

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2022

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

- М.И. Имханицкий**, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;
- Г.К. Афанасьев**, профессор Орловского государственного института культуры, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения С.С. Прокофьева в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 78 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна композитора Сергея Сергеевича Прокофьева (1891 – 1953), одного из великих представителей отечественной и мировой культуры XX столетия.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов, осуществляемой её автором. В процессе реализации этого проекта автор изучал соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, И.О. Дунаевского, И.Я. Паницкого, А.Л. Репникова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.И. Марьина, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Предлагаемая работа привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2022

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной исполнительской школы на баяне были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение исполнительства на этом, самом распространённом в тот период, русском народном музыкальном инструменте оказало в немалой мере влияние на стремительное развитие народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре. Открытие класса обучения игре на баяне в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу раскрытия и освоения его богатых художественно-технических возможностей, этапу роста исполнительского мастерства баянистов, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из направлений его формирования стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение художественного наследия которых, как известно, является необходимым и обязательным компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый указатель-справочник произведений выдающегося представителя отечественной и мировой музыкальной культуры композитора Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953) в изложении для сольного исполнения на баяне содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования этого инструмента. Монография является продолжением работы её автора по решению актуальной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара путём создания серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений ряда композиторов, чьи пьесы в изложении для этого инструмента опубликованы на страницах отечественных изданий. Выполнение указанного проекта в значительной степени будет способствовать, по убеждению его автора, решению немаловажной задачи по расширению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (детские музыкальные школы и школы искусств, студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные за-

ведения)¹. Основным источником сведений при составлении данной работы послужили сведения об изданиях, изложенные на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на баяне.

Первая публикация переложений для баяна пьес С.С. Прокофьева, по сведениям автора справочника, относится к 1948 году, когда Музгиз выпустил сборник «Классические пьесы для баяна». Этим произведением в переложении Г.Т. Тышкевича стал Гавот из Классической симфонии композитора.

В течение последующих лет в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих сборников, публикуемых ведущими издательствами пьес композитора различных жанров. В составленном указателе-справочнике приводятся сведения о 80 пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 175 изданий².

В число пьес, к которым обратились баянисты, входят произведения композитора различных жанров. Это, прежде всего, фортепианная музыка, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, балеты, оперы и музыкальная комедия, симфоническая музыка, обработки народных песен и авторские песни.

Справочник включает в себя следующие разделы: Предисловие, Основная часть – Произведения С.С. Прокофьева в переложении и транскрипции для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён, Заключение.

Основной (первый) раздел содержит 238 справочных единиц. Он включает в себя следующие подразделы: 1). Оперы; 2). Балеты; 3). Для солистов, хора и оркестра; 4). Для оркестра; 5). Для фортепиано; 6). Для голоса и фортепиано; 7). Обработки народных песен; 8). Музыка к драматическим спектаклям; 9). Музыка к фильмам.

Названия пьес в этом разделе соответствуют данным им их автором. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий, а также изменение тональности в переложениях для баяна некоторых произведений, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация сочинений композитора, используемая в первом разделе указателя-справочника, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны, в основном, в авторских тональностях.

¹ В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

Ранее были опубликованы в качестве *учебных пособий* подобные Указатели-справочники произведений композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), а также композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

По каждому произведению композитора, вошедшему в данный указатель-справочник, приводится полное описание всех хронологически выстроенных изданий, в содержащиеся которых входит данная пьеса, а также и аннотации всех её переложений.

Описание изданий и их аннотации содержат в себе следующие характеристики: сведения об изданиях, о соответствующих номерах страниц, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотации указывается название пьесы, под которым она опубликована в рассматриваемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности каждого переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать её пользователям определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволяют читателю анализировать и сопоставлять между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей практической деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений С.С. Прокофьева, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы приведены также в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров.

В завершающем разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений пьес и их исполнительских редакций, авторов литературных сочинений, а также составителей-редакторов нотных изданий.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. ОПЕРЫ

1. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Ор.33, №3

II акт, 1-я картина. [1919]

В темпе марша

44 такта

1.1. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 9-12, перелож. М. Колчева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта]. II к. МУ

1.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 13-15, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта]. II к. МУ

1.3. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 26-29, перелож. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта]. IV к. МУ

1.4. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №1 (133). – М.: Мол. гвардия, 1966.

С. 74-76, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта]. III к. МУ

1.5. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966.

С. 40-44, перелож. Б.С. Поснова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта]. IV к. МУ

1.6. Изд.: Вальсы и марши из опер и балетов / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 35-38, перелож. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев

пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [44 такта]. III к. МУ

1.7. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 12-15, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [44 такта]. IV к. МУ

1.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [28 тактов]. 5 кл. ДМШ

1.9. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта].

III к. МУ

1.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – Музыка, 1976.

С. 36-39, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [44 такта]. III к. МУ

1.11. Изд.: Прокофьев С. Марш и Скерцо: из оперы «Любовь к трём апельсинам» / транскр. для готово-выборного баяна Ю. Леденёва. – Ростов-на-Дону: ВАУАН, 1996.

С. 2-5, исполн. ред. Ю. Леденёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [44 такта]. IV к. МУ

1.12. Изд.: Музыкальная жизнь. – 2000. – №3.

С. 23-24.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта]. III к. МУ

2. Скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Ор.33, №4

II акт, 1-я картина. [1919]

Allegro con brio

89 тактов

2.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для **[В]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. [89 тактов].

III к. МУ

2.2. Изд.: Прокофьев С. Марш и Скерцо: из оперы «Любовь к трём апельсинам» / транскр. для готово-выборного баяна Ю. Леденёва. – Ростов-на-Дону: ВАН, 1996.

С. 6-10, исполн. ред. Ю. Леденёва.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Используются дубль-ряды обеих клавиатур. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. [89 тактов].

ВУЗ

3. Рассказ Клары из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья») Ор.86 [1940]

Andantino ♩ = 72

58 тактов

3.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3-5, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ариозо Клары» из оперы «Дуэнья». Темп исполнения – *Andantino* ♩ = 72. [такта].

III к. МУ

4. Мазурка из оперы «Война и мир» **Ор.91** 2-я картина. [1941-1943]

Animato

184 такта

4.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 3-5, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

С. 3-4, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Animato*. [56 тактов].

5 кл. ДМШ

5. Вальс из оперы «Война и мир»

Op.91

2-я картина. [1941-1943]

Allegro

т. 5 273 такта

5.1. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 120-126, перелож. В.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Moderato*. [207 тактов].

IV к. МУ

5.2. Изд.: Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 49-52, перелож. Б.П. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [тактов].

II к. МУ

5.3. Изд.: Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 83-90, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Moderato*. [192 такта].

III к. МУ

5.4. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 5-8, перелож. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. [138 тактов].

I к. МУ

5.5. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 5-й кл. / подгот. коллективом лаб. муз. обучения НИИ школ М-ва нар. образования РСФСР; ред. Ю.И. Челкаускас. – М.: Просвещение, 1990.

С. 58-59.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан фрагмент произведения. Темп исполнения – В темпе вальса. [тактов].

4 кл. ДМШ

6. Вальс из оперы «Война и мир»

Ор.91

4-я картина. [1941-1943]

Allegretto

т.18

101 такт

6.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1969.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов].

И к. МУ

6.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов].

И к. МУ

7. Хор казаков из оперы «Война и мир»

Ор.91

8-я картина. [1941-1943]

Allegro

47 тактов

7.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.4 / сост. А.С. Крылусов и П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 2.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [тактов].

3 кл. ДМШ

8. Заключительный хор из оперы «Война и мир»

Ор.91

13-я картина. [1941-1943]

Andante maestoso

102 такта

8.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 16-18, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. [74 такта].

II кл. МУ

9. Песенка Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке» Ор.117

II действие, 5-я картина, №22. [1947-1948]

Allegro scherzando

76 тактов

9.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967.

С. 14-15, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Песня об Анюте». Темп и характер исполнения – *Allegro scherzando*. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Скоро, шутливо*. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

9.3. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 6-7, перелож. В. Машкова.

Аннотацию см. к №9.1.

2. БАЛЕТЫ

10. Улица просыпается. Из балета «Ромео и Джульетта»

Ор.64

I действие, 1-я картина, №3. [1935-1936]

Allegretto ♩ = 124

93 такта

10.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966.

С. 45-47, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *Des-dur*. Темп исполнения – Allegretto. [93 такта]. *I к. МУ*

10.2. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 7-9, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [93 такта]. *I к. МУ*

10.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 2-4, перелож. Ф. Мовчанюк.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Указано: фрагмент из балета. Темп исполнения – Оживлённо. [91 такт]. *I к. МУ*

11. Бой. Из балета «Ромео и Джульетта»

Ор.64

I действие, 1-я картина, №6. [1935-1936]

11.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966.

С. 48-55, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Опубликовано под названием «Сцена боя». Темп исполнения – Presto. [176 тактов]. *IV к. МУ*

12. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»

Ор.64

I действие, 2-я картина, №10. [1935-1936]

12.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 29-30, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Указано: сокращённый вариант. Темп исполнения – Скоро, оживлённо. [тактов].

I к. МУ

12.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 8-12, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голо-
соведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Указано: отрывок из ба-
лета. Темп исполнения – *Vivace*. [79 тактов]. IV к. МУ

12.3. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна.
Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 16-20, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан
перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivace*. [89 тактов].

IV к. МУ

13. Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта»

Op.64

I действие, 2-я картина, №13. [1935-1936]

Allegro pesante ♩ = 100

13.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ.
ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 57-58, перелож. Ю.Н. Шишакова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. тер-
минов. Излож. в тон-ти *h-moll*. Темп исполнения – *Allegro pesante*. [41 такт].

5 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост.
С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 91-96, перелож. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев
пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под назва-
нием «Монтекки и Капулетти». Темп и характер исполнения – *Allegro pesante*

♩ = 100. [95 тактов].

IV к. МУ

13.3. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966.

С. 40-45, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под на-
званием «Монтекки и Капулетти. Отрывок из балета». Дан перевод на рус.
язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *g-moll*. Темп и характер исполнения –
Allegro pesante. [95 тактов]. IV к. МУ

13.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 7-12, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro pesante*. [95 тактов]. IV к. МУ

13.5. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 21-25, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro pesante*. [95 тактов]. IV к. МУ

13.6. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1979.

С. 2-6.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro pesante*. [95 тактов]. IV к. МУ

14. Меркуцио. Из балета «Ромео и Джульетта»

Op.64

I действие, 2-я картина, №15. [1935-1936]

Allegro giocoso ♩ = 160

98 тактов

14.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 3-7, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Указано: отрывок из балета. Темп исполнения – *Allegro giocoso*. [98 тактов]. III к. МУ

14.2. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / перелож. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 12-15, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro giocoso*. [98 тактов]. III к. МУ

15. Гавот (Разъезд гостей). Из балета «Ромео и Джульетта»

Op.64

I действие, 2-я картина, №18. [1935-1936]

Allegro ♩ = 160

122 такта

15.1. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 10-11, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Разъезд гостей (Гавот)». Темп исполнения – Allegro. [48тактов]. *И к. МУ*

16. Ромео у патера Лоренцо. Из балета «Ромео и Джульетта» **Ор.64**
 II действие, 4-я картина, №28. [1935-1936]

Andante espressivo ♩ = 54

41 такт

16.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 13-14, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Патер Лоренцо». Темп и характер исполнения – Andante espressivo. [32 такта]. *И к. МУ*

17. Танец девушек с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта» **Ор.64**
 III действие, 8-я картина, №49. [1935-1936]

Andante con eleganza ♩ = 92

56 тактов

17.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 92-95, перелож. А.А. Набатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Не спеша, изящно. [56 тактов]. *И к. МУ*

17.2. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 10-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Не спеша, изящно. [56 тактов]. *И к. МУ*

17.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 53-55, перелож. И.М. Егорова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Умеренно, элегантно. [56 тактов]. *I к. МУ*

17.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.

С. 78-80, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Не спеша, изящно. [56 тактов].

II к. МУ

17.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1964. – №8.

С. 12, перелож. В.С. Хапёрского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Не спеша, элегантно. [56 тактов]. *I к. МУ*

17.6. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 15-17, перелож. С.А. Разорёнова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante con eleganza*. [56 тактов] *I к. МУ*

17.7. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 25-27, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante con eleganza*. [56 тактов] *I к. МУ*

17.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.24 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – *Andante con eleganza*. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

17.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 38-39, перелож. И.М. Егорова, исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – *Moderato elegante*. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

17.10. Изд.: Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1976.

С. 12-14, перелож. А.А. Набатова, исполн. ред. Б.Г. Беньяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп и характер исполнения – Не спеша, изящно. [56 тактов].

I к. МУ

17.11. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 4-6, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец антильских девушек». Темп исполнения – Andantino. [56 тактов].

5 кл. ДМШ

18. Па-де-шаль. Из балета «Золушка»

Ор.87

I действие, №2. [1940-1944]

18.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 29, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец с шалью». Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

19. Гавот. Из балета «Золушка»

Ор.87

I действие, №10. [1940-1944]

19.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 36-39, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [74 такта].

II к. МУ

20. Вариация Фея зимы. Из балета «Золушка»

Ор.87

I действие, №16. [1940-1944]



20.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 49-50, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Фея зимы». Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Moderato. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

20.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Фея зимы». Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Moderato. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

20.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Фея зимы». Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Moderato. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

20.4. Изд.: Репертуар начинающего баяниста / сост. Анат.П. Новиков. – М.: Музыка, 1979.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. Анат.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Фея зимы». Изложен фрагмент произведения. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

21. Отъезд Золушки на бал. Вальс из балета «Золушка»

Ор.87

I действие, №19. [1940-1944]



21.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 12-16, перелож. П.Н. Шашкина.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс из балета “Золушка”». Темп и характер исполнения – Быстро, экспрессивно $\downarrow = 60$. [132 такта]. *И к. МУ*

21.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для \square . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Быстро, выразительно. [138 тактов]. *И к. МУ*

21.3. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 27-28, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, выразительно. [тактов]. *И к. МУ*

21.4. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1964.

С. 3-4, перелож. В.Г. Горохова.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Быстро, выразительно. [85 тактов]. *И к. МУ*

21.5. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965.

С. 3-6, перелож. В.И. Розанова.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс из балета “Золушка”». Темп и характер исполнения – Быстро, выразительно. [132 такта]. *4 кл. ДМШ*

21.6. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 58-59.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс из балета “Золушка”; отрывок». Темп и характер исполнения – Быстро, выразительно. [такта]. *4 кл. ДМШ*

21.7. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 8-12, перелож. П.Н. Шашкина.

Для \square . Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс из балета “Золушка”». Темп исполнения – Allegro. [132 такта]. *И к. МУ*

21.8. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 27-31, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [132 такта].

I к. МУ

21.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1978.

С. 34-38, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (Л). Темп исполнения – Allegro. [132 такта].

I к. МУ

21.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.26 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро, выразительно. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

21.11. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.53 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 1-4, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс из балета “Золушка”». Темп исполнения – Allegro espressivo. [132 такта].

I к. МУ

22. Приезд Золушки на бал. Из балета «Золушка»

Ор.87

II действие, №29. [1940-1944]

Allegretto $\bullet = 150$

44 такта

22.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4-х классов. Вып.25 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Подвижно. [22 такта].

4 кл. ДМШ

23. Вариация Золушки. Из балета «Золушка»

Ор.87

II действие, №32. [1940-1944]

Allegro grazioso $\sigma = 92$

97 тактов

23.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 29-31, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro grazioso*. [97 тактов]. *II кл. МУ*

23.2. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967.

С. 16-18, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro grazioso*. [97 тактов]. *II кл. МУ*

24. Танец Данилы. Из балета «Сказ о каменном цветке»

Op.118

[1948-1950]



24.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 25-26, перелож. М.С. Пазовского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, энергично. [43 такта]. *5 кл. ДМШ*

24.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Moderato energico*. [43 такта]. *5 кл. ДМШ*

24.3. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.44 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (JL). Темп и характер исполнения – Умеренно, энергично. [43 такта]. *5 кл. ДМШ*

25. Танец самоцветов. Из балета «Сказ о каменном цветке»

Op.118

[1948-1950]



25.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 70-74, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп и характер исполнения – Быстро, изящно ♩ = 108. [107 тактов].

И к. МУ

25.2. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-6, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [тактов].

И к. МУ

26. Хороводная. Из балета «Сказ о каменном цветке»

Ор.118

[1948-1950]



26.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965.

С. 6-12, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [219 тактов].

И к. МУ

27. Цыганский танец. Из балета «Сказ о каменном цветке»

Ор.118

[1948-1950]



27.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.55. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [42 такта].

3 кл. ДМШ

3. ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА

28. Русь под игом монгольским. Из кантаты «Александр Невский» **Ор.78**
 №1 [1938]

Molto andante ♩ = 66

46 тактов

28.1. Изд.: Прокофьев С.С. Александр Невский: сюита / транскр. для баяна И.А. Жильцова. – М.: Музыка, 1996.
 С. 3-6.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (vΛ). Темп и характер исполнения – *Molto andante* ♩ = 66. [43 такта]. III к. МУ

29. Крестоносцы во Пскове. Из кантаты «Александр Невский» **Ор.78**
 №3 [1938]

Largo ♩ = 48

90 тактов

29.1. Изд.: Прокофьев С.С. Александр Невский: сюита / транскр. для баяна И.А. Жильцова. – М.: Музыка, 1996.
 С. 7-10.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (vΛ). Темп исполнения – *Larghetto* ♩ = 58. [53 такта]. III к. МУ

30. Вставляйте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» **Ор.78**
 №4 [1938]

Allegro risoluto ♩ = 72

90 тактов

30.1. Изд.: Прокофьев С.С. Александр Невский: сюита / транскр. для баяна И.А. Жильцова. – М.: Музыка, 1996.

С. 11-15.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – *Allegro risoluto* ♩ = 96. [83 такта]. III к. МУ

31. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский»

Ор.78

№5 [1938]

Adagio ♩ = 48

pp *un poco pesante*

366 тактов

31.1. Изд.: Прокофьев С.С. Александр Невский: сюита / транскр. для баяна И.А. Жильцова. – М.: Музыка, 1996.

С. 16-47.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vΛ). Начальный темп и характер исполнения – *Comodo* ♩ = 80. [...]. ВУЗ

4. ДЛЯ ОРКЕСТРА

32. Фрагмент из Классической симфонии

Ор.25

2-я часть [1916 1917]

Larghetto ♩ = 54

pp *p*

32.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.34 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 2-3, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Larghetto*. [26 тактов]. 5 кл. ДМШ

33. Гавот из Классической симфонии

Ор.25

3-я часть [1916 1917]



33.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.:Л.: Музгиз, 1948.

С. 20-22, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Non troppo allegro. [48 тактов].

I к. МУ

33.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 85-86, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Non troppo allegro. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

33.3. Изд.: Альбом баяниста: сб. популяр. пьес для баяна / сост. Л.М. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Non troppo allegro. [48 тактов].

I к. МУ

33.4. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 103-104, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не слишком скоро. [48 тактов].

I к. МУ

33.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1961. – №7.

С. 12-13, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не слишком скоро. [48 тактов].

I к. МУ

33.6. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 25-26, [перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Автор перелож. и исполн. ред. не указан. Темп исполнения – Non troppo allegro. [48 тактов].

I к. МУ

33.7. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – №17.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре пр. руки 5-ти пальцевая нумерация, левой – 4-х пальцевая. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления дви-

жения меха. Темп исполнения – Allegro non troppo. [48 тактов]. *1 к. МУ*

33.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 2001. – №6.

С. 23, [перелож. П.Н. Шашкина].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Автор перелож. не указан. Темп исполнения – Не слишком скоро. [48 тактов].

1 к. МУ

34. Тема Пети. Из симфонической сказки «Петя и волк»

Ор.67

№1 [1936]

Andantino ♩ = 92



34.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Петя и волк»; отрывок из симфонической сказки». Темп исполнения – Неторопливо. [55 тактов].

4 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983.

С. 58.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Тема Пети; фрагмент из симфонической сказки «Петя и волк». Темп и характер исполнения – Не спеша, легко. [] тактов].

3 кл. ДМШ

35. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и волк»

Ор.67

№11 [1936]

Moderato ♩ = 104



35.1. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. С. 10, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Moderato. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В. Воронкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

35.3. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 75, изд. 1987, 1989, 1994, перелож. В. Воронкова, исполн. ред. А.С. Крылусова.

С. 70, изд. 1988, 2004.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Умеренно. [8тактов]. *1 кл. ДМШ*

36. Тема дедушки. Из симфонической сказки «Петя и волк»

Ор.67

№ [1936]

Andante

The image shows a musical score for the 'Theme of Grandfather' from 'Peter and the Wolf'. It is written for a single bass clef instrument in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, starting with a dynamic marking of 'mf'. The lower staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and accents. The key signature has one sharp (F#).

36.1. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983.

С. 69.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан фрагмент произведения. Темп и характер исполнения – Не спеша, довольно грузно. [тактов]. *3 кл. ДМШ*

37. Шествие. Из симфонической сказки «Петя и волк»

Ор.67

№39 [1936]

Allegro moderato ♩ = 116

The image shows a musical score for the 'Procession' from 'Peter and the Wolf'. It is written for a single treble clef instrument in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 116. The score consists of one staff. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with various accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

37.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.99 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. В. Воронкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

37.2. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983.

С. 70.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Тема охотников»; из симфонической сказки «Петя и волк». Характер исполнения – Энергично. [тактов]. *2 кл. ДМШ*

38. Пушкинский вальс №1

Op.120

[1949]

Allegro espressivo $\text{♩} = 120$ Piu animato $\text{♩} = 63$

38.1. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 5-10, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro espressivo. [тактов]. *IV к. МУ*

39. Пушкинский вальс №2

Op.120

[1949]

Allegro meditativo

mf *p cantabile*

189 тактов

39.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 13-19, перелож. и исполн. ред. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro meditativo. [189 тактов]. *IV к. МУ*

39.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 12-16, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro meditativo. [189 тактов]. *IV к. МУ*

39.3. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1970.

С. 3-6, перелож. Л.М. Горенко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro meditativo. [189 тактов]. *IV к. МУ*

39.4. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17-21, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro meditativo. [189 тактов].

III к. МУ

39.5. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. Вып.1 (163). – М.: Мол. гвардия, 1971.

С. 136-140, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Перелож. выполнено по обработке для фп. А. Ведерникова. Темп и характер исполнения – *Allegro meditativo*. [189 тактов].

III к. МУ

5. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

40. Менуэт f-moll. Из цикла «Песенки», IV серия, №11

[1905]



40.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 14-15, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно скоро. [44 такта].

I к. МУ

40.2. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegretto*. [44 такта].

I к. МУ

41. Вальс g-moll. Из цикла «Песенки», IV серия

[1906]



41.1. Изд.: Прокофьев С.С. Вальс. – Д.Д. Шостакович. Шарманка. – А.И. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» / перелож. Л. Чебышев, П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №39).

С. 3, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Скоро. [тактов]. 5 кл. ДМШ

41.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения –

Скоро. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

41.3. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 149, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 151, изд. 1977-1979.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

41.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 104, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

42. Этюд с-молл. Из цикла «Четыре этюда для фортепиано»
[1909]

Ор.2, №4

Presto energico

98 тактов

42.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 86-90, перелож. А.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Presto, energico. [98 тактов].

IV к. МУ

43. Шутка. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»
[1911]

Ор.3, №2

Vivo

30 тактов

43.1. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1986.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, аго-

гич. оттенки. Темп исполнения – *Vivo*. [30 тактов].

III к. МУ

44. Марш. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»
[1911]

Ор.3, №3

Allegro energico

44.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.

С. 58-59, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro energico*. [21 такт].

5 кл. ДМШ

44.2. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro energico*. [21 такт].

I к. МУ

44.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro energico*. [21 такт].

I к. МУ

45. Порыв. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»
[1910 - 1912]

Ор.4, №2

Molto allegro

45.1. Изд.: Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 6-8, перелож. А.В. Беляева.

Для [В]. Указана динамика. Темп исполнения – *Очень скоро*. [64 такта].

IV к. МУ

45.2. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 10-12, перелож. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Molto allegro*. [64 такта]. *III к. МУ*

45.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3-5, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Molto allegro*. [64 такта]. *III к. МУ*

46. Гавот g-moll. Из цикла «Десять пьес для фортепиано» **Op.12, №2**
[1913]

Allegretto

76 тактов

46.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. и перелож. Е.Б. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 60-64, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [76 тактов]. *III к. МУ*

47. Прелюдия C-dur. Из цикла «Десять пьес для фортепиано» **Op.12, №7**
[1906 - 1913]

Vivo e delicato $\bullet = 138$

81 такт

47.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1973.

С. 3-8, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Vivo e delicate* $\bullet = 138$. [81 такт]. *II к. МУ*

48. Юмористическое скерцо. Из цикла «Десять пьес для фортепиано» **Op.12, №9**
[1913]



48.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.48 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 4-7, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Темп исполнения – Allegro. [74 такта]. III к. МУ

49. Скерцо a-moll. Из цикла «Десять пьес для фортепиано» Op.12, №10 [1913]



49.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1973.

С. 1-6, перелож. А.А. Лубенникова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Vivacissimo. [200 тактов]. IV к. МУ

49.2. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 3-11, перелож. О. Гапонова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (Л). Темп исполнения – Vivacissimo. [199 тактов]. IV к. МУ

50. Мимолётность №1 Op.22 [1915-1917]



50.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Lentamente*. [27 тактов]. *И к. МУ*

51. Мимолётность №3

Ор.22

[1915-1917]



51.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – №23.

С. 14, перелож. А.Ф. Рослова.

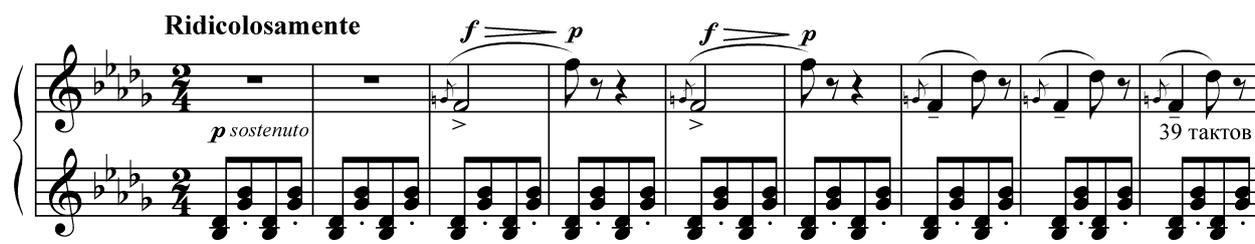
Для [В]. Указана динамика, штрихи. [19 тактов].

И к. МУ

52. Мимолётность №10

Ор.22

[1915-1917]



52.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Ridicolosamente*. [39 тактов].

И к. МУ

52.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1982.

С. 59-60, перелож. А.Е. Онегина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Ridicolosamente*. [39 тактов]. *И к. МУ*

53.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – *Ridicolosamente*. [39 тактов]. *И к. МУ*

52.4. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 124-125, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Дан вариант с использованием дубль-рядов пр. клавиатуры. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Ridicolosamente*. [39 тактов]. *II к. МУ*

53. Мимолётность №11

Ор.22

[1915-1917]



53.1. Изд.: Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №117).

С. 2-4, перелож. В.С. Хапёрского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта]. *III к. МУ*

53.2. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта]. *III к. МУ*

53.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 11-13, перелож. В.М. Назимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Живо*. [32 такта]. *III к. МУ*

53.4. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 5-6, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта]. *III к. МУ*

53.5. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 70-72, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта]. *III к. МУ*

53.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1982.

С. 60-61, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта].

IV к. МУ

53.7. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 3-4, перелож. В.В. Лушникова, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Con vivacita*. [32 такта].

III к. МУ

54. Мимолётность №15

Ор.22

[1915-1917]

Inquieta

54.1. Изд.: Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №117).

С. 5-7, перелож. В.С. Хапёрского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Inquieto*. [32 такта].

III к. МУ

54.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 5-6, перелож. В.В. Лушникова, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Характер исполнения – *Inquieto*. [32 такта].

III к. МУ

55. Сказки старой бабушки

Ор.31

[1918]

№1

Moderato

55.1.1. Изд.: Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Moderato. [52 такта]. IV к. МУ

55.1.2. Изд.: Мясковский Н.Я. Пожелтевшие страницы: Соч.31; Причуды: Соч.25. – Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки: Соч.31 / перелож. для готово-выборного баяна В.П. Кузовлева и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1977.

С. 36-38, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Moderato. [52 такта]. IV к. МУ

№2

55.2.1. Изд.: Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Andantino. [24 такта]. IV к. МУ

55.2.2. Изд.: Мясковский Н.Я. Пожелтевшие страницы: Соч.31; Причуды: Соч.25. – Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки: Соч.31 / перелож. для готово-выборного баяна В.П. Кузовлева и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1977.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Andantino. [24 такта]. IV к. МУ

№3

55.3.1. Изд.: Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Andante assai*. [52 такта]. *IV к. МУ*

55.3.2. Изд.: Мясковский Н.Я. Пожелтевшие страницы: Соч.31; Причуды: Соч.25. – Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки: Соч.31 / перелож. для готово-выборного баяна В.П. Кузовлева и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1977.

С. 41-43, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Andante assai*. [52 такта]. *IV к. МУ*

№4

The musical score for №4 consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Sostenuto* marking. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a bracket indicating a duration of 65 measures.

55.4.1. Изд.: Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 10-13, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Характер исполнения – *Sostenuto*. [65 тактов]. *IV к. МУ*

55.4.2. Изд.: Мясковский Н.Я. Пожелтевшие страницы: Соч.31; Причуды: Соч.25. – Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки: Соч.31 / перелож. для готово-выборного баяна В.П. Кузовлева и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1977.

С. 44-46, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Характер исполнения – *Sostenuto*. [65 тактов]. *IV к. МУ*

56. Менюэт В-dur

Ор.32, №2

[1918]

The musical score for Менюэт В-dur consists of two staves in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo marking is *Allegro moderato*. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece concludes with a bracket indicating a duration of 64 measures.

56.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [64 такта]. I к. МУ 56.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 11-13, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. [64 такта]. I к. МУ

56.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. [64 такта]. I к. МУ

57. Гавот *fis-moll*

Op.32, №3

[1918]

Allegro non troppo

58 тактов

57.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 27-29, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro non troppo. [58 тактов]. III к. МУ

58. Песня без слов *a-moll*

Op.35

[1920]

Andante tranquillo

29 тактов

58.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 14-15, изд. 1971-1976, перелож. Н. Лукьянчук, исполн. ред. А.Ф. Денисова. С. 13-14, изд. 1978.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – *Andante tranquillo*. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

58.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

58.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 15-16, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Темп и характер исполнения – Не спеша, спокойно. [29 тактов].

2 кл. ДМШ

58.4. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3).

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

58.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №18.

С. 14, перелож. [и исполн. ред.] Б. Слюсарь.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

58.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 20-21, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Л). Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов].

2 кл. ДМШ

58.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 30, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante tranquillo*. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

58.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – №19.

С. 14, перелож. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Л). Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов].

2 кл. ДМШ

58.9. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994.

С. 132-133, перелож. В.В. Новожилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Неторопливо, спокойно. [29 тактов]. 4 кл. ДМШ

59. Утро. Из цикла «Детская музыка»

Ор.65, №1

[1935]

Andante tranquillo

59.1. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 2-3, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (vλ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

Темп и характер исполнения – *Andante tranquillo* ♩=100. [29 тактов]. I к. МУ

60. Прогулка. Из цикла «Детская музыка»

Ор.65, №2

[1935]

Allegretto

60.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.3 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [60 тактов]. I к. МУ

60.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. [60 тактов].

5 кл. ДМШ

60.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 29-31, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [60 тактов]. 5 кл. ДМШ

60.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Неторопливо. [60 тактов]. 5 кл. ДМШ

60.5. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 3-5, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (v\). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Allegretto $\text{♩} = 80$. [60 тактов]. II к. МУ

61. Сказочка. Из цикла «Детская музыка»

Ор.65, №3

Adagio

p legato

p

mf

29 тактов

61.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 53-54, перелож. и исполн. ред. Н.К. Отделёнова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно. [29 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966.

С. 36-37, перелож. Ю.Т. Акимова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [29 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.3. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. музшкол: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Adagio. [29 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.4. Изд.: Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. и исполн. ред. Б.Г. Беньяминова. – Л.: Музыка, 1976.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Б.Г. Беньяминова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Adagio, *con moto*. [29 тактов]. I к. МУ

61.5. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 11-12, перелож. М.А. Панкина, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [29 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.6. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 6-8, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Adagio $\text{♩} = 88$. [29 тактов]. II к. МУ

62. Тарантелла. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №4

Allegro

62.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 19-22, перелож. В.Г. Грачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [84 такта]. 5 кл. ДМШ

62.2. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 9-13, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Allegro $\text{♩} = 200$. [84 такта]. II к. МУ

63. Раскаяние. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №5

Moderato

44 такта

63.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [44 такта]. *III к. МУ*

63.2. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 14-15, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vλ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Moderato $\text{♩} = 54$. [44 такта]. *III к. МУ*

64. Вальс. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №6

Allegretto

62 такта

64.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта]. *II к. МУ*

64.2. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 3-4, перелож. П. Артёмова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [62 такта].

II к. МУ

64.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 13-15, перелож. В.В. Алёхина.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [62 такта].

II к. МУ

64.4. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 16-18, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vA). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Allegretto $\text{♩} = 63$. [62 такта].

II к. МУ

64.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 2000. – №10.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта].

II к. МУ

65. Шествие кузнечиков. Из цикла «Детская музыка»

Ор.65, №7

Allegro

65 тактов

65.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [65 тактов].

I к. МУ

65.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983.

С. 44-46, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [65 тактов].

I к. МУ

65.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [65 тактов].

I к. МУ

65.4. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 19-20, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vλ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Allegro $\text{♩} = 92$. [65 тактов]. I к. МУ

66. Дождь и радуга. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №8

Andante

f *mp* *mf* *p*

22 такта!

66.1. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996. С. 21-22, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vλ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Andante $\text{♩} = 72$. [22 такта]. I к. МУ

67. Пятнашки. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №9

Vivo

p *mp* *p*

76 тактов!

67.1. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996. С. 22-25, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (vλ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – Vivo $\text{♩} = 192$. [76 тактов]. II к. МУ

68. Марш. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №10

Tempo di marcia

34 такта

68.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 83-84, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di marcia. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 58-59, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di marcia. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.3. Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.

С. 68-70.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di marcia. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.4. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – В темпе марша. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.5. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп марша. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.6. Изд.: Прокофьев С.С. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970.

С. 2, перелож. П. Артёмова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di marcia. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.7. Изд.: Вожатый. – 1971. – №3.

С. 53, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. и перелож. С.Н. Рубинштейна. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9-10, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.9. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 2-3, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В.А. Платонов и А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.11. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 61-62, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [34 такта].

4 кл. ДМШ

68.12. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.7 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 1, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [34 такта].

4 кл. ДМШ

68.13. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. и исполн. ред. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. И.П. Назаренко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

68.14. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 26-27, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VЛ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – *Tempo di Marcia* $\text{♩} = 96$. [34 такта]. I к. МУ

68.15. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999.

С. 62, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

69. Вечер. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №11

Andante teneroso

69.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante teneroso*. [74 такта]. 4 кл. ДМШ

69.2. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 27-30, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (*vλ*). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дополнительно изложен облегчённый вариант исполнения для обеих рук. Темп и характер исполнения – *Andante teneroso* ♩ = 126. [74 такта]. II к. МУ

69.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999.

С. 60-61, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для **[В]**. В аппликатуре (в партии пр. руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante teneroso*. [74 такта]. 5 кл. ДМШ

70. Ходит месяц над лугами. Из цикла «Детская музыка»

Op.65, №12

Andantino

70.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965.
С. 15-16, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [82 такта].

5 кл. ДМШ

70.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол).

С. 30-33, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Andantino* ♩ = 69. [82 такта].

5 кл. ДМШ

70.3. Изд.: Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996.

С. 30-32, исполн. ред. И.А. Жильцова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (vΛ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andantino* ♩ = 152. [82 такта].

I к. МУ

6. ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

71. Болтунья. Из цикла «Три детских песни»

Ор.68, №1

[1936-1939]



71.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

71.2. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 86, перелож. Ю.Т. Акимова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Λ). Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

71.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.107 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Л). Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

71.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 1-3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [40 тактов]. 4 кл. ДМШ

72. Через мостик (Кавалерийская). Из цикла «Песни наших дней» **Ор.76, №1**
[1937]

Весело, шутливо



48 тактов

72.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело, шутливо. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

72.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Излож. в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Шутливо. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

72.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Излож. в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело, шутливо. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

72.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 1, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Излож. в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело, шутливо. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

72.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 7, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти C-dur. Характер исполнения – *Giososo*. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

73. Девушки. Из цикла «Песни наших дней»

Ор.76, №5

[1937]

Andante ♩ = 72

mf dolce *mp* *mf* 140 тактов

73.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 13-14, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Девушки. Пьеса из цикла Песни наших дней». Темп исполнения – Не спеша. [56 тактов]. 3 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 11, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

73.3. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 54, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха(Л). Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 2 кл.

ДМШ

73.4. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 42, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха(Л). Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 2 кл.

ДМШ

73.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 10, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

73.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л). Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

74. Песня о Родине. Из цикла «Семь песен для голоса с фортепиано» **Op.79, №1**
[1939]

Andante ♩ = 69

88 тактов

74.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 12-14, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тоне *D-dur*. Темп исполнения – Медленно. [89 тактов]. 4 кл. ДМШ

7. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

75. Зелёная рощица. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1 **Op.104, №2**
[1944]

Andantino

75.1. Фонографическая запись Пятницкого М.Е., расшифровка Гиппиуса Е.В. Изд.: Народные песни: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 3-5, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Не спеша. [84 такта]. III к. МУ

75.2. Фонографическая запись Пятницкого М.Е., расшифровка Гиппиуса Е.В. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: музучилище: 3 курс).

С. 3-5, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. [84 такта]. III к. МУ

76. На горе-то калина. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1 Op.104, №3
[1944]



76.1. Изд.: Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – Скоро. [такта]. 5 кл. ДМШ

8. МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

77. Полонез из музыки к спектаклю «Борис Годунов» Op.70 bis, №10
[1936]



77.1. Изд.: Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №122).

С. 2-5, перелож. А.В. Онуфриенко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Полонез». Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Tempo di Rollasso. [такта]. III к. МУ

77.2. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 81-82, перелож. В.В. Гаврилова.

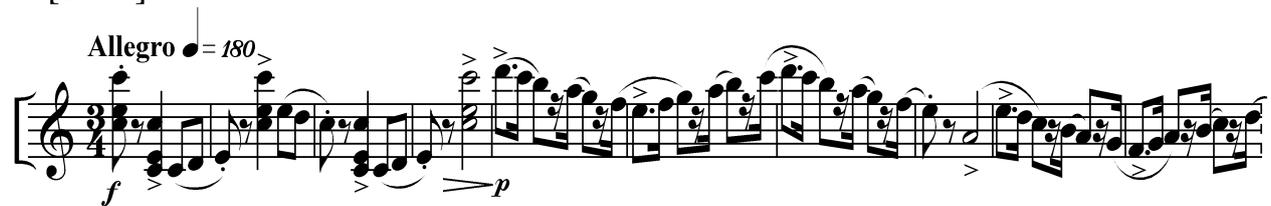
Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – ($\bullet = 92$). [40 тактов]. 5 кл. ДМШ

77.3. Изд.: Мой друг баян. Вып.7 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 2-3, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп полонеза ($\bullet = 92$). [40 тактов]. 5 кл. ДМШ

78. Мазурка из музыки к спектаклю «Борис Годунов» **Op.70 bis, №11**
[1936]



78.1. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 83-84, перелож. В.В. Гаврилова.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro $\bullet = 180$. [57 тактов]. I к. МУ

9. МУЗЫКА К ФИЛЬМАМ

79. Мефисто-вальс из музыки к кинофильму «Лермонтов»
[1941]



79.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 24-27, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro precipitato. [104 такта]. III к. МУ

80. Пушкари. Хор из музыки к кинофильму «Иван Грозный» **Op.116**
[1942-1946]

Moderato energico ♩ = 104

99 тактов

80.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 12, перелож. А.В. Кирюхина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, энергично. [39 тактов].

3 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994. /35.3; 58.9/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2004. /35.3/
3. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. /71.2/
4. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1975. /73.3/
5. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1977, 1978. /73.3/
6. Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964. /5.3; 13.2/
7. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. /53.5/
8. Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957. /33.4/
9. Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959. /17.1/
10. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959. /25.1/
11. Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960. /21.1/
12. Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965. /12.2; 14.1; 16.1; 17.6/
13. Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. и перелож. Л.М. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956. /33.3/
14. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1986. /43.1/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /58.2/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.26 / сост. и исполн. ред. М.М. Цыбулина. – М.: Сов. композитор, 1982. /21.10/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /73.6/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987. /72.5/
19. Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988. /49.2/
20. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969. /24.2/
21. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /58.3/
22. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /58.6/

23. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.24 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1976. /17.8/
24. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /72.3; 73.5/
25. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /71.4/
26. Баян в музыкальной школе. Вып.44 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982. /24.3/
27. Баян в музыкальной школе. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982. /17.11/
28. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983. /72.4/
29. Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /10.3/
30. Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /39.4; 56.1/
31. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /40.2/
32. Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. и ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1980. /56.2/
33. Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1982. /53.7; 54.2/
34. Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1987. /6.2/
35. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976. /58.1/
36. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /58.1/
37. Баянисту-любителю. Вып.7 / перелож. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1981. /68.12/
38. Вальсы и марши из опер и балетов / сост. и перелож. для баяна Н.И. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1969. /1.6/
39. Вожатый. – 1971. – №3. /68.7/
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /69.1/
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В.А. Платонов и А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975. /68.10/
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /60.2/
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1979. /18.1/
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /60.3/

45. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4-х классов. Вып.25 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1983. /22.11/
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. и исполн. ред. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983. /68.13/
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /60.4/
48. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1977. /63.1/
49. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост., перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978. /57.1/
50. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1983. /52.3/
51. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /44.3/
52. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /56.3/
53. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988. /65.3/
54. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971. /33.6/
55. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / перелож. и сост. П.Н. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /38.1/
56. Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974. /45.1/
57. Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976. /55.1.1; 55.2.1; 55.3.1; 55.4.1/
58. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965. /5.1/
59. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975. /77.2; 78.1/
60. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962. /17.2/
61. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1964. /21.4/
62. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1948. /33.1/
63. Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966. /10.1; 11.1; 13.3/
64. Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966. /1.5/
65. Концертные пьесы: для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /45.2/

66. Концертные пьесы для баяна. Вып.48 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1988. /48.1/
67. Концертные пьесы для баяна. Вып.53 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1991. /21.11/
68. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /21.2/
69. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961. /20.2/
70. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962. /40.1; 41.2/
71. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963. /17.3/
72. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.9 / исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1966. /61.2/
73. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /73.4/
74. Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968. /72.1; 73.2/
75. Мой друг баян. Вып.7 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1980. /77.3/
76. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №1 (133). – М.: Мол. гвардия, 1966. /1.4/
77. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. Вып.1 (163). – М.: Мол. гвардия, 1971. /39.5/
78. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /3.2/
79. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /5.4/
80. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965. /21.5; 26.1/
81. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966. /24.1/
82. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967. /9.1; 23.2/
83. Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /1.7; 9.3; 21.7; 25.2/
84. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967. /21.6/
85. Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3). /58.4/
86. Музыкальная жизнь. – 1961. – №7. /33.5/
87. Музыкальная жизнь. – 1964. – №8. /17.5/
88. Музыкальная жизнь. – 1972. – №17. /33.7/

89. Музыкальная жизнь. – 1975. – №23. /51.1/
 90. Музыкальная жизнь. – 1976. – №18. /58.5/
 91. Музыкальная жизнь. – 1982. – №19. /58.8/
 92. Музыкальная жизнь. – 2000. – №3. /1.12/
 93. Музыкальная жизнь. – 2000. – №10. /64.5/
 94. Музыкальная жизнь. – 2001. – №6. /33.8/
 95. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. /35.1/
 96. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. музшкол: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1974. /61.3/
 97. **Мясковский Н.Я.** Пожелтевшие страницы: Соч.31; Причуды: Соч.25. – Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки: Соч.31 / перелож. для готово-выборного баяна В.П. Кузовлева и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1977. /55.1.2; 55.2.2; 55.3.2; 55.4.2/
 98. Народные песни: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1960. /75.1/
 99. Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1969. /76.1/
 100. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976. /41.3/
 101. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979. /41.3/
 102. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /41.4/
 103. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962. /1.1/
 104. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /80.1/
 105. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /74.1/
 106. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967. /73.1/
 107. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /1.8/
 108. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /72.2/
 109. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.4 / сост. А.С. Крылузов и П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1974. /7.1/
 110. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /17.9; 58.7/
 111. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1978. /21.9/

112. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.3 / сост. и исполнит. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /60.1/
113. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. и исполнит. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /23.1/
114. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /6.1/
115. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1973. /47.1/
116. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1974. /65.1/
117. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1973. /49.1/
118. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – Музыка, 1976. /1.10/
119. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /68.5/
120. Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968. /71.1/
121. Первые шаги баяниста. Вып.55. – М.: Сов. композитор, 1968. /27.1/
122. Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. и перелож. С.Н. Рубинштейна. – М.: Сов. композитор, 1971. /68.8/
123. Первые шаги баяниста. Вып.99 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973. /37.1/
124. Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973. /35.2/
125. Первые шаги баяниста. Вып.107 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973. /71.3/
126. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965. /70.1/
127. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1978. /61.5/
128. Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №122). /77.1/
129. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1970. /39.3/
130. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1979. /13.6/
131. **Прокофьев С.** Вальс. – Д.Д. Шостакович. Шарманка. – А.И. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» / перелож. Л. Чебышев, П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №39). /41.1/
132. **Прокофьев С.С.** Александр Невский: сюита / транскр. для баяна И.А. Жильцова. – М.: Музыка, 1996. /28.1; 29.1; 30.1; 31.1/

133. **Прокофьев С.С.** Детская музыка: 12 пьес / перелож. и транскр. для баяна И.А. Жильцова. – [2-я редакция]. – М.: Музыка, 1996. /59.1; 60.5; 61.6; 62.2; 63.2; 64.4; 65.4; 66.1; 67.1; 68.14; 69.2; 70.3/
134. **Прокофьев С.** Марш и Скерцо: из оперы «Любовь к трём апельсинам» / транскр. для готово-выборного баяна Ю. Леденёва. – Ростов-на-Дону: ВАН, 1996. /1.11; 2.2/
135. **Прокофьев С.С.** Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / перелож. П. Артёмов и В.В. Алёхин. – М.: Музыка, 1970. /10.2; 12.3; 13.5; 14.2; 15.1; 17.7; 21.8; 53.4; 64.2; 68.6/
136. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /62.1/
137. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /50.1/
138. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972. /44.2/
139. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.А. Суркова. – М.: Сов. композитор, 1968. /2.1; 52.1; 53.2/
140. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /34.1/
141. Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №117). /53.1; 54.1/
142. Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. [и автор перелож.] И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964. /1.3; 39.1/
143. Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. и перелож. Е.Б. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1962. /1.2; 12.1; 21.3; 46.1/
144. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол). /70.2/
145. Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. и исполн. ред. Б.Г. Беньяминова. – Л.: Музыка, 1976. /17.10; 61.4/
146. Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968. /8.1; 13.4; 39.2; 79.1/
147. Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968. /64.1/
148. Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970. /53.3/
149. Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /19.1/
150. Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /64.3/
151. Репертуар баяниста. Вып.34 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /32.1/
152. Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. и перелож. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /68.9/
153. Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975. /45.3/

154. Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975. /3.1/
155. Репертуар начинающего баяниста / сост. Анат.П. Новиков. – М.: Музыка, 1979. /20.4/
156. Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963. /5.2/
157. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож., исполн. ред. [и предисл.] авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /52.4/
158. **Страннолюбский Б.М.** Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970. /68.3/
159. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /68.11/
160. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. /4.1/
161. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1973, 1976. /4.1/
162. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999. /68.15; 69.3/
163. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /1.9/
164. Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983. /65.2/
165. Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: музучилище: 3 курс). /75.2/
166. Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1982. /52.2; 53.6/
167. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /20.1; 33.2; 68.1/
168. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /203; 68.2/
169. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /13.1/
170. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983. /34.2; 36.1; 37.2/
171. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 5-й кл. / подгот. коллективом лаб. муз. обучения НИИ школ М-ва нар. образования РСФСР; ред. Ю.И. Челкаускас. – М.: Просвещение, 1990. /5.5/
172. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /61.1; 68.4/
173. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964. /44.1/

174. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965. /17.4/
175. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /42.1/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№

-А-

Ариозо Клары из оперы «Дуэнья». См.: *Рассказ Клары. Из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья»).*

-Б-

Бой. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 1-я картина, №6.....**11**

Болтунья. Из цикла «Три детских песни». Ор.68, №1.....**64**

-В-

Вальс g-moll. Из цикла «Песенки», IV серия.....**41**

Вальс из балета «Золушка». См.: *Отъезд Золушки на бал.*

Вальс из оперы «Война и мир». Ор.91, 2-я картина.....**5**

Вальс из оперы «Война и мир». Ор.91, 4-я картина.....**6**

Вальс. Из цикла «Детская музыка». Ор.65, №6.....**64**

Вариация Золушки. Из балета «Золушка». Ор.87, II действие, №32.....**23**

Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №16.....**20**

Вечер. Из цикла «Детская музыка». Ор.65, №11.....**69**

Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». Ор.78, №4.....**30**

-Г-

Гавот fis-moll. Ор.32, №3.....**57**

Гавот g-moll. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Ор.12, №2.....**46**

Гавот из Классической симфонии. Ор.25, III ч.....**33**

Гавот. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №10.....**19**

Гавот (Разъезд гостей). Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №18.....**15**

-Д-

Девушки. Из цикла «Песни наших дней». Ор.76, №5.....**73**

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №10.....**12**

Дождь и радуга. Из цикла «Детская музыка». Ор.65, №8.....**66**

-З-

Заключительный хор из оперы «Война и мир». Ор.91, 13-я картина.....**8**

Зелёная рошица. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1. Ор.104, №2.....**75**

-К-

Кошка. Из симфонической сказки «Петя и волк». Ор.67.....**35**

Крестоносцы во Пскове. Из кантаты «Александр Невский». Ор.78, №3.....**29**

-Л-

Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский». Ор.78, №5.....**31**

-М-

Мазурка из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Ор.70 bis, №11.....**78**

Мазурка из оперы «Война и мир». Ор.91, 2-я картина.....**4**

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Ор.33, №3.....	1
Марш. Из цикла «Детская музыка». Ор.65, №10.....	68
Марш. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Ор.3, №3.....	44
Менуэт B-dur. Ор.32, №2.....	56
Менуэт f-moll. Из цикла «Песенки», IV серия, №11.....	40
Меркуцио. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №15.....	14
Мефисто–вальс из музыки к кинофильму «Лермонтов».....	79
Мимолётность №1. Ор.22.....	50
Мимолётность №3. Ор.22.....	51
Мимолётность №10. Ор.22.....	52
Мимолётность №11. Ор.22.....	53
Мимолётность №15. Ор.22.....	54
Монтекки и Капулетти. См.: <i>Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	

-Н-

На горе-то калина. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1. Ор.104, №3.....	76
---	----

-О-

Отрывок из балета. См.: <i>Меркуцио. Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	
Отъезд Золушки на бал. Вальс из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №19....	21

-П-

Па-де-шаль. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №2.....	18
Патер Лоренцо. См.: <i>Ромео у патера Лоренцо. Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	
Песня. См.: <i>Девушки. Из цикла «Песни наших дней».</i>	
Песня без слов a-moll. Ор.35.....	58
Песня о Родине. Из цикла «Семь песен для голоса с фортепиано». Ор.79, №1.....	74
Песенка Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке». Ор.117, II действие, 5-я картина, №22.....	9
Песня об Анюте. См.: <i>Песенка Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке».</i>	
Петя и волк; отрывок из симфонической сказки. См.: <i>Тема Пети. Из симфонической сказки «Петя и волк».</i>	
Полонез. См.: <i>Полонез из музыки к спектаклю «Борис Годунов».</i>	
Полонез из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Ор.70 bis, №10.....	77
Порыв. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Ор.4, №2.....	45
Прелюдия C-dur. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Ор.12, №7.....	47
Приезд Золушки на бал. Из балета «Золушка». Ор.87, II действие, №29.....	22
Прогулка. Из цикла «Детская музыка». Ор.65, №2.....	60
Пушкари. Хор из музыки к кинофильму «Иван Грозный». Ор.116.....	80
Пушкинский вальс №1. Ор.120.....	38
Пушкинский вальс №2. Ор.120.....	39

Пятнашки. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №9.....	67
-Р-	
Разъезд гостей (Гавот). См.: <i>Гавот (Разъезд гостей). Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	
Раскаяние. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №5.....	63
Рассказ Клары. Из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Op.86.....	3
Ромео у патера Лоренцо. Из балета «Ромео и Джульетта». Op.64, II действие, 4-я картина, №28.....	16
Русь под игом монгольским. Из кантаты «Александр Невский». Op.78, №1....	28
-С-	
Сказки старой бабушки. Op.31.....	55
Сказочка. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №3.....	61
Скерцо а-молл. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12, №10.....	49
Скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам». Op.33, №4.....	2
Сцена боя. См.: <i>Бой. Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	
-Т-	
Танец антильских девушек. См.: <i>Танец девушек с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта».</i>	
Танец Данилы. Из балета «Сказ о каменном цветке». Op.118.....	24
Танец девушек с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта». Op.64, III действие, 8-я картина, №49.....	17
Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта». Op.64, I действие, 2-я картина, №13.....	13
Танец с шалью. См.: <i>Па-де-шаль. Из балета «Золушка».</i>	
Танец самоцветов. Из балета «Сказ о каменном цветке». Op.118.....	25
Тарантелла. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №4.....	62
Тема дедушки. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....	36
Тема охотников. Из симфонической сказки «Петя и волк». См.: <i>Шествие. Из симфонической сказки «Петя и волк».</i>	
Тема Пети. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....	34
-У-	
Улица просыпается. Из балета «Ромео и Джульетта». Op.64, I действие, 1-я картина, №3.....	10
Утро. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №1.....	59
-Ф-	
Фея зимы. См.: <i>Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка».</i>	
Фрагмент из Классической симфонии. Op.25, II ч.....	32
-Х-	
Ходит месяц над лугами. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №12.....	70
Хор казаков из оперы «Война и мир». Op.91, 8-я картина.....	7
Хороводная. Из балета «Сказ о каменном цветке». Op.118.....	26
-Ц-	
Цыганский танец. Из балета «Сказ о каменном цветке». Op.118.....	27

-Ч-

Через мостик (Кавалерийская). Из цикла «Песни наших дней». Op.76, №1...72

-Ш-

Шествие кузнечиков. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №7.....65

Шествие. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....37

Шутка. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Op.3, №2.....43

-Э-

Этюд с-moll. Из цикла «Четыре этюда для фортепиано». Op.2, №4.....42

-Ю-

Юмористическое скерцо. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12,
№9.....48

IV. Указатель имён

-А-

Акимов, Юрий Тимофеевич – 8.1; 13.4; 27.1; 39.2; 61.2; 71.1; 71.2; 79.1.
Алексеев, Иван Дмитриевич – 68.5.
Алёхин, Василий Васильевич – 4.1; 9.1; 9.2; 10.2; 12.3; 13.5; 14.2; 15.1; 17.7;
17.9; 19.1; 21.8; 21.9; 23.2; 53.4; 58.6; 58.7; 61.5; 64.2; 64.3; 68.6; 71.3; 73.3.
Артёмов, П. – 10.2; 12.3; 13.5; 14.2; 15.1; 17.7; 21.8; 53.4; 64.2; 68.6.

-Б-

Басурманов, Аркадий Павлович – 58.6; 58.8; 61.1; 68.4; 68.11.
Беляев, Анатолий Владимирович – 45.1.
Беньяминов, Борис Георгиевич – 17.10; 61.4.
Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 42.1.
Бухвостов, Виктор Григорьевич – 3.1; 44.1; 45.3; 53.7; 54.2; 56.2; 72.5.
Бушуев, Фёдор Федотович – 5.4; 24.3; 32.1; 39.4; 40.2; 56.1; 58.3; 61.2; 70.1;
72.2; 73.1.

-В-

Ведерников, А. – 39.5.
Воронков, В. – 35.2; 35.3; 37.1.

-Г-

Гаврилов, Виталий Васильевич – 5.1; 77.2; 78.1.
Гапонов, О. – 49.2.
Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 42.1.
Гвоздев, Павел Александрович – 71.2.
Гелис, Марк Моисеевич – 68.5.
Гиппиус, Евгений Владимирович – 75.1; 75.2.
Гладков, Игорь Иванович – 13.1; 20.1; 20.2; 20.3; 33.2; 68.1; 68.2.
Говорушко, Пётр Иванович – 1.5; 34.1; 58.4.
Горенко, Леонид Миронович – 5.3; 13.2; 33.3; 39.3.
Горохов, Виктор Глебович – 21.2; 21.4.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 5.4; 45.2; 56.1; 58.3; 62.1; 68.11; 68.14; 69.3.

-Д-

Денисов, Александр Фёдорович – 58.1.

-Е-

Егоров, Иван Михайлович – 17.3; 17.9.
Ефимов, Владимир Михайлович – 17.11; 73.6.

-Ж-

Жильцов, Игорь Александрович – 28.1; 29.1; 30.1; 31.1; 59.1; 60.5; 61.6; 62.2;
63.2; 64.4; 65.4; 66.1; 67.1; 68.14; 69.2; 70.3.

-З-

Заблоцкий, Виктор Петрович – 72.1; 73.2.

-И-

Ильин, И.А. – 1.3; 39.1.

-К-

Кирюхин, Александр Васильевич – 13.1; 20.1; 20.3; 33.2; 68.1; 68.2; 80.1.

Колчев, М. – 1.1.

Комиссаров, Николай Михайлович – 1.10; 44.1.

Корецкий, Николай Ильич – 1.6; 68.5.

Костин, Александр Васильевич – 70.2.

Котеленец, Юрий Иванович – 33.6.

Кравченко, Борис Петрович – 5.2.

Крылузов, Анатолий Семёнович – 7.1; 35.3.

Кузовлев, Виктор Порфирьевич – 55.1.2; 55.2.2; 55.3.2; 55.4.2.

-Л-

Лачинов, Арам Николаевич – 17.4.

Леденёв, Юрий – 1.11; 2.2.

Лермонтов, Михаил Юрьевич – 41.1; 79.

Лондонов, Пётр Петрович – 35.3; 58.9.

Лубенников, Альберт Алексеевич – 49.1.

Лукьянчук, Н. – 58.1.

Лушников, Владимир Васильевич – 53.7; 54.2.

-М-

Машков, В. – 9.3.

Мовчанюк, Ф. – 10.3.

Мясковский, Николай Яковлевич – 55.1.2; 55.2.2; 55.3.2; 55.4.2.

-Н-

Набатов, Алексей Андреевич – 17.1; 17.4; 17.10.

Назаренко, Иван Пантелеевич – 68.13.

Назимов, Вячеслав Михайлович – 53.3.

Наймушин, Юрий Николаевич – 21.11; 48.1.

Накапкин, Василий Дмитриевич – 43.1; 44.2; 44.3; 47.1; 50.1; 52.3; 56.3; 57.1;
60.3; 60.4; 62.1; 63.1; 64.1; 64.5; 65.1; 65.2; 65.3.

Новиков, Анатолий Петрович – 20.4.

Новожилов, Владимир Викторович – 58.9.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич – 1.10; 17.3; 20.2; 40.1; 41.2; 41.3; 41.4; 49.1; 52.2;
53.6; 73.1; 75.1; 75.2.

Онуфриенко, Анатолий Васильевич – 77.1.

Островская, Ольга Матвеевна – 21.6.

Отделёнов, Николай Кузьмич – 61.1.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 1.8; 4.1; 6.2; 17.8; 24.2; 68.9; 71.4; 72.3; 72.4; 73.5.

Пазовский, М.С. – 9.1; 23.2; 24.1.

Панкин, М.А. – 61.5.

Паньков, Валерий Сергеевич – 70.2.

Петров, Валерий Константинович – 55.1.1; 55.1.2; 55.2.1; 55.2.2; 55.3.1;
55.3.2; 55.4.1; 55.4.2; 68.15; 69.3.

Платонов, Владимир Абрамович – 18.1; 22.1; 60.2; 68.10.

Поздняков, Александр Борисович – 1.1.

Поснов, Б.С. – 1.5.

Пятницкий, Митрофан Ефимович – 75.1; 75.2.

-Р-

Разорёнов, Сергей Алексеевич – 10.1; 11.1; 12.2; 13.3; 14.1; 16.1; 17.6.

Розанов, Вячеслав Иванович – 17.1; 21.1; 21.5; 25.1; 26.1; 33.4.

Рослов, А.Ф. – 51.1.

Рубинштейн, Семён Наумович – 68.7; 68.8; 77.3; 80.1.

-С-

Семёнов, Вячеслав Анатольевич – 52.4.

Серотюк, Пётр Фёдорович – 35.1; 61.3.

Сироткин, Ефим Банционович – 1.2; 12.1; 21.3; 46.1.

Скворцов, В. – 44.1.

Слюсарь, Борис – 58.5.

Соловьёв, Юрий Владимирович – 35.3; 58.9.

Страннолюбский, Борис Михайлович – 68.3.

Сурков, Анатолий Алексеевич – 2.1; 52.1; 53.2.

-Т-

Толмачёв, Александр Иванович – 68.10; 69.1.

Тышкевич, Георгий Титович – 1.4; 1.9; 33.1; 33.6; 33.7; 39.4; 39.5; 40.1; 58.2.

-Х-

Хапёрский, Владимир Сергеевич – 17.5; 53.1; 54.1.

Хачатурян, Арам Ильич – 41.1.

-Ц-

Цыбулин, Михаил Митрофанович – 21.10.

-Ч-

Чапкий, Степан Григорьевич – 5.3; 13.2; 53.5.

Чебышев, Л. – 25.1; 41.1.

Челкаускас, Ю.И. – 5.5.

Чембержи, Михаил Иванович – 70.2.

Черных, Анатолий Васильевич – 68.12.

Чиняков, Александр Иванович – 17.9; 21.9; 58.7; 76.1.

-III-

Шашкин, Пётр Николаевич – 1.7; 4.1; 6.1; 7.1; 10.3; 21.1; 21.7; 21.11; 23.1;
25.2; 32.1; 33.4; 33.5; 33.8; 38.1; 41.1; 60.1; 73.3; 73.4; 74.1.

Шишаков, Юрий Николаевич – 13.1.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич – 41.1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержащийся в монографии материал является продолжением автора работы по реализации чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизация опубликованного на страницах отечественных изданий педагогического и концертного репертуара в изложении для этого инструмента.

Приведённый в исследовании материал по использованию творчества великого представителя мировой музыкальной культуры XX столетия композитора С.С. Прокофьева при обучении баяниста позволяет изучить и провести анализ некоторых процессов формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на протяжении последних восьми десятилетий. В частности, подробно рассмотреть и изучить вопросы формирования составляющих компонентов учебно-концертного репертуара баянистов.

Методологический анализ переложений с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию пьес композитора на конкретном этапе обучения баяниста. Данные рекомендации могут служить читателю определённым ориентиром при работе со справочником и их использованию в своей практике. Эти сведения окажут пользователям монографии помощь при отборе и использовании различных переложений. Они позволят читателю провести анализ и сопоставить между собой различные варианты переложений конкретной пьесы композитора для использования в своей деятельности.

Исследование «Произведения С.С. Прокофьева в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку посвящено творчеству выдающегося композитора-классика, чьё высокохудожественное наследие входит в репертуар баянистов на всех этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

По мнению автора работы, указатель-справочник актуален и будет востребован, так как способствует широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет увеличить и обогатить учебный и концертный репертуар исполнителей.

Указатель-справочник предоставляет возможность более широкого использования творчества С.С. Прокофьева в педагогическом процессе и концертной практике учащихся и преподавателей школ искусств и музыкальных школ, студентов средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, профессиональных исполнителей.

Материалы данной монографии, также как и другие, ранее подготовленные и опубликованные их автором, могут быть использованы при освоении курса истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, а также исследовании вопросов формирования учебно-концертного репертуара отечественной баянной школы.

Монография окажет значительную помощь работе нотных библиотек.

Предлагаемая работа адресована также и многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
I. Произведения С.С. Прокофьева в переложении и транскрипции для баяна	

1. Оперы

1. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Ор.33, №3.....	6
2. Скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам». Ор.33, №4.....	7
3. Рассказ Клары из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Ор.86...	8
4. Мазурка из оперы «Война и мир». Ор.91, 2-я картина.....	8
5. Вальс из оперы «Война и мир». Ор.91, 2-я картина.....	9
6. Вальс из оперы «Война и мир». Ор.91, 4-я картина.....	10
7. Хор казаков из оперы «Война и мир». Ор.91, 8-я картина.....	10
8. Заключительный хор из оперы «Война и мир». Ор.91, 13-я картина.....	10
9. Песенка Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке». Ор.117, II действие, 5-я картина, №22.....	11

2. Балеты

10. Улица просыпается. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 1-я картина, №3.....	11
11. Бой. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №6.....	12
12. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №10.....	12
13. Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я картина, №13.....	13
14. Меркуцио. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I действие, 2-я кар- тина, №15.....	14
15. Гавот (Разъезд гостей). Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, I дейст- вие, 2-я картина, №18.....	14
16. Ромео у патера Лоренцо. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64, II дей- ствие, 4-я картина, №28.....	15
17. Танец девушек с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта». Ор.64. III действие, 8-я картина, №49.....	15
18. Па-де-шаль. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №2.....	17
19. Гавот. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №10.....	17
20. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка». Ор.87, I действие, №16....	18
21. Отъезд Золушки на бал. Вальс из балета «Золушка». Ор.87, №19.....	18
22. Приезд Золушки на бал. Из балета «Золушка». Ор.87, II действие, №29...	20
23. Вариация Золушки. Из балета «Золушка». Ор.87, II действие, №32....	20
24. Танец Данилы. Из балета «Сказ о каменном цветке». Ор.118.....	21
25. Танец самоцветов. Из балета «Сказ о каменном цветке». Ор.118.....	21
26. Хороводная. Из балета «Сказ о каменном цветке». Ор.118.....	22
27. Цыганский танец. Из балета «Сказ о каменном цветке». Ор.118.....	22

3. Для солистов, хора и оркестра

28. Русь под игом монгольским. Из кантаты «Александр Невский». Op.78, №1.....23
29. Крестоносцы во Пскове. Из кантаты «Александр Невский». Op.78, №3
23
30. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». Op.78, №4.....23
31. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский». Op.78, №5.....24

4. Для оркестра

32. Фрагмент из Классической симфонии. Op.25, II ч.....24
33. Гавот из Классической симфонии. Op.25, III ч.....24
34. Тема Пети. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....26
35. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....26
36. Тема дедушки. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....27
37. Шествие. Из симфонической сказки «Петя и волк». Op.67.....27
38. Пушкинский вальс №1. Op.120.....28
39. Пушкинский вальс №2. Op.120.....28

5. Для фортепиано

40. Менуэт f-moll. Из цикла «Песенки», IV серия, №11.....29
41. Вальс g-moll. Из цикла «Песенки», IV серия29
42. Этюд c-moll. Из цикла «Четыре этюда для фортепиано». Op.2, №4.....30
43. Шутка. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Op.3, №2.....30
44. Марш. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Op.3, №3.....31
45. Порыв. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано». Op.4, №2.....31
46. Гавот g-moll. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12, №2.....32
47. Прелюдия C-dur. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12, №7..32
48. Юмористическое скерцо. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12, №9.....32
49. Скерцо a-moll. Из цикла «Десять пьес для фортепиано». Op.12, №10.....33
50. Мимолётность №1. Op.22.....33
51. Мимолётность №3. Op.22.....34
52. Мимолётность №10. Op.22.....34
53. Мимолётность №11. Op.22.....35
54. Мимолётность №15. Op.22.....36
55. Сказки старой бабушки. Op.31.....36
56. Менуэт B-dur. Op.32, №2.....38
57. Гавот fis-moll. Op.32, №3.....39
58. Песня без слов a-moll. Op.35.....39
59. Утро. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №1.....41
60. Прогулка. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №2.....41
61. Сказочка. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №3.....42

62. Тарантелла. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №4.....	43
63. Раскаяние. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №5.....	43
64. Вальс. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №6.....	44
65. Шествие кузнечиков. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №7.....	45
66. Дождь и радуга. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №8.....	46
67. Пятнашки. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №9.....	46
68. Марш. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №10.....	46
69. Вечер. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №11.....	49
70. Ходит месяц над лугами. Из цикла «Детская музыка». Op.65, №12.....	49
<i>6. Для голоса с фортепиано</i>	
71. Болтуня. Из цикла «Три детских песни». Op.68, №1.....	50
72. Через мостик (Кавалерийская). Из цикла «Песни наших дней». Op.76, №1	51
73. Девушки. Из цикла «Песни наших дней». Op.76, №5.....	52
74. Песня о Родине. Из цикла «Семь песен для голоса с фортепиано». Op.79, №1.....	53
<i>7. Обработки народных песен для голоса с фортепиано</i>	
75. Зелёная рощица. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1. Op.104, №2.....	53
76. На горе-то калина. Из цикла «Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано». Тетрадь №1. Op.104, №3.....	54
<i>8. Музыка к драматическим спектаклям</i>	
77. Полонез из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Op.70 bis, №10.....	54
78. Мазурка из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Op.70 bis, №11.....	55
<i>9. Музыка к фильмам</i>	
79. Мефисто–вальс из музыки к кинофильму «Лермонтов».....	55
80. Пушкарки. Хор из музыки к кинофильму «Иван Грозный». Op.116.....	55
II. Нотография.....	54
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	66
IV. Указатель имён.....	70
Заключение.....	74
Содержание.....	75–77

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. 4,43. Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95