

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

185-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.П. МУСОРГСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2024

УДК 780.8:780.647.3
ББК Ш 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. Афанасьев, профессор, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения М.П. Мусоргского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 48 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна Модеста Петровича Мусоргского (1839 – 1881), одного из великих представителей отечественной и мировой музыкальной культуры XIX столетия.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации этого проекта автор изучил соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, И.О. Дунаевского, И.Я. Паницко, А.Л. Репникова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.И. Марьина, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Монография привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Ш 315.46

© Афанасьев В.П., 2024

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной баянной исполнительской школы были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение музицирования на этом, самом распространённом в данный период, русском народном музыкальном инструменте в значительной степени оказало влияние на стремительное развитие разнообразного народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом инструменте. Открытие класса баяна в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, раскрытию и освоению его богатых художественно-технических возможностей, росту исполнительского мастерства баянистов, формированию педагогического и концертного репертуара, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из указанных направлений стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение творческого наследия которых является, как известно, необходимым и обязательным элементом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый указатель-справочник произведений в изложении для сольного исполнения на баяне М.П. Мусоргского (1839-1881) содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования этого инструмента. Монография является продолжением работы по решению задачи систематизации педагогического и концертного репертуара через создание серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений композиторов, чьи пьесы в изложении для баяна опубликованы на страницах отечественных изданий. Продолжение указанного проекта в значительной степени способствует решению немаловажной задачи по расширению и обогащению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (ДМШ, ДШИ, муз. студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные заведения)¹. Ос-

¹ В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

новным источником сведений при составлении данной работы послужили сведения об изданиях, изложенные на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на этом инструменте.

Первая публикация переложения для баяна пьес М.П. Мусоргского, по сведениям автора справочника, относится к 1930 году. Музыкальным сектором Госиздата Всероссийского рабочего музыкального общества «Музыка массам» (выпуск №174) был опубликован Гопак из III действия оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение для баяна выполнил А.М. Голубев.

В течение последующих лет в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих сборников, публикуемых ведущими издательствами, различных жанров пьес композитора. В составленном нами указателе-справочнике приводятся сведения о 23-х пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 93-х изданий².

В число пьес, к которым обратились баянисты, входят произведения различных жанров – оперная и вокальная музыка, пьесы для фортепиано.

Справочник имеет следующую структуру:

– Предисловие;

I раздел – Произведения М.П. Мусоргского в переложении и транскрипции для баяна;

II раздел – Нотография;

III раздел – Указатель основных и дополнительных названий произведений;

IV раздел – Указатель имён;

– Заключение;

– Содержание.

Основной (первый) раздел содержит 129 справочных единиц.

Произведения изложены в хронологической последовательности.

Названия пьес идентичны авторскому. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий, а также изменение тональности в переложениях для баяна, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация изложения сочинений композитора, используемая в указателе-справочнике, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

В качестве *учебных пособий* были опубликованы подобные Указатели-справочники композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), а также композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

В течении 2018-2022 г. были подготовлены монографии справочники Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, К.А. Мяскова.

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

Всем произведениям композитора сопутствует описание хронологически изложенных изданий, в которых входит переложение этой пьесы, а также и соответствующие им аннотации.

Описание изданий, а также и аннотации к переложениям, включают в себя следующие параметры: библиографические сведения об изданиях, о номерах страниц, на которых изложено произведение, авторах переложений и исполнительских редакциях, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний-рекомендаций авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотациях указывается название пьесы, под которым она опубликована в описываемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать её пользователям определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволяют читателям анализировать и сопоставлять между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей практической деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений М.П. Мусоргского, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы представлены в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров данной монографии. В четвёртом разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений и транскрипций для баяна произведений, их исполнительских редакций, а также составителей-редакторов нотных изданий.

І. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.П. МУСОРГСКОГО В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

ОПЕРЫ

1. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»

I действие, 2-я картина. [1869]

Allegro giusto e forza

80 тактов

1.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 17-18, перелож. И.М. Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, чётко. [37 тактов].

5 кл. ДМШ

2. Вступление к IV действию. Из оперы «Борис Годунов»

IV действие, 1-я картина. [1869]

Andantino molto

20 тактов

2.1. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 42, перелож. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп исполнения – *Andante molto*. [20 тактов].

I к. МУ

3. Хор «Расходилась, разгулялась ...». Из оперы «Борис Годунов»

IV действие, 2-я картина. [1869]

Vivo

119 тактов

3.1. Изд.: Мусоргский М.П. Сборник пьес / сост. и перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Искусство, 1939.

С. 10-14, перелож. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivo*. [119 тактов]. *III к. МУ*

3.2. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 34-38, концертная обработка Н. Перельмана.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Хор из оперы Борис Годунов». Излож. в тон-ти *f-moll*. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [105 тактов]. *IV к. МУ*

3.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970.

С. 50-53, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Хор из оперы Борис Годунов». Излож. в тон-ти *f-moll*. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [105 тактов]. *IV к. МУ*

3.4. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 18-22, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Хор из оперы Борис Годунов». Излож. в тон-ти *f-moll*. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [105 тактов]. *IV к. МУ*

4. Сцена под Кромами. Из оперы «Борис Годунов»

IV действие, 2-я картина. [1869]

Vivo

54 такта

4.1. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 57, перелож. Н. Донец, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан фрагмент хора «Ой, ты сила, силушка». Излож. в тон-ти *A-dur*. Темп исполнения – *Живо*. [25 тактов].

3 кл. ДМШ

5. Хор стрельцов «Гой вы, люди ратные». Из оперы «Хованщина»

I действие, сцена 2. [1872 - 1880]

Energico



24 такта

5.1. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 59, перелож. М. Беляева, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [25 тактов]. 3 кл. ДМШ

6. Встреча Хованского. Из оперы «Хованщина»

I действие, сцена 3. [1872 - 1880]

Allegro strepitoso $\text{♩} = 96$



93 такта

6.1. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

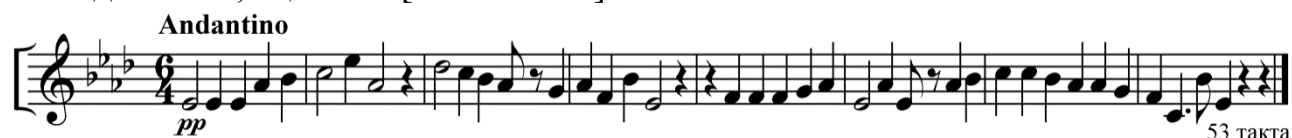
С. 9-11, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro strepitoso $\text{♩} = 96$. [93 такта]. III к. МУ

7. Ария Марфы. Из оперы «Хованщина»

III действие, сцена 3. [1872 - 1880]

Andantino



53 такта

7.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогич. оттенки, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *G-dur*. Дан фрагмент арии. Опубликовано под названием «Исходила младенька. Русская народная песня». Темп исполнения – Andantino. [16 тактов]. I кл. ДМШ

8. Хор стрельцов «Поднимайся, молодцы!» Из оперы «Хованщина»

III действие, сцена 6. [1872 - 1880]

Moderato energico ♩ = 98

16 тактов

8.1. Изд.: Мусоргский М.П. Сборник пьес / сост. и перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Искусство, 1939.

С. 5-9, перелож. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato energico. [119 тактов].

5 кл. ДМШ

9. Вступление и хор девушек «Возле речки на лужочке». Из оперы «Хованщина»

IV действие, картина первая, сцена 1. [1872 - 1880]

Largo

36 тактов

9.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-4, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Возле речки. Хор из оперы Хованщина». Темп и характер исполнения – Largo. [36 тактов]. И к. МУ

9.2. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

С. 44-45, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Возле речки. Хор из оперы Хованщина». Темп и характер исполнения – Largo. [36 тактов]. И к. МУ

9.3. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 8, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вступление к IV действию оперы Хованщина». Темп и характер исполнения – Largo ♩ = 72. [35 тактов]. И к. МУ

10. Хор девушек «Поздно вечером сидела». Из оперы «Хованщина»

IV действие, картина первая, сцена 1. [1872 - 1880]



10.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 57, перелож. П.И. Смирнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.2. Изд.: Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127).

С. 15, перелож. Ю.Я. Гранова.

Для [Г]. Указана динамика. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Быстро, шутливо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 35, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Быстро, шутливо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 29, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Быстро, шутливо. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

10.5. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 32, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (Л L). Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Быстро, шутливо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.6. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 107, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Л L). Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 10, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, перевод на рус. язык муз. терминов. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Scherzando con moto. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

10.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 119, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, смена направления движения меха (Л L), перевод на рус. язык муз. терминов. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

10.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.

С. 22, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (Л L). Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Быстро, шутливо. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

10.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 41, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (Л L). Дан отрывок из произведения. Характер исполнения – Шутливо. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

10.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, лигатура, перевод на рус. язык муз. терминов. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Con moto scherzando. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

10.12. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 58, перелож. Н. Донец, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Подвижно, шутливо. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

11. Пляска персидок. Из оперы «Хованщина»

IV действие, картина первая, сцена 3. [1872 - 1880]

Adagio $\text{♩} = 58$

283 такта

11.1. Изд.: Рахманинов С.В. Музыкальный момент. – Ц.А. Кюи. Непрерывное движение. – М.П. Мусоргский. Игры и пляски персидок из оперы «Хованщина». – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста; №93).

С. 8-15, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Игры и пляски персидок». Темп и характер исполнения – Медленно, певуче и выразительно. [тактов]. III к. МУ

11.2. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 22-34, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Adagio. [283 такта]. IV к. МУ

12. Хор девушек «Плывёт, плывёт лебёдушка». Из оперы «Хованщина»

IV действие, картина первая, сцена 4. [1872 - 1880]

Andantino

25 тактов

12.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Неторопливо. [25 тактов]. 4 кл. ДМШ

13. Марш преображенцев. Из оперы «Хованщина»

IV действие, картина вторая, сцена 8. [1872 - 1880]

Allegro marziale, con fuoco $\text{♩} = 80$

56 тактов

13.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.24 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 15-18, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro marziale. [56 тактов].

14. Песня Хиври. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

II действие. [1874 - 1880]

Allegretto scherzando

112 тактов

14.1. Изд.: Классическая музыка русских композиторов / в перелож. для баяна П.Н. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21).

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено под названием «Отрывок из сцены Хиври». Темп исполнения – *Allegretto scherzando*. [тактов].

3 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполнения – *Allegretto scherzando*. [20 тактов].

3 кл. ДМШ

15. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

III действие. [1874 - 1880]

Allegro scherzando

102 такта

15.1. Изд.: Мусоргский М.П. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»: Баян. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №174).

С. 2-6, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Дан сокращённый вариант. Темп и характер исполнения – *Allegretto scherzando*. [102 такта]. 5 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Мусоргский М.П. Сборник пьес / перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Искусство, 1939.

С. 20-23, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [102 такта].
5 кл. ДМШ

15.3. Изд.: Мусоргский М.П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» / в перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Музгиз, 1952.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [102 такта].
5 кл. ДМШ

15.4. Изд.: Беспятов Е.М., Горенко М.Т. Школа игры на баяне. – 2-е изд. – Киев: Мистецтво, 1954.

С. 117-121, перелож. и исполн. ред. авт. изд.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Не дуже швидко. [тактов].
5 кл. ДМШ

15.5. Изд.: Репертуарный сборник: для армейской и флотской худож. самодеятельности. Вып.2 (93). – М.: Воениздат, 1954.

С. 104-109, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, весело. [102 такта].
5 кл. ДМШ

15.6. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 35-38, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [108 тактов].
III к. МУ

15.7. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 39, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко;

С. 47, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан отрывок из произведения. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [16 тактов].
2 кл. ДМШ

15.8. Изд.: Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1961.

С. 13-16, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [108 тактов].
III к. МУ

15.9. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 42-45, перелож. М. Колчева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, шутливо. [105 тактов]. II к. МУ

15.10. Изд.: Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965.

С. 65-67, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, весело. [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

15.11. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс муз. училища / сост. коллектив преподавателей муз. пед. училища им. Октябрьской революции; Общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1965.

С. 41-44, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [108 тактов]. III к. МУ

15.12. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста).

С. 25, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

15.13. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971 - 1977. 1979.

С. 51, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого;

С. 57, изд. 1973-1976;

С. 56, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

15.14. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд.1977.

С. 81-82, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

15.15. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 25-28, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Оживлённо, шутливо. [87 тактов].

III к. МУ

15.16. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 47, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Довольно скоро, весело. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

15.17. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – №6.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [108 тактов].

III к. МУ

15.18. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 12-16, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [110 тактов]. *III к. МУ*

15.19. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 45, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

15.20. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983.

С. 38-41, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [108 тактов]. *II к. МУ*

15.21. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 41-43, перелож. А.М. Голубева, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, весело. [78 тактов].

5 кл. ДМШ

15.22. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 58, перелож. М. Беляева, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан отрывок из произведения. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

ДЛЯ ОРКЕСТРА**16. Скерцо В-dur**

[1858]

Allegro vivace

307 тактов

16.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1948.

С. 59-62, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [307 тактов].

III к. МУ

16.2. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 27-30, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace* $\text{♩} = 108$. [307 тактов].

III к. МУ

16.3. Изд.: Альбом баяниста: сб. популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 8-13, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Швидко, рухливо $\text{♩} = 108$. [307 тактов].

III к. МУ

16.4. Изд.: Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. Вып.4 (160). – [М.]: Мол. гвардия, 1960.

С. 74-78, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [307 тактов].

III к. МУ

16.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1961.

С. 9-12, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace* $\text{♩} = 108$. [307 тактов].

III к. МУ

16.6. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 29-34, перелож. и исполн. ред. П.И. Смирнова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. [308 тактов]. III к. МУ

16.7. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / сост. А.А. Сурков. – М.: Воениздат, 1970.

С. 24-32, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Варианты для [Г] и для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegro vivace. [308 тактов]. III к. МУ

16.8. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 9-13, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro vivace $\text{♩} = 108$. [307 тактов].

III к. МУ

16.9. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1981. – №6.

С. 13, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro vivace. [307 тактов]. III к. МУ

16.10. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / сост. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 19-23, перелож. М.А. Панкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень живо. [307 тактов]. III к. МУ

16.11. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.47 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 33-37, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (♩ L). Темп и характер исполнения – Allegro vivace $\text{♩} = 110$. [280 тактов]. III к. МУ

17. Интермеццо в классическом стиле

[1867]

Строго. Grave. Pesante

17.11. Изд.: Мусоргский М.П. Интермеццо (В классическом стиле) / перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1962. – (Концертный репертуар баяниста; №48).

С. 3-11, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Grave pesante. [94 такта]. IV к. МУ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

18. Прогулка. Из цикла «Картинки с выставки»

[1874]

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto



18.1. Изд.: Мусоргский М.П. Сборник пьес / перелож. для баяна. – М.; Л.: Искусство, 1939.

С. 3-4, перелож. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указаны штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*. [24 такта]. 5 кл. ДМШ

18.2. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 22-23, перелож. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*. [24 такта].

5 кл. ДМШ

18.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 10-11, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*. [24 такта]. I к. МУ

18.4. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна А.С. Крылусова; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 3-4.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*. [24 такта]. I к. МУ

19. Гном. Из цикла «Картинки с выставки». №1

[1874]

109 тактов

19.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1973.

С. 24-26, перелож. С.М. Колобкова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень живо. [109 тактов]. III к. МУ

19.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 4-6, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Sempre vivo. [109 тактов]. IV к. МУ

19.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 26-29, перелож. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Sempre vivo. [109 тактов]. IV к. МУ

20. [Прогулка №1]. Из цикла «Картинки с выставки»

[1874]

12 тактов

20.1. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 7, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato comodo assai e con delicatezza. [12 тактов]. 5 кл. ДМШ

21. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки». №2

[1874]

107 тактов

21.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 11-16, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [107 тактов]. *IV к. МУ*

21.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 63-65, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [107 тактов]. *IV к. МУ*

21.3. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971

С. 5-8, перелож. А.И. Полетаева.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [107 тактов]. *IV к. МУ*

21.4. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23-26, перелож. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [107 тактов]. *IV к. МУ*

21.5. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 7-10, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [107 тактов]. *IV к. МУ*

21.6. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложен фрагмент произведения. Темп и характер исполнения – *Andantino molto cantabile e con dolore*. [28 тактов]. *4 кл. ДМШ*

22. [Прогулка №2]. Из цикла «Картинки с выставки»

[1874]

Moderato non tanto, pesante

8 тактов

Detailed description: This is a musical score for a banyan instrument. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is Moderato non tanto, pesante. The score starts with a forte (f) dynamic. It features a series of chords and melodic lines. The piece ends with a ritardando (rit.) and a diminuendo (dim.) marking. The total length is 8 measures.

22.1. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971

С. 8, перелож. А.И. Полетаева.

Для [Г]. Указана динамика, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – Moderato non tanto, pesante. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 11, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato non tanto, pesante. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

23. Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки». №3

[1874]

Allegretto non troppo, capriccioso

30 тактов

Detailed description: This is a musical score for a banyan instrument. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is Allegretto non troppo, capriccioso. The score starts with a piano (p) dynamic. It features a series of chords and melodic lines. The piece ends with a 30-measure mark.

23.1. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971.

С. 9-10, перелож. А.И. Полетаева.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegretto non troppo, capriccioso. [30 тактов]. IV к. МУ

23.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 11-13, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto non troppo, capriccioso. [30 тактов]. IV к. МУ

24. Быдло. Из цикла «Картинки с выставки». №4

[1874]

Sempre moderato, pesante

64 такта

Detailed description: This is a musical score for a banyan instrument. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is Sempre moderato, pesante. The score starts with a fortissimo (ff) dynamic. It features a series of chords and melodic lines. The piece ends with a 64-measure mark.

24.1. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 13-15, перелож. А.С. Крылусова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Sempre moderato, pesante*. [64 такта]. *IV к. МУ*

25. [Прогулка №3]. Из цикла «Картинки с выставки»

[1874]

25.1. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971

С. 11, перелож. А.И. Полетаева.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, регистровка. Характер исполнения – *Tranquillo*. [8 тактов]. *5 кл. ДМШ*

25.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 15, перелож. А.С. Крылусова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Характер исполнения – *Tranquillo*. [10 тактов]. *5 кл. ДМШ*

26. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». №5

[1874]

26.1. Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971.

С. 11-12, перелож. А.И. Полетаева.

Для **[В]**. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – *Scherzino. Vivo leggiero*. [102 такта]. *III к. МУ*

26.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 16-17, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Scherzino. *Vivo leggiero*. [102 такта]. III к. МУ

27. Два еврея – богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки». №6
[1874]

Andante. Grave-energico



29 тактов

27.1. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 17-20, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante. Grave-energico*. [29 тактов]. IV к. МУ

28. Прогулка [№4]. Из цикла «Картинки с выставки»
[1874]

Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto



25 тактов

28.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1948.

С. 5-6, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto*. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

28.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №15.

С. 14, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro giusto*. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

28.3. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 20-21, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto*. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

29. Лимож. Рынок (Большая новость). Из цикла «Картинки с выставки». №7

[1874]

Allegretto, vivo, sempre scherzando

40 тактов

29.1. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 22-26, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto vivo, sempre scherzando. [40 тактов]. IV к. МУ

30. Катакомбы (Римская гробница). Из цикла «Картинки с выставки». №8

[1874]

Largo

30 тактов

30.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 17, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Largo. [30 тактов]. III к. МУ

30.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 26, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Largo. [30 тактов]. III к. МУ

31. С мёртвыми на мёртвом языке. Из цикла «Картинки с выставки»

[1874]

Andante non troppo, con lamente

21 такт

31.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5

/ ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 18, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante non troppo, con lamento*. [21 такт]. IV к. МУ

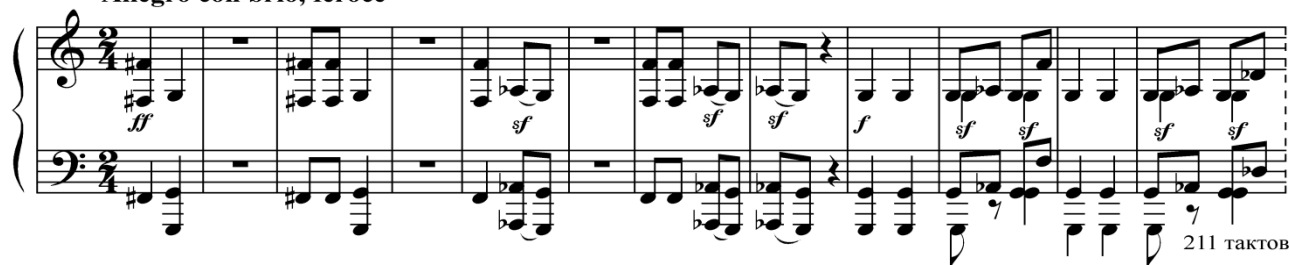
31.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 27, перелож. А.С. Крылусова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante non troppo, con lamento*. [21 такт]. IV к. МУ

32. Избушка на курьих ножках (Баба - Яга). Из цикла «Картинки с выставки». №9
[1874]

Allegro con brio, feroce



32.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 19-25, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio, feroce*. [211 тактов]. IV к. МУ

32.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 28-31, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки Темп и характер исполнения – *Allegro con brio, feroce*. [211 тактов]. IV к. МУ

33. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки». №10
[1874]

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandioso



33.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5

/ ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 26-31, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza. [174 такта]. *IV к. МУ*

33.2. Изд.: Мусоргский М.П. Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна; с предисловием. – М.: Музыка, 1976.

С. 37-42, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza. [174 такта]. *IV к. МУ*

34. Скерцо cis - moll

[1858]

Allegro non troppo

34.1. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин и В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1958.

С. 18-21, перелож. В.Н. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro assai. [311 тактов]. *III к. МУ*

34.2. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс).

С. 37-40, перелож. В.Н. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro assai. [311 тактов]. *III к. МУ*

34.3. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып.9 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1990.

С. 2-10, перелож. и исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев; используется дубль-ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegro non troppo. [350 тактов]. *IV к. МУ*

35. Детское скерцо D-dur

[1859]

Allegro

35.1. Изд.: Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 12-17, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [тактов]. III к. МУ

35.2. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 51-59, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре (в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Allegro. [тактов].

III к. МУ

36. Экспромт Fis-dur

[1859]

Andantino amoroso

66 тактов

36.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.11. – М.: Музыка, 1966.

С 7-9, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino amoroso. [66 тактов]. I к. МУ

37. Близ Южного берега Крыма. Байдарки каприччио

[1879]

Vivo ma non troppo. Pesante

155 тактов

37.1. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 8-14, перелож. В.Н. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Vivo, ma non troppo. Pesante. [155 тактов]. IV к. МУ

38. Раздумье. (Листок из альбома)

[1880]

Andantino. Non troppo allegro *cantabile. Il canto ben marcato, ma delicatissimo*

p *pp* *poco rit.*

75 тактов

38.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965.

С. 7-9, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro non troppo. [75 тактов]. *И к. МУ*

38.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino. Non troppo allegro. [75 тактов]. *И к. МУ*

38.3. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 30-31, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Размышление». Темп и характер исполнения – Andantino. Non troppo allegro. [75 тактов]. *И к. МУ*

38.4. Изд.: Полифония-2: баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 48-51.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Размышление». Темп и характер исполнения – Не слишком скоро, спокойно. [75 тактов]. *И к. МУ*

39. Слеза

[1880]

Largo *Andante con moto*

p *pp*

56 тактов

39.1. Изд.: Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №17).

С. 12-14, перелож. Н.А. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Характер исполнения – Протяжно. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

39.2. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.; Л.: Музгиз, 1950.

С. 10-11, перелож. Н.А. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполнения – Протяжно. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

39.3. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951.

С. 28-20, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполнения – Широко. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

39.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост. коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. Н.А. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [45 тактов]. I к. МУ

39.5. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Широко. [56 тактов]. 4 кл. ДМШ

39.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 223-224, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина;

С. 158-159, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Largo. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

39.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 95-96, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина;

С. 86-87, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

39.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Largo. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ 39.9. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 138-139, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина;

С. 140-141, изд. 1977-1979.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Характер исполнения – Largo. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

39.10. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 101-102, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Largo. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

40. В деревне

(Посвящается Ивану Фёдоровичу Горбунову)

Larghetto. Quasi fantasia

205 тактов

40.1. Изд.: Мусоргский М.П. В деревне / Перелож. для гармоника-баяна А.Л. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №15).

С. 3-7, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Темп и характер исполнения – Larghetto. [тактов]. 5 кл. ДМШ

40.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.9 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1979.

С. 22-25, перелож. А.А. Набатова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Larghetto. Quasi fantasia. [205 тактов]. IV к. МУ

40.3. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1982.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (VГ). Темп и характер исполнения – Larghetto. Quasi fantasia. [205 тактов]. IV к. МУ

41. Турецкий марш

Alla marcia

208 тактов

41.1. Изд.: Мусоргский М.П. Сборник пьес / Перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Искусство, 1939.

С. 15-19, перелож. А.М. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Alla marcia*. [208 тактов]. *III к. МУ*

РОМАНСЫ, ПЕСНИ, ВОКАЛИЗЫ

42. Спесь. Романс

(Посвящается Анатолию Евграфовичу Пальчикову)

Marziale. Pomposo

30 тактов

42.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Marziale. Pomposo*. [30 тактов]. *5 кл. ДМШ*

43. По грибы. Песня

(Посвящается Владимиру Васильевичу Никольскому)

Довольно скоро

67 тактов

43.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949.

С. 22-24, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «По грибы. Песенка». Темп исполнения – *Allegro assai*. [67 тактов]. *5 кл. ДМШ*

44. Трёхголосные вокализы

№1

Не спеша

16 тактов

№2

Широко

20 тактов

44.1. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, темп и характер исполнения.

3 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979/10.5/
2. **Акимов Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976/9.2/
3. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990/10.8/
4. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1975/10.6/
5. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1977, 1978/10.6/
6. Альбом баяниста: Сб. популярных пьес для баяна / сост. Мясков К.А. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности)/16.3/
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1968/10.3/
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970/1.1/
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976/10.7/
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1985/7.1/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988/10.11/
12. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд.1977/15.14/
13. Баян в концертном зале. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1991/35.2/
14. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969/10.4/
15. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969/42.1/
16. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.9 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971/39.8/
17. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972/12.1/
18. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5-го кл. Вып.24 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1976/13.1/
19. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1984/10.10/

20. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971, 1972/15.13/
21. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976/15.13/
22. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979/15.13/
23. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987/15.19/
24. **Беспятов Е.М., Горенко М.Т.** Школа игры на баяне. – 2-е изд. – Киев: Мистецтво, 1954/15.4/
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974/38.2/
26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991/19.3/
27. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972/16.8/
28. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / в обраб. и перелож. А.А. Суркова. – М.: Воениздат, 1970/16.7/
29. Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. и перелож. А.И. Полетаева. – М.: Музыка, 1971/21.3; 22.1; 23.1; 25.1; 26.1/
30. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973/3.4; 11.2/
31. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975/6.1; 9.3; 15.18/
32. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978/2.1/
33. Классическая музыка русских композиторов / в перелож. для баяна П.Н. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21)/14.1/
34. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1948/16.1; 28.1/
35. Концертные пьесы для баяна. Вып.11. – М.: Музыка, 1966/36.1/
36. Концертные пьесы: для баяна. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968/3.2/
37. Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / перелож. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982/16.10/

38. Концертные пьесы для баяна. Вып.47 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1987/16.11/
39. Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969/15.15; 16.6/
40. Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1982/40.3/
41. Концертный репертуар баяниста. Вып.9 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1990/34.3/
42. Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. и перелож. А.И. Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1977/35.1/
43. Молодёжная эстрада: Реперт. сб. для худож. самодеятельности. Вып.4. – [М.]: Мол. гвардия, 1960/16.4/
44. Музыкальная жизнь. – 1975. – №6/15.17/
45. Музыкальная жизнь. – 1976. – №15/28.2/
46. Музыкальная жизнь. – 1981. – №6/16.9/
47. **Мусоргский М.П.** В деревне / Перелож. для гармоника-баяна А.Л. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №15) .. /40.1/
48. **Мусоргский М.П.** Гопак: Из оп. «Сорочинская ярмарка»: Баян / Перелож. А.М. Голубева. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №174)/15.1/
49. **Мусоргский М.П.** Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» / в перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Музгиз, 1952/15.3/
50. **Мусоргский М.П.** Интермеццо (В классическом стиле) / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1962. – (Концертный репертуар баяниста; №48)/17.11/
51. **Мусоргский М.П.** Картинки с выставки / перелож. для готово-выборного баяна А.С. Крылусова; с предисловием. – М.: Музыка, 1976/18.4; 19.2; 20.1; 21.5; 22.2; 23.2; 24.1; 25.2; 26.2; 27.1; 28.3; 29.1; 30.2; 31.2; 32.2; 33.2/
52. **Мусоргский М.П.** Сборник пьес / Перелож. для баяна А.М. Голубева. – М.; Л.: Искусство, 1939/3.1; 8.1; 15.2; 18.1; 41.1/
53. Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965/15.10/
54. Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992/15.21/
55. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /39.6/
56. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972 .../39.6/
57. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990/39.10/

58. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976/39.9/
59. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979/39.9/
60. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962/15.9/
61. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1981/10.9/
62. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1973/19.1/
63. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.9 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1979/40.2/
64. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста)/15.12/
65. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)/39.5/
66. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)/18.3; 21.1; 30.1; 31.1; 32.1; 33.1/
67. Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1973/14.2/
68. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965/38.1/
69. Полифония-2: баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 2001/38.4/
70. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.; Л.: Музгиз, 1950/39.2/
71. Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127)/10.2/
72. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988/38.3/
73. Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности)/18.2/

74. Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №17)/39.1/
75. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958/15.6; 16.2; 34.1; 37.1/
76. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972/21.4/
77. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960/15.7/
78. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963/15.7/
79. **Рахманинов С.В.** Музыкальный момент. – Ц.А. Кюи. Непрерывное движение. – М.П. Мусоргский. Игры и пляски персидок из оперы «Хованщина». – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста; №93)/11.1/
80. Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968/9.1/
81. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар)/44.1/
82. Репертуарный сборник: для армейской и флотской худож. самодеятельности. Вып.2 (93). – М.: Воениздат, 1954/15.5/
83. Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии)/21.6/
84. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949/43.1/
85. Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс)/34.2/
86. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977/15.16/
87. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970/39.7/
88. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1973, 1976/39.7/
89. Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983/15.20/
90. Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс муз. училища / сост. коллектив преподавателей муз. пед. училища им. Октябрьской революции; Общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1965/15.11/

-
91. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970/3.3; 21.2/
 92. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. А.А. Соболя. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007/4.1; 5.1; 10.12; 15.22/
 93. Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951
/39.3/
 94. Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1961
/15.8; 16.5/
 95. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966/39.4/
 96. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962/10.1/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

	№
-А-	
Ария Марфы. Из оперы «Хованщина». III действие, сцена 3	7
-Б-	
Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». №5	26
Близ Южного берега Крыма. Байдарки каприччио	37
Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки». №10	33
Быдло. Из цикла «Картинки с выставки». №4	24
-В-	
В деревне	40
Возле речки. Хор из оперы «Хованщина». См.: <i>Вступление и хор девушек «Возле речки на лужочке». Из оперы «Хованщина».</i>	
Встреча Хованского. Из оперы «Хованщина». I действие, сцена 3	6
Вступление и хор девушек «Возле речки на лужочке». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 1	9
Вступление к IV действию. Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 1-я картина	2
Вступление к IV действию оперы «Хованщина». См.: <i>Вступление и хор девушек «Возле речки на лужочке». Из оперы «Хованщина».</i>	
-Г-	
Гном. Из цикла «Картинки с выставки». №1	19
Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». III действие	15
-Д-	
Два еврея – богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки». №6	27
Детское скерцо D-dur	35
-И-	
Игры и пляски персидок. См.: <i>Пляска персидок. Из оперы «Хованщина».</i>	
Избушка на курьих ножках (Баба – Яга). Из цикла «Картинки с выставки». №9	32
Интермеццо в классическом стиле	17
Исходила младенька. Русская народная песня. См.: <i>Ария Марфы. Из оперы «Хованщина».</i>	
-К-	
Катакомбы (Римская гробница). Из цикла «Картинки с выставки». №8	30
-Л-	
Лимож. Рынок (Большая новость). Из цикла «Картинки с выставки». №7	29

-М-

Марш преображенцев. Из оперы «Хованщина». IV действие, картина вторая, сцена 8 **13**

-О-

Отрывок из сцены Хиври. Из. *См.: Песня Хиври. Из оперы «Сорочинская ярмарка».*

-П-

[Прогулка №1]. Из цикла «Картинки с выставки» **20**

[Прогулка №2]. Из цикла «Картинки с выставки» **22**

[Прогулка №3]. Из цикла «Картинки с выставки» **25**

Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов». I действие, 2-я картина **1**

Песня Хиври. Из оперы «Сорочинская ярмарка». II действие **14**

Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 3 **11**

По грибы. Песня **43**

Прогулка [№4]. Из цикла «Картинки с выставки» **28**

Прогулка. Из цикла «Картинки с выставки» **18**

-Р-

Раздумье. (Листок из альбома) **38**

Размышление. *См.: Раздумье. (Листок из альбома).*

-С-

С мёртвыми на мёртвом языке. Из цикла «Картинки с выставки» **31**

Скерцо В-dur **16**

Скерцо cis-moll **34**

Слеза **39**

Спесь. Романс **42**

Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки». №2 **21**

Сцена под Кромами. Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 2-я картина **4**

-Т-

Трёхголосные вокализы **44**

Турецкий марш **41**

Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки». №3 **23**

-Х-

Хор девушек «Плывёт, плывёт лебёдушка». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 4 **12**

Хор девушек «Поздно вечером сидела». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 1 **10**

Хор из оперы «Борис Годунов». *См.: Хор «Расходилась, разгулялась...». Из оперы «Борис Годунов».*

Хор «Расходилась, разгулялась...». Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 2-я картина	3	
Хор стрельцов «Гой вы, люди ратные». Из оперы «Хованщина». I действие, сцена 2	5	
Хор стрельцов «Поднимайся, молодцы!» Из оперы «Хованщина». III действие, сцена 6	8	
	-Э-	
Экспромт Fis-dur		36

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Акимов Ю.Т. - 9.1; 9.2; 10.3; 105;
10.8; 15.16;
Алексеев И.Д. – 15.12; 15.13; 15.19;
18.3; 21.1; 30.1; 31.1; 32.1; 33.1;
39.5.
Алёхин В.В. – 10.6; 39.7.

-Б-

Басурманов А.П. – 15.10; 15.14;
15.21.
Беляев М. – 5.1; 15.22.
Беспятов Е.М. – 15.4.
Бухвостов В.Г. – 10.11.
Бушуев Ф.Ф. – 1.1; 10.4; 10.10; 12.1;
15.16; 38.1; 39.8.

-Г-

Гаврилов Л.В. – 2.1.
Гвоздев П.А. – 10.5.
Гелис М.М. – 15.12; 18.3; 21.1; 30.1;
31.1; 32.1; 33.1; 39.5.
Гладков И.И. – 39.3.
Говорушко П.И. – 15.7; 15.15; 16.6;
44.1.
Голубев А.М. – 3.1; 8.1; 15.1; 15.2;
15.3; 15.5; 15.10; 15.21; 18.1; 18.2;
41.1.
Горбунов И.Ф. – 40.
Горенко М.Т. – 15.4.
Горохов В.Г. – 15.6; 15.8; 16.2; 16.15;
34.1; 37.1.
Гранов Ю.Я. – 10.2.
Грачёв В.Г. – 10.9; 15.16.

-Д-

Донец Н. – 4.1; 10.12.

-Е-

Ефимов В.М. – 7.1.

-И-

Иванов Аз. И. – 43.1.
Иванов В.В. – 38.3.
Иванов Н.А. – 39.1; 39.2; 39.4.
Иванов–Зверев И.М. – 1.1.

-К-

Клейнард А.Л. – 40.1.
Колобков С.М. – 19.1.
Колчев М. – 15.9.
Корецкий Н.И. – 15.12; 15.13; 15.19;
18.3; 21.1; 30.1; 31.1; 32.1; 33.1;
39.5.
Котеленец Ю.И. – 16.8.
Крылузов А.С. – 6.1; 9.3; 10.9; 11.2;
18.4; 19.2; 20.1; 21.5; 22.2; 23.2;
24.1; 25.2; 26.2; 27.1; 28.3; 29.1;
30.2; 31.2; 32.2; 33.2.
Кудрявцев А.В. – 39.3.
Кюи Ц.А. – 11.1.

-Л-

Лачинов А.Н. – 15.11; 39.4.
Липс Ф.Р. – 34.3; 40.3.

-М-

Максимов В.А. – 21.6.
Миловидов Л. – 18.2.
Мотов В.Н. – 34.1; 34.2; 37.1.
Мясков К.А. – 16.3.

-Н-

Набатов А.А. – 40.2.
Наймушин Ю.Н. – 16.11.
Накапкин В.Д. – 2.1; 15.20; 19.3;
21.4.
Никольский В.В. – 43.

-О-

Онегин А.Е. – 15.6; 15.8; 16.2; 16.5; 19.1;
34.1; 37.1; 39.6; 39.9; 39.10; 40.2.

-П-

Павин С.А. – 13.1; 36.1; 39.7; 42.1.

Пальчиков А.Е. – 42.

Панкин М.А. – 16.10.

Перельман Н. – 3.2.

Платонов В.А. – 14.2; 21.4.

Поздняков А.Б. – 15.9.

Полетаев А.И. – 21.3; 22.1; 23.1;
25.1; 26.1.

-Р-

Рахманинов С.В. – 11.1.

-С-

Семёнов В.А. – 35.2.

Скуматов Л.С. – 4.1; 5.1; 10.12;
15.22.

Смирнов П.И. – 10.1; 16.6.

Соболь А.А. – 4.1; 5.1; 10.12; 15.22.

Судариков А.Ф. – 38.4.

Сурков А.А. – 16.7.

-Т-

Талакин А.Д. – 1.1; 10.3.

Толмачёв А.И. – 35.1; 38.2.

Тышкевич Г.Т. – 3.3; 3.4; 11.1; 15.6;
15.8; 15.11; 15.17; 15.18; 16.1; 16.2;
16.3; 16.4; 16.5; 16.8; 16.9; 17.11;
21.2; 28.1; 28.2.

-Ч-

Чиняков А.И. – 10.7.

-Ш-

Шашкин П.Н. – 10.6; 14.1; 39.7.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы исследования, изложенные в монографии, являются продолжением реализации чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизация опубликованного на страницах отечественных изданий педагогического и концертного репертуара для этого инструмента.

Приведённый в работе материал творческого наследия великого представителя русской и мировой музыкальной культуры XIX столетия композитора М.П. Мусоргского позволяет более полно изучить и провести анализ процесса формирования отечественного народно-инструментального исполнительства в течении более векового периода развития баяна. В частности, подробно рассмотреть вопросы формирования компонентов учебно-концертного репертуара.

Методологический анализ переложений для баяна пьес композитора с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию данных пьес на определённом этапе освоения инструмента. Данные рекомендации не являются непререкаемыми, а служат лишь определёнными ориентирами при использовании читателями справочника в своей работе и педагогической практике. Эти сведения, в частности, могут оказать помощь при рассмотрении различных переложений того или иного конкретного произведения. Они позволят пользователям данной монографии провести соответствующий анализ и сопоставить между собой имеющиеся варианты переложений для применения в своей деятельности.

Исследование «Произведения М.П. Мусоргского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку освящает творчество выдающегося композитора-классика, чьё высокохудожественное наследие входит в репертуар баянистов на всех этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

Автор монографии считает, что указатель-справочник весьма актуален и будет востребован, поскольку способствует более широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет увеличить и обогатить их учебный и концертный репертуар.

Изложенные в справочнике сведения предоставляют возможность более широкого использования творчества М.П. Мусоргского в педагогическом процессе и концертной практике учащихся и преподавателей школ искусств и музыкальных школ, студентов средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, профессиональных исполнителей.

Материалы проведённого исследования автора, как и ранее им опубликованные аналогичные работы, могут быть использованы при освоении курса истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, а также изучения вопросов формирования, обогащения и развития учебно-концертного репертуара отечественной баянной школы.

Монография окажет значительную помощь работе нотных библиотек.

Предлагаемая работа адресована также многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. Произведения М.П. Мусоргского в переложении и транскрипции для баяна.....	5

Оперы

1. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов». I действие, 2-я картина	6
2. Вступление к IV действию. Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 1-я картина	6
3. Хор «Расходилась, разгулялась...». Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 2-я картина	6
4. Сцена под Кромами. Из оперы «Борис Годунов». IV действие, 2-я картина.....	7
5. Хор стрельцов «Гой вы, люди ратные». Из оперы «Хованщина». I действие, сцена 2	7
6. Встреча Хованского. Из оперы «Хованщина». I действие, сцена 3	8
7. Ария Марфы. Из оперы «Хованщина». III действие, сцена 3.....	8
8. Хор стрельцов «Поднимайся, молодцы!» Из оперы «Хованщина». III действие, сцена 6 8	
9. Вступление и хор девушек «Возле речки на лужочке». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 1	9
10. Хор девушек «Поздно вечером сидела». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 1	9
11. Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 3	11
12. Хор девушек «Плывёт, плывёт лебедушка». Из оперы «Хованщина». IV действие, картина первая, сцена 4	12
13. Марш преображенцев. Из оперы «Хованщина». IV действие, картина вторая, сцена 8 12	
14. Песня Хиври. Из оперы «Сорочинская ярмарка». II действие	13
15. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». III действие	13

Для оркестра

16. Скерцо В-dur	17
17. Интермеццо в классическом стиле	18

Для фортепиано

18. Прогулка. Из цикла «Картинки с выставки»	19
19. Гном. Из цикла «Картинки с выставки». №1.....	20
20. [Прогулка №1]. Из цикла «Картинки с выставки»	20
21. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки». №2.....	20
22. [Прогулка №2]. Из цикла «Картинки с выставки»	21
23. Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки». №3	22
24. Быдло. Из цикла «Картинки с выставки». №4	22
25. [Прогулка №3]. Из цикла «Картинки с выставки»	23
26. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». №5	23
27. Два еврея – богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки». №6	24
28. Прогулка [№4]. Из цикла «Картинки с выставки».....	24
29. Лимож. Рынок (Большая новость). Из цикла «Картинки с выставки». №7	24
30. Катакомбы (Римская гробница). Из цикла «Картинки с выставки». №8	25
31. С мёртвыми на мёртвом языке. Из цикла «Картинки с выставки»	25
32. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Из цикла «Картинки с выставки». №9.....	26
33. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки». №10	26

34. Скерцо cis-moll	27
35. Детское скерцо D-dur	27
36. Экспромт Fis-dur.....	28
37. Близ Южного берега Крыма. Байдарки каприччио	28
38. Раздумье. (Листок из альбома).....	28
39. Слеза	29
40. В деревне.....	31
41. Турецкий марш.....	31

Романсы, песни, вокализы

42. Спесь. Романс	32
43. По грибы. Песня	32
44. Трёхголосные вокализы.....	32

II. Нотография	34
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений	40
IV. Указатель имён	43
Заключение.....	45
Содержание	46

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.П. МУСОРГСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <https://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. 3. Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95