

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Серия «Из истории оригинальной музыки для баяна»

В.П. АФАНАСЬЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА

К.А. МЯСКОВА

В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Орёл
ОГУ имени И.С. Тургенева
2022

УДК 780.8: 780.647.3

ББК Щ 315.46

А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. Афанасьев, профессор Орловского государственного института культуры, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 **Афанасьев, В.П. Произведения для баяна К.А. Мяскова в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 116 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)**

ISMN

Монография содержит систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений для баяна широко известного в нашей стране и за рубежом композитора Константина Александровича Мяскова (1921-2000), творческая деятельность которого внесла значительный вклад в развитие профессионального исполнительства на русских народных инструментах.

Данная работа является очередным звеном создания энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, И.Я. Паницкого, Е.Д. Кузнецова, А.П. Аверкина, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, В.В. Иванова, А.И. Марьина.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области искусствоведения и культурологии, в частности, вопросами становления и развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек.

Предлагаемая работа, на наш взгляд, привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8: 780.647.3

ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2022

© ОГУ имени И.С. Тургенева, 2022

ISMN

ПРЕДИСЛОВИЕ

Значительное стремительное развитие народного художественного творчества в России, начало которого относится к 20-30-м годам прошлого столетия, послужило основой формирования в сфере народно-инструментальной музыки отечественной исполнительской школы на баяне. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом, самом распространённом в рассматриваемый период, русском народном музыкальном инструменте. Открытие класса обучения игре на нём в конце второго десятилетия в ряде учебных заведений нашей страны положило начало нового периода развития баяна – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу освоения его художественно-технических возможностей, этапу роста исполнительского мастерства баянистов и, как следствие, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Процесс становления баянной исполнительской школы неизбежно повлёк за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из основных направлений его формирования стал выпуск нотными издательствами переложений для баяна произведений зарубежных и отечественных композиторов-классиков, а также современных авторов, изучение художественного наследия которых, как известно, является необходимым и обязательным компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. Наряду с пьесами этих авторов в репертуаре баянистов во всё возрастающем количестве заняли оригинальные произведения, созданные специально для этого инструмента, как правило, исполнителями-практиками.

Данная работа содержит впервые систематизированное изложение сведений о публикациях в нашей стране пьес для сольного исполнения на баяне выдающегося композитора К.А. Мяскова, чьи оригинальные произведения вошли в золотой фонд отечественного и мирового исполнительского искусства на этом инструменте.

Составленный указатель-справочник является очередным вкладом в реализацию актуальной, на взгляд его автора, задачи по информационному обеспечению баянистов (учащихся, студентов, педагогов, исполнителей-профессионалов, любителей-музыкантов) сведениями о педагогическом и концертном репертуаре для баяна, опубликованном на страницах отечественных изданий.¹ Речь идёт о создании серии аннотированных тематических указателей-справочников, каждый выпуск которой посвящён творческому наследию отечественного или зарубежного композитора. Выполнение этого проекта в определённой степени будет способствовать решению немаловажной задачи по расширению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента.

¹ Опубликованы аналогичные Указатели-справочники произведений: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003, 1-я редакция, учеб. пособие), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005), Г.В. Свиридова (Орёл, 2008), В.А. Моцарта и Л. Моцарта (Орёл, 2008), И.С. Баха (Орёл, 2009), М.И. Глинки (Орёл, 2014), П.И. Чайковского (Орёл, 2015), Л. Бетховена (Орёл, 2015), Й. Гайдна (Орёл, 2017).

Основным источником для составления этих изданий»² являются материалы, опубликованные на страницах «Нотной летописи».

Предлагаемый справочник состоит из нескольких разделов – Предисловие, Произведения К.А. Мяскова, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён, Заключение.

В первом, основном разделе справочника, произведения композитора изложены в жанровой последовательности: концерты, сюиты, концертные пьесы и оригинальные миниатюры, бальные танцы, пьесы на народном материале, обработки произведений других авторов, этюды. При определении их объёма (количества тактов) автор работы исходил из реально исполняемой, звучащей музыки, т.е. с учётом всех текстовых указаний на повторы. Данный раздел включает в себя сведения о 220 произведениях композитора (включая части сюит) и содержит 408 справочных единиц. Сведения об изданиях каждой пьесы излагаются

Всем произведениям этого раздела сопутствуют нотные фрагменты его начала, что даёт значительную информацию о пьесе, позволяя читателю быстрее её идентифицировать. Библиографические единицы основного раздела включают в себя краткую аннотацию, которая, по мнению автора работы, поможет читателю в использовании того или иного произведения композитора в своей педагогической и концертной практике. В описание изданий и аннотаций входят: сведения об изданиях, в которые включены пьесы композитора, о соответствующих этому произведению номерах страниц, а также авторах исполнительских редакций. Здесь же даются сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), об имеющихся указаниях авторов исполнительских редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.).

Указания на степень художественно-исполнительской сложности произведений композитора при их использовании на этапе обучения носят лишь рекомендательный характер; они могут служить лишь некоторым ориентиром для пользователей справочником.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание основных и повторных изданий с их выходными данными. В каждом издании (155) приведены порядковые номера соответствующих данному справочнику произведений К.А. Мяскова. Издания приведены в алфавитном порядке.

В третьем разделе – «Указатель основных и дополнительных названий произведений» – названия пьес даются также в алфавитном порядке.

Завершает указатель-справочник четвёртый раздел – «Указатель имён», куда вошли фамилии композиторов, авторов исполнительских редакций, редакторов-составителей нотных изданий.

² Указатель-справочник является продолжением серии «Из истории оригинальной музыки для баяна». Четыре предшествующих выпуска серии опубликованы в 2018 году с изложением творчества композиторов Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.А. МЯСКОВА

1.1. Оригинальные сочинения для баяна

1. Концерт №1. Для баяна с оркестром

(1960)

Ч. 1

Allegro moderato, energico ♩ = 108

Баян *f* *deliberato*

215 тактов

Ч. 2

Andante cantabile ♩ = 72

Баян *p* *dolce*

112 тактов

Ч. 3

Allegro moderato ♩ = 112

Баян *f*

246 тактов

1.1. Изд.: Мясков К. Концерт: для баяна с оркестром. – Клавир. – Київ: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964, 1969.

С. 3-32-49-75.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. *IV к. МУ*

2. Концерт №2. Для баяна с оркестром

Посвящён В. Бесфамильному

(1971)

Allegro moderato

Баян *f*

469 тактов

2.1. Изд.: Мясков К. Концерт №2: Для баяна с оркестром. – Клавир. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 2-72.

Для [Г] и для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, темп и характер исполнения. [469 тактов]. *IV к. МУ*

3. Детская сюита «В лесу у юннатов»

(1960)

№1. Рассвет

Andantino



3.1.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 5-7.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andantino. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

3.1.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 41-43, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Andantino. [61 такт]

4 кл. ДМШ

3.1.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983.

С. 44-46, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Andantino. [61 такт]

4 кл. ДМШ

№2. Танец птенцов

Allegretto



3.2.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 8-9.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [31 такт] 4 кл. ДМШ

3.2.2. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.2: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 25-26, исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. [такт] 3 кл. ДМШ

№3. Пионерская зорька



3.3.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 9-12.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Maestoso. [44 такта] 4 кл. ДМШ

№4. Медвежонок



3.4.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 12-13.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Grave. [27 тактов] 4 кл. ДМШ

3.4.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971.

С. 69, изд. 1968, 1970, 1971, исполн. ред. сост. изд.

С. 59, изд. 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Медведь». Темп и характер исполнения – Медленно, тяжело. [23 такта]

1 кл. ДМШ

3.4.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 34, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Медведь». Темп и характер исполнения – Медленно, тяжело. [23 такта]

2 кл. ДМШ

3.4.4. Изд.: Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / ред. Б.М. Егоров. – М.: Музыка, 1989.

С. 9.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Медведь». Темп и характер исполнения – Медленно, тяжело. [23 такта] 2 кл. ДМШ

№5. Зайчик



3.5.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.
С. 13-14.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов] 4 кл. ДМШ

№6. Кукушка



3.6.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.
С. 14-16.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [37 тактов] 4 кл. ДМШ

3.6.2. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.6: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975.
С. 26-27, исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Andantino. [такт] 3 кл. ДМШ

3.6.3. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.
С. 36-37.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Кукушка в лесу». Темп и характер исполнения – Andante sostenuto. [37 тактов] 4 кл. ДМШ

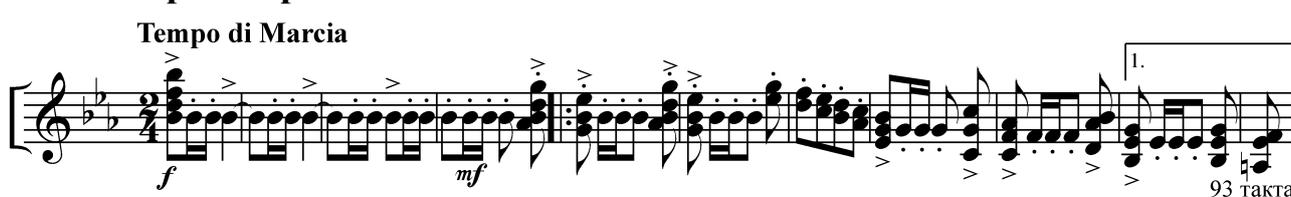
№7. Курочка и петушок



3.7.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.
С. 16-18.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [65 тактов] 3 кл. ДМШ

№8. Марш зверей



3.8.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.
С. 19-21.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Tempo di Marcia. [93 такта]

4 кл. ДМШ

3.8.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 46-50.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [96 тактов]

4 кл. ДМШ

4. Альбом-сюита «Алые паруса»

(1968)

I ч. Маленькая Ассоль

№1. Песня моря

Maestoso risoluto

25 тактов

4.1.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 6-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – *Maestoso risoluto*. [25 тактов]

II к. МУ

№2. Смерть матери

Allegro moderato, affannato

54 такта

4.2.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 9-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato, affannato*. [54 такта]

II к. МУ

№3. Маленькая Ассоль

Andante soave

27 тактов

4.3.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 12-13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante soave*. [27 тактов]

I к. МУ

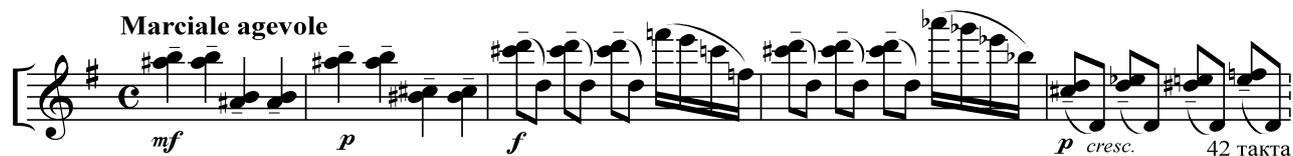
4.3.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 16-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. [27 тактов] I кл. МУ

№4. Марш полевых мышей

Marciale agevole



mf *p* *f* *p cresc.* 42 такта

4.4.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 14-15.

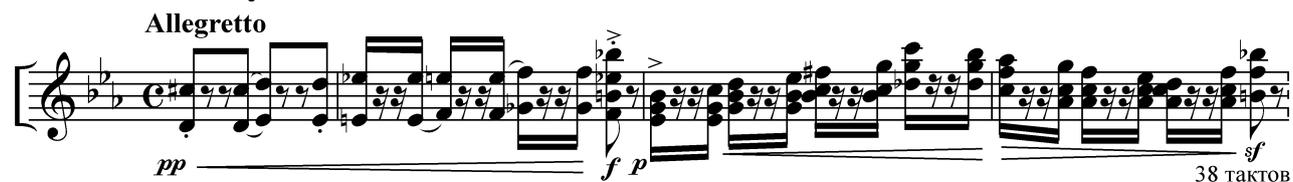
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Marciale agevole. [42 такта] 5 кл. ДМШ

4.4.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 21-24.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Marciale. [42 такта] 5 кл. ДМШ

№5. Танец сусликов

Allegretto



pp *f* *p* *sf* 38 тактов

4.5.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 16-17.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [38 тактов] 5 кл. ДМШ

№6. Весёлый ёж

Allegro non tanto



mf *mf* 44 такта

4.6.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 18-19.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro non tanto. [44 такта] 4 кл. ДМШ

№7. Хоровод цветов

Andante doloroso



p 104 такта

4.7.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 20-23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [104 такта] *I к. МУ*

4.7.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 27-32.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso*. [104 такта] *I к. МУ*

II ч. Волшебник Эгль

№8. Кабачок Меннерса

Sostenuto duramente

26 тактов

4.8.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 26-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Sostenuto duramente*. [26 тактов] *5 кл. ДМШ*

№9. Месть моря

Moderato lugubre

46 тактов

4.9.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 29-31.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato lugubre*. [46 тактов] *II к. МУ*

№10. Парусник

Andantino limpido

20 тактов

4.10.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 32-33.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andantino limpido*. [20 тактов] 4 кл. ДМШ

4.10.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1971.

С. 3-4, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Moderato*. [20 тактов] 4 кл. ДМШ

№11. Эсминец

Marciale marcato



4.11.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 34-36.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Marciale marcato*. [49 тактов] 4 кл. ДМШ

№12. Ручеёк

Andante molto limpido



4.12.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 37-39.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante molto limpido*. [26 тактов] I к. МУ

№13. Волшебник Эгль

Andante comodo

The musical score for 'Волшебник Эгль' is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*. The piece consists of 25 measures, with a final measure marked with a double bar line and the number 25. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p*, *p poco cresc.*, and *mp poco dim.*

4.13.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 40-41.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante comodo*. [25 тактов] I к. МУ

№14. Озорные мальчишки



4.14.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 42-43.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato acuto*. [22 такта] 3 кл. ДМШ

4.14.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 7-8, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Характер исполнения – Весело, задорно. [22 такта] 3 кл. ДМШ

4.14.3. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 132, исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato acuto*. [22 такта] 3 кл. ДМШ

III ч. Грэй

№15. Замок



4.15.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 46-47.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Maestoso tenebroso*. [32 такта] 4 кл. ДМШ

4.15.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 25-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato con anima*. [32 такта] 4 кл. ДМШ

№16. Юнга Грэй



4.16.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Киев: Муз. Україна, 1970.

С. 48-49.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Sostenuto. [27 тактов] 4 кл. ДМШ

№17. Танец моряков

Moderato con anima



4.17.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Киев: Муз. Україна, 1970.

С. 50-51.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Moderato con anima. [44 такта] 5 кл. ДМШ

4.17.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Киев: Муз. Україна, 1991. С. 94-96.

Аннотацию см. к №4.17.1.

№18. Морской волк капитан Гоп

Andante buffo



4.18.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Киев: Муз. Україна, 1970.

С. 52-53.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante buffo. [30 тактов] 5 кл. ДМШ

№19. Капитан Грэй

Andante poco allargando

Marciale deliberato



4.19.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 54-55.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante poco allargando*. [32 такта] 5 кл. ДМШ

IV ч. Рассвет

№20. Песня рыбаков

Moderato risoluto



4.20.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 58-59.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato risoluto*. [50 тактов] I к. МУ

№21. Утро

Andante sereno



4.21.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 60-62.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante sereno*. [40 тактов] II к. МУ

№22. Хитрый моряк Пантен

Camminando giocoso



4.22.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 64-65.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Camminando giocoso*. [25 тактов] I к. МУ

№23. Весёлые музыканты. [№1]

Allegretto bodinerte



4.23.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 67-69.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto bodinerte. [98 тактов] I к. МУ

4.23.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 7-11.

Аннотацию см. к № 4.23.1.

№24. Аврал

Allegro scherzando



4.24.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 70-73.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [60 тактов] I к. МУ

№25. Алые паруса

Andante sostenuto



4.25.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 74-76.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante sostenuto. [34 такта] II к. МУ

№26. Песня моря

Moderato agitato

Piu mosso



4.26.1. Изд.: Мясков К. Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 77-78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato agitato. [23 такта] II к. МУ

5. Сюита «Солнечный зайчик»

№1. Мы на саночках катались



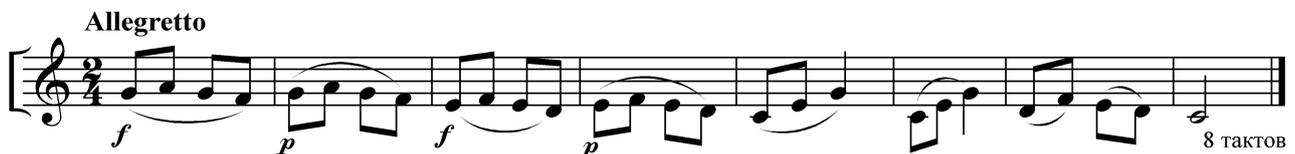
5.1.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 1, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Moderato. [8 тактов]

1 кл. ДМШ

№2. Два ёжика



5.2.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 2, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Allegretto. [8 тактов]

1 кл. ДМШ

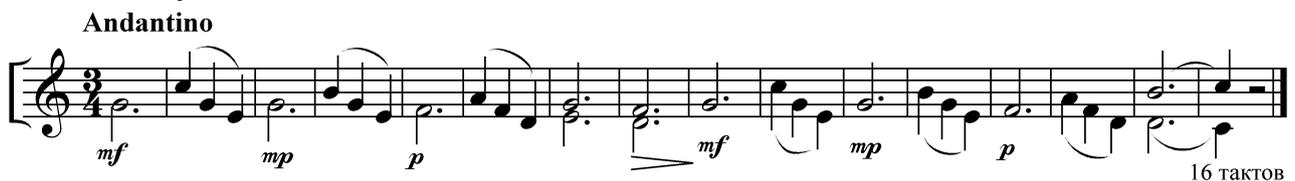
5.2.2. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган: МирНот, 2001.

С. 12, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [8 тактов]

1 кл. ДМШ

№3. Бабушкин вальс



5.3.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 3, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Andantino. [16 тактов]

1 кл. ДМШ

№4. Солнечный зайчик



5.4.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 4, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Allegretto. [24 такта] 1 кл. ДМШ

№5. На лужайке

5.5.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 5, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Allegro non troppo. [16 тактов]

1 кл. ДМШ

№6. Колыбельная

5.6.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 6, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Дан её вариант с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Andante. [16 тактов]

1 кл. ДМШ

№7. Грустная песенка

Andante

5.7.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 7, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Дан её вариант с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Andante. [16 тактов]

1 кл. ДМШ

№8. Весёлая песенка. [№3]

Allegretto scherzando

5.8.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 8, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Дан её вариант с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [16 тактов]

2 кл. ДМШ

№9. Кукла Маша

Andante

5.9.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 9, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Andante. [16 тактов]

2 кл. ДМШ

№10. Игра в лошадки

Allegretto

24 такта

5.10.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 10, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Дан её вариант. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – *Allegretto*. [24 такта] 3 кл. ДМШ

5.10.2. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган: МирНот, 2001.

С. 37, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. [16 такта] 3 кл. ДМШ

№11. Игра в мяч

Allegretto

16 тактов

5.11.1. Изд.: Мясков К. Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).

С. 11, исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – *Allegretto*. [16 тактов] 2 кл. ДМШ

6. Арлекин

Tempo di Valse

65 тактов

6.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 40-42.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [65 тактов] 4 кл. ДМШ

7. Бегемотик

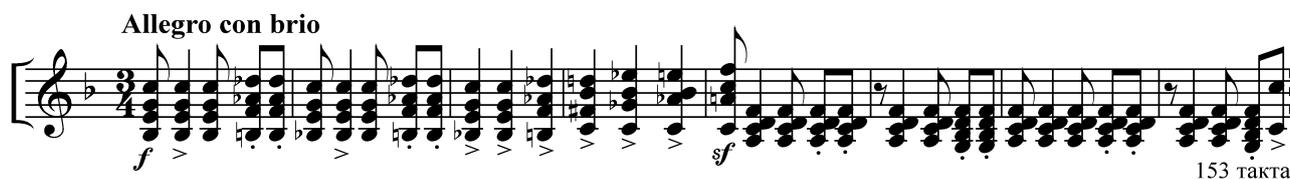


7.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 38-39.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Grave. [20 тактов] 3 кл. ДМШ

8. Болеро

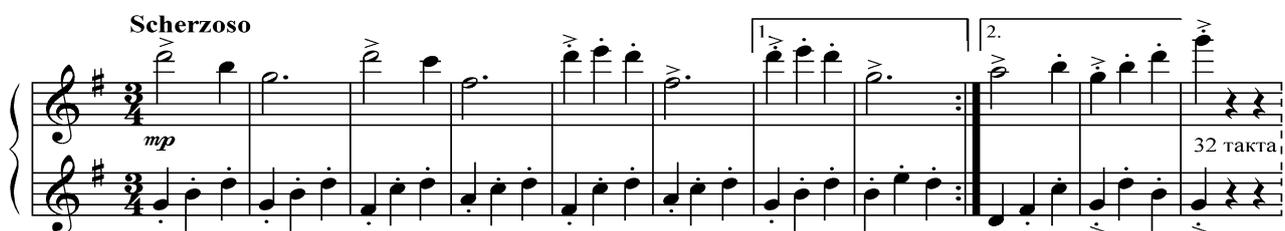
(1964)



8.1. Изд.: Мясков К. Две пьесы для баяна: Болеро, Токката. – Київ: Изомузгиз, 1961. С. 3-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro con brio. [153 такта] IV кл. МУ

9. Буратино. [№1]



9.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 3 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 18-19, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. [72 такта] 3 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 53-54, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Scherzoso. [32 такта] 1 кл. ДМШ

10. В поход



10.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 3-4.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [48 тактов] 3 кл. ДМШ

11. Вальс C-dur



11.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / сост.-ред. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977.

С. 108-109, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. [33 такта] 1 кл. ДМШ

11.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1990, 1994.

С. 98-99, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. [33 такта] 1 кл. ДМШ

12. Вальс c-moll



12.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол).

С. 33-35, исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato ♩ = 100. [33 такта] 5 кл. ДМШ

13. Вальс G-dur

Allegretto



13.1. Изд.: Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 4-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1983. С. 39-40, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Allegretto. [тактов]

4 кл. ДМШ

14. Верблюд

Adagio



29 тактов

14.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1971.

С. 4-5, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [24 такта]

4 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 25-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Adagio. [29 тактов]

4 кл. ДМШ

15. Весёлая игра G-dur. [№1]

Allegretto



48 тактов

15.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 24-25, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов]

3 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 23-24, исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов] 3 кл. ДМШ

16. Весёлая игра f-moll. [№2]



16.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 18-20, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело. [44 такта] 5 кл. ДМШ

17. Весёлая песенка F-dur. [№1]



17.1. Изд.: Пьесы: учеб. репертуар для младших кл. ДМШ. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. – (Композиторы Украины – детям).

С. 11-12, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Весело. [16 тактов] 2 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 6-7, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Характер исполнения – Весело. [16 тактов] 2 кл. ДМШ

17.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 2, исполн. ред. В.В. Алёхина.

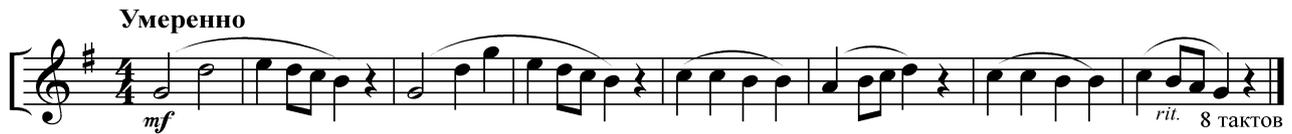
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Характер исполнения – Весело. [16 тактов] 2 кл. ДМШ

17.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.

С. 29, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Темп и характер исполнения – С движением, весело. [16 тактов] 2 кл. ДМШ

18. Весёлая песенка G-dur. [№2]



18.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1990, 1994.

С. 36, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов] 1 кл. ДМШ

19. Весёлые музыканты. [№2]



19.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 6-7, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Характер исполнения – Весело с юмором. [68 тактов] 3 кл. ДМШ

20. Весёлые туристы



20.1. Изд.: Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 8-10.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Весёлая прогулка». Темп исполнения – Allegretto. [116 тактов] 4 кл. ДМШ

20.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 21-25.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro non tanto. [116 тактов] 4 кл. ДМШ

21. Весёлый турист



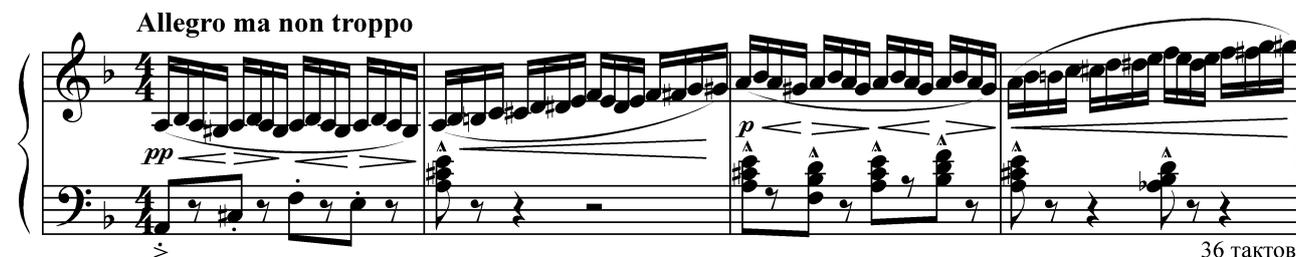
21.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 7-8, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Игриво, не спеша. [66 тактов] 3 кл. ДМШ

22. Волчок

Allegro ma non troppo



36 тактов

22.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 74-78.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegro ma non troppo. [36 тактов] 3 кл. ДМШ

23. Воробушки

Allegretto



48 тактов

23.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям). С. 38-39.

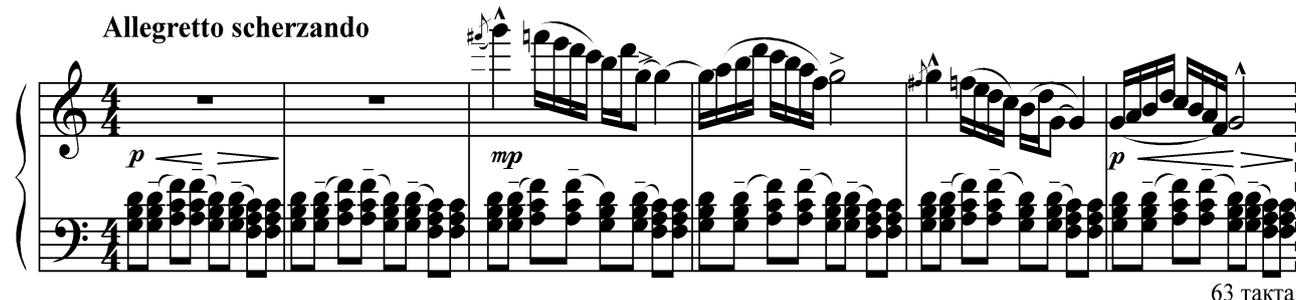
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов] 3 кл. ДМШ

23.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 20-21.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [40 тактов] 3 кл. ДМШ

24. Гармошка

Allegretto scherzando



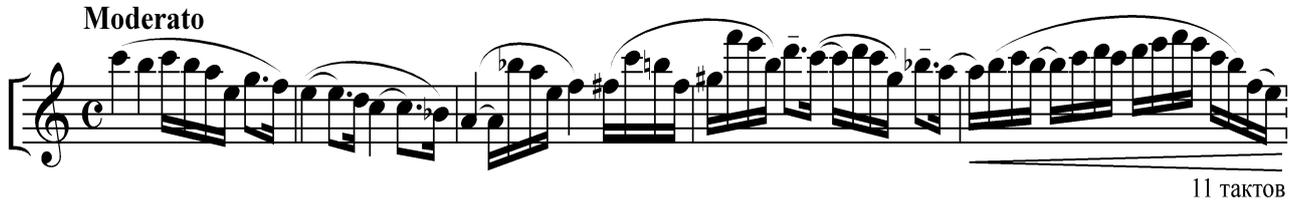
63 такта

24.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 68-74.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (↙ ↘). Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando. [63 такта] 5 кл. ДМШ

25. Грустная песенка a-moll



25.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 39-40.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [11 тактов] 4 кл. ДМШ

26. Грустная песенка g-moll



26.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 28, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. [32 такта] 3 кл. ДМШ

26.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров).

С. 31, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [32 такта] 3 кл. ДМШ

26.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971 – 1977, 1979.

С. 11, изд. 1968, 1971, 1972, 1977, 1979, исполн. ред. сост. изд.

С. 12, изд. 1973-1976.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [32 такта] 2 кл. ДМШ

26.4. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 65-66, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Л Л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [32 такта]

3 кл. ДМШ

26.5. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 3-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 28-29, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [32 такта]

2 кл. ДМШ

26.6. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 18-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [40 тактов]

3 кл. ДМШ

27. Дружная работа

Marciale

Музыкальный фрагмент для баяна, жанр Марциале. Темп 4/4. Динамика *f* (удар ладоней по корпусу), *mf*. 88 тактов.

27.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 12-16.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Marciale*. [88 тактов]

5 кл. ДМШ

28. Железная дорога

Accelerando poco a poco

Музыкальный фрагмент для баяна, жанр Железная дорога. Темп 4/4. Динамика *f*, *pp* (poco cresc.), *f*. 81 такт.

28.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 79-83.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Accelerando poco a poco*. [81 такт]

5 кл. ДМШ

29. Задира

Allegro scherzando

Музыкальный фрагмент для баяна, жанр Задира. Темп 3/4. Динамика *pp* (poco a poco cresc.), *f*. 33 такта.

29.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 17-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [33 такта] 4 кл. ДМШ

30. Запуск ракеты

30.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 83-89.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения. [110 тактов] 5 кл. ДМШ

31. Звоночек

31.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 31, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Andantino. [9 тактов] 1 кл. ДМШ

32. Игра в мячик

32.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 26-27, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дополнительно дан (в скобках) облегченный вариант. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов] 3 кл. ДМШ

33. Игра в футбол. [№1]

Allegro con moto

45 тактов

33.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Киев: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 14-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro con moto. [45 тактов] 4 кл. ДМШ

33.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Киев: Муз. Україна, 1991.

С. 50-52.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Игра в хоккей». Темп исполнения – Allegro con moto. [44 такта]

4 кл. ДМШ

34. Игра в футбол. [№2]

Rubato **Allegro sostenuto**

92 такта

34.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Киев: Муз. Україна, 1991.

С. 59-64.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Rubato. [92 такта] 5 кл. ДМШ

35. Интермеццо

(1961)

Allegro vivo

82 такта

35.1. Изд.: Мясков К. Интермеццо: для баяна. – Киев: Сов. композитор, 1960.

С. 2-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivo. [82 такта] III к. МУ

35.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Киев: Муз. Україна, 1970.

С. 56-61.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivo. [82 такта] III к. МУ

35.3. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 2-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivo. [82 такта] III к. МУ

36. Канон

Moderato

36.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 7, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [19 тактов] III к. МУ

36.2. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

С. 45-46, исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Аннотацию см. к №36.1.

36.3. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин и В.А. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 10-11, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [19 тактов]

II к. МУ

37. Ковбой

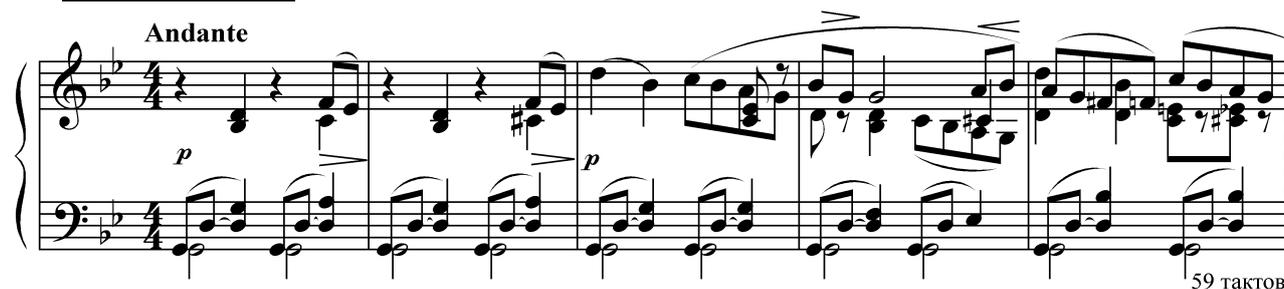
Allegro ma non troppo

37.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 52-57.

Для [Г-В]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegro ma non troppo. [66 тактов] 5 кл. ДМШ

38. Колыбельная



38.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974. С. 29-32, исполн. ред. В.В. Бесфамильнова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [59 тактов] III к. МУ

39. Концертная пьеса

(1960)



39.1. Изд.: Мясков К. Две концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1961. С. 1-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante con estro poetico. [69 тактов] IV к. МУ

39.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1970. С. 49-55.

Аннотацию см. к №39.1.

39.3. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974. С. 8-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Поэма». Темп и характер исполнения – Andante con estro poetico. [69 тактов] IV к. МУ

39.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. С. 20-26.

Аннотацию см. к №39.2.

40. Лирический вальс



40.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967. С. 5-6, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [56 тактов] 4 кл. ДМШ

40.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 21-23, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [56 тактов] 4 кл. ДМШ

40.3. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 89-91.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [56 тактов] 4 кл. ДМШ

41. Лисица

Не спеша, игриво



41.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972. С. 70-71, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Не спеша, игриво. [тактов] 2 кл. ДМШ

42. Луноход

Andante molto



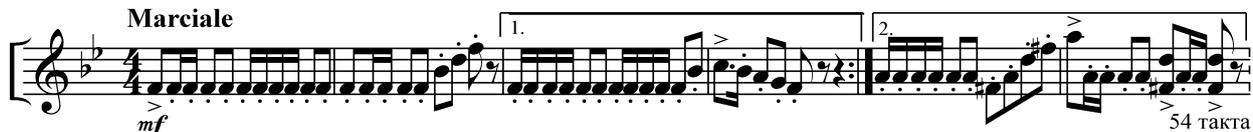
42.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 64-68.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Andante molto. [58 тактов] 4 кл. ДМШ

43. Маленький барабанщик

Marciale



43.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 15-16, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [40 тактов] 3 кл. ДМШ

43.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 9-11.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Marciale. [54 такта] 3 кл. ДМШ

43.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.67 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Композитор, 1994.

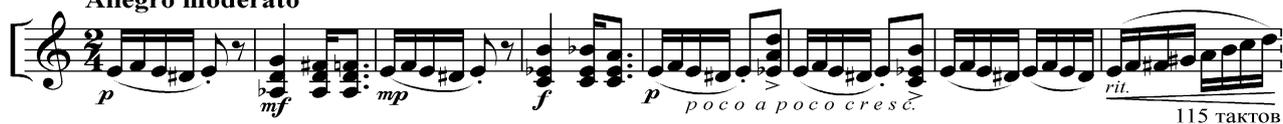
С. 1-3, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Marciale. [54 такта] 3 кл. ДМШ

44. Маленькое рондо

(1960)

Allegro moderato



44.1. Изд.: Эстрадная музыка для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 13-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro moderato. [115 тактов] III к. МУ

45. Марш пионеров

Tempo di Marcia



45.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 22-23, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di marcia. [25 тактов] 3 кл. ДМШ

45.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 3 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 27-28, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Марш». Темп исполнения – В темпе марша. [25 тактов] 3 кл. ДМШ

46. Метель



46.1. Изд.: Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. музшкол и музучилищ. Вып.1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 40-42, исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. [105 тактов] I кл. МУ

47. Мишка



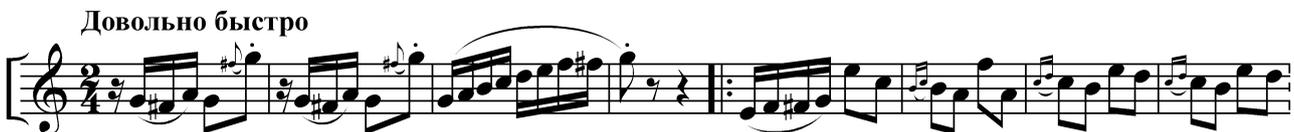
47.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 57-58.

Для В. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Grave. [29 тактов]

4 кл. ДМШ

48. Молодёжная полька



48.1. Изд.: Репертуарный сборник: в помощь худож. самодеятельности. Вып.4 (64). – Київ: Рад. Україна, 1966.

С. 75-77.

Для Г. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро. [тактов] 3 кл. ДМШ

49. На зарядку



49.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 12-14.

Для Г. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Marciale. [36 тактов] 4 кл. ДМШ

50. Песенка В-dur



50.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979.

С. 41, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 36, изд. 1973-1977.

С. 33, изд. 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Игриво. [12 тактов] 1 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 4, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V). Характер исполнения – Игриво. [12 тактов] 1 кл. ДМШ

50.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 6, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (∟ ∟). Характер исполнения – Игриво. [12 тактов] 1 кл. ДМШ

50.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 4.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Игриво. [12 тактов] 1 кл. ДМШ

51. Песня f-moll. [№2]



51.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 77-78, изд. 1969, 1971-1975, исполн. ред. сост. изд.

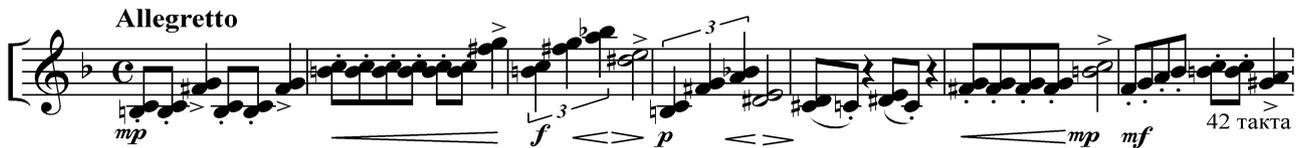
С. 75-76, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Напевно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

51.2. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978. С. 78, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Излож. в тон-ти е-moll. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Хороводная е-moll». [24 такта]. 3 кл. ДМШ

52. Петухи



52.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом: для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 3-5.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [42 такта] 3 кл. ДМШ

52.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 42-44.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [38 тактов] 3 кл. ДМШ

53. Пляс лягушат



53.1. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. С. 39-41.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato con moto. [53 такта] 4 кл. ДМШ

54. По лесным тропинкам



54.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 34-38.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non tanto. [79 тактов] 4 кл. ДМШ

55. Полька g-moll. [№1]

Tempo di Polacca



55.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: муз. училище: 1-2 курсы. Вып.3 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 10-14.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Tempo di Polacco. [тактов]. *1 кл. МУ*

56. Полька g-moll. [№2]

Сдержанно



56.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967. С. 10-11, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Сдержанно. [50 тактов]. *4 кл. ДМШ*

56.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 29-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Sostenuto. [50 тактов].

4 кл. ДМШ

56.3. Изд.: Мой друг баян. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983. С. 12-13.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Сдержанно. [46 тактов].

4 кл. ДМШ

57. Полька g-moll. [№3]

Andantino



57.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 18-19, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Весело. [24 такта] 2 кл. ДМШ
57.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).
 С. 43.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andantino. [26 тактов] 4 кл. ДМШ
57.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.
 С. 31, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Весело. [24 такта] 2 кл. ДМШ
57.4. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.
 С. 44-46.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька кузнечиков». Темп исполнения – Andantino. [26 тактов] 4 кл. ДМШ

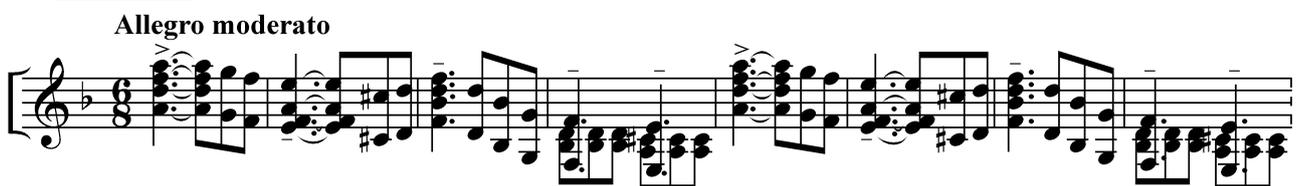
58. Прелюд c-moll



58.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).
 С. 27-29, исполн. ред. сост. изд.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, с чувством. [тактов]. 5 кл. ДМШ

59. Прелюд d-moll. [№1]



59.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.8 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).
 С. 7-10.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. [тактов]. III к. МУ

60. Прелюд d-moll. [№2]



60.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 8-9, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, с чувством [30 тактов]. 4 кл. ДМШ

60.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.2 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 28-29, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, с чувством [30 тактов]. 4 кл. ДМШ

60.3. Изд.: Знакомые мелодии: сб-к пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 18.

Аннотацию см. к №60.2.

61. Прелюд d-moll. [№3]

61.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 11-12, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, с большим чувством. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 28, изд. 1970, исполн. ред. сост. изд.

С. 24, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.3. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 58-59, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

61.4. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 43, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Lento con sentimento. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

62. Прелюд е-moll

Медленно

20 тактов

62.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972.

С. 83, исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [20 тактов] 2 кл. ДМШ

62.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.5 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 3, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Прелюдия». Темп исполнения – Медленно. [20 тактов]

3 кл. ДМШ

62.3. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 109, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. смена направления движения меха (↙ ↘). Темп исполнения – Медленно. [20 тактов] 3 кл. ДМШ

62.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 98-99, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [20 тактов] 2 кл. ДМШ

62.5. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.9 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 8, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Аннотацию см. к №62.4.

63. Прогулка

Игриво



mp 24 такта

63.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 56, изд. 1968, 1971, 1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 64-65, изд. 1973-1976.

С. 63-64, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Игриво. [24 такта].

2 кл. ДМШ

63.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

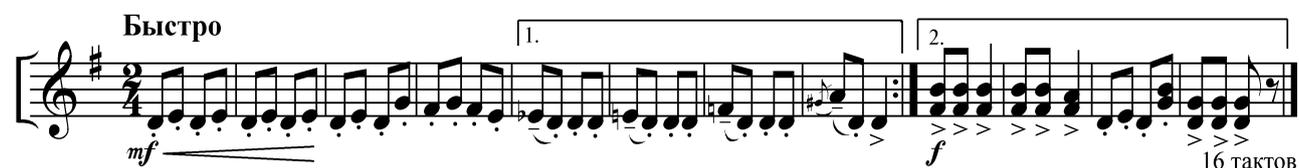
С. 84-85, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Игриво. [24 такта].

2 кл. ДМШ

64. Прогулка на автомобиле

Быстро



mf 16 тактов

64.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

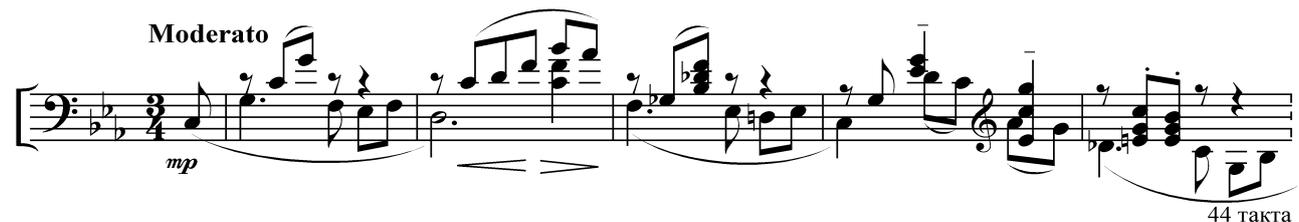
С. 77, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [16 тактов]

1 кл. ДМШ

65. Раздумье

Moderato



mp 44 такта

65.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.6

/ ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 3-5, исполн. ред. сост. изд.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [44 такта] III к. МУ

66. Речные дали

Allegretto non troppo



66.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 44-46.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto non troppo. [42 такта] 5 кл. ДМШ

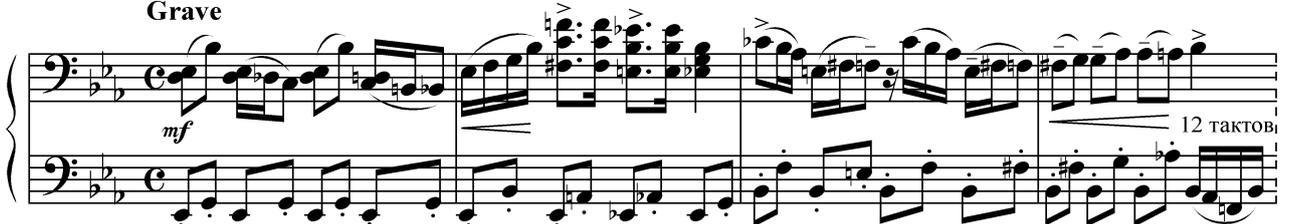
66.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 92-94.

Аннотацию см. к №66.1.

67. Робот

Grave



67.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 16.

Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Grave. [12 тактов] 4 кл. ДМШ

67.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 32-33.

Аннотацию см. к №67.1.

68. Ручеёк поёт

В темпе вальса



68.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских,

русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 17-18, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. [тактов]. 2 кл. ДМШ

69. Скерцо a-moll

Allegretto, leggiro



69.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 17-25, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto*. [55 тактов]. II к. МУ

69.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 80-87.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto, leggiro*. [55 тактов]. II к. МУ

69.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 5-11, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto, leggiro*. [55 тактов]. II к. МУ

70. Скерцо F-dur

(1960)

Allegro vivo



70.1. Изд.: Альбом баяниста: сб-к популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 38-45, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Быстро, живо. [109 тактов]. IV к. МУ

70.2. Изд.: Мясков К. Две концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 8-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Allegro vivo*. [104 такта]. IV к. МУ

70.3. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 23-28, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Быстро, живо*. [104 такта]. IV к. МУ

70.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс музучилищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 108-115, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro vivo*. [107 тактов]. IV к. МУ

70.5. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 27-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Allegro vivo*. [104 такта]. IV к. МУ

71. Солнечный день

Allegretto scherzando



71.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 31-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegretto scherzando*. [64 такта] 5 кл. ДМШ

71.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 3-6.

Аннотацию см. к №71.1.

72. Строим дом

Allegretto



72.1. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 49, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Allegretto. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

73. Танец снежинок



73.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 77-78, изд. 1968, 1971, 1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 89-91, изд. 1973-1976.

С. 88-89, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Игриво. [100 тактов]. 2 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

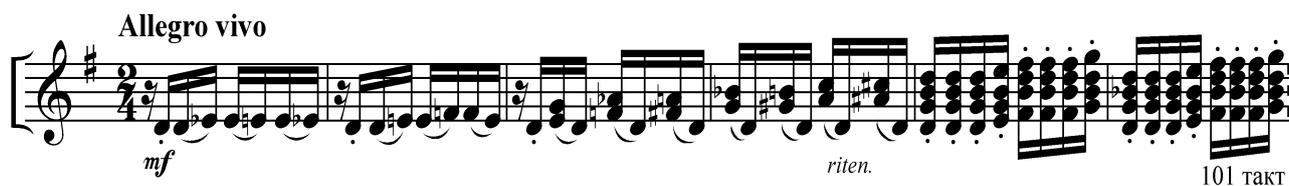
С. 101-103.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс снежинок». Темп исполнения – Allegretto. [84 такта].

4 кл. ДМШ

74. Токката. [№1]

(1960)



74.1. Изд.: Мясков К. Две пьесы для баяна: Болеро, Токката. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 12-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro vivo. [101 такт]. IV к. МУ

74.2. Изд.: Мясков К. Токката: для баяна. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 2-7.

Аннотацию см. к №74.1.

75. Токката. [№2]

Allegro assai

mp poco a poco cresc. leggiero *f* *p poco cresc.* 86 тактов

75.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 72-80.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro assai. [86 тактов]. IV кл. МУ

76. Упрямый осёл

Andante non troppo

mp 21 такт

76.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 19-20.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante non troppo. [21 такт] 4 кл. ДМШ

76.2. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 34-35.

Аннотацию см. к №76.1.

77. Фестивальная полька

Allegretto

mp

77.1. Изд.: С Новым годом!: Современ. танцы для баяна / сост. и обраб. А.Н. Гребенюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Б-чка муз. самодеятельности «Вечорниці»; Вып.10).

С. 18-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [тактов] 3 кл. ДМШ

78. Футбольная игра

Весело, задорно

mp 47 тактов

78.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 12-15, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело, задорно. [47 тактов]. 5 кл. ДМШ

79. Хоровод



79.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 37-38, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. [74 такта]. 4 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 16-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Украинский хоровод». Темп исполнения – Умеренно. [тактов].

5 кл. ДМШ

79.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 3 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста).

С. 27-29, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Песня». Темп исполнения – Медленно. [тактов]. 3 кл. ДМШ

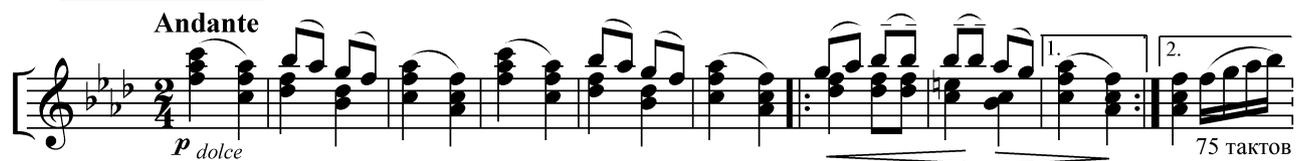
79.4. Изд.: Популярные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1988.

С. 7-9.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [тактов].

4 кл. ДМШ

80. Хороводная f-moll



80.1. Изд.: Сборник лёгких концертных пьес / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста).

С. 42-44, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [75 тактов].

I к. МУ

80.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 31-33, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня f-moll [№1]». Темп исполнения – Andante. [75 тактов]. 5 кл. ДМШ

81. Хорошее настроение

81.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 6-9.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro, ma non troppo. [72 такта] 4 кл. ДМШ

82. Чехарда

82.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Украины детям).

С. 27-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivace. [59 тактов] 5 кл. ДМШ

83. Шуточная песенка

83.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 21, изд. 1968, 1971, 1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 23, изд. 1973-1976.

С. 22, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штри-

хи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Весело, задорно. [12 тактов]. 2 кл. ДМШ

84. Экспромт

(1961)



84.1. Изд.: Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып.3 / перелож. и обраб. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1961. С. 48-56, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivo. [203 такта]. III к. МУ

84.2. Изд.: Эстрадная музыка для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 61-68.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Юмореска». Темп исполнения – Allegro vivo. [205 тактов]. III к. МУ

1.2. Бальные танцы

85. Блюз



85.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Перезд. 1961.

С. 54-56, обраб. и исполн. ред. К.А. Мяскова.

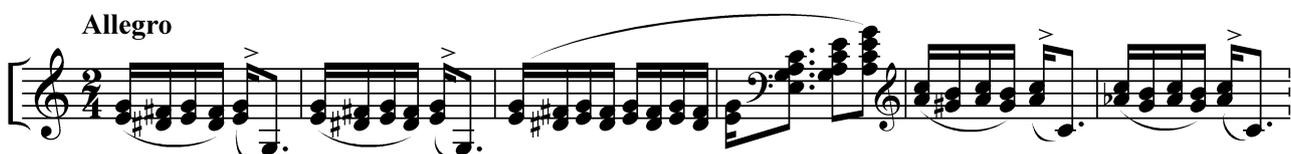
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro moderato. [59 тактов]. 5 кл. ДМШ

85.2. Изд.: Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 19-20.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro moderato. [59 тактов]. 5 кл. ДМШ

86. Быстрый фокстрот



86.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 46-51.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. [тактов]. 5 кл. ДМШ

87. Вальс-гавот

Risoluto



87.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 41-42, обраб. К.А. Мяскова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Risoluto. [тактов]. 4 кл. ДМШ

88. Вальс-мазурка

Allegro assai



88.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 27-28, обраб. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro assai. [тактов]. 5 кл. ДМШ

89. Дельфин. Фокстрот

Allegretto



89.1. Изд.: Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 21-23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [45 тактов]. 4 кл. ДМШ

90. Мазурка a-moll

Moderato



90.1. Изд.: Мясков К. Две мазурки: для баяна. – Киев: Мистецтво, 1955.

С. 3-5.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] 4 кл. ДМШ

91. Мазурка F-dur. [№1]



91.1. Изд.: Мясков К. Две мазурки: для баяна. – Киев: Мистецтво, 1955.

С. 6-10.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto con moto. [тактов] 5 кл. ДМШ

91.2. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Перезд. 1961.

С. 30-33, обраб. и исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [тактов] 5 кл. ДМШ

91.3. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 34-36, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [168 тактов] 5 кл. ДМШ

92. Мазурка F-dur. [№2]

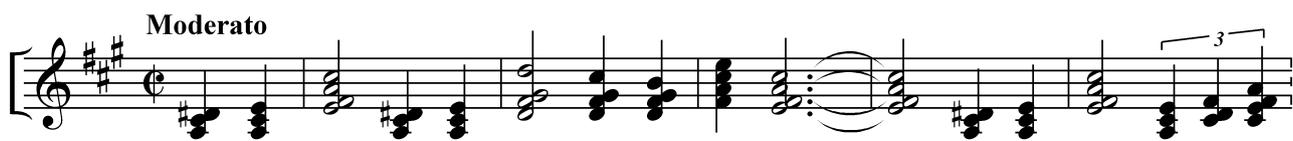


92.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 44-46, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto con molto. [138 тактов] 5 кл. ДМШ

93. Медленный фокстрот



93.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Перезд. 1961.

С. 56-61, обраб. К.А. Мяскова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [тактов] 5 кл. ДМШ

94. Полька «Веселок»



94.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961. С. 34-35.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Con moto. [тактов] 4 кл. ДМШ

95. Танго «Подруга моя»



95.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. С. 7-9.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Tango. [тактов] 5 кл. ДМШ

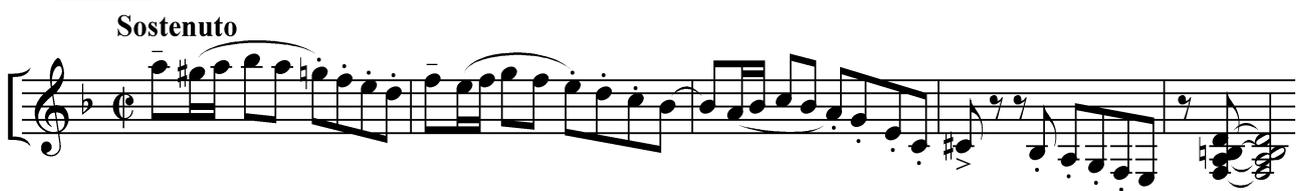
96. Танго a-moll



96.1. Изд.: Популярное танго: для баяна. Вып.2 / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Муз. Україна, 1985. С. 30-34, исполн. ред. А.А. Тихончука.

Для [Г-В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Tango. [тактов] 5 кл. ДМШ

97. Танго d-moll



97.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар бая-

ниста). Переизд. 1961.
С. 50-54.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Sostenuto. [тактов] 5 кл. ДМШ

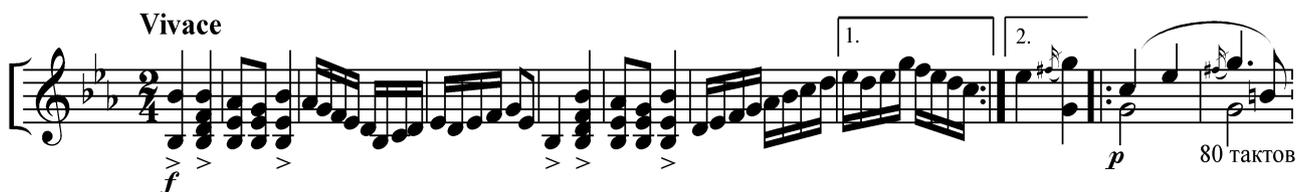
98. Танго f-moll



98.1. Изд.: Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. Р.Х. Матус. – Київ: Мистецтво, 1965.
С. 19-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] 1 к. МУ

99. Украинский бальный Es-dur



99.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 14-15, обраб. и исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Vivace. [тактов] 5 кл. ДМШ

99.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 47-48, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Украинский танец Es-dur». Темп исполнения – Vivace. [80 тактов] 5 кл. ДМШ

99.3. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 11-13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Украинский танец Es-dur». Темп исполнения – Очень быстро. [тактов] 5 кл. ДМШ

100. Фигурный вальс



100.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 18-21.

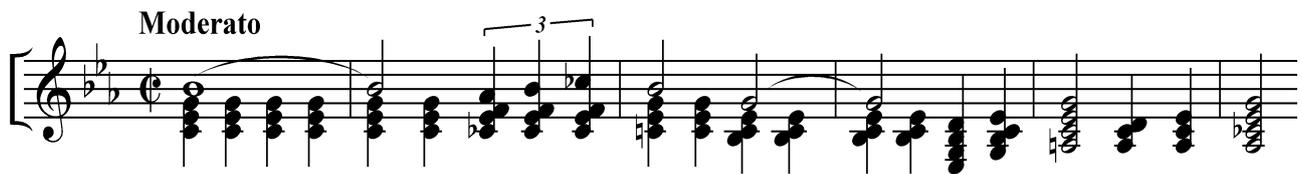
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [тактов] 4 кл. ДМШ

100.2. Изд.: Современные танцы: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 8-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato cantabile*. [тактов] 4 кл. ДМШ

101. Фокстрот Es-dur



101.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 43-47.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Moderato*. [тактов] 5 кл. ДМШ

102. Фокстрот B-dur



102.1. Изд.: Вечер танцев: популя. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 36-39.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Allegro*. [тактов] 5 кл. ДМШ

1.3. Обработки народных мелодий

103. Абдуладжан

Узбекский танец



103.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 30-31.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [тактов] 5 кл. ДМШ

104. Азербайджанский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

Moderato

193 такта

104.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 16-25.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [193 такта] II к. МУ

105. Азербайджанский танец

Очень быстро

105.1. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 35-41.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень быстро. [такта] III к. МУ

106. Айо, мама

Индонезийский танец

Быстро

106.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 67-68.

Для [Г]. Указаны штрихи. Темп исполнения – Быстро. [тактов]

4 кл. ДМШ

107. Андижанская полька

Узбекский народный танец



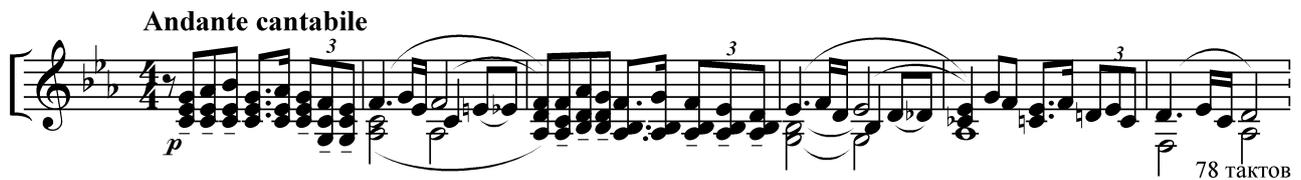
107.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 19-20, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di polka. [72 такта] 4 кл. ДМШ

108. Армянский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



108.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.

53-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. [78 тактов] III к. МУ

109. Армянский танец

Быстренько



109.1. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 42-45.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вірменський танец». Темп исполнения – Быстренько. [45 такта] II к. МУ

110. Белорусский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



110.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 3-10.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Rubato*. [140 тактов] *III к. МУ*

110.2. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 32-40.

Аннотацию см. к №110.1.

111. Венгерский танец

Довольно быстро



111.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 52-54.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Довольно быстро*. [такта] *II к. МУ*

112. Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Allegro moderato



112.1. Изд.: Вечер танцев: популярные балльные танцы в лёгкой обработке для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 8-10, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [тактов] *I к. МУ*

112.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 3-4.

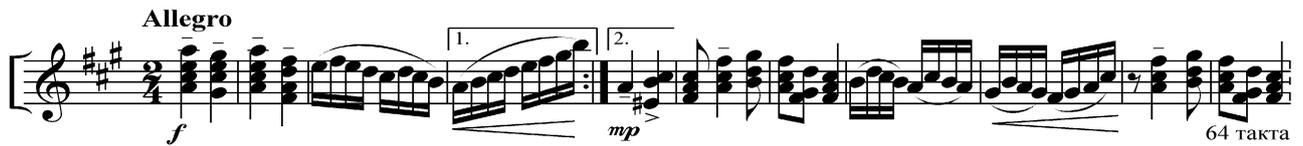
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Выйду ль я на реченьку. Русский танец». Темп исполнения – *Умеренно скоро*. [тактов] *I к. МУ*

112.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 18-24, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [тактов] *I к. МУ*

113. Гопак

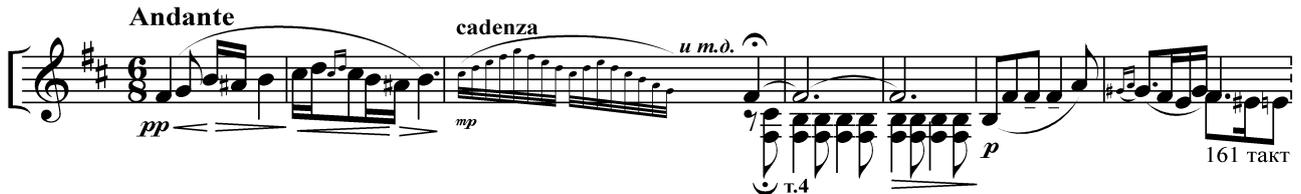


113.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.
С. 29-30, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. [64 такта] 4 кл. ДМШ

114. Грузинский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



114.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 28-37.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [161 такта] III к. МУ

114.2. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 32-35.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан сокращённый вариант. Опубликовано под названием «Грузинский танец». Темп исполнения – Умеренно. [такта] I к. МУ

115. Гуцульский казачок



115.1. Изд.: Агиткультбригада: репертуар. сб-к / ред. В.В. Птицын. – Київ: Изомузгиз, 1959. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 160-162.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [64 такта] I к. МУ

115.2. Изд.: Весняночка: сб-к танцев для худож. самодеятельности. – Київ: Изомузгиз, 1961. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 68-70.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Живо. [64 такта] I к. МУ

115.3. Изд.: Песни и танцы народов СССР: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 7-9.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Гуцульский танец d-moll». Темп исполнения – Живо. [64 такта] *1 к. МУ*

115.4. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 21-23.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [64 такта]

1 к. МУ

116. Гуцульский танец g-moll

Медленно



116.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Киев: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 22-26, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. [тактов]. *5 кл. ДМШ*

117. Зачерпни воду

Македонский танец

Оживлённо



117.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 54-56.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [такта] *1 к. МУ*

118. Игра наездников

Казахский танец

Быстро



118.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 31-33.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [тактов]

I к. МУ

118.2. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 45-47.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не очень быстро. [такта] I к. МУ

119. Испанский танец



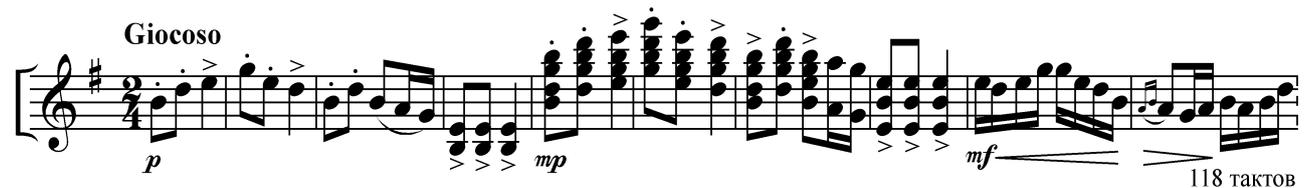
119.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 75-78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не очень скоро. [такта] 5 кл. ДМШ

120. Казахский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



120.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр. 2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 38-43.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Allegro. [118 тактов]

III к. МУ

121. Казачок. [№1]



121.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 36-39, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Con moto. [116 тактов] 5 кл. ДМШ

121.2. Изд.: Альбом баяниста: сб-к популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 51-53, исполн. ред. К.А. Мяскова.

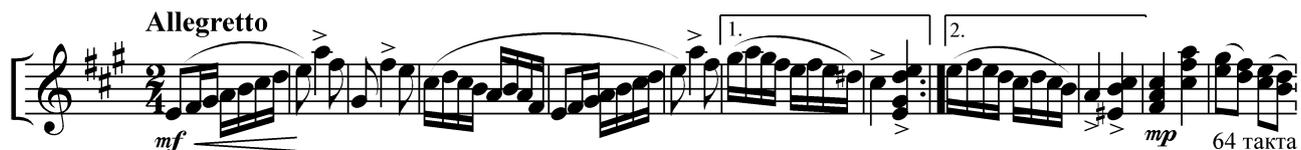
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень быстро. [116 тактов] 5 кл. ДМШ
121.3. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 84-87.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Дівочий весняний». Темп исполнения – Подвижно. [тактов]

5 кл. ДМШ

122. Казачок. [№2]



122.1. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 39-40, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта] 4 кл. ДМШ

122.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 18-20.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Украинский казачок». Характер исполнения – Весело. [тактов] 4 кл. ДМШ

122.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 3 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 30-31, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Танец». Темп исполнения – Не очень быстро. [тактов] 3 кл. ДМШ

123. Картули

Грузинский танец

Быстро



123.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 33-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [тактов] 5 кл. ДМШ

124. Карусель

Русский танец

Умеренно скоро



124.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 12-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Использована рус. нар. песня «У нас нынче субботея». Темп исполнения – Умеренно скоро. [тактов] *И к. МУ*

125. Киз бала

Узбекский народный танец

Подвижно



125.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 19-20, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [40 тактов] *4кл. ДМШ*

126. Киргизский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

Moderato



126.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 49-54.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [97 тактов] *II к. МУ*

127. Коломийка d-moll

Allegretto



127.1. Изд.: Сборник лёгких концертных пьес / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста).

С. 36-39, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штри-

хи. Темп исполнения – Подвижно. [тактов] *1 к. МУ*

127.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 49-52, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Гуцульский танец d-moll».

Темп исполнения – Allegretto. [132 такта] *1 к. МУ*

127.3. Изд.: Мясков К.А. Детский альбом для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991.

С. 97-100.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Гуцульский танец d-moll». Темп исполнения – Allegretto. [212 тактов] *1 к. МУ*

128. Коломыйка e-moll

Закарпатский танец

Allegro



f *mf* 64 такта

128.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 16-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro. [тактов] *5 кл. ДМШ*

128.2. Изд.: Мясков К. Детский альбом для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 41-43, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro. [64 такта] *5 кл. ДМШ*

128.3. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 23-25.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [тактов] *5 кл. ДМШ*

128.4. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 13-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Гуцульский танец e-moll». Темп исполнения – Быстро. [тактов] *5 кл. ДМШ*

129. Кольявина

Индийский танец

Умеренно скоро



mf *mf*

129.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 87-89.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [тактов] 5 кл. ДМШ

130. Концертная пьеса на болгарские народные темы

130.1. Изд.: Играет Владимир Бесфамильнов: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 10-21.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante non troppo. [209 тактов] IV к. МУ

131. Концертная пьеса на темы румынских народных песен

131.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Киев: Муз. Україна, 1977.

С. 9-25.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato con espressivo. [312 тактов] IV к. МУ

132. Концертная фантазия на темы украинских народных песен

(1964)

132.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Муз. Україна, 1968.

С. 33-43.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [202 такта] III к. МУ

133. Кубилас

Литовский танец

Умеренно



133.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 34-35.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] 5 кл. ДМШ

134. Кубинский танец

Умеренно



134.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 60-64.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [94 такта] 5 кл. ДМШ

134.2. Изд.: Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 34-39.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [94 такта] 5 кл. ДМШ

135. Латышский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

Allegretto



135.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 44-48.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [118 тактов] II к. МУ

136. Литовский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



136.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.
С. 11-15.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [103 тактов] 5 кл. ДМШ

137. Малыш

Итальянская песня

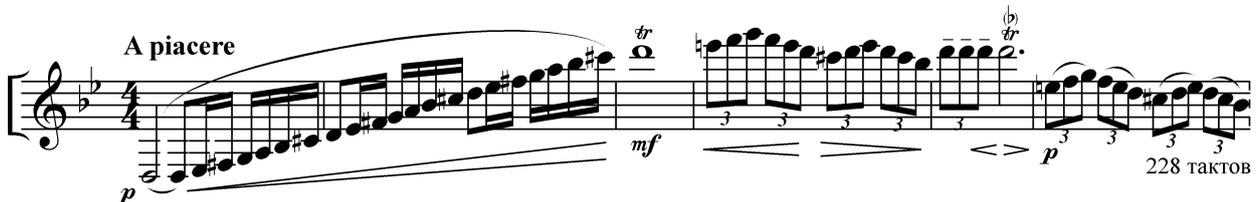


137.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.
С. 52-55.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegretto. [тактов] 5 кл. ДМШ

138. Молдавский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



138.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.
С. 37-53.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – A piacere. [228 тактов] IV к. МУ

138.2. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.
С. 40-55.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – A piacere. [287 тактов] IV к. МУ

139. Негритянский танец

Тяжело



139.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 85-87.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Тяжело. [тактов] 5 кл. ДМШ

140. Пастух

Вариации на тему словацкой народной песни

Allegro grazioso

The musical score for 'Пастух' is written for two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff is the right hand and the second is the left hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and a crescendo marking *росо а росо cresc.* leading to the 181st measure.

140.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Киев: Муз. Україна, 1978.

С. 22-31.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegro grazioso*. [181 такт] IV к. МУ

141. Подгорка

Русский народный танец

Moderato

The musical score for 'Подгорка' is written for a single staff in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, characteristic of a folk dance. The tempo is marked *Moderato*.

141.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 12-13, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Moderato*. [тактов] 5 кл. ДМШ

141.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 5-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] 5 кл. ДМШ

142. Полька

Чешский танец

Живо

The musical score for 'Полька' is written for a single staff in 2/4 time, key of D major. It features a lively, rhythmic melody with slurs and accents, characteristic of a Czech polka. The tempo is marked *Живо* (Allegro).

142.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 48-50.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. [тактов] 5 кл. ДМШ

143. Полянка

Русский народный танец

Allegro moderato



143.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 10-11, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [тактов] 5 кл. ДМШ

143.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 7-12.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] 5 кл. ДМШ

144. Ригодон

Французский танец

Быстро



144.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 74-75.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [тактов] 5 кл. ДМШ

145. Ристу кондра

Карельский танец

Оживлённо



145.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 41-42.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [тактов] 5 кл. ДМШ

146. Русская фантазия

(1954)



146.1. Изд.: Мясков К. Русская фантазия: для баяна. – Киев: Мистецтво, 1954. С. 3-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] II к. МУ

147. Русские напевы

(1963)



147.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 63-78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato con anima (a piacere). [201 такт] III к. МУ

148. Русский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

(1968)



148.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 3-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante non troppo. Опубликовано под названием «Русский: концертная пьеса в форме танца». [246 тактов]. III к. МУ

148.2. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 14-24.

Аннотацию см. к №148.1.

148.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986.

С. 74-84, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante non troppo*. [246 тактов]. *III к. МУ*

149. Соз куат

Вьетнамский танец

Не спеша



149.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 66-67.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [тактов] *5 кл. ДМШ*

150. Судмалинас

Латышский танец

Довольно скоро



150.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 38-40.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно быстро. [тактов] *I к. МУ*

151. Таджикский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

Andante sostenuto



151.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 31-37.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Andante sostenuto*. [144 такта] *I к. МУ*

152. Танец с розами

Болгарский танец

Не спеша, певуче



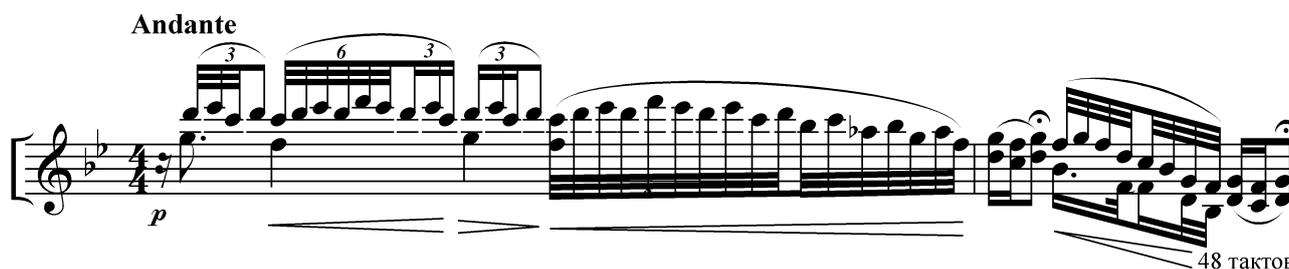
152.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Киев: Мистецтво, 1964.

С. 58-60.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. [тактов] *II к. МУ*

153. Туркменский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



153.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Киев: Муз. Україна, 1968.

С. 55-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [48 тактов] *I к. МУ*

154. Узбекский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



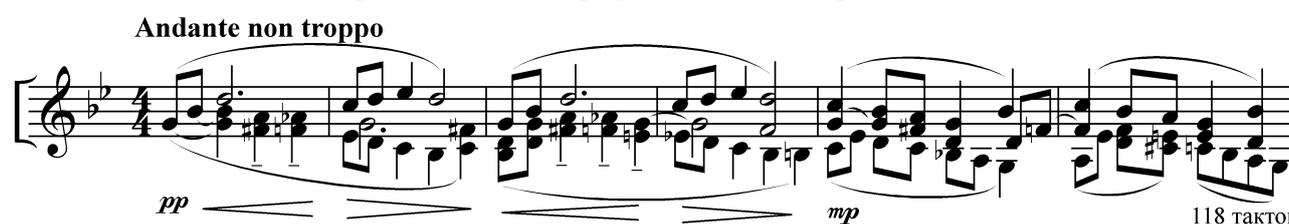
154.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Киев: Мистецтво, 1966.

С. 22-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante sostenuto. [117 тактов] *III к. МУ*

155. Украинский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»



155.1. Изд.: Мясков К.А. Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 14-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante non troppo*. [118 тактов] *III к. МУ*

155.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 14-18, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Украинский танец».

Темп и характер исполнения – *Andante non troppo*. [118 тактов] *III к. МУ*

155.3. Изд.: Мясков К. Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 24-32.

Аннотацию см. к №155.1.

155.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986.

С. 85-92.

Аннотацию см. к №155.1.

156. Финский танец

Умеренно



156.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

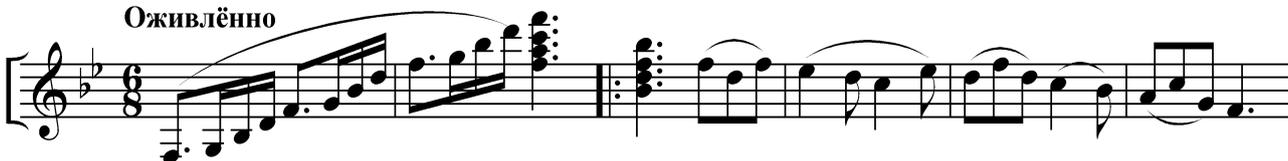
С. 69-71.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] *5 кл. ДМШ*

157. Хемильтон хаус

Шотландский танец

Оживлённо



157.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 73-74.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [тактов] *3 кл. ДМШ*

158. Хора

Молдавский танец

Умеренно, грациозно



158.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 35-38.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, грациозно. [тактов] I к. МУ

159. Хороводная и Казачок

(1964)

Умеренно



159.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 18-22, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Начальный темп исполнения – Умеренно. [тактов]. 4 кл. ДМШ

159.2. Изд.: Музыка к танцам: репертуар. сб-к / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 3-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Начальный темп исполнения – Умеренно. [тактов]. 4 кл. ДМШ

160. Чардаш. Концертная пьеса на темы венгерских народных песен

Maestoso ad libitum



160.1. Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 13-23.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Maestoso ad libitum. [192 такта] IV к. МУ

161. Четворно

Болгарский танец



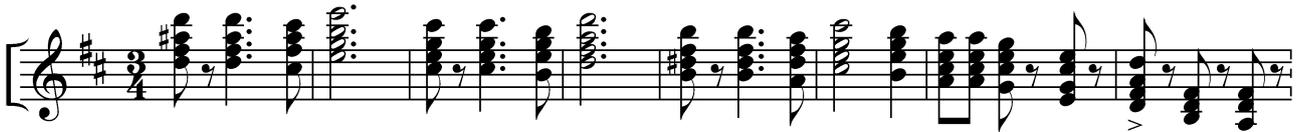
161.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков.
– Київ: Мистецтво, 1964.

С. 56-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [тактов] I кл. МУ

162. Чилийский танец

В темпе вальса



162.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков.
– Київ: Мистецтво, 1964.

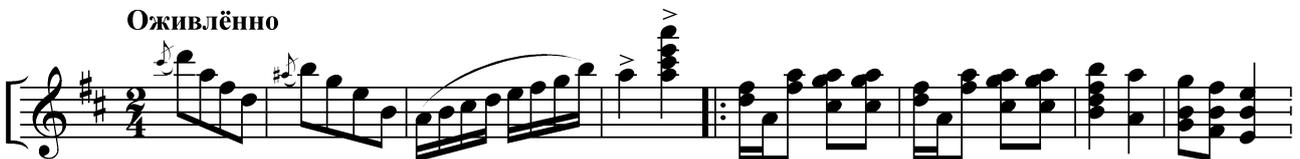
С. 81-82.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. [тактов] 4 кл. ДМШ

163. Чтыржпарова

Чешский танец

Оживлённо



163.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков.
– Київ: Мистецтво, 1964.

С. 50-51.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [тактов] 5 кл. ДМШ

164. Энди ушёл со стадом

Австралийский танец

В темпе вальса



164.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков.
– Київ: Мистецтво, 1964.

С. 80.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – В темпе вальса. [тактов] 3 кл. ДМШ

165. Эстонский танец

Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»

Andante con moto



165.1. Изд.: Мясков К. Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 26-30.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в партии левой руки). Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Andante con moto*. [104 такта]

І к. МУ

166. Юрочка

Белорусский танец

Оживлённо



166.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 25-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Оживлённо*. [тактов]

5 кл. ДМШ

167. Янка

Белорусский танец

Moderato



167.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 39-40, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Moderato*. [тактов]

І к. МУ

167.2. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 27-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Умеренно*. [тактов]

І к. МУ

1.4. Обработки произведений других авторов**168. [Веласкес К.] Ты – это счастье [«Besame mucho»]**

168.1. Изд.: Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 82-84.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. В издании автор песни не указан. Темп исполнения – Медленно. [44 такта] 5 кл. ДМШ

168.2. Изд.: Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 40-42.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. В издании автор песни не указан. Темп исполнения – Andante. [44 такта] 5 кл. ДМШ

169. Вербицкий Л.Л. Интермеццо

169.1. Изд.: Эстрадная музыка для баяна / сост. К. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 35-38.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [124 такта] II к. МУ

170. [Вескан М.] Дружба. Вальс

170.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 62-63, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. В издании автор произведения не указан. Темп исполнения – Tempo di Valse. [тактов] 4 кл. ДМШ

171. Гершвин Дж. Любовь вошла. Медленный фокстрот



171.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 56-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] I к. МУ

171.2. Изд.: Новые бальные танцы: в лёгком перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968. – (Б-чка муз. самодеятельности «Вечорниці»; №5).

С. 9-10.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Пришла любовь. Медленный фокстрот». Темп исполнения – Умеренно. [тактов] I к. МУ

172. Карамышев Б.П. Русский лирический

Andante



172.1. Изд.: Вечер танцев: популярные бальные танцы в лёгкой обработке для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 13-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

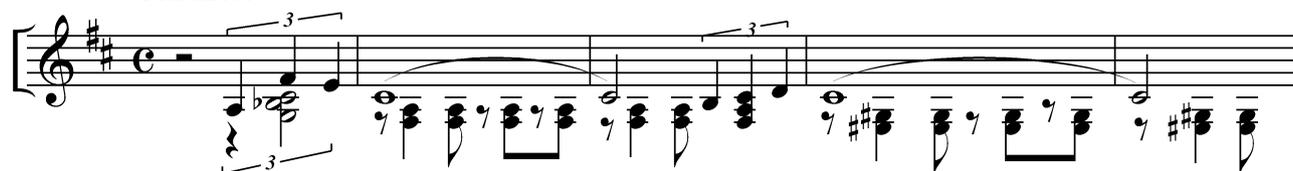
172.2. Изд.: Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 14-15.

Аннотацию см. к №172.1.

173. Климчук Б. Лазенковские туманы. Бегин

Con moto

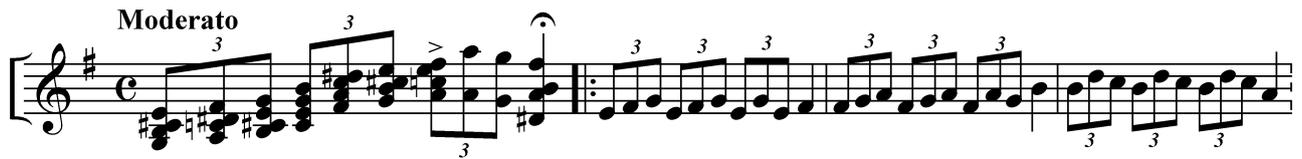


173.1. Изд.: Современные танцы: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 25-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Con moto. [тактов] I к. МУ

174. Косма Ж. Опавшие листья



174.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 49-51.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] I к. МУ

175. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»



175.1. Изд.: Современные танцы: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 12-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [тактов] 5 кл. ДМШ

176. Майборода П.И. Мать родная моя

Песня из кинофильма «Годы молодые»



176.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 10-12.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] I к. МУ

177. Машкин М.В. Верховина, ты родная



177.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 15-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [тактов] 5 кл. ДМШ

178. [Мейер Л.] Падекатр

Allegretto



178.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 25-26, обраб. К.А. Мяскова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. В издании автор произведения не указан. Темп исполнения – Allegretto. [тактов] 4 кл. ДМШ

179. [Царман А.А.] Падеспань

Con moto



179.1. Изд.: Вечер танцев: популяр. бальные танцы в лёгкой обраб. для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). Переизд. 1961.

С. 22-24.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В издании автор произведения не указан. Темп исполнения – Con moto. [тактов] 5 кл. ДМШ

1.5. Этюды

180. Этюд А-dur. [№1]

Умеренно скоро



180.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959. Переизд. 1968.

С. 60-64, изд. 1959, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

С. 71-75, изд. 1968.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно скоро. [70 тактов] 5 кл. ДМШ

180.2. Изд.: Этюды советских и зарубежных композиторов: баян / сост. В.Г. Грачёв. – М.: МГИК, 1970.

С. 52-59.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно скоро. [70 тактов] 5 кл. ДМШ

180.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 129-133, изд. 1972, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 127-131, изд. 1973-1976.

С. 121-125, изд. 1978.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. [70 тактов] 5 кл. ДМШ

181. Этюд A-dur. [№2]

Не очень скоро, легко



181.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 69-71, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не очень скоро, легко. [52 такта] II к. МУ

181.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2-е изд., испр. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 67-69, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto leggiero. [52 такта] II к. МУ

182. Этюд a-moll. [№1]

Быстро, энергично



182.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959. Переизд. 1968.

С. 46-49, изд. 1959, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

С. 76-79, изд. 1968.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Быстро, энергично. [68 тактов] II к. МУ

182.2. Изд.: Этюды советских и зарубежных композиторов: баян / сост. В.Г. Грачёв. – М.: МГИК, 1970.

С. 60-64.

Для $\boxed{\Gamma}$. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Быстро, энергично. [68 тактов] II к. МУ

183. Этюд a-moll. [№2]

Умеренно скоро



183.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. Переизд. 1966.

С. 65-68, изд. 1961, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

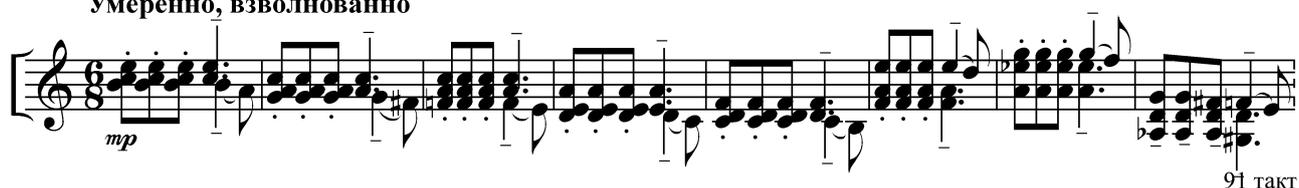
С. 63-66, изд. 1966.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно скоро. [89 тактов]

І к. МУ

184. Этюд a-moll. [№3]

Умеренно, взволнованно



184.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. Переизд. 1966.

С. 85-89, изд. 1961, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

С. 83-87, изд. 1966.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, взволнованно. [91 такт]

І к. МУ

185. Этюд a-moll. [№4]

Умеренно, с настроением



185.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 15-17, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, с настроением. [63 такта]

І к. МУ

186. Этюд a-moll. [№5]

Медленно



186.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971.

С. 108, исполн. ред. сост. изд.

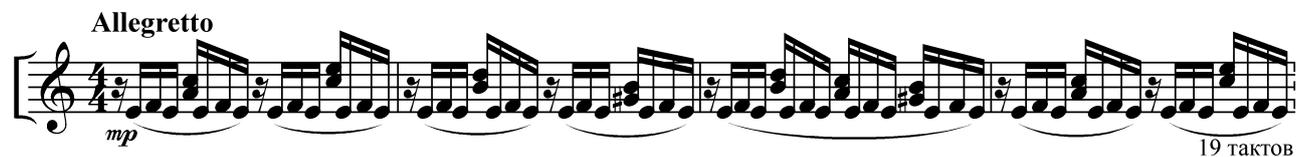
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [8 тактов] 1 кл. ДМШ

186.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 116-117, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [8 тактов] 1 кл. ДМШ

187. Этюд a-moll. [№6]



187.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971.

С. 118-119, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. [19 тактов] 3 кл. ДМШ

187.2. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: III кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979.

С. 19-20, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. [19 тактов] 3 кл. ДМШ

187.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 148-150, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. [19 тактов] 3 кл. ДМШ

187.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар: 3-й кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1983. Переизд. 1985, 1986.

С. 128-130, исполн. ред. сост. изд.

Аннотацию см. к №187.3.

188. Этюд a-moll. [№7]

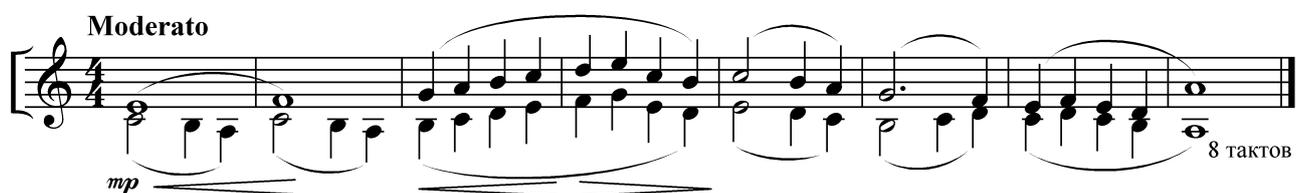


188.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: III кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979.

С. 40-41, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Andante. [12 тактов] 3 кл. ДМШ

189. Этюд a-moll. [№8]

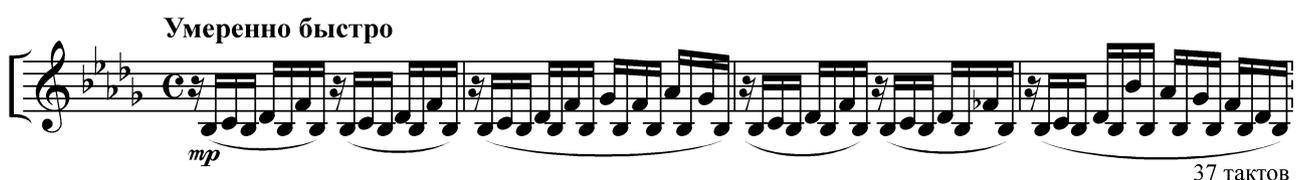


189.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 68, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Moderato. [8 тактов] 1 кл. ДМШ

190. Этюд b-moll

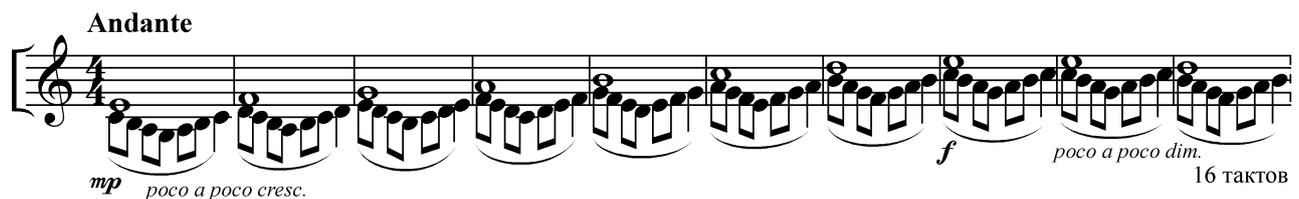


190.1. Изд.: Мясков К. Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 20-22, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно быстро. [37 тактов] 5 кл. ДМШ

191. Этюд C-dur

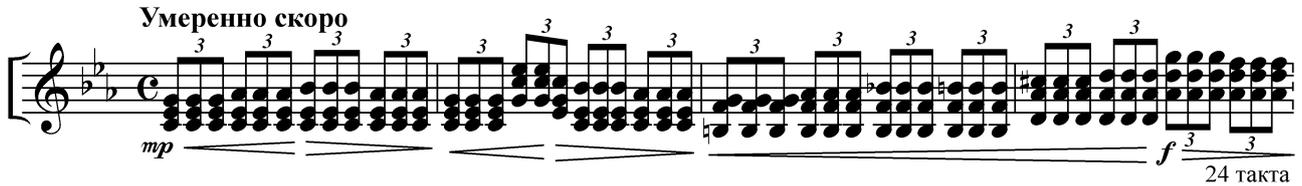


191.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 71, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П/В). Темп исполнения – Andante. [16 тактов] 1 кл. ДМШ

192. Этюд c-moll



192.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 112, изд. 1969, 1971-1975, исполн. ред. сост. изд.

С. 109-110, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта] 3 кл. ДМШ

192.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 152-154, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта] 3 кл. ДМШ

192.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар: 3-й кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1983. Переизд. 1985, 1986.

С. 132-134, исполн. ред. сост. изд.

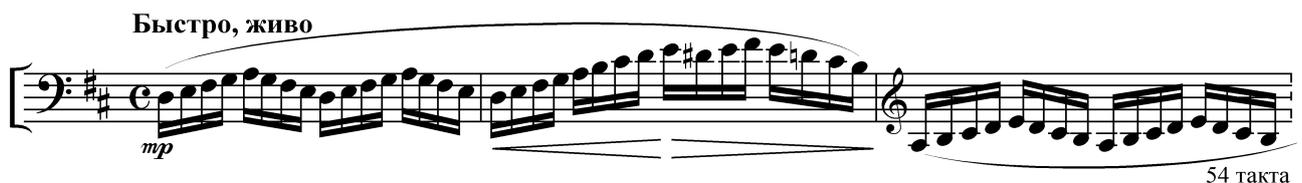
Аннотацию см. к №192.2.

192.4. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3-й кл. дет. музшколы. – М.: Торглобус, 2001.

С. 70-72.

Аннотацию см. к №192.2.

193. Этюд D-dur



193.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 21-26.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Быстро, живо. [54 такта] 1 кл. МУ

194. Этюд d-moll



194.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: III кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979.

С. 33-35, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Andante. [26 тактов]
3 кл. ДМШ

195. Этюд e-moll. [№1]



195.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 43-50, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно скоро. [49 тактов]
II кл. МУ

195.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2-е изд., испр. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 41-48, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro moderato. [49 тактов]
II кл. МУ

196. Этюд e-moll. [№2]



196.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979.

С. 35-37, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \.) Темп исполнения – Allegro moderato. [24 такта]
3 кл. ДМШ

197. Этюд f-moll. [№1]

Решительно

78 тактов

197.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 35-36, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Решительно. [78 тактов] *И к. МУ*

197.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2 изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967.

С. 54-56, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Аннотацию см. к №197.1.

198. Этюд f-moll. [№2]

Умеренно быстро, с чувством

99 тактов

198.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 74-78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно быстро, с чувством. [99 тактов] *И к. МУ*

199. Этюд G-dur. [№1]

Умеренно быстро

82 такта

199.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 30-38.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно быстро. [82 такта] *И к. МУ*

200. Этюд G-dur. [№2]

Andante grazioso

29 тактов

200.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. музшкол /

ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Перезд. 1977, 1979.

С. 22-24, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – *Andante grazioso*. [29 тактов] 3 кл. ДМШ

200.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 46-47, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante grazioso*. [29 тактов] 3 кл. ДМШ

201. Этюд G-dur. [№3]

Andantino

8 тактов

201.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 75-76, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – *Andantino*. [8 тактов] 1 кл. ДМШ

202. Этюд g-moll. [№1]

Быстро, живо

72 такта

202.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 73-77, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Быстро, живо*. [72 такта] 1 к. МУ

202.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 52-56, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Аннотацию см. к №202.1.

203. Этюд g-moll. [№2]

Allegro moderato

101 такт

203.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. Переизд. 1966, изд-во «Мистецтво».

С. 90-95, изд. 1961, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

С. 88-93, изд. 1966.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, с огнём. [101 такт] II к. МУ

203.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 49-52, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, с огнём. [101 такт] II к. МУ

203.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: Этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа: 4-5 кл.).

С. 73-76, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. [101 такт] II к. МУ

204. Этюд g-moll. [№3]

Allegro moderato

24 такта

204.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979.

С. 52-54, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. [24 такта] 3 кл. ДМШ

1.6. Песни

205. Барбосик

Умеренно, нежно



205.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 2 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 4-5, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Умеренно, нежно. [такт] 2 кл. ДМШ

206. Будем космонавтами

(1965)

Весело



206.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979.

С. 30, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 49, изд. 1973-1977.

С. 46, изд. 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Весело. [16 тактов] 1 кл. ДМШ

206.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 7, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело. [16 тактов] 1 кл. ДМШ

206.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Аннотацию см. к №206.2.

207. Буратино. [№2]

В темпе вальса



207.1. Изд.: Пьесы: учеб. репертуар для младших кл. ДМШ. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. – (Композиторы Украины – детям).

С. 6-7, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – В темпе вальса. [такта] 1 кл. ДМШ

207.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 14, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта] 2 кл. ДМШ

207.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 21, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта] 2 кл. ДМШ

207.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.

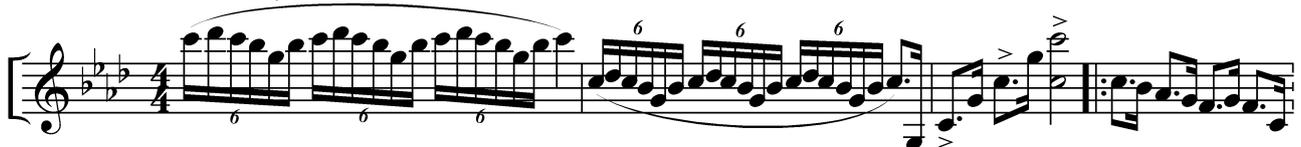
С. 27-28, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта] 2 кл. ДМШ

208. Гей, туман

(1970)

Moderato, cantabile



208.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.12 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 6-7, перелож. Е.В. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato, cantabile*. [тактов] 4 кл. ДМШ

209. Зимушка

Весело



209.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 /

ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965.
– (Б-ка ученика–баяниста).

С. 33, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Весело. [12 тактов] 2 кл. ДМШ

209.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 97, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Весело. [12 тактов] 2 кл. ДМШ

210. Марш капитанов. Из кинофильма «Капитаны не сдаются»

Tempo di Marcia



210.1. Изд.: Песни из кинофильмов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Тарасов. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 8-10.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Tempo di marcia. [тактов] 1 к. МУ

211. Перед стартом

(1968)

Allegretto con moto



211.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.11 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 12-13, перелож. Е.В. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto con moto. [тактов] 4 кл. ДМШ

212. Песня верности

(1967)

Andante



212.1. Изд.: Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.5 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 9-10, перелож. И. Шрамко.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Andante. [тактов]

5 кл. ДМШ

213. Пионерский марш

Tempo di Marcia



213.1. Изд.: Альбом ученика-баяниста: пед. репертуар для ДМШ / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 2-3, исполн. ред. Ю.И. Котеленец.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Tempo di Marcia. [тактов].

3 кл. ДМШ

214. Под ивою вьётся речка

Allegretto



214.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.29 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 3-5, перелож. Е.В. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [тактов]

4 кл. ДМШ

215. Пчёлка

Игриво



215.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 25, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – Игриво. [30 тактов].

2 кл. ДМШ

215.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 57-58, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения

– Игриво. [30 тактов].

2 кл. ДМШ

216. Россия – ты родина Ленина

(1968)

Спокойно, певуче



216.1. Изд.: Популярные советские песни: для баяна: учеб. репертуар для сред. и старших классов ДМШ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1971. С. 21-22, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, певуче. [такт] 5 кл. ДМШ

217. Снежинки

Весело, с задором



217.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 2 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 19-20, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело, с задором. [тактов].

2 кл. ДМШ

218. Солдатский вальс

(1966)

Tempo di Valse



218.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.22 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1977.

С. 2-3, перелож. Е.В. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. [тактов]

3 кл. ДМШ

219. Шагай рядом с нами, песня

В темпе марша



219.1. Изд.: Популярные советские песни: для баяна: учеб. репертуар для сред. и старших классов ДМШ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1971. С. 34-35, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [такт] 4 кл. ДМШ

219.2. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.13 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 10-11, перелож. Е.В. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Tempo di marcia. [тактов] 3 кл. ДМШ

220. Я люблю тебя, Москва

(1961)

Allegretto



220.1. Изд.: Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962.

С. 18-21.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [тактов] 5 кл. ДМШ

В данном Указателе-справочнике по различным объективным причинам отсутствуют, к сожалению, сведения о публикациях ряда сочинений для баяна К.А. Мяскова, о которых говорится на страницах монографического очерка А.А. Стельмашенко «Константин Мясков».³ В их числе:

Фантазия на закарпатские темы (1960)

Скерцо A-dur (1961)

Русская кадриль (1962)

Концертная полька [№1] (1962)

Концертная фантазия (на темы любимых украинских народных песен И. Франко) (1964)

Концертная полька [№2] (1964)

Концертная фантазия (1966)

Концертный этюд (1967)

Русское скерцо (1969)

Танцевальная сюита №1 (1972)

Танцевальная сюита №2 (1974)

Пять концертных пьес на темы песен социалистических стран (1975)

Сюита «Зоопарк» (1977)

Сюита «Магазин игрушек» (1986)

³ Стельмашенко А.А. Константин Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1986.– (Творч. портр. укр. композиторов).

II. НОТОГРАФИЯ

1. Агиткультбригада: репертуар. сб-к / ред. В.В. Птицын. – Киев: Изомузгиз, 1959. – (Б-чка худож. самодеятельности). /115.1/
2. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /4.14.3/
3. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. /26.4/
4. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1975. /62.3/
5. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1977, 1978. /62.3/
6. Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974. /38.1; 147.1/
7. Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1977. /131.1/
8. Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1978. /140.1/
9. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1980. /160.1/
10. Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969. /69.2; 75.1/
11. Альбом баяниста / сост. В.С. Паньков и Н.А. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1970. /35.2; 39.2/
12. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. /132.1/
13. Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып.3 / перелож. и обраб. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1961. /84.1/
14. Альбом баяниста: сб. популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности). /70.1; 121.2/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /50.2/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /57.3/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. /206.3/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990. /50.4/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып.45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992. /207.4/
20. Альбом ученика-баяниста: пед. репертуар для ДМШ / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971. /213.1/
21. Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986. /148.3; 155.4/
22. Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

/39.4; 70.5/

23. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1969. /60.2/
24. Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /206.2/
25. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.5 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /62.2/
26. Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /207.2/
27. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /50.3/
28. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973. /207.3/
29. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.67 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Композитор, 1994. /43.3/
30. Баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985. /69.3/
31. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / сост.-ред. и автор предисл. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977. /11.1/
32. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1990, 1994. /11.2; 18.1/
33. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971. /34.2; 41.1; 50.1; 62.1; 186.1; 206.1/
34. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1972. /41.1; 50.1; 62.1; 206.1/
35. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 5-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977. /50.1; 206.1/
36. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1979. /50.1; 206.1/
37. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /64.1; 186.2/
38. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971, 1972. /26.3; 63.1; 73.1; 83.1/
39. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /26.3; 63.1; 73.1; 83.1/

40. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /26.3; 63.1; 73.1; 83.1/
41. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /3.4.3; 62.4; 63.2; 209.2; 215.2/
42. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971. /51.1; 187.1; 192.1/
43. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 3-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1975. /51.1; 192.1/
44. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /51.1; 192.1/
45. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /187.3; 192.2/
46. Баян: учеб. репертуар: 3-й кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1983. Переизд. 1985, 1986. /187.4; 192.3/
47. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976. /3.1.2/
48. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /3.1.2/
49. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983. /3.1.3/
50. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. /180.3/
51. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 2-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /180.3/
52. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /180.3/
52. Баянисту-любителю. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1985. /62.5/
53. **Брызгалин В.С.** Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган: МирНот, 2001. /5.2.2; 5.10.2/
54. Весняночка: сб-к танцев для худож. самодеятельности. – Київ: Изомузгиз, 1961. – (Б-чка худож. самодеятельности). /115.2/
55. Вечер танцев: популярные бальные танцы в лёгкой обработке для баяна / сост. и обраб. К.А. Мяскова. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар

- баяниста). Переизд. 1961. /85.1; 87.1; 88.1; 91.2; 93.1; 94.1; 97.1; 99.1; 100.1; 101.1; 112.1; 121.1; 128.1; 141.1; 143.1; 167.1; 170.1; 178.1; 179.1/
56. Вечер танцев: популярные балльные танцы в лёгкой обработке для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. /86.1; 95.1; 102.1; 172.1/
57. Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980. /9.2; 31.1; 189.1; 191.1; 201.1/
58. Выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 3-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982. /26.5/
59. Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. музшкол: 4-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1983. /13.1/
60. Знакомые мелодии: сб-к пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /60.3/
61. Играет Владимир Бесфамильнов: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1983. /130.1/
62. Мой друг баян. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983. /56.3/
63. Музыка к танцам: репертуар. сб. / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-чка худож. самодеятельности). /99.3; 105.1; 109.1; 114.2; 118.2; 121.3; 128.4; 159.2/
64. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. /15.2/
65. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.2: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. /3.2.2/
66. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. музшкол. Вып.6: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975. /3.6.2/
67. **Мясков К.** Алые паруса: альбом-сюита для баяна: по рассказу А. Грина. – Київ: Муз. Україна, 1970. /4.1.1; 4.2.1; 4.3.1; 4.4.1; 4.5.1; 4.6.1; 4.7.1; 4.8.1; 4.9.1; 4.10.1; 4.11.1; 4.12.1; 4.13.1; 4.14.1; 4.15.1; 4.16.1; 4.17.1; 4.18.1; 4.19.1; 4.20.1; 4.21.1; 4.22.1; 4.23.1; 4.24.1; 4.25.1; 4.26.1/
68. **Мясков К.** Две концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1961. /39.1; 70.2/
69. **Мясков К.** Две мазурки: для баяна. – Киев: Мистецтво, 1955. /90.1; 91.1/
70. **Мясков К.** Две пьесы для баяна: Болеро, Токката. – Київ: Изомузгиз, 1961. /8.1; 74.1/
71. **Мясков К.** Девять концертных пьес для баяна: в форме танцев. Тетр.2. – Київ: Муз. Україна, 1968. /104.1; 110.1; 120.1; 126.1; 135.1; 136.1; 151.1; 153.1; 165.1/
72. **Мясков К.** Детский альбом №1: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1961. /3.1.1; 3.2.1; 3.3.1; 3.4.1; 3.5.1; 3.6.1; 3.7.1; 3.8.1; 15.1; 26.1; 32.1; 45.1; 79.1; 80.2; 91.3; 92.1; 99.2; 113.1; 122.1; 127.2; 128.2/
73. **Мясков К.** Детский альбом: для баяна: учеб. репертуар для уч. средних и старших классов ДМШ. Вып.2. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Композиторы Ук-

- раины детям). /6.1; 14.2; 20.2; 23.1;
25.1; 29.1; 33.1; 43.2; 49.1; 52.1; 54.1; 57.2; 66.1; 67.1; 71.1; 76.1; 81.1; 82.1/
74. **Мясков К.** Детский альбом: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1991. /3.6.3;
3.8.2; 4.3.2; 4.4.2; 4.7.2; 4.15.2; 4.17.2; 4.23.2; 7.1; 22.1; 23.2; 24.1; 26.6; 27.1;
28.1; 30.1; 33.2; 34.1; 37.1; 40.3; 42.1; 47.1; 52.2; 53.1; 57.4; 66.2; 67.2; 71.2;
73.2; 76.2; 127.3/
75. **Мясков К.** Интермеццо: для баяна. – Київ: Сов. композитор, 1960. /35.1/
76. **Мясков К.** Концерт для баяна с оркестром. – Клавир. – Київ: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964, 1969. /1.1/
77. **Мясков К.** Концерт №2: для баяна с оркестром. – Клавир. – Київ: Муз. Україна, 1973. /2.1/
78. **Мясков К.** Педагогические пьесы: для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1967.
/10.1; 16.1; 21.1; 40.1; 56.1; 60.1; 61.1; 70.3; 78.1; 185.1; 190.1;
79. **Мясков К.** Произведения для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1974.
/35.3; 39.3; 110.2; 138.2; 148.2; 155.3/
80. **Мясков К.** Русская фантазия: для баяна. – Киев: Мистецтво, 1954. /146.1/
81. **Мясков К.** Солнечный зайчик: пьесы для выборного баяна / сост. В.В. Бесфамильнов. – Курган: МирНот, 1999. – (Музыкальная школа).
/5.1.1; 5.2.1; 5.3.1; 5.4.1; 5.5.1; 5.6.1; 5.7.1; 5.8.1; 5.9.1; 5.10.1; 5.11.1/
82. **Мясков К.** Токката: для баяна. – Л.: Музгиз, 1962. /74.2/
83. **Мясков К.А.** Шесть концертных пьес в форме танцев. – Київ: Мистецтво, 1966.
/108.1; 114.1; 138.1; 148.1; 154.1; 155.1/
84. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987. /125.1/
85. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /107.1/
86. Новые бальные танцы: в лёгком перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968. – (Б-чка муз. самодеятельности «Вечорниці»; №5).
/171.2/
87. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /43.1; 57.1/
88. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /4.14.2; 19.1/
89. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1981. /17.4/
90. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1971. /4.10.2; 14.1/
91. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /200.2/
92. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /215.1/
93. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-

- сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста). /68.1; 209.1/
94. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 2 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /205.1; 217.1/
95. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 3 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста). /79.3; 122.3/
96. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 3 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /9.1; 45.2/
97. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста). /159.1/
98. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /58.1; 116.1/
99. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /69.1/
100. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /112.3/
101. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.3 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /55.1/
102. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /36.1/
103. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 3–4 курсы. Вып.6 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /65.1/
104. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.8 /

- ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /59.1/
105. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001. /192.4/
106. Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /17.2/
107. Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974. /17.3/
108. Песни и танцы народов СССР: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1963. /115.3/
109. Песни из кинофильмов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Тарасов. – Київ: Муз. Україна, 1971. /210.1/
110. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /61.4/
111. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. и перелож. Н.И. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ). /36.2/
112. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /36.3/
113. Популярные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1988. /79.4/
114. Популярные советские песни: для баяна: учеб. репертуар для сред. и старших классов ДМШ. Вып.3 / сост. и перелож. И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1971. /216.1; 219.1/
115. Популярные танго: для баяна. Вып.2 / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Муз. Україна, 1985. /96.1/
116. Популярные эстрадные мелодии: в перелож. для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. /137.1; 171.1; 174.1; 176.1; 177.1; 220.1/
117. Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.11 / сост. и перелож. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1971. /211.1/
118. Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.12 / сост. и перелож. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1971. /208.1/
119. Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.13 / сост. и перелож. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1972. /219.2/
120. Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.22 / сост. и автор перелож. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1977. /218.1/
121. Популярные эстрадные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.29 / сост. и перелож. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1980. /214.1/
122. Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. Р.Х. Матус. – Київ: Мистецтво, 1965. /98.1/
123. Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.5 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968. /212.1/
124. Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968. /20.1/

125. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол). /12.1/
126. Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. музшкол и музучилищ. Вып.1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1974. /46.1/
127. Пьесы: учеб. репертуар для младших кл. ДМШ. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. – (Композиторы Украины – детям). /17.1; 207.1/
128. Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /40.2/
129. Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /56.2/
130. Репертуарный сборник: в помощь худож. самодеятельности. Вып.4 (64). – Київ: Рад. Україна, 1966. /48.1/
131. С Новым годом!: Современные танцы для баяна / сост. и обраб. А.Н. Гребенюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Б-чка муз. самодеятельности «Вечорниці»; Вып.10). /77.1/
132. Сборник лёгких концертных пьес / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Сов. композитор, 1960. – (Репертуар баяниста). /80.1; 127.1/
133. Современные танцы: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1968. /100.2; 173.1; 175.1/
134. Современные танцы: для баяна. Вып.2 / сост. К.А. Мясков. – Київ: Муз. Україна, 1969. /85.2; 89.1; 134.2; 168.2; 172.2/
135. **Стативкин Г.Т.** Начальное обучение на выборно-готовом баяне: [Для детей дошкол. и мл. шк. возраста] / ред. Б.М. Егоров. – М.: Музыка, 1989. /3.4.4/
136. Танцы народов мира: для баяна или аккордеона / сост. К.А. Мясков. – Київ: Мистецтво, 1964. /79.2; 103.1; 106.1; 111.1; 112.2; 115.4; 117.1; 118.1; 119.1; 122.2; 123.1; 124.1; 128.3; 129.1; 133.1; 134.1; 139.1; 141.2; 142.1; 143.2; 144.1; 145.1; 149.1; 150.1; 152.1; 156.1; 157.1; 158.1; 161.1; 162.1; 163.1; 164.1; 166.1; 167.2; 168.1/
137. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. /61.2/
138. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1973, 1976. /61.2/
139. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Дет. музшкола: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /61.3/
140. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /155.2/
141. Хрестоматия баяниста: Этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа: 4-5 кл.). /203.3/
142. Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров). /26.2/

143. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс музучилищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /70.4/
144. **Чапкий С.** Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978. /51.2; 72.1/
145. Эстрадная музыка для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. /44.1; 84.2; 169.1/
146. Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979. /196.1; 200.1; 204.1/
147. Этюды для баяна на разные виды техники: III кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979. /187.2; 188.1; 194.1/
148. Этюды для баяна. Вып.1 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962. /203.2/
149. Этюды для баяна. Вып.1 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2 изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967. /197.2/
150. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959. /180.1; 182.1; 197.1; 202.1/
151. Этюды для баяна. Вып.2 / ред.-сост. С.Г. Чапкий. – 3-е изд., испр. – Київ: Муз. Україна, 1968. /180.1; 182.1/
152. Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. /181.1; 183.1; 184.1; 195.1; 203.1/
153. Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2-е изд., испр. – Київ: Мистецтво, 1966. /181.2; 183.1; 184.1; 195.2; 203.1/
154. Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Мистецтво, 1964. /193.1; 198.1; 199.1; 202.2/
155. Этюды советских и зарубежных композиторов: баян / сост. В.Г. Грачёв. – М.: МГИК, 1970. /180.2; 182.2/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-А-

Абдуладжан. Узбекский танец.....	№103, с. 55
Аврал. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №24	№4.24, с. 16
Азербайджанский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР».....	№104, с. 56
Азербайджанский танец.....	№105, с. 56
Айо, мама. Индонезийский танец.....	№106, с. 56
Алые паруса. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №25	№4.25, с. 16
Андижанская полька. Узбекский народный танец.....	№107, с. 56
Арлекин.....	№6, с. 20
Армянский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№108, с. 57
Армянский танец.....	№109, с. 57

-Б-

Бабушкин вальс. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №3	№5.3, с. 17
Барбосик. Песня.....	№205, с. 90
Бегемотик.....	№7, с. 21
Белорусский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№110, с. 57
Блюз.....	№85, с. 50
Болеро.....	№8, с. 21
Будем космонавтами. Песня.....	№206, с. 90
Буратино [№1].....	№9, с. 21
Буратино [№2]. Песня.....	№207, с. 90
Быстрый фокстрот.....	№86, с. 50

-В-

В поход.....	№10, с. 21
Вальс C-dur.....	№11, с. 22
Вальс c-moll.....	№12, с. 22
Вальс G-dur.....	№13, с. 23
Вальс снежинок. См.: <i>Танец снежинок</i> .	
Вальс-гавот.....	№87, с. 51
Вальс-мазурка.....	№88, с. 51
Венгерский танец.....	№111, с. 58
Верблюды.....	№14, с. 23
Верховина, ты родная. М.В. Машкин.....	№177, с. 79
Весёлая игра G-dur [№1].....	№15, с. 23
Весёлая игра f-moll [№2].....	№16, с. 24
Весёлая песенка [№3]. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №8	№5.8, с. 19
Весёлая песенка F-dur [№1].....	№17, с. 24
Весёлая песенка G-dur [№2].....	№18, с. 24

Весёлая прогулка. См.: <i>Весёлые туристы</i> .	
Весёлые музыканты [№1]. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №23..№4.23, с. 15	
Весёлые музыканты [№2].....	№19, с. 25
Весёлые туристы.....	№20, с. 25
Весёлый ёж. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №6	№4.6, с. 10
Весёлый турист.....	№21, с. 25
Вірменський танец. См.: <i>Армянский танец</i> .	
Волчок.....	№22, с. 26
Волшебник Эгль. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №13	№4.13, с. 12
Воробушки.....	№23, с. 26
Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня.....	№112, с. 58
Выйду ль я на реченьку. Русский танец. См.: <i>Выйду ль я на реченьку. Рус. народная песня</i> .	

-Г-

Гармошка.....	№24, с. 26
Гей, туман. Песня.....	№208, с. 91
Гопак.....	№113, с. 58
Грузинский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№114, с. 59
Грузинский танец. См.: <i>Грузинский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»</i> .	
Грустная песенка a-moll.....	№25, с. 27
Грустная песенка g-moll.....	№26, с. 27
Грустная песенка. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №7	№5.7, с. 18
Гуцульский казачок.....	№115, с. 59
Гуцульский танец d-moll. См.: <i>Гуцульский казачок</i> .	
Гуцульский танец d-moll. См.: <i>Коломыйка d-moll</i> .	
Гуцульский танец g-moll	№116, с. 60
Гуцульский танец e-moll. См.: <i>Коломыйка e-moll</i> .	

-Д-

Два ёжика. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №2	№5.2, с. 17
Дельфин. Фокстрот.....	№89, с. 51
Дівочий весняний. См.: <i>Казачок [№1]</i> .	
Дружба. Вальс. М. Вескан. Обработка.....	№170, с. 77
Дружная работа.....	№27, с. 28

-Ж-

Железная дорога.....	№28, с. 28
----------------------	------------

-З-

Задира.....	№29, с. 28
Зайчик. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.5	№3.5, с. 7
Замок. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №15	№4.15, с. 13
Запуск ракеты.....	№30, с. 29
Зачерпни воду. Македонский танец.....	№117, с. 60

Звоночек.....	№31, с. 29
Зимушка. Песня.....	№209, с. 91

-И-

Игра в лошадки. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №10	№5.10, с. 20
Игра в мяч Из Сюиты «Солнечный зайчик», №11	№5.11, с. 20
Игра в мячик.....	№32, с. 29
Игра в футбол [№1].....	№33, с. 30
Игра в футбол [№2].....	№34, с. 30
Игра в хоккей. См.: <i>Игра в футбол [№1]</i> .	
Игра наездников. Казахский танец.....	№118, с. 60
Интермеццо. Л.Л. Вербицкий. Обработка.....	№169, с. 76
Интермеццо.....	№35, с. 30
Испанский танец.....	№119, с. 61

-К-

Кабачок Меннерса. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №8	№4.8, с. 11
Казахский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№120, с. 61
Казачок [№1].....	№121, с. 61
Казачок [№2].....	№122, с. 62
Канон	№36, с. 31
Капитан Грэй. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №19	№4.19, с. 14
Картули. Грузинский танец.....	№123, с. 62
Карусель. Русский танец [песня «У нас нынче суббота»].....	№124, с. 62
Киз бала. Узбекский народный танец.....	№125, с. 63
Киргизский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№126, с. 63
Ковбой.....	№37, с. 31
Коломийка d-moll	№127, с. 63
Коломыйка e-moll.....	№128, с. 64
Колыбельная. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №6	№5.6, с. 18
Колыбельная.....	№38, с. 32
Кольявина. Индейский танец.....	№129, с. 64
Концерт №1 для баяна с оркестром.....	№1, с. 5
Концерт №2 для баяна с оркестром.....	№2, с. 5
Концертная пьеса на болгарские народные темы.....	№130, с. 65
Концертная пьеса на темы румынских народных песен.....	№131, с. 65
Концертная пьеса.....	№39, с. 32
Концертная фантазия на темы украинских народных песен.....	№132, с. 65
Кубилас. Литовский танец.....	№133, с. 66
Кубинский танец.....	№134, с. 66
Кукла Маша. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №9	№5.9, с. 19
Кукушка. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.6	№3.6, с. 8
Курочка и петушок. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.7	№3.7, с. 8

-Л-

Лазенковские туманы. Бегин. Б. Климчук. Обработка.....	№173, с. 78
Латышский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№135, с. 66
Лирический вальс.....	№40, с. 32
Лисица.....	№41, с. 33
Литовский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№136, с. 66
Луноход.....	№42, с. 33
Любовь вошла. Дж. Гершвин. Обработка.....	№171, с. 77

-М-

Мазурка a-moll.....	№90, с. 51
Мазурка F-dur [№1].....	№91, с. 52
Мазурка F-dur [№2].....	№92, с. 52
Маленькая Ассоль. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №3	№4.3, с. 9
Маленький барабанщик.....	№43, с. 33
Маленькое рондо.....	№44, с. 34
Малыш. Итальянская песня.....	№137, с. 67
Марш As-dur. См.: <i>Марш пионеров.</i>	
Марш зверей. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.8	№3.8, с. 8
Марш капитанов. Из к/ф «Капитаны не опаздывают». Песня.....	№210, с. 92
Марш пионеров.....	№45, с. 34
Марш полевых мышей. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №4	№4.4, с. 10
Мать родная моя. Песня из к/ф «Годы молодые». П.И. Майборода. Обработка	№176, с. 79
Медведь: См.: <i>Медвежонок. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.4.</i>	
Медвежонок. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.4	№3.4, с. 7
Медленный фокстрот.....	№93, с. 52
Месть моря. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №9	№4.9, с. 11
Метель.....	№46, с. 35
Мишка.....	№47, с. 35
Молдавский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№138, с. 67
Молодёжная полька.....	№48, с. 35
Морской волк капитан Гоп. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №18 ..	№4.18, с. 14
Мы на саночках катались. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №1	№5.1, с. 17

-Н-

На зарядку.....	№49, с. 35
На лужайке. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №5	№5.5, с. 18
Негритянский танец.....	№139, с. 67

-О-

Озорные мальчишки. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №14	№4.14, с. 13
Опавшие листья. Ж. Косма. Обработка.....	№174, с. 79

-П-

Падекатр. Л. Мейер. Обработка.....	№178, с. 80
Падеспань. А. Царман. Обработка.....	№179, с. 80
Парусник. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №10	№4.10, с. 11
Пастух. Вариации на тему словацкой народной песни.....	№140, с. 68
Перед стартом. Песня.....	№211, с. 92
Песенка В-dur.....	№50, с. 36
Песня e-moll. См.: <i>Хоровод</i> .	
Песня f-moll [№1]. См.: <i>Хороводная f-moll</i> .	
Песня f-moll [№2].....	№51, с. 36
Песня верности. Песня.....	№212, с. 92
Песня моря. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №1	№4.1, с. 9
Песня моря. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №26	№4.26, с. 16
Песня рыбаков. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №20	№4.20, с. 15
Петухи.....	№52, с. 37
Пионерская зорька. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.3	№3.3, с. 7
Пионерский марш. Песня.....	№213, с. 93
Пляс лягушат.....	№53, с. 37
По лесным тропинкам.....	№54, с. 37
Под ивою вьётся речка. Песня.....	№214, с. 93
Подгорка. Русский народный танец.....	№141, с. 68
Полька «Веселок».....	№94, с. 53
Полька g-moll [№1].....	№55, с. 38
Полька g-moll [№2].....	№56, с. 38
Полька g-moll [№3].....	№57, с. 38
Полька. Чешский танец.....	№142, с. 68
Полянка. Русский народный танец.....	№143, с. 69
Поэма. См.: <i>Концертная пьеса</i> .	
Прелюд с-moll.....	№58, с. 39
Прелюд d-moll [№1].....	№59, с. 39
Прелюд d-moll [№2].....	№60, с. 40
Прелюд d-moll [№3].....	№61, с. 40
Прелюд e-moll.....	№62, с. 41
Прелюдия e-mol. См.: <i>Прелюд e-moll</i> .	
Прогулка.....	№63, с. 42
Прогулка на автомобиле.....	№64, с. 42
Пчёлка. Песня.....	№215, с. 93

-Р-

Раздумье.....	№65, с. 42
Рассвет. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.1	№3.1, с. 6
Речные дали.....	№66, с. 43
Ригодон. Французский танец.....	№144, с. 69
Ристу кондра. Карельский танец.....	№145, с. 69
Робот.....	№67, с. 43

Россия – ты родина Ленина. Песня.....	№216, с. 94
Русская фантазия.....	№146, с. 70
Русские напевы.....	№147, с. 70
Русский лирический. Б.П. Карамышев. Обработка.....	№172, с. 78
Русский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№148, с. 70
Ручеёк поёт.....	№68, с. 43
Ручеёк. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №12	№4.12, с. 12

-С-

Скерцо a-moll.....	№69, с. 44
Скерцо F-dur.....	№70, с. 44
Смерть матери. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №2	№4.2, с. 9
Снежинки. Песня.....	№217, с. 94
Солдатский вальс. Песня.....	№218, с. 94
Солнечный день.....	№71, с. 45
Солнечный зайчик. Из Сюиты «Солнечный зайчик», №4	№5.4, с. 18
Соэ куат. Вьетнамский танец.....	№149, с. 71
Строим дом.....	№72, с. 45
Судмалинас. Латышский танец.....	№150, с. 71

-Т-

Таджикский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№151, с. 71
Танго «Подруга моя».....	№95, с. 53
Танго a-moll.....	№96, с. 53
Танго d-moll.....	№97, с. 53
Танго f-moll.....	№98, с. 54
Танец A-dur. См.: <i>Казачок [№2]</i> .	
Танец моряков. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №17	№4.17, с. 14
Танец птенцов. Из Детской сюиты «В лесу у юннатов», ч.2.....	№3.2, с. 6
Танец с розами. Болгарский танец.....	№152, с. 71
Танец снежинок.....	№73, с. 46
Танец сусликов. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №5	№4.5, с. 10
Токката [№1].....	№74, с. 46
Токката [№2].....	№75, с. 46
Туркменский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№153, с. 72
Ты – это счастье [Besame Mucho]. К. Веласкес. Обработка.....	№168, с. 77

-У-

Узбекский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»	№154, с. 72
Украинский бальный Es-dur.....	№99, с. 54
Украинский казачок. См.: <i>Казачок [№2]</i> .	
Украинский танец Es-dur. См.: <i>Украинский бальный</i> .	

Украинский танец g-moll. См.: *Украинский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР».*

Украинский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»
№155, с. 72

Украинский танец. См.: *Украинский бальный.*

Украинский хоровод. См.: *Хоровод.*

Упрямый осёл.....№76, с. 47

Утро. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №21№4.21, с. 15

-Ф-

Фестивальная полька.....№77, с. 47

Фигурный вальс.....№100, с. 54

Финский танец.....№156, с. 73

Фокстрот Es-dur.....№101, с. 55

Фокстрот B-dur.....№102, с. 55

Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Обработка...№175, с. 79

Футбольная игра.....№78, с. 47

-Х-

Хемильтон хаус. Шотландский танец.....№157, с. 73

Хитрый моряк Пантен. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №22№4.22, с. 15

Хора. Молдавский танец.....№158, с. 73

Хоровод цветов. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №7№4.7, с. 10

Хоровод.....№79, с. 48

Хороводная f-moll.....№80, с. 48

Хороводная e-moll. См.: *Песня f-moll [№2].*

Хороводная и Казачок.....№159, с. 74

Хорошее настроение.....№81, с. 49

-Ч-

Чардаш. Концертная пьеса на темы венгерских народных песен.....№160, с. 74

Четверно. Болгарский танец.....№161, с. 74

Чехарда.....№82, с. 49

Чилийский танец.....№162, с. 75

Чтыржпарова. Чешский танец.....№163, с. 75

-Ш-

Шагай рядом с нами, песня. Песня.....№219, с. 94

Шуточная песенка.....№83, с. 49

-Э-

Экспромт.....№84, с. 50

Энди ушёл со стадом. Австралийский танец.....№164, с. 75

Эсминец. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №11№4.11, с. 12

Эстонский танец. Из цикла «15 концертных пьес в форме танцев народов СССР»
№165, с. 76

Этюд A-dur [№1].....	№180, с. 80
Этюд A-dur [№2].....	№181, с. 81
Этюд a-moll [№1].....	№182, с. 81
Этюд a-moll [№2].....	№183, с. 82
Этюд a-moll [№3].....	№184, с. 82
Этюд a-moll [№4].....	№185, с. 82
Этюд a-moll [№5].....	№186, с. 82
Этюд a-moll [№6].....	№187, с. 83
Этюд a-moll [№7].....	№188, с. 83
Этюд a-moll [№8].....	№189, с. 84
Этюд b-moll.....	№190, с. 84
Этюд C-dur.....	№191, с. 84
Этюд c-moll.....	№192, с. 85
Этюд D-dur.....	№193, с. 85
Этюд d-moll.....	№194, с. 86
Этюд e-moll [№1].....	№195, с. 86
Этюд e-moll [№2].....	№196, с. 86
Этюд f-moll [№1].....	№197, с. 86
Этюд f-moll [№2].....	№198, с. 87
Этюд G-dur [№1].....	№199, с. 87
Этюд G-dur [№2].....	№200, с. 87
Этюд G-dur [№3].....	№201, с. 88
Этюд g-moll [№1].....	№202, с. 88
Этюд g-moll [№2].....	№203, с. 89
Этюд g-moll [№3].....	№204, с. 89

-Ю-

Юмореска. См.: *Экспромт*.

Юнга Грэй. Из Альбома-сюиты «Алые паруса», №16	№4.16, с. 14
Юрочка. Белорусский танец.....	№166, с. 76

-Я-

Я люблю тебя, Москва. Песня	№220, с. 95
Янка. Белорусский танец.....	№167, с. 76

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов, Владимир Андреевич – 36.3.
 Акимов, Юрий Тимофеевич – 4.14.3;
 26.4.
 Алексеев, Иван Дмитриевич – 3.4.2;
 3.4.3; 9.1; 26.3; 36.1; 41.1; 45.2; 50.1;
 50.3; 51.1; 55.1; 58.1; 59.1; 62.1; 62.2;
 62.4; 63.1; 63.2; 64.1; 65.1; 68.1; 69.1;
 73.1; 79.3; 83.1; 112.3; 116.1; 122.3;
 159.1; 186.1; 186.2; 187.1; 187.3;
 187.4; 192.1; 192.2; 192.3; 205.1;
 206.1; 209.1; 209.2; 215.1; 215.2; 217.1.
 Алёхин, Василий Васильевич – 17.2;
 17.3; 36.3; 40.2; 50.3; 56.2; 60.2; 61.2;
 62.3; 200.2; 207.3.

-Б-

Бесфамильнов, Владимир Владимиро-
 вич – 2.1; 5.1.1; 5.2.1; 5.3.1; 5.4.1;
 5.5.1; 5.6.1; 5.7.1; 5.8.1; 5.9.1; 5.10.1;
 5.11.1; 9.2; 13.1; 26.5; 31.1; 38.1; 130.1;
 131.1; 140.1; 147.1; 160.1; 189.1; 191.1;
 201.1.
 Брызгалин, Виктор Степанович – 5.1.1;
 5.2.1; 5.2.2; 5.2.10; 5.3.1; 5.4.1; 5.5.1;
 5.6.1; 5.7.1; 5.8.1; 5.9.1; 5.10.1;
 5.10.2; 5.11.1.
 Бухвостов, Виктор Григорьевич – 57.3;
 62.5; 69.3; 206.3; 207.4.
 Бушуев, Фёдор Федотович – 4.14.2;
 19.1; 43.1; 57.1; 62.2; 107.1; 125.1; 206.2;
 207.2.

-В-

Веласкес, Консуэло – 168.1.
 Вербицкий, Леонид Лазаревич – 169.
 Вескан, Мауричу – 170.

-Г-

Гвоздев, Павел Александрович – 26.4.
 Гелис, Марк Моисеевич – 9.1; 36.1;
 45.2; 55.1; 58.1; 59.1; 65.1; 68.1; 69.1;
 79.3; 112.3; 116.1; 122.3; 159.1; 205.1;
 209.1; 215.1; 217.1.
 Гершвин, Джордж – 171.
 Говорушко, Пётр Иванович – 115.3.

Грачёв, Владимир Георгиевич – 17.4;
 43.3; 61.3; 180.2; 182.2.

Гребенюк, А.Н. – 77.1.

Грин, Александр Степанович – 4.1.1;
 4.2.1; 4.3.1; 4.4.1; 4.5.1; 4.6.1; 4.7.1;
 4.8.1; 4.9.1; 4.10.1; 4.11.1; 4.12.1;
 4.13.1; 4.14.1; 4.15.1; 4.16.1; 4.17.1;
 4.18.1; 4.19.1; 4.20.1; 4.21.1; 4.22.1;
 4.23.1; 4.24.1; 4.25.1; 4.26.1.

-Д-

Давыдов, Николай Андреевич – 35.2;
 39.2; 69.2; 75.1.

Денисов, Александр Фёдорович –
 3.1.2; 3.1.3; 11.1; 11.2; 18.1; 79.4;
 180.3.

-Е-

Егоров, Борис Михайлович – 3.4.4.

-З-

Зубарев, Анатолий Георгиевич – 9.2;
 13.1; 26.5; 31.1; 189.1; 191.1; 201.1.

-К-

Карамышев, Борис Павлович – 172.

Климчук, Богуслав – 173.

Корецкий, Николай Ильич – 3.4.2;
 3.4.3; 9.1; 26.3; 36.1; 36.2; 41.1; 45.2;
 46.1; 50.1; 51.1; 55.1; 58.1; 59.1; 62.1;
 62.4; 63.1; 63.2; 64.1; 65.1; 68.1; 69.1;
 73.1; 79.3; 83.1; 112.3; 116.1; 122.3;
 159.1; 186.1; 186.2; 187.1; 187.3; 187.4;
 192.1; 192.2; 192.3; 205.1; 206.1; 209.1;
 209.2; 215.1; 215.2; 217.1.

Косма, Жозеф – 174.

Костин, Александр Васильевич – 12.1.

Котеленец, Юрий Иванович – 60.3;
 213.1.

Кравченко, Евгений Владимирович –
 20.1; 208.1; 211.1; 212.2; 214.1;
 218.1; 219.2.

Крылузов, Анатолий Семёнович –
 4.10.2; 14.1; 17.4.

-Л-

Лачинов, Арам Николаевич – 70.4.

Липс, Фридрих Робертович – 39.4;

70.5; 148.3; 155.4.

Лоу, Фредерик – 175.

-М-

Майборода, Платон Илларионович – 176.

Матус, Роман Харитонович – 98.1.

Машкин, Михаил Васильевич – 177.

Мейер, Л. – 178.

-Н-

Накапкин, Василий Дмитриевич – 56.3.

Нечипоренко, Андрей Фёдорович –
187.2; 188.1; 194.1; 196.1. 200.1; 204.1.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич – 203.2.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 61.2.

Паньков, Валерий Сергеевич – 9.2;
12.1; 13.1; 26.5; 31.1; 35.2; 39.2; 69.2;
75.1; 189.1; 191.1; 201.1.

Птицын, В.В. – 115.1.

-Р-

Ризоль, Иван Иванович – 216.1; 219.1.

-С-

Серотюк, Пётр Фёдорович – 3.2.2; 3.6.2;
15.2.

Стативкин, Геннадий Тимофеевич –
3.4.4.

Судариков, Александр Фёдорович – 61.4;
203.3.

-Т-

Тарасов, Владимир Александрович – 210.1.

Тихончук, Анатолий Алексеевич – 96.1.

Тышкевич, Георгий Титович – 26.2;
50.2; 70.4; 155.2.

-У-

Угринович, Вадим Витальевич – 3.1.3;
11.2; 18.1; 79.4; 187.2; 188.1; 194.1;
196.1; 200.1; 204.1.

-Ц-

Царман, А.А. – 179.

-Ч-

Чапкий, Степан Григорьевич – 17.1;
51.2; 72.1; 80.1; 84.1; 127.1; 132.1;
180.1; 181.1; 181.2; 182.1; 183.1; 184.1;
193.1; 195.1; 195.2; 197.1; 197.2; 198.1;
199.1; 202.1; 202.2; 203.1; 207.1.

Чембержи, Михаил Иванович – 12.1.

Черных, Анатолий Васильевич – 50.4.

Чиняков, Александр Иванович – 200.2.

-Ш-

Шашкин, Пётр Николаевич – 61.2;
62.3.

Шрамко, И. – 212.1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержащийся в монографии материал является конкретным вкладом в реализацию её автором чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара путём создания серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений ряда композиторов, чьи пьесы в изложении для этого русского народного музыкального инструмента опубликованы на страницах отечественных изданий.

Приведённый в исследовании материал по использованию творчества широко известного в нашей стране и за рубежом композитора К.А. Мяскова в процессе обучения баяниста позволяет изучить и провести анализ некоторых процессов формирования и развития отечественного народно-инструментального исполнительства в течение ряда десятилетий XX века. В частности, рассмотреть вопрос о составляющих компонентах учебно-концертного репертуара баянной школы исполнительства.

Научно-методический анализ представленных в данной работе произведений композитора с учётом их художественно-технической сложности позволил её автору изложить свои рекомендации по использованию пьес на том или ином конкретном этапе обучения баяниста. Данные рекомендации могут послужить читателю немаловажным ориентиром при работе со справочником и их использованию в своей практике.

Составленный аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения для баяна К.А. Мяскова в отечественных изданиях» можно отнести, по мнению его автора, к числу актуальных и долговременных, поскольку справочник посвящён высокохудожественному наследию широко известного композитора-баяниста, чьи произведения входят в репертуар баянистов, способствуя формированию и развитию их профессионального мастерства.

Монография получит широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, педагогических колледжей и университетов, профессиональных исполнителей.

Материалы данной монографии, также как и ранее опубликованные её же автором, могут быть использованы при изучении курса истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства; в частности, вопросов формирования учебно-концертного репертуара баянной школы.

Указатель - справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа адресована также и многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

Справочник адресован не только обучающимся игре на баяне и профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей русского народно-инструментального исполнительства.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие.....	3
I. Произведения К.А. Мяскова	
1.1. Оригинальные сочинения для баяна.....	5
1.2. Бальные танцы.....	50
1.3. Обработки народных мелодий.....	55
1.4. Обработки произведений других авторов.....	77
1.5. Этюды.....	80
1.6. Песни.....	90
II. Нотография.....	96
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	105
IV. Указатель имён.....	113
Заключение.....	115
Содержание.....	116

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА К.А. МЯСКОВА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. 7,25. Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95