /17.2/
9. Баян в музыкальном училище. Вып.21 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1990. /9.3/
10. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /22.29/
11. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976. /22.20/
12. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /22.20/
13. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983. /22.31/
14. Баянисту-любителю. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977. /22.25/
15. Баянисту-любителю. Вып.19 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1991. /22.40/
16. **Бесфамильнов В.В., Семешко А.А.** Воспитание баяниста: вопросы теории и практики: учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. – Київ: Муз. Україна, 1989. /18.1/
17. Двенадцать пьес русских композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.С. Реченский. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности). /22.3/
18. За околицей села: попул. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981. /22.33/
19. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971.

- /22.17/
20. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. Ю.И. Котеленец. – Киев: Муз. Україна, 1970. /22.15/
21. Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963. /8.1/
22. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / в обраб. и перелож. А.А. Суркова. – М.: Воениздат, 1970. /5.2/
23. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975. /15.1/
24. Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. и перелож. А.И. Полетаева. – М.: Музыка, 1971. /14.2/
25. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. /6.1/
26. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975. /4.1/
27. Инструментальные ансамбли: для народных инструментов [и баяна соло]. – М.: Сов. Россия, 1971. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1). /22.18/
28. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1948. /22.1/
29. Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1987. /11.3/
30. Концертные пьесы для баяна. Вып.17 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1969. /21.1/
31. Концертные пьесы для баяна. Вып.20 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969. /7.1/
32. Концертные пьесы для баяна. Вып.22 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /5.3/
33. Концертные пьесы для баяна. Вып.26 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1974. /11.1/
34. Концертные пьесы для баяна. Вып.39 / перелож. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1983. /16.9/
35. Концертные пьесы для баяна. Вып.40 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1984. /12.4/
36. Концертные пьесы для баяна. Вып.46 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987. /8.6/
37. Концертные пьесы для баяна. Вып.49 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1989. /23.2/
38. Концертные пьесы для баяна. Вып.53 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1991. /1.2/
39. Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /16.3/
40. Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1982. /8.5/

41. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы). /22.42/
42. Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9).
43. Мой друг баян. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983. /12.3/
44. **Мотов В.Н. и Гаврилов Л.В.** Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту). /22.8/
45. Музыка в детском саду: подготовительная к школе группа / сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1985. /22.35/
46. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /3.3/
47. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности). /22.39/
48. Музыкальная жизнь. – 1972. – №9. /22.21/
49. Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965. /22.10/
50. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. /22.6/
51. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965. /22.7/
52. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /22.12/
53. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /22.16/
54. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /22.32/
55. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976. /22.23/
56. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979. /22.23/
57. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1973. /20.1/
58. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1978. /6.2/
59. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1973. /8.4/
60. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /13.1/
61. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /3.2/

62. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /1.1/
63. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /9.1/
64. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1972. /12.1/
65. Первые шаги баяниста. Вып.41. – М.: Музыка, 1966. /22.11/
66. Песни и пьесы для баяна. Прилож. к «Самоучителю игры на баяне» Н.С. Речменского. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №23). /22.5/
67. **Полудницын А.А.** И жизнь, и песня нераздельны: любимые мелодии времён Великой Отечественной войны в обработке для баяна и аккордеона. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 1985. /22.34/
68. Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /22.13/
69. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ). /22.36/
70. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988. /12.5/
71. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958. /2.1/
72. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1 / перелож. и исполн. ред. А.И. Полетаева. – М.: Музыка, 1967. /8.3/
73. **Рахманинов С.В.** Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978. /5.4; 9.2; 10.3; 11.2; 12.2; 14.3; 16.8; 17.1; 19.1; 22.26/
74. **Рахманинов С.В.** Итальянская полька / перелож. для баяна А.Е. Онегин. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Массовая б-ка). /22.19/
75. **Рахманинов С.В.** Музыкальный момент. – Ц.А. Кюи. Непрерывное движение. – М.П. Мусоргский. Игры и пляски персидок из оперы «Хованщина». – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста; №93). /16.2/
76. Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970. /16.4/
77. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №22). Переизд. 1956. /22.4/
78. **Рубинштейн А.Г.** Каприс. – С.В. Рахманинов. Серенада. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №50). /8.2/
79. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949. /3.1/
80. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970. /22.14/
81. Танцы: для аккордеона или баяна. – М.; Л.: Музгиз, 1948. /22.2/

82. Хрестоматія баяніста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачѳва. – М.: Музыка, 1989. Переизд. 1994, 1996. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). /22.37/
83. Хрестоматія баяніста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачѳв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /22.28/
84. Хрестоматія баяніста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачѳва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004. /22.41/
85. Хрестоматія баяніста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /14.1/
86. Хрестоматія баяніста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /16.5/
87. Хрестоматія баяніста: 4-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1982. /7.2/
88. Хрестоматія для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952. /5.1; 10.1/
89. Хрестоматія для баяна. Вып.4 / сост. и обраб. И.И. Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. /16.1/
90. Хрестоматія для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1961. /2.2/
91. Хрестоматія к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983. /22.27/
92. Хрестоматія педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966. /22.9/
93. **Яшкевич И.А.** Виртуозные транскрипции для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1973. /22.22/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№

-А-

Вальс А-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №2 **10**

-И-

Интродукция. К опере «Алеко»; №1. WoO **1**

Итальянская полька. Для фортепиано в 4 руки. WoO.....**22**

-М-

Мазурка Des-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №7.....**13**

Мелодия E-dur. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №3**6**

Музыкальный момент Des-dur. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. Op.16, №5**17**

Музыкальный момент h-moll. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. Op.16, №3**16**

-Н-

Ноктюрн a-moll. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №1 **9**

-О-

Островок. Из цикла «Двенадцать романсов». Op.14, №2.....**15**

-П-

Пляска женщин. Из оперы «Алеко»; №5. WoO.....**2**

Полишинель fis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №4**7**

Полька W.R. As-dur. Для фортепиано [на тему отца композитора]. WoO.....**23**

Прелюд cis-moll. См.: *Прелюдия cis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №2.*

Прелюдия a-moll. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. Op.32, №8**19**

Прелюдия cis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №2**5**

Прелюдия Des-dur. См.: *Музыкальный момент Des-dur. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. Op.16, №5.*

Прелюдия g-moll. Из цикла «Десять прелюдий» для фортепиано. Op.23, №5**18**

Прелюдия H-dur. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. Op.2, №11**20**

-Р-

Романс f-moll. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №6**12**

Романс молодого цыгана. Из оперы «Алеко»; №12. WoO..... **3**

Русская песня h-moll. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано в четыре руки». Op. 11, №314

-С-

Серенада b-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №58

-Э-

Элегия es-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №14

Этюд-картина f-moll. Из цикла «Шесть этюдов-картин» для фортепиано. Op.33, №121

-Ю-

Юмореска G-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №5.....11

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-Б-

Басурманов, Аркадий Павлович – 22.10; 22.11; 22.14.
Бесфамильнов, Владимир Владимирович – 18.1.
Бурмистров, Александр Андреевич – 7.2; 22.33.
Бухвостов, Виктор Григорьевич – 17,2; 22.40.
Бушуев, Фёдор Федотович – 3.3; 10.2; 22.25.

-В-

Ветлугина, Наталья Алексеевна – 22.35.

-Г-

Гаврилов, Виталий Васильевич – 15.1.
Гаврилов, Леонид Васильевич – 13.1; 22.8.
Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 10.2; 16.4; 17.2.
Гвоздев, Павел Александрович – 8.2.
Гладков, Игорь Иванович – 5.1; 10.1; 16.1.
Говорушко, Пётр Иванович – 16.3; 22.13; 22.24; 22.36.
Годовский, Леопольд – 23.
Горохов, Виктор Глебович – 2.1; 2.2.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 22.28; 22.37; 22.41.
Гусев, В.И. – 9.2; 12.3.

-Д-

Давыдов, Николай Андреевич – 16.6.
Денисов, Александр Фёдорович – 22.20; 22.31.
Держинская, Ирина Леонидовна – 22.35.
Дикусаров, Виктор Васильевич – 18.1.
Дымов, О. – 22.18.

-Е-

Егоров, А.И. – 12.2.
Егоров, Борис Михайлович – 12.1; 12.4.

-З-

Захарова, Лидия Леонидовна. – 22.11; 22.14.
Зилоти, Александр Ильич – 22.1.

-И-

Иванов, Азарий Иванович – 3.1; 23.1; 23.2.
Иванов, Владимир Владимирович – 12.5.

-К-

Кирюхин, Александр Васильевич – 5.1; 10.1.
Комиссаров, Николай Михайлович – 9.3; 11.2.
Комиссарова, Людмила Николаевна – 22.35.

Котеленец, Юрий Иванович – 22.15.
Кочуров, Ю.В. – 7.3.
Крылова, Галина Ивановна – 22.42.
Крылусов, Анатолий Семёнович – 4.1; 6.1.
Кюи, Цезарь Антонович – 16.2.

-Л-

Лачинов, Арам Николаевич – 22.9.
Липс, Фридрих Робертович – 8.5; 11.3; 22.38.
Лондонов, Пётр Петрович – 22.29.

-М-

Марьин, Анатолий Иванович – 16.2.
Мотов, Владимир Николаевич – 22.8.
Мусоргский, Модест Петрович – 16.2.

-Н-

Набатов, Алексей Андреевич – 10.3; 13.1.
Назаренко, Иван Пантелеевич – 14.1; 14.3.
Наймушин, Юрий Николаевич – 1.2; 23.2.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 5.4; 6.2; 9.2; 10.3; 11.2; 12.2; 12.3; 14.1; 14.3;
16.8; 17.1; 19.1; 20.1; 22.26.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич – 1.1; 2.1; 2.2; 7.2; 8.4; 12.1; 22.6; 22.7; 22.12; 22.15;
22.16; 22.19; 22.23; 22.28; 22.32; 22.39; 22.41.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 22.29.
Паньков, Валерий Сергеевич – 16.6.
Петров, Валерий Константинович – 22.41.
Плетнёв, Василий Павлович – 20.1.
Полетаев, Анатолий Иванович – 8.3; 14.2.
Полудницын, Александр Александрович – 22.34.
Пономаренко, Григорий Фёдорович – 5.1.

-Р-

Речменский, Николай Сергеевич – 22.3; 22.4; 22.5.
Рубинштейн, Антон Григорьевич – 8.2.
Рузаев, Е. – 17.1.

-С-

Семешко, Анатолий Андреевич – 18.1.
Слюсарь, Б. – 22.21.
Смирнов, Павел Иванович – 16.3.
Судариков, Александр Фёдорович – 22.39.
Сурков, Анатолий Алексеевич – 5.2; 8.1.

-Т-

Талакин, Александр Дмитриевич – 22.30.

Терешин, А. – 22.17.

Тышкевич, Георгий Титович – 16.5; 16.8; 22.1; 22.9; 22.10.

-У-

Угринович, Вадим Витальевич – 22.31.

-Ч-

Черных, Анатолий Васильевич – 16.9.

Чиняков, Александр Иванович – 5.3; 7.1; 8.6; 11.1; 12.4; 16.7.

-Ш-

Шашкин, Пётр Николаевич – 3.2; 7.1; 9.1; 13.1; 21.1.

Шишонок, В. – 1.1.

-Я-

Яшкевич, Иван Адамович – 22.22; 22.26; 22.38.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержащийся в монографии материал является конкретным вкладом её автора в реализацию чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара, опубликованного на страницах отечественных изданий.

Приведённый в исследовании материал по использованию творчества великого представителя мировой музыкальной культуры XIX – XX столетий композитора С.В. Рахманинова в процессе обучения позволяет изучить и провести анализ ряда важнейших вопросов формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на протяжении более столетнего периода. В частности, рассмотреть вопрос о составляющих компонентах учебно-концертного репертуара для различных русских народных инструментов.

Методологический анализ переложений с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию пьес на том или ином конкретном этапе обучения баяниста. Данные рекомендации могут послужить читателю определённым ориентиром при работе со справочником и использованию их в своей практике. Эти сведения окажут пользователям справочника помощь при отборе и использовании различных переложений. Они позволят читателю провести анализ, сопоставляя различные переложения конкретной пьесы композитора для применения в своей деятельности.

Указатель-справочник «Произведения С.В. Рахманинова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку он посвящён творчеству выдающегося композитора-классика, чьё художественное наследие непременно должно входить в репертуар баянистов на всех этапах развития их профессионального мастерства. По мнению автора работы, указатель-справочник актуален и будет востребован, поскольку способствует широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет увеличить и обогатить учебный и концертный репертуар исполнителей.

Монография может получить широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, педагогических колледжей и университетов, профессиональных исполнителей.

Материалы данной монографии, как и ранее опубликованных, могут быть использованы при изучении курса истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, в частности, вопросов формирования учебно-концертного репертуара баянной школы.

Справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа адресована также и многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	с. 3
I. Произведения С.В. Рахманинова в переложении и транскрипции для баяна	
1. Интродукция. К опере «Алеко»; №1. WoO.....	6
2. Пляска женщин. Из оперы «Алеко»; №5. WoO.....	6
3. Романс молодого цыгана. Из оперы «Алеко»; №12. WoO.....	7
4. Элегия es-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №1.....	7
5. Прелюдия cis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №2.....	8
6. Мелодия E-dur. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №3.....	8
7. Полишинель fis-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №4.....	9
8. Серенада b-moll. Из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано». Op.3, №5.....	9
9. Ноктюрн a-moll. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №1.....	10
10. Вальс A-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №2.....	11
11. Юмореска G-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №5.....	12
12. Романс f-moll. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №6.....	12
13. Мазурка Des-dur. Из цикла «Салонные пьесы» для фортепиано. Op.10, №7.....	13
14. Русская песня h-moll. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано в четыре руки». Op.11, №3.....	14
15. Островок. Из цикла «Двенадцать романсов». Op.14, №2.....	14
16. Музыкальный момент h-moll. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. Op.16, №3.....	14
17. Музыкальный момент Des-dur. Из цикла «Шесть музыкальных моментов» для фортепиано. Op.16, №5.....	16
18. Прелюдия g-moll. Из цикла «Десять прелюдий» для фортепиано. Op.23, №5.....	16
19. Прелюдия a-moll. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. Op.32, №8.....	17
20. Прелюдия H-dur. Из цикла «Тринадцать прелюдий» для фортепиано. Op.32, №11.....	17
21. Этюд-картина f-moll. Из цикла «Шесть этюдов-картин» для фортепиано. Op. 33, №1.....	17
22. Итальянская полька. Для фортепиано в 4 руки. WoO.....	18
23. Полька W.R. As-dur. Для фортепиано [на тему отца композитора]. WoO.....	24
II. Нотография	25
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений	30
IV. Указатель имён	32
Заключение	35
Содержание	36

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <https://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. 2,3. Тираж 500 экз.
Заказ №....

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95