

Василий Седой



Избранные
ПЕСНИ

„ИСКУССТВО“



Василий
Седой

ИЗБРАННЫЕ
ПЕСНИ

1941-1945 г.



Государственное

ИЗДАТЕЛЬСТВО

издательство

Ленинград 1946 Москва

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Текст Ал. Чуркина

Медленно, с большим чувством.

Голос

Ф-но

1. Спо - ем - те, дру-зья, - ведь

зав - тра в по-ход - уй - дем в пред - рас - свет - ный ту -

- ман .

Спо - ем ве - се - лей, - пусть

нам под - по - ет се - дой во - е - вой ка - пи -

sf

Двое

- тан. Про - щай, лю - би - мый

p *sub. pp*

го - род, у - хо - дим зав - тра

mf *p*

в мо - ре, и ран - ней по - рой мельк -

- нет за кор - мой зна - ко - мой пла - ток го - лу -

Хор
- бой Про - щай. Лю - би - мый

го - род, у хо - дим за - тра

в мо - ре, и ран - ней по - рой мальк -

- нет за кор - мой зна - ко - мый пла - ток го - лу -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения. Для окончания.

— бой. 2. Я — // — бой. 8. На —

Музыкальные обозначения: *p*, *pp*.

1. Спойте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Спойте веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай, любимый город,
Уходим завтра в море,
И ранней порой мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья.

(Припев)

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян:

(Припев)

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Текст Л. Давидович

Легко. Непринужденно

Голос

Ф-но

mf

1. С да -

- ле - кой я за - ста - вы, где

p

в зе - ле - ни дом и ска - мья, где

па — рень пел куд — ря — вый, ту

пес — ню за — пом — нил я. Иг —

— рай, мой ба — ян, и ска — жи всем дру — зьям, от —

— важ — ным и сме — лым в бо — ю, что,

как по - дру - гу, мы

Ро - ди - ну лю - бим сво - ю, что,

как по - дру - гу, мы Ро - ди - ну

pp legato

Для повторения.	Для окончания.
лю - бим сво - ю.	2. Та - // ю.
	3. Но -

1. С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я.

Играй, мой баян, и скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Играй, мой баян, и скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Играй, мой баян, и скажи всем врагам,
Что жарко им будет в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою.

ВСТРЕЧА БУДЕННОГО С КАЗАКАМИ

Текст Ал. Чуркина

Довольно быстро.

Голос.

Ф-но.

1. Е - хал то - ва - рищ Бу - ден - ный сто - ро -

- ной род - ной, встре - тил в до - ли - не зе -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo instruction 'Довольно быстро.' (Moderately fast). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The voice part starts with a whole rest for four measures. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The first system of lyrics is '1. Е - хал то - ва - рищ Бу - ден - ный сто - ро -'. The second system continues with '- ной род - ной, встре - тил в до - ли - не зе -'. The piano part features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando), as well as articulation marks like accents and slurs.

- ле - ной кон - ный полк Дон - ской.

„Гей, здо - ро - во, ка - за - ки,

у - да - лы - е ру - ба - ки! Здрав - ствуй, то -

- ва - рищ Бу - ден - ный наш о - рел степ -

— мой.

2... Как.
3. (Что...)

ка — за — ки, по — жи —

— ва — ем, как, дру — зья. жи —

- вем? Ве — се-ло-ль пес — ни спе — ва —

- ем, креп — ко-ль нем — цев вьем?"

От — ве — ча — ют ка — за —

ки, у — да — лы — е ру — ва —

ки: Дю - же с то - бо - ю мы, бать -

- ко, жа - ру им да - ем.

(3) дай!

molto crescendo

musical score system 1: piano introduction. The system consists of two staves. The upper staff has whole rests. The lower staff contains a melodic line with a crescendo marking and fortissimo (*ff*) dynamics. There are also some *vi.* markings.

musical score system 2: continuation of piano accompaniment. The system consists of two staves. The upper staff has a long melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A vocal entry begins in the upper staff with the lyrics "4. Толь - ко с вой - 5. „Что".

musical score system 3: continuation of piano accompaniment and vocal line. The system consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics "- ной мы по - кон - чим, за - щи -". The lower staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

musical score system 4: continuation of piano accompaniment and vocal line. The system consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics "- тим наш край, в на - шу ста - ми - цу, Бу -". The lower staff continues the piano accompaniment.

— ден — ный, в гос — ти при — ез — жай.

У дон-ско — го на-ро — да

вдо — воль хле — ба и ме — да,

viv. p

В ха - тах най - дут — ся сан - ду ры ,

пес - ни, знай, спе - вай. 1. 2. (5) дет!

fff

Враг под ко -

— нем да под пи — кой смерть сво — ю най —

— дет! "

molto crescendo

Вариант: Припев для хора.

„Гей, здо — ро — во, ка — за — ки, у — да —

— лы — е ру — ва — ки! „Здрав — ствуй то — ва — рищ Бу —

— ден — ный, наш о — рел — степ — ной! "

Для повторения.

Для окончания.

— дет!

1. Ехал товарищ Буденный
Стороной родной,
Встретил в долине зеленой
Конный полк Донской.
„Гей, здорово, казаки,
Удалые рубаки!“
— Здравствуй, товарищ Буденный,
Наш орел степной.—
2. „Как, казаки, поживаем,
Как, друзья, живем?
Весело ль песни спевает,
Крепко ль немцев бьем?“
Отвечают казаки,
Удалые рубаки:
— Дюже с тобою мы, батько,
Жару им даем.
3. Чтобы очей не казали
В наш родимый край,
Чтобы в чем было ныряли
В Неман аль в Дунай.
Отомстим за колхозы,
За горячие слезы,
В наши казацкие руки
Саблю только дай!
4. Только с войной мы покончим,
Защитим наш край,
В нашу станицу, Буденный,
В гости приезжай.
У донского народа
Вдоволь хлеба и меда,
В хатах найдутся бандуры,
Песни, знай, спевай.—
5. „Что же, спасибо, казаки,
Весь донской народ.
Грянем, как буря, в атаку,
Все за мной вперед!
Храбро будем мы биться
За родные станицы.
Враг под конем да под пикой
Смерть свою найдет!“

} 2 раза

КАК ЗА КАМОЙ ЗА РЕКОЙ

Текст В. Гусева

Живо

Голос

Ф-но

sf *p* *mf*

1. Как за

mp *p* *pp*

Ка - мой за ре - кой я ос - та - вил

f

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Живо' (Allegro) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The voice part starts with a whole rest for the first four measures, followed by a half note in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and moving lines. The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, and *mf*. The second system shows the voice part with the lyrics '1. Как за' and the piano accompaniment with dynamic markings *mp*, *p*, and *pp*. The third system shows the voice part with the lyrics 'Ка - мой за ре - кой я ос - та - вил' and the piano accompaniment with a dynamic marking *f*. The score ends with a double bar line.

свой по — кой: Воз — ле го — ро — да Та —

rit. — гил я Ма — ру — сю *a tempo* по — лю — бил.

Ты ли ме — ня, я — ль те — бя по — за — бу — ду! Ря — дом —

Ты ли я ли

со мно - ю ты в бо - ях. Ты ли ме - ня, я - ль те - бя

ты ли я ли

пом - нить бу - ду во да - лё... да - лё - ких во кра -

-ях. Эх, Ма - ру - ся!

ff *f*

ff *f*

ду - ша мо - я Ма - ру - ся!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "ду - ша мо - я Ма - ру - ся!". The piano accompaniment features a treble and bass staff with various chords and melodic lines, including a trill marked with a '3' and a grace note.

Ты ли ме - ня, я - ль те - бя пом - нить

ты ли я ли

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "Ты ли ме - ня, я - ль те - бя пом - нить" and "ты ли я ли". The piano accompaniment includes a trill marked with an '8' and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) with the instruction *зв.* (vibrato).

бу - ду во да - лё... да - лё - ких во кра - ях.

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics "бу - ду во да - лё..." and "да - лё - ких во кра - ях.". The piano accompaniment features a trill marked with an '8' and a final cadence.

Coda

Кра - ях.

poco *crescendo*

ff *fff*

1. Как за Камой за рекой
Я оставил свой покой:
Возле города Тагил
Я Марусю полюбил.

Припев:

Ты ли меня, я ль тебя позабуду!
Рядом со мною ты в боях.
Ты ли меня, я ль тебя помнить
буду

Во дале... далеких во краях.
Эх, Маруся! Душа моя Маруся!
Ты ли меня, я ль тебя помнить
буду

Во дале... далеких во краях.

2. Вся земля девчат полна,
А Маруся лишь одна.

На какую ни взгляну,
Вижу лишь ее одну.

(Припев)

3. В продолжение двух лет
Я вожу ее портрет,
Я вожу ее портрет
Может зря, а может—нет.

(Припев)

4. Посылаю песню я
В те уральские края
И обнять красу мою
Ей доверенность даю.

(Припев)

О ЧЕМ ТЫ ТОСНУЕШЬ, ТОВАРИЩ МОРЯК

Текст В. Лебедева-Кумача

Ф-но

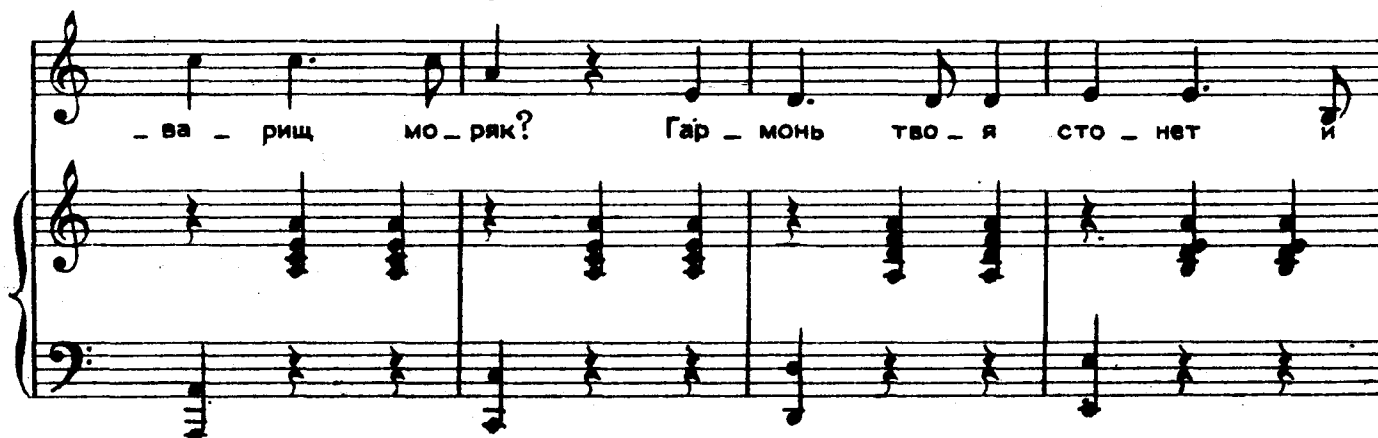
Сдержанно



О чем ты тос-ку-ешь, то -



- ва - рищ мо-ряк? Гар-монь тво-я сто-нет



пла - чет, и лен - ты по - вис - ли, как

тра - ур - ный флаг. Ска - жи нам, что все э - то

зна - чит? Не ты - ли, мо - ряк, в ру - ко -

- паш - ном во - ю с вра - га - ми сра - жал - ся ге -

-рой - ски, так что же встре - во - жи - ло

sf *p a tempo*

ду - шу тво - ю, ска - жи нам, то - ва - рищ, по -

свой - ски!

pp

pp

Для повторения Для окончания

2. Друзь -
3. Е -
4. И

ppp

1. О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?
Гармонь твоя стонет и плачет,
И ленты повисли, как траурный флаг.
Скажи нам, что все это значит?
 Не ты ли, моряк, в рукопашном бою
 С врагами сражался геройски, —
 Так что же встревожило душу твою,
 Скажи нам, товарищ, по-свойски!
2. „Друзья, свое горе я вам расскажу,
От вас я скрываться не стану, —
Незримую рану я в сердце ношу,
Кровавую, жгучую рану.
 Есть муки, которые смерти страшней,
 Они мне на долю достались,
 Над гордой и светлой любовью моей
 Немецкие псы надругались.
3. Её увели на позор и на стыд,
Скрутили ей нежные руки...
Отец ее ранен, братишка убит, —
Так мне написали подруги.
 Я их потерял, и во мраке ночей
 Лишь только глаза закрываю —
 Любовь мою вижу в руках палачей
 И в кровь свои губы кусаю.
4. И нет мне покою ни ночью ни днем,
От ярости я задыхаюсь.
И только в атаке, в бою, под огнем
Я мстью своей упиваюсь“.
 С хозяином вместе тоскует гармонь,
 Рыдает и стонет трехрядка...
 Скорей бы услышать команду: огонь!
 И броситься в смертную схватку!

КОГДА ПЕСНЮ ПОЁШЬ

Текст В. Гусева

Довольно медленно-проосто.

Голос

Ф-нс

p

1. Сол - да - ту на фрон - те

sf

p

тя - же - ро без лю - би - мой. Ты пи -

tr

— ши мне по — ча — ще, — пи — ши, не тре —

— вожь. — пы — ла — ют по — жа — ры

— в сте — пи не — лю — ди мой, — но ста —

— но — вит — ся лег — че, — ког — да пес — ню —

1.2. 3.

по - ёшь. Серд - цу

лег - че, то - ва - рищ, ког - да пес - ню

sf

по - ёшь.

ppp

Солдату на фронте тяжело без любимой
Ты пиши мне почаще, пиши, не тревожь.
Пылают пожары в степи нелюдимою
Но становится легче, когда песню поёшь.

Алена, Алена, дорогая подруга,
Далеко от меня ты — и в год не дойдешь!
Прескверная штука — печаль да разлука,
Но становится легче, когда песню поёшь.

Я знаю, Алена, ты меня не забыла,
У знакомой калитки попрежнему ждешь.
Быть может, не скоро вернуся я к милой,
Но становится легче, когда песню поёшь.
Сердцу легче, товарищ, когда песню поёшь.

НЕ ТРЕВОЖЬ ТЫ СЕБЯ, НЕ ТРЕВОЖЬ

Текст М. Исаковского

Довольно медленно. Нежно.

Голос

Ф-но

p *mf*

Не тре — вожь ты се — бя, не тре —

p

— вожь, о — бо мне ни — че —

- го не за - га - ды - вай и . ког -

- да по де - рев - не и - дешь,

на о - кош - ко мо - ё не по -

Для повторения

- гля - ды вай .

Для окончания.

я на свадь - бу те - бя при - гла -

- шу, а на боль - ше - е

ты не рас - чи - ты - вай.

1. Не тревожь ты себя, не тревожь,
Обо мне ничего не загадывай.
И, когда по деревне идешь,
На окошко мое не поглядывай.
2. Зря записок ко мне не пиши,
Фотографий своих не раздаривай:
Голубые глаза хороши,
Только мне полюбились карие.
3. Полюбились любовью такой,
Что вовек никогда не кончается...
Вот вернется он с фронта домой
И под вечер со мной повстречается.
4. Я прижму его к сердцу, прижму
Молодыми руками, горячими.
И скажу я в тот вечер ему,
Что самою судьбой предназначено.
5. А тебя об одном попрошу —
Понапрасну меня не испытывай:
Я на свадьбу тебя приглашу,
А на большее ты не рассчитывай.

НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Текст А. Фатьянова

Не спеша

Голос.

1. На сол - неч - ной по -

Ф-но.

p

mf

- ля - нощ - ке, ду - го - ю выг - нув бровь, пар - ниш - ка на таль -

p

- я - нощ - ке иг - ра - ет про лю - вость. Про то, как но - чи

жар - ки - е с под - руж - кой про - во - дил, ка - ки - е по - лу -

8

p *tr*

- шал - ки ей кра - си - вы - е да - рил.

8

Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль - я ноч - ка, са -

p

— ма о том, как чер-но-гла — за-я — све-ла

Для повторения.

с у — ма. 2. Кор. //

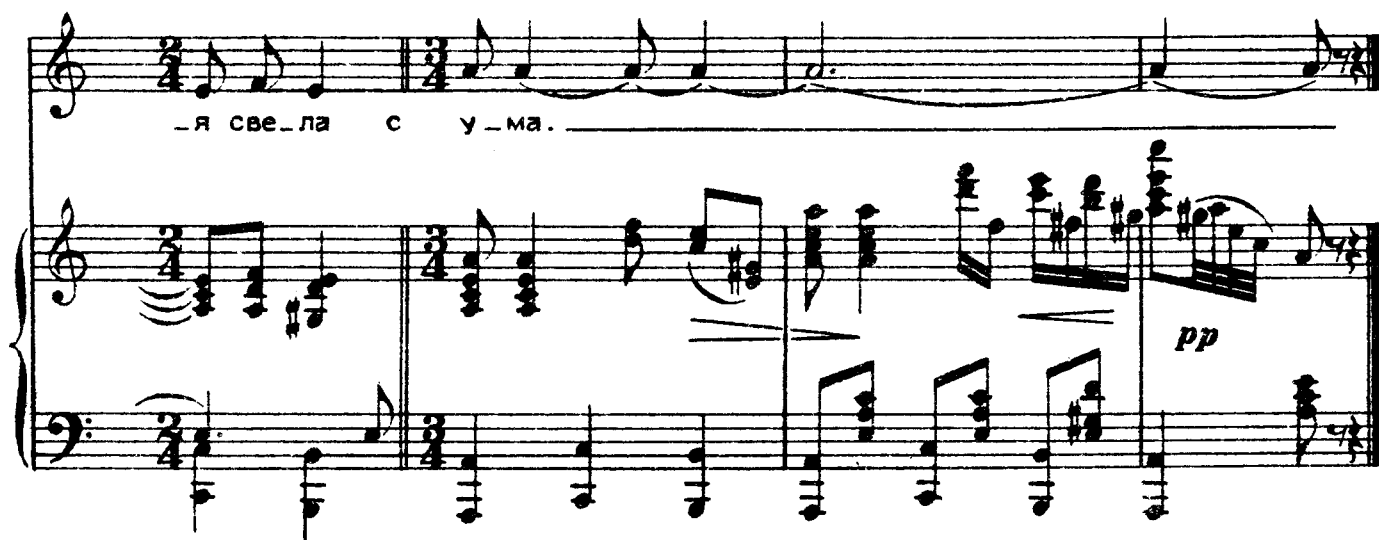
sf *p*

Для окончания.

с у — ма. 8 Иг-рай, иг-рай, рас-ка — зы-вай, таль —

p

— я-ноч-ка, са-ма о том, как чер-но — гла — за —



На солнечной поляночке,
 Дугою выгнув бровь,
 Парнишка на тальяночке
 Играет про любовь.
 Про то, как ночи жаркие
 С подружкой проводил,
 Какие полушалки ей
 Красивые дарил.

П р и п е в:

Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка, сама
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

Когда на битву грозную
 Парнишка уходил,
 Он ночью темной, звездною
 Ей сердце предложил.
 В ответ девчина гордая
 Шутила, видно, с ним —
 „Когда вернешься с орденом,
 Тогда поговорим“.

(П р и п е в)

Боец среди дыма-пороха
 С тальяночкой дружил
 И в лютой битве с врагом
 Медаль он заслужил.
 Пришло письмо летучее
 В заснеженную даль, —
 Что ждет, что, в крайнем случае,
 Согласна на медаль.

(П р и п е в)

БАЛЛАДА О СОЛДАТСКОМ СНЕ

Текст А. Прокофьева

Умеренно. Запевала

Голос Зем -

Ф-но *pp* *mp*

pp

ля, пос_тель сол_дат - ска_я, по - ка не хо - дит гром, мы ^{*)}

mp

на те_бя, на брат - ску_ю, при - ля - жем вля - те - ром. Припев
Хор Вадрем -

*) Мелкие ноты для четвертого куплета

— нем, за — снем, и наш по — кой на всю вой — ну та — кой. Две —

pp

три гра — на — ты под ру — кой, две — три на час ли —

sf *sf*

Для повторения.

— хой.

p *mp* *sf* *mp* *p*

Для окончания.

— хой.

ppp

1. Земля, постель солдатская,
Пока не ходит гром,
Мы на тебя, на братскую,
Приляжем впятером.

П р и п е в:

Вздремнем, заснем,
И наш покой на всю войну такой.
Две-три гранаты под рукой,
Две-три на час лихой.

2. Вздремнем на миг по-местному
Опять за старым пнем.
По-нашему, известному,
Солдатскому вздремнем.

(П р и п е в)

3. Наш сон, как дрема, входит в быт,
(А он ни то ни се).
Дремли, чтобы левый был закрыт,
А правый видел всё.

(П р и п е в)

4. Солдаты дымом греются,
Солдаты шилом бреются
И варят щи из колуна,
На кой нам чорт луна!

(П р и п е в)

5. А, может, ленинградскому,
Ему нужна луна!
Земля, постель солдатская,
Сегодня холодна.

(П р и п е в)

СОЛОВЬИ

Текст А. Фатьянова

Moderato

Голос

Хор*)

Со - ло -

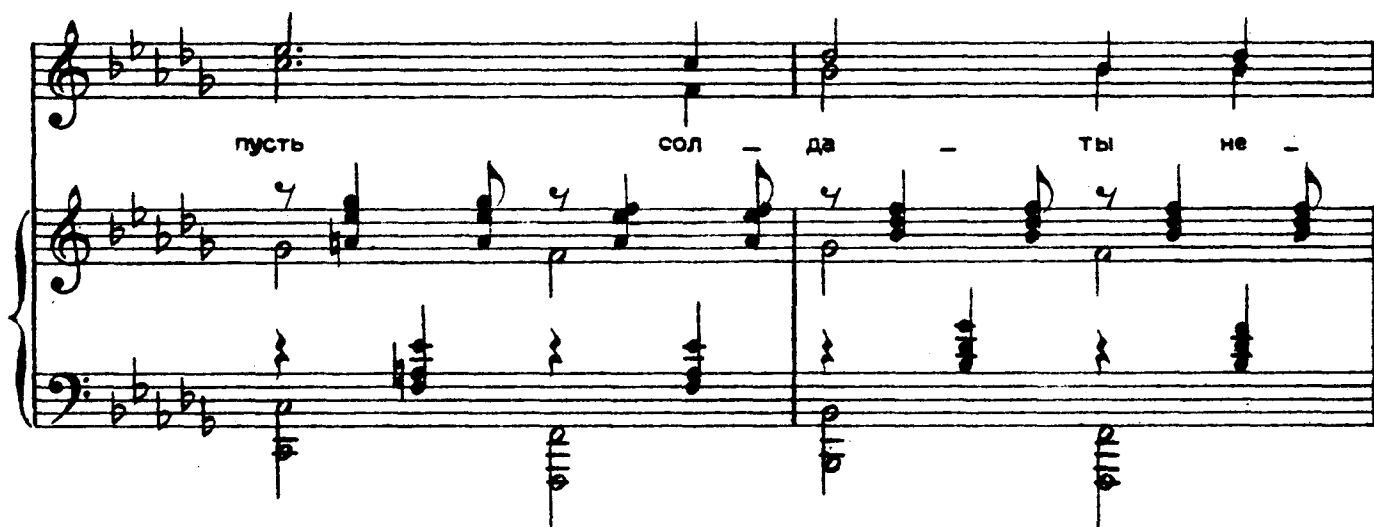
Ф-но

pp

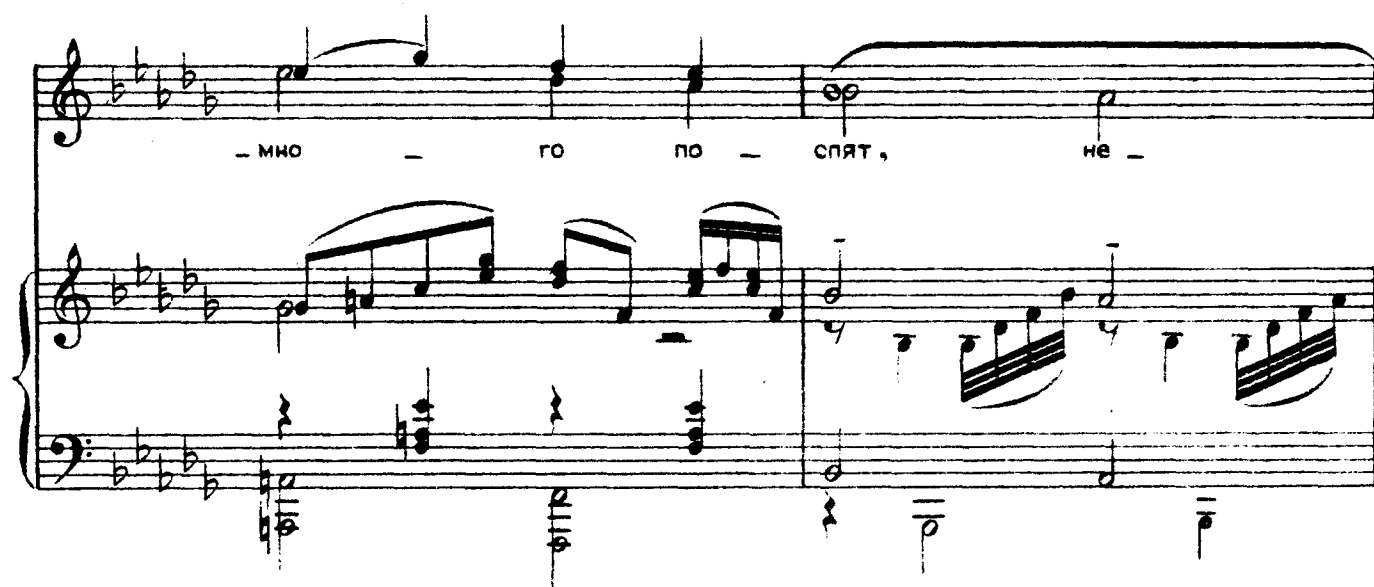
- вьи , со - ло - вьи , не тре -

- вожь - те сол - дат,

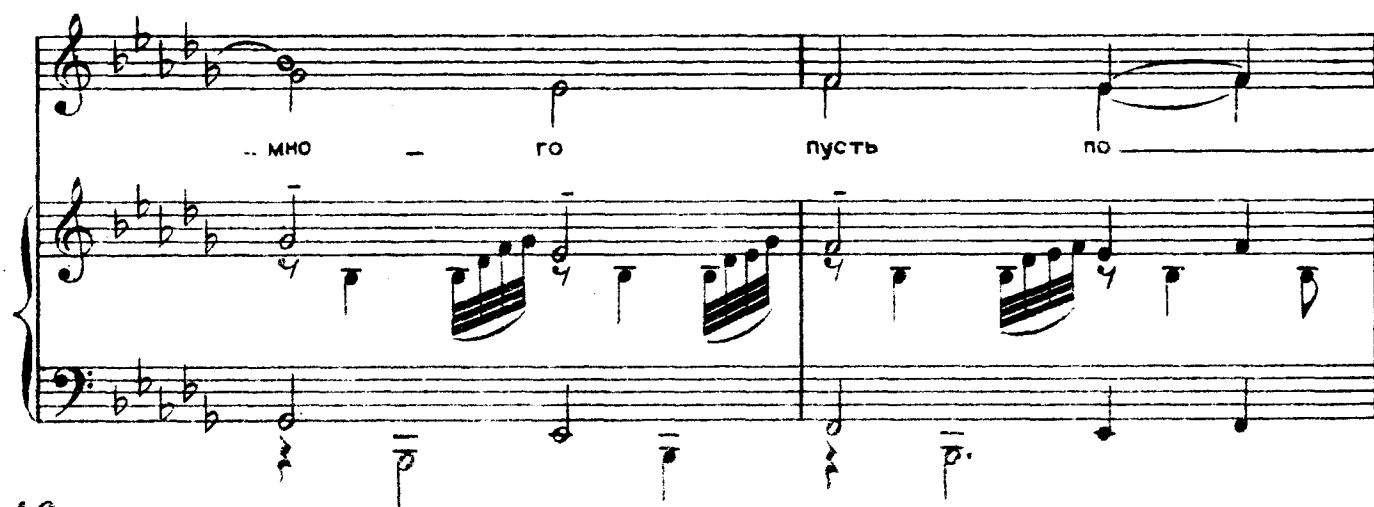
*) Сначала запекает один.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ми» (F4) и содержит следующие слова: «пусть сол да ты не». Фортепианная партия включает аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке, соответствующие мелодии и гармонии.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит следующие слова: «мно го по спят, не». Фортепианная партия включает аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке, соответствующие мелодии и гармонии.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит следующие слова: «мно го пусть по». Фортепианная партия включает аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке, соответствующие мелодии и гармонии.

— спят

1. При — шла и

p

к нам на фронт вес — на, ре — бя — там ста — ло не до

А — А —

сна не по — то — му, что пуш — ки выют, а по — то —

А — му, что вновь по — ют, за — быв, что здесь и — дут бо —

А — и, по — ют шаль — ны — е со — ло — вы.

Для 3^{ей} куплета

— Со — ло — вы, со — ло —

- вы, не тре - вожь - те сол -

дэт, пусть сол -

- да - ты не - мно - го по -

- СПЯТ. *p* Со - ло - вы, со - ло -

- вы, не тре - вожь - те ре

- БЯТ, пусть ре -

- БЯ та не - мно - го по

— спят .

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains two measures of whole notes, each with a slur above it. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and contains eighth notes and chords, some with slurs. The left hand has a bass clef and contains whole notes. The key signature is three flats.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The vocal line has two measures of whole notes with slurs. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the right hand and whole notes in the left hand. The key signature remains three flats.

Third system of the musical score. The vocal line has two measures of whole notes with slurs. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a final measure with a *ppp* (pianissimo) marking. The left hand continues with whole notes. The key signature remains three flats.

1. Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

2. Соловьи, оловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Но что война для соловья,—
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

3. Соловьи соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, не долюбив,
От наших жён, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.
Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят,
Пусть ребята немного поспят.

НИЧЕГО НЕ ГОВОРИЛА

Текст А. Фатьянова

В темпе походного шага

Голос

1. Ни — че — го не го — во — ри — и —

Ф-но

— и — ла, толь — мо ря — дом до реч — ки про —

— шла, по — смо — тре — ла, как буд — то руб — лём по — да —

sub. pp

— ри — ла, по — смо — тре — ла как буд — то ог — нем о — бо —

Хор

— жгла. По — смо — тре — ла, как буд — то руб —

— лем по — да — ри — ла, по — смо — тре ла, как



1. Ничего не говорила,
Только рядом до речки прошла,
Посмотрела, как будто рублем подарила,
Посмотрела, как будто огнем обожгла. } 2 раза

2. Расставаясь, оглянулась,
На прощанье махнула рукой,
И такую улыбкою нам улыбнулась,
Что вовек не забыть нам улыбки такой. } 2 раза

3. Даль сегодня прояснилась,
Ночь хорошие звезды зажгла...
Первой роте ты ночью сегодня приснилась,
А четвертая рота заснуть не могла. } 2 раза

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Текст А. Фатьянова

Умеренно

Голос.

1. Го - рит све -

Ф-но.

mf *p* *pp*

-чи о-га - ро - чек, гре - мит не - даль - ний вой,

на - лей, дру - жок, по ча - роч - ке, по на - шей фрон - то -

- вой. На - лей, дру - жок, по ча - роч - ке, по на - шей

mf

фрон - то - вой. По - дру - же - ски да по - про -

- сту по - го - во - рим с то - бой. По - дру - же - ски да по - про -

ff

- сту, не тра - тя вре - мя по - пус - ту, по - го - во - рим с то -

Для окончания

- вой. Го - рит све - чи о - га - ро -

- чек, гре - мит не - даль - ний вой, на - лей, дру -

- жок по ча - роч - ке по на - шей фран - то -

- вой.

mf *ppp*

1

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой, —
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 По-дружески да попросту
 Поговорим с тобой.
По-дружески да попросту,
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.

2

Давно мы дома не были.
Цветет родная ель,
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 По-дружески да попросту
 Поговорим с тобой.
На ней иголки новые,
А шишки все еловые —
Медовые на ней.

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

3

Где ёлки осыпаются,
Где ёлочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 По-дружески да попросту
 Поговорим с тобой.
Без нас девчатам кажется,
Что месяц — сажень мажется,
А звезды не горят.

4

Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне
В Германии, в Германии —
Проклятой стороне.
 Налей, дружок, по чарочке,
 По нашей фронтовой.
 По-дружески да попросту
 Поговорим с тобой.
Лети мечта солдатская
К девчонке самой ласковой,
Напомни обо мне.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Вечер на рейде. Текст Ал. Чуркина	2
2. Играй, мой баян. Текст Л. Давидович	7
3. Встреча Буденного с казаками. Текст Ал. Чуркина	11
4. Как за Камой за рекой. Текст В. Гусева	21
5. О чем ты тоскуешь, товарищ моряк Текст В. Лебедева-Кумача	26
6. Когда песню поёшь. Текст В. Гусева	30
7. Не тревожь ты себя, не тревожь. Текст М. Исаковского	34
8. На солнечной поляночке. Текст А. Фатьянова	38
9. Баллада о солдатском сне. Текст А. Прокофьева	42
10. Соловьи. Текст А. Фатьянова	45
11. Ничего не говорила. Текст А. Фатьянова	53
12. Давно мы дома не были. Текст А. Фатьянова	56

Редактор Ф. А. Р у б ц о в

М 29670. „Искусство“ № 28. Печ. л. 7¹/₂. Уч.-изд. л. 8,3 ¹/₈. 60 х 92. Подп. к печ. 21/III-46 г. Тир. 30 000.

24-я литография ОГИЗА треста „Полиграфкинг“. Ленинград. Заказ № 330

ЦЕНА 8 р.