

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**В.П. АФАНАСЬЕВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.О. ДУНАЕВСКОГО  
В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА  
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический  
указатель-справочник*

Орёл  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
2022

УДК 780.8: 780.647.3  
ББК Щ 315.46  
А 941

Рецензенты:

**М.И. Имханицкий**, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;

**Г.К. Афанасьев**, профессор Орловского государственного института культуры, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

**А 941 Афанасьев, В.П. Произведения И.О. Дунаевского в изложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 94 с.**

ISMN

*Монография содержит наиболее полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в изложении для баяна выдающегося советского композитора Исаака Осиповича Дунаевского. В ней приводятся материалы о переложениях, обработках, попури, фантазиях и транскрипциях для сольного исполнения на инструменте.*

*Данная работа является очередным этапом в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, И.Я. Паницкого, Е.Д. Кузнецова, В.Г. Корнева, А.П. Аверкина, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, В.В. Иванова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.*

*Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области искусствоведения и культурологии, в частности, вопросами становления и развития русского народно-инструментального музыкального искусства.*

*Указатель-справочник может получить широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных учебных заведений, педагогических колледжей и университетов.*

*Монография окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.*

*Предлагаемая работа привлечёт внимание также и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.*

УДК 780.8: 780.647.3  
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2022

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Наблюдаемое стремительное развитие народного художественного творчества в нашей стране, начало которого относится к 20-30-м годам прошлого столетия, послужило основой формирования в сфере народно-инструментальной музыки отечественной исполнительской школы на баяне. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом, самом распространённом в тот период, русском народном музыкальном инструменте. Открытие класса обучения игре на баяне в последние годы второго десятилетия в ряде учебных заведений нашей страны положило начало нового периода развития инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу освоения его художественно-технических возможностей, этапу роста исполнительского мастерства баянистов и, как следствие, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из направлений его формирования стал выпуск отечественными нотными издательствами переложений для исполнения на баяна произведений, как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение художественного наследия которых, как известно, является необходимым и обязательным компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов значительное место в репертуаре баянистов заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый аннотированный тематический указатель-справочник произведений выдающегося советского композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900-1955) в изложении для сольного исполнения на баяне содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях. Справочник является продолжением исследовательской работы его автора по систематизации педагогического и концертного репертуара баянистов. Одной из основных задач этой работы является создание серии аналогичных справочников для научно-методического и информационного обеспечения учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях (детские музыкальные школы, школы искусств, студии, музыкальные училища и колледжи, высшие учебные заведения)<sup>1</sup>.

При подготовке справочника автор использовал сведения об изданиях, которые изложены на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на баяне.

---

<sup>1</sup> В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова. Ранее были опубликованы в качестве *учебных пособий* аналогичные Указатели-справочники произведений композиторов: Василия и Виктора Калининских (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), а также композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

Первая публикация переложений для сольного исполнения на баяна произведений И.О. Дунаевского и зафиксированная в данном справочнике, относится к 1938 году. Этой пьесой стал «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь». Переложение вошло в издание «Сборник песен советских композиторов для баяна с пением», авторами-составителями которого стали В.С. Рожков и А.М. Голубев. Сборник подготовлен гос. муз. издательством (Музгиз).

В течение последующих десятилетий творческое наследие И.О. Дунаевского получает значительное место в педагогической и концертной практике отечественной баянной школы. Это подтверждается многочисленными примерами включения в содержание баянных сборников столичных и периферийных издательств различных пьес композитора.

В число пьес, к которым обратились баянисты, вошли произведения различных жанров – музыка из оперетт и театральных спектаклей, кинофильмов, балеты, опера и музыкальная комедия, симфоническая музыка и струнный квартет, авторские песни и обработки народных песен.

Указатель-справочник состоит из нескольких разделов: Предисловие, Основная часть – Произведения И.О. Дунаевского в изложении для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий, Указатель имён, Заключение.

Основной (первый) раздел содержит сведения о 114 произведениях композитора и включает в себя 387 справочных единиц из 239 изданий. Он включает в себя следующие подразделы:

- 1.1. Музыка из оперетт и театральных спектаклей;
- 1.2. Музыка из кинофильмов;
- 1.3. Инструментальные произведения;
- 1.4. Авторские песни;
- 1.5. Обработки народных мелодий;
- 1.6. Композиции различных авторов на музыку И. Дунаевского (импровизации, обработки, попури, фантазии).

Названия пьес основного раздела соответствуют данным им автором. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты их названий, а также изменение тональности в переложениях некоторых произведений, приведены в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация сочинений композитора, которые изложены в первом разделе, – сквозная.

Для ускорения процесса поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

По всем пьесам, вошедшим в справочник, даётся полное описание хронологически выстроенных изданий, в которые включена данная пьеса, а также аннотации каждого её переложения для баяна.

Описание изданий и аннотации содержат в себе: сведения об изданиях, о соответствующих номерах страниц, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-

выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о методических рекомендациях к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются темп и характер исполнения. В аннотации указывается название пьесы, под которым она опубликована в рассматриваемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *исполняемой (всей звучащей)* музыки, включающей в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий, а также приводятся сведения о повторных и переработанных изданиях. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений композитора, под которыми они вошли в данную работу. Издания изложены в алфавитном порядке.

Используемые в изданиях названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. В нём содержатся различные варианты названий одних и тех же произведений композитора, которые имеют место в баянной литературе. Названия пьес приведены также в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров.

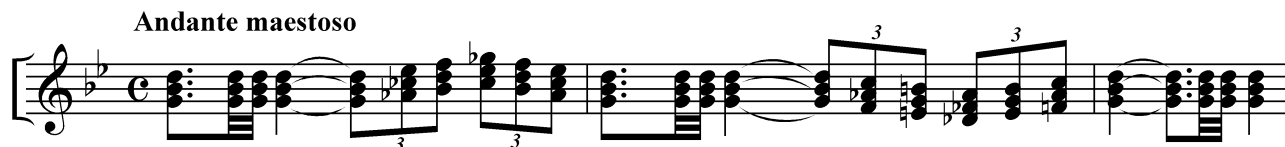
В завершающем разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений, транскрипций, обработок, попури, фантазий, а также их исполнительских редакций, авторов литературных сочинений, редакторов-составителей нотных изданий.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.О. ДУНАЕВСКОГО В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

### Музыка из оперетт и театральных спектаклей

#### 1. Увертюра к оперетте “Золотая долина”

(1938)



1.1. Изд.: Дунаевский И.О. Увертюра к оперетте “Золотая долина”. – М.: Музгиз, 1960. – (Концертный репертуар баяниста; 28).

С. 2-11, перелож. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. [303 такта].

IV кл. МУ

#### 2. Первая песня Нины. Из оперетты “Золотая долина”



2.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 33, обраб. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирическая песня из оперетты “Золотая долина”». Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

2.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 37-39, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня Нины из оперетты “Золотая долина”». Темп исполнения – Умеренно. [ тактов].

4 кл. ДМШ

2.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 35, обраб. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирическая песня из оперетты “Золотая долина”». Темп исполнения – Темп медленного вальса. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

### 3. Романс Николая. Из оперетты “Золотая долина”



3.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 37, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 4. Сцена Нины и Николая. Из оперетты “Золотая долина”



4.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 23-24, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [68 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 5. Первый дуэт Ольги и Павла. Из оперетты “Золотая долина”



5.1. Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 73-75, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Дуэт Ольги и Павла из оперетты “Золотая долина”». Темп исполнения – Очень скоро. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

### 6. Второй дуэт Ольги и Павла. Из оперетты “Золотая долина”



6.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 37, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 7. Эксцентрический танец. Из оперетты “Дороги к счастью”

(1941)

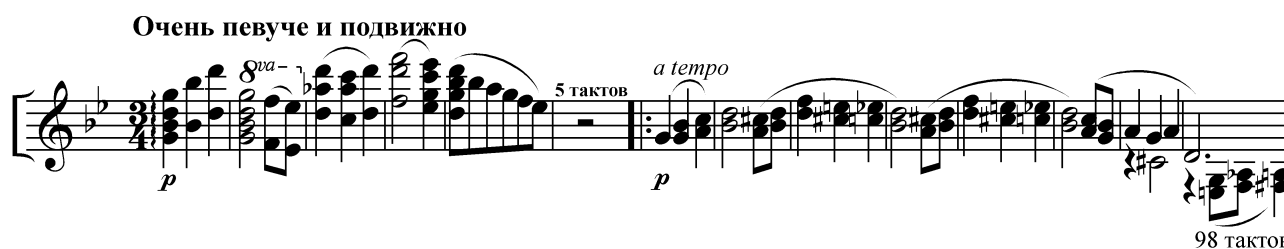


7.1. Изд.: Танцевальные ритмы: сб. танцев для баяна. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-5, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, ритмично. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

### 8. Песня Маруси. Из оперетты “Дороги к счастью”



8.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 39-41, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Очень певуче и подвижно. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

8.2. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1966.

С. 17-18, перелож. М.С. Пазовского.

Аннотацию см. к №8.1. [140 тактов].

5 кл. ДМШ

### 9. Вальс. Из оперетты “Вольный ветер”

(1947)



9.1. Изд.: Отрывки из оперетт. Вып.2. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; 10).

С. 7-8.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966.



С. 13-15, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан отрывок из произведения. Темп исполнения – В темпе вальса. [120 тактов]. 3 кл. ДМШ

9.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.4. – М.: Музыка, 1966.

С. 23-24, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [80 тактов]. 4 кл. ДМШ

9.4. Изд.: Концертные пьесы для баяна: Вып.55 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Композитор, 1993.

С. 1-3, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Темпо di Valse. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

## 10. Фокстрот. Из оперетты “Вольный ветер”

Скоро

88 тактов

10.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 18-20, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

## 11. Матросская песня. Из оперетты “Вольный ветер”

Умеренно, сдержанно

48 тактов

11.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21-22, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Умеренно, сдержанно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

## 12. Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты “Вольный ветер”

Moderato

68 тактов

12.1. Изд.: Иванов Аз. Пять пьес в переложении для баяна. – Л.: Музгиз, 1955.

С. 5-7, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песенка моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Умеренно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

**12.2.** Изд.: Хачатурян А. Вальс; И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер»; Д. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс. Из оперетты «Весна идёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; 111).

С. 7-9, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [68 тактов]. 5 кл. ДМШ

**12.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 75-77, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Куплеты моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**12.4.** Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 23-25, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [68 тактов]. 5 кл. ДМШ

**12.5.** Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1982.

С. 36-38, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Опубликовано под названием «Песенка моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Moderato. [68 тактов]. 5 кл. ДМШ

**12.6.** Изд.: Спутник ученика-баяниста: популяр. мелодии в перелож. для баяна. Вып.4 / ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Музична Україна, 1990.

С. 44-47, перелож. и исполн. ред. И.И. Бурого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (в партии левой руки). Указана динамика, лигатура, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Умеренно быстро. [68 тактов]. 5 кл. ДМШ

**12.7.** Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Песенка моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Умеренно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

**12.8.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 2000. – №2.

С. 25-26.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Песенка моряков из оперетты “Вольный ветер”». Темп исполнения – Умеренно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

### 13. Дуэт Стеллы и Янко. Из оперетты “Вольный ветер”

Tempo di Valse

180 тактов

13.1. Изд.: Альбом баяниста: песни и танцы. Вып.1 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.;М.: Музгиз, 1952. Переизд. 1955, 1957.

С. 76-80, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Вальс из оперетты “Вольный ветер”». [179 тактов]. 5 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.М. Мирек. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 3-7, перелож. А.М. Мирека.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс из оперетты “Вольный ветер”». [180 тактов]. 5 кл. ДМШ

13.3. Изд.: Хачатурян А. Вальс; И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Фипиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер»; Д. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс. Из оперетты «Весна идёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; 111).

С. 4-6, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di valse. [180 тактов].

5 кл. ДМШ

13.4. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Музыка, 1968.

С. 3-6, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [180 тактов]. 5 кл. ДМШ

5 кл. ДМШ

### 14. Песня о вольном ветре. Из оперетты “Вольный ветер”

В темпе марша

96 тактов

14.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 41-43, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе марша. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

### 15. Увертюра-марш. К оперетте “Сын клоуна”

(1950)

Темп марша



15.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 79-85, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [136 тактов]. I к. МУ

15.2. Изд.: Играй, мой баян. Вып.9. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 27-31, перелож. А.А. Суркова.

Аннотацию см. к №15.1.

15.3. Изд.: Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963.

С. 5-10, перелож. А.А. Суркова.

Аннотацию см. к №15.1.

### 16. Концертный марш. Из оперетты “Сын клоуна”

В темпе марша



16.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958.

С. 9-14, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – В темпе марша. Бодро. [126 тактов]. II к. МУ

16.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 3-8, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [127 тактов]. I к. МУ

16.3. Изд.: Играй, мой баян. Вып.1 и 2. – Изд.3. – М.: Воениздат, 1961.

С. 43-48, перелож. А.А. Суркова.

Аннотацию см. к №16.1.

16.4. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 3-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе марша. [ тактов]. II к. МУ

**16.5.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1964. – №4.

С. 10-11.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – В темпе марша. [127 тактов].

*I к. МУ*

**16.6.** Изд.: Репертуарный сборник: баян / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1979. – (Б-чка худож. самодеятельности «Радуга»; №4).

С. 65-73, перелож. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан исполнительский анализ и метод. указания к работе над произведением. Характер исполнения – Бодро. [127 тактов].

*II к. МУ*

**16.7.** Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.3 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1985.

С. 10-14, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – В темпе марша, решительно. [127 тактов].

*II к. МУ*

### 17. Полька. Из оперетты “Белая акация”

(1955)

Подвижно



**17.1.** Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 65-67, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [104 такта].

*4 кл. ДМШ*

**17.2.** Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 8-10.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [104 такта].

*5 кл. ДМШ*

**17.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1967.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. В.Т. Буравлёва.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Подвижно. [104 такта].

*4 кл. ДМШ*

**17.4.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4-5, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [104 такта].

*5 кл. ДМШ*

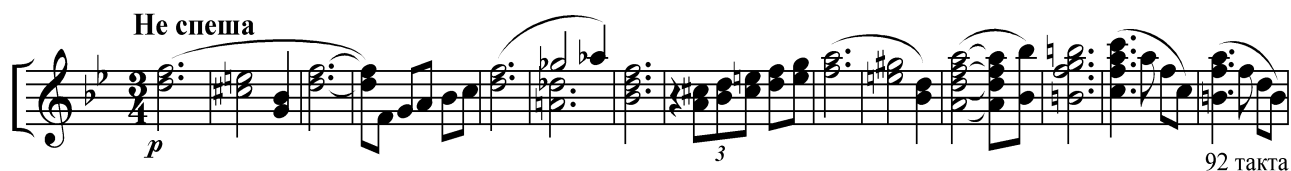


**20.1.** Изд.: Играй, мой баян: сб-к произведений для баяна. Вып.7. – М.: Воениздат, 1959. Переизд. 1965.

С. 57-62, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, ритмично. [108 тактов]. III к. МУ

**21. Вальс.** Из музыки к пьесе Л. Леонова “Половчанские сады”; №3 (1938)



**21.1.** Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.5 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1988.

С. 6-7, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Опубликовано под названием «Вальс». Темп исполнения – Не спеша. [92 такта]. 5 кл. ДМШ

**22. Полька.** Из музыки к пьесе Л. Леонова “Половчанские сады”; №5



**22.1.** Изд.: Баянисту-любителю. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

**23. Воспоминание.** Из музыки к спектаклю А. Симукова “Девушки-красавицы” (1952)



**23.1.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.87 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 4-5, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *d-moll*. Темп исполнения – В темпе вальса. [152 такта]. 4 кл. ДМШ

**24. До свиданья, девушки! Из музыки к водевилю “До свидания, девушки”**  
(1938)



**24.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 46-47, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «До свиданья, девушки». Темп исполнения – Быстро. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**24.2.** Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона: Комсомольск – наша юность. Вып.2. – М.: Музыка, 1982.

С. 29-30, перелож. Н.Б. Горлова.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «До свиданья, девушки». Темп исполнения – Скоро. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

**Музыка из кинофильмов**

**25. Как много девушек хороших. Песня из кинофильма “Весёлые ребята”**  
(1934)



**25.1.** Изд.: Современные бальные танцы: для баяна / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. Переизд. 1959.

С. 40-42, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня Кости из кинофильма “Весёлые ребята”». Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**25.2.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.26. – М.: Музыка, 1965.

С. 12-14, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). Темп исполнения – Умеренно. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

**25.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.26-30 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 12-14, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №25.2.

**25.4.** Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.

С. 14-15, перелож. О.Ф. Агафонов.



Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

25.5. Изд.: Популярные танго для баяна. Вып.1 / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 3-5, перелож. А.А. Тихончука.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [52 такта]. 5 кл. ДМШ

25.6. Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985.

С. 23-24, перелож. О.Ф. Агафонова.

Аннотацию см. к №25.4.

25.7. Изд.: Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Київ: Музична Україна, 1988.

С. 80-81, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (в партии левой руки). Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [52 такта]. 3 кл. ДМШ

25.8. Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 28-31, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренно, с большим чувством. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

25.9. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.13 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1992.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *d-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

25.10. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.

С. 16-17, перелож. Н. Петровой, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [52 такта]. 3 кл. ДМШ

## 26. Марш. Из кинофильма “Весёлые ребята”

В темпе марша

Пение

36 тактов

26.1. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 75, перелож. Н.С. Речменского.

Для  $\square$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Характер исполнения – Бодро, весело. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

**26.2.** Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Пер. 1957-1961.

С. 92, перелож. Н.С. Речменского, исполн. ред. сост. изд.

Для  $\square$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Характер исполнения – Бодро, весело. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

Аннотацию см. к №26.1.

**26.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 28-29, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для  $\square$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [ тактов]. *5 кл. ДМШ*

**26.4.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.27. – М.: Музыка, 1965.

С. 13, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для  $\square$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). В разделе сборника «От составителя» даны метод. рекомендации к работе над произведением. Характер исполнения – Бодро, весело. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

**26.5.** Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 5 кл. ДМШ. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Музична Україна, 1967.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для  $\square$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха ( $/ \setminus$ ). Опубликовано под названием «Марш весёлых ребят». Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта].

*5 кл. ДМШ*

**26.6.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.26-30 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 28, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №26.4.

**26.7.** Изд.: Популярные эстрадные мелодии 30-х годов / сост. Б.М. Клур. – Київ: Музична Україна, 1969.

С. 3-4, перелож. Б.М. Клур.

Для  $\square$ . Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Marcia. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

**26.8.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.75. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 7-8, перелож. В. Машкова.

Для  $\square$ . Указана динамика, фразировка. Дан сокращённый вариант. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

**26.9.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 3-4, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Marciale. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

**26.10.** Изд.: Хрестоматия для 3-го курса дошкольных и школьных педучилищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 56, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (Vp\c). Характер исполнения – Бодро, весело. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

**26.11.** Изд.: Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для средних и старших классов ДМШ. Вып.6 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Музична Україна, 1974.

С. 5, перелож. Ю.И. Котеленца, исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Характер исполнения – Бодро, весело. [32 такта].

3 кл. ДМШ

**26.12.** Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 97-98, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, регистровка, смена направления движения меха (JL). Дан исполн. анализ и метод. рекоменд. к работе над пьесой. Темп исполнения – В темпе марша. [32 такта].

3 кл. ДМШ

**26.13.** Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 23-24, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Характер исполнения – Бодро, весело. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

**26.14.** Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 17-18, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – В темпе марша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

**26.15.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.

С. 27, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

## 27. Мюзик-холл. Из кинофильма “Весёлые ребята”



**27.1.** Изд.: Хорошее настроение: для баяна или аккордеона / сост. А.И. Дмитриев, Ю.Я. Лихачёв. – Л.: Музыка, 1990.

С. 3-6, перелож. В. Кузнецова, исполн. ред. А.И. Дмитриева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegro. [106 тактов]. II к. МУ

## 28. Песня Анюты. Из кинофильма “Весёлые ребята”

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It is divided into two sections. The first section is marked 'Медленно' (Ad libitum) and starts with a dynamic of 'pp'. It contains 8 measures, with a 'cresc.' marking and a 'tr' (trill) in the final measure. The second section is marked 'Темп медленного вальса' (Moderato) and is labeled 'Пение' (Vocal). It starts with a dynamic of 'mp' and contains 8 measures, ending with a 'tr' and a '80 тактов' marking.

**28.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 30-31, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**28.2.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.70 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе медленного вальса. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

**28.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.98 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↙↘). Темп исполнения – Медленно. [80 тактов]. I к. МУ

**28.4.** Изд.: Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 19-20, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

**28.5.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.

С. 7, перелож. Н. Тарасовой, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *g-moll*. Темп и характер исполнения – Спокойно, выразительно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

## 29. Пиши, не забывай. Из кинофильма “Весёлые ребята”

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of 'f' and is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of 40 measures, ending with a 'mf' dynamic and a '40 тактов' marking. The word 'Голос' (Voice) is written above the final few measures.

**29.1.** Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – Л.;М.: Музгиз, 1941.  
С. 83-84, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – Allegretto. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**29.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 31-33, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов].

5 кл. ДМШ

### 30. Вальс. Из кинофильма “Путь корабля”

(1935)

В темпе вальса



**30.1.** Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 83-85, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. [ тактов]. II к. МУ

**30.2.** Изд.: Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.

С. 9-11, перелож. Н.Б. Горлова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

### 31. Танго. Из кинофильма “Три товарища”

(1935)

Умеренно



**31.1.** Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.10 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 22-25, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. 4 кл. ДМШ

### 32. Песня о Каховке. Из кинофильма “Три товарища”

В темпе походного марша, не скоро



**32.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна /

сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 5-6, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [60 тактов]. 4 кл. ДМШ

**32.2.** Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 19-21, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Излож. под названием «Песня о Каховке». Темп исполнения – Темп марша. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

**32.3.** Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1978, 1981, 1983.

С. 6-7, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Не скоро, темп марша. [60 тактов]. 4 кл. ДМШ

**32.4.** Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.

С. 10-11, перелож. А.Д. Талакина.

Аннотацию см. к №32.3.

### **33. Спортивный марш. Из кинофильма “Вратарь”**

(1936)

Очень бодро Голос

44 такта

**33.1.** Изд.: Сборник песен советских композиторов: для баяна с пением / перелож. В.С. Рожкова и А.М. Голубева. – М.: Музгиз, 1938.

С. 18-20.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Очень бодро. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

**33.2.** Изд.: Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для сред. и старших классов ДМШ. Вып.6 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Музична Україна, 1974.

С. 22-23, перелож. Ю.И. Котеленца, исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Характер исполнения – Очень бодро. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

### **34. Увертюра к кинофильму “Дети капитана Гранта”**

(1936)

Торжественно

162 такта

**34.1.** Изд.: Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.3. – М.: Музыка, 1965.

С. 3-9, перелож. П.Н. Шашкина.

Для  $\Gamma$ . Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Торжественно. [162 такта]. IV к. МУ

**34.2.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №16.

С. 12-14, перелож. Б. Слюсаря.

Для  $\Gamma$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца (*b*) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Торжественно. [162 такта]. IV к. МУ

**34.3.** Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 99-107, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для  $\Gamma$ . Указаны динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Торжественно. [162 такта]. IV к. МУ

**34.4.** Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983.

С. 3-9, перелож. М.А. Двилянского.

Для  $\Gamma$ . Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Характер исполнения – Solenne. [162 такта]. III к. МУ

**34.5.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1986. – №15.

С. 12-14, перелож. Б. Слюсаря.

Аннотацию см. к №34.2.

### 35. Вальс. Из кинофильма “Дети капитана Гранта”

Не спеша



104 такта

**35.1.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 33-34, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для  $\Gamma$ . Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [104 такта]. 5 кл. ДМШ

**35.2.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966.

С. 20-21, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для  $\Gamma$ . Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Излож. в тон-ти *fis-moll*. Темп и характер исполнения – В свободном темпе, очень изящно. [68 тактов]. 5 кл. ДМШ

### 36. Песенка о капитане. Из кинофильма “Дети капитана Гранта”

Медленно



43 такта

**36.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 35-36, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [ тактов].

5 кл. ДМШ

**36.2.** Изд.: Улыбка для всех: дет. пьесы в перелож. для аккордеона и баяна: подбор аккомпанемента по букв-цифр. обозначениям / сост. Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. Переизд. 2002.

С. 10-11, перелож. Р.Н. Бажилина.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Не торопясь. [42 такта].

3 кл. ДМШ

### **37. Спой нам, ветер. Песня из кинофильма “Дети капитана Гранта”**

Маршеобразно, бодро

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в G-мажоре, 2/4 такта, с триолями. Нижний стеллаж — аккомпанемент. Динамика: f, mf. Надписи: «Маршеобразно, бодро», «Пение», «51 такт».

**37.1.** Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.

С. 40-41, ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп марша. [ тактов].

3 кл. ДМШ

**37.2.** Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 104-105, ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Весёлый ветер». Темп и характер исполнения – Маршеобразно, бодро. [ тактов].

3 кл. ДМШ

**37.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 33-34, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Маршеобразно, бодро. [ тактов].

5 кл. ДМШ

**37.4.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.45. – М.: Музыка, 1966.

С. 7-9, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Весёлый ветер». Темп и характер исполнения – Маршеобразно и бодро. [51 такт].

4 кл. ДМШ

**37.5.** Изд.: Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для сред. и старших классов ДМШ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Музична Україна, 1971.



С. 37-38, перелож. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Песня о весёлом ветре». Темп и характер исполнения – Маршеобразно, бодро. [51 такт]. 5 кл. ДМШ

37.6. Изд.: На школьном вечере: пьесы, песни и танцы для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. И.П. Савинцев. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 6-8, перелож. И.П. Савинцева.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Маршеобразно. [51 такт]. 5 кл. ДМШ

37.7. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.

С. 27-28, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Песня о весёлом ветре». Характер исполнения – Бодро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 38. Еврейский танец. Из кинофильма “Искатели счастья”

(1936)

Allegro non troppo



38.1. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.7 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1991.

С. 17-20, транскрипция М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Не очень скоро. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

### 39. Застольные куплеты. Из кинофильма “Искатели счастья”

Подвижно



39.1. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 35-36, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указаны динамика. С надстроч. записью I -го куплета поэтического текста. Темп исполнения – Подвижно. [35 тактов]. 5 кл. ДМШ

### 40. Лирическая песня. Из кинофильма “Искатели счастья”

Умеренно



**40.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 41- 42, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**40.2.** Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 25-26, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

**40.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.74 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

**40.4.** Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982.

С. 34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**40.5.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием “Ох ты, сердце девичье”. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**40.6.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 12, перелож. Э.П. Литвинова, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Ах ты, сердце девичье». Темп исполнения – Умеренно. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

#### **41. Рыбацкая. Из кинофильма “Искатели счастья”**

Очень быстро  
Голос



т.5 *mp* *cresc.* 76 тактов

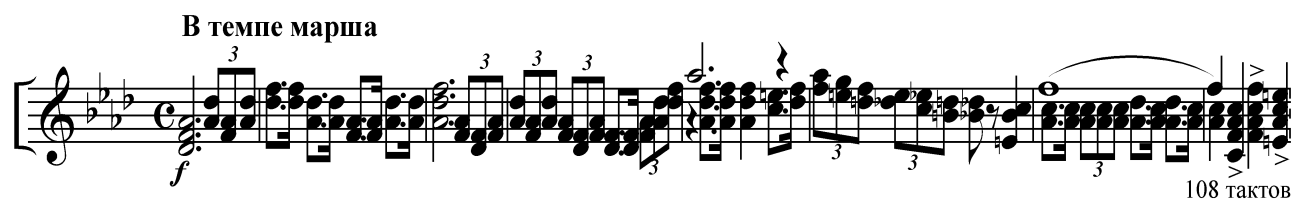
**41.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 42-43, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень быстро. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**42. Выходной марш. Из кинофильма “Цирк”**

(1936)



**42.1.** Изд.: Три марша / перелож. для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 3-5, перелож. И.И. Гладкова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. I к. МУ

**42.2.** Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 30-33, перелож. П. Изотова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. I к. МУ

**42.3.** Изд.: Танцевальная музыка советских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста. Вып.84).

С. 2-5, перелож. С.С. Коняева.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе марша. [108 тактов]. I к. МУ

**42.4.** Изд.: Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 28-32, перелож. Б.П. Кравченко.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Марш из кинофильма “Цирк”». Темп исполнения – В темпе марша. [108 тактов]. II к. МУ

**42.5.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 58-61, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. I к. МУ

**42.6.** Изд.: Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965.

С. 30-32, перелож. И.И. Гладкова.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. I к. МУ

**42.7.** Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980.

С. 8-10, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [108 тактов]. I к. МУ

**42.8.** Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 4-10, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. *I кл. МУ*

**42.9.** Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.9 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20-25, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [108 тактов]. *II кл. МУ*

**42.10.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 43-46, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе марша. [108 тактов]. *I кл. МУ*

**42.11.** Изд.: Хорошее настроение: для баяна или аккордеона / сост. А.И. Дмитриев и Ю.Я. Лихачёв. – Л.: Музыка, 1990.

С. 45-50, перелож. Ю.Я. Лихачёва, исполн. ред. А.И. Дмитриева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения – Tempo di Marcia. [90 тактов]. *II кл. МУ*

#### **43. Вальс. Из кинофильма “Цирк”**

Tempo di Valse



**43.1.** Изд.: Популярные эстрадные мелодии 30-х годов / сост. Б.М. Клура. – Київ: Музична Україна, 1969.

С. 5-7, перелож. Б.М. Клура.

Для [Г]. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. [ тактов]. *4 кл. ДМШ*

#### **44. Колыбельная. Из кинофильма “Цирк”**

Умеренно, спокойно



**44.1.** Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 24, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [4 такта]. *I кл. ДМШ*

**44.2.** Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961.

С. 60, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 2 кл. ДМШ

**44.3.** Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 91, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПV). Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 2 кл. ДМШ

**44.4.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 4, исполн. ред. С.С. Коняева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 2 кл. ДМШ

**44.5.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.1, 2, 3 / сост. С.С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 20, исполн. ред. С.С. Коняева.

Аннотацию см. к №44.4.

**44.6.** Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 89, перелож. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к №44.2.

**44.7.** Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 61, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 2 кл. ДМШ

**44.8.** Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Музична Україна, 1967.

С. 60-61, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 2 кл. ДМШ

**44.9.** Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Музична Україна, 1968. Переизд. 1970-1972, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 79-80, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 82-83, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (изд. 1968, 1970-1972), 5-ти пальцевая – в изд. 1981, 1983, 1985, 1987. Указана динамика, смена направления

движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [41 такт]. 1 кл. ДМШ

**44.10.** Изд.: Мой друг баян. Вып.12 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 5-6, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [21 такт]. 3 кл. ДМШ

**44.11.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003.

С. 1-2, перелож. Н. Тарасовой, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

**44.12.** Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2: 1-2 кл. ДМШ / ред.-сост. Р.Н. Гречухина и М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2004. – В надзаг.: Гос. Санкт-Петербургская детская муз. школа имени В.В. Андреева.

С. 14-15.

Для [Г]. Указана динамика фразировка. Темп исполнения – Moderato. [41 такт]. 1 кл. ДМШ

#### **45. Лунный вальс. Из кинофильма “Цирк”**

Темп медленного вальса



93 такта

**45.1.** Изд.: Сборник пьес советских композиторов: для баяна. Вып.2 / сост. А. Живцов. – М.;Л.: Музгиз, 1950.

С. 27-30, перелож. В. Калентьева.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп медленного вальса. [ тактов]. II к. МУ

**45.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 55-58, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп медленного вальса. [ тактов]. I к. МУ

**45.3.** Изд.: Популярные вальсы в переложении для готово-выборного баяна / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Музична Україна, 1979.

С. 18-21, перелож. и исполн. ред. А.А. Тихончук.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Tempo di moderato valse. [ тактов]. II к. МУ

**45.4.** Изд.: Дунаевский И.О. Лунный вальс из кинофильма “Цирк” / перелож.

для готово-выборного баяна. – Київ: Музична Україна, 1984.

С. 1-3, перелож. и исполн. ред. А.А. Тихончук.

Аннотацию см. к №45.3.

**45.5.** Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 6-9, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе медленного вальса. [93 такта].

1 кл. МУ

**45.6.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.

С. 52, перелож. Н.Е. Харитоновна, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Темп медленного вальса. [41 такт].

3 кл. ДМШ

#### **46. Песня о Родине. Из кинофильма “Цирк”**

В темпе марша

**46.1.** Изд.: Гладков И. Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюм. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956-1959.

С. 60-61, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта].

4 кл. ДМШ

**46.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 3-4, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [ тактов].

4 кл. ДМШ

**46.3.** Изд.: Репертуар баяниста / под ред. Н.Я. Чайкина. – М.: ЗНУИ, 1969.

С. 3-5, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта].

4 кл. ДМШ

**46.4.** Изд.: Крестьянка. – 1970. – №12.

С. 30-32, [перелож. и исполн. ред. Н.Я. Чайкина.]

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп и характер исполнения – В темпе марша, очень энергично. Помещено в статье Н.Я. Чайкина «Учитесь играть на баяне. Двенадцатый урок. Задание №2». [44 такта].

4 кл. ДМШ

**46.5.** Изд.: Песни героических лет: в облегч. перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

46.6. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.

С. 2-3, перелож. А.В. Черных.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – В темпе марша, энергично. [52 такта].

4 кл. ДМШ

46.7. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.

С. 2-3, перелож. А.В. Черных.

Аннотацию см. к №46.6.

46.8. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.5 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 3-4, перелож. А.В. Черных.

Аннотацию см. к №46.6.

46.9. Изд.: Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 24-27, перелож. И.П. Бабичева.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

46.10. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.7 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1991.

С. 3-4, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Излож. в тон-ти *F-dur*. Характер исполнения – Торжественно. [47 тактов]. 4 кл. ДМШ

46.11. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003.

С. 28, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

#### 47. Лирическая песня. Из кинофильма “Дочь Родины”

(1937)

Andante, con moto

mf poco rit. p с большой выразительностью Голос 96 тактов

47.1. Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 50-51, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, с движением. [ тактов]. 3 кл. ДМШ



**48. Эх, хорошо! Пионерская песня из кинофильма “Концерт Бетховена”**

(1937)

Скоро и очень весело



**48.1.** Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро и очень весело. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

**48.2.** Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 9-10, ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Довольно быстро, весело. [ тактов].

3 кл. ДМШ

**48.3.** Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – 3 изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №48.1.

**48.4.** Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро и очень весело. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

**49. Идём, идём, весёлые подруги. Марш женской бригады. Песня из кинофильма “Богатая невеста”**

(1938)

Темп марша, энергично



**49.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 39-40, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. [36 тактов].

4 кл. ДМШ

**50. Марш трактористов. Из кинофильма “Богатая невеста”**

Темп умеренного марша



44 такта

**50.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 36-37, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп умеренного марша. [44 такта].

4 кл. ДМШ

**50.2.** Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. С. 32-34.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – В темпе умеренного марша. В заглавии ошибочно указано «Марш трактористов из кинофильма “Трактористы”». [44 такта].

4 кл. ДМШ

**50.3.** Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. С. 3-4, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп умеренного марша. [44 такта].

3 кл. ДМШ

**50.4.** Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.7 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 6-7, перелож. И.П. Лунина.

Аннотацию см. к №50.3.

**50.5.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.4 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004.

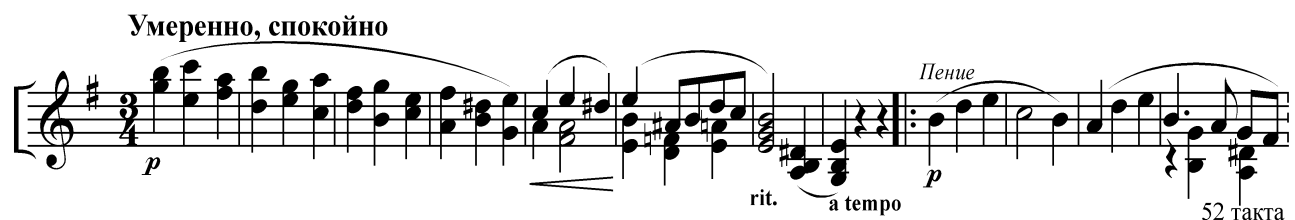
С. 16-17, перелож. Н.Е. Харитоновна, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе марша. [20 тактов].

3 кл. ДМШ

## **51. Тёплыми стали синие ночи. Песня из кинофильма “Богатая невеста”**

Умеренно, спокойно



52 такта

**51.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 38-39, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирическая песня из кинофильма “Богатая невеста”». Темп исполнения – Умеренно. [52 такта].

4 кл. ДМШ

**51.2.** Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов композитор, 1972.

С. 18-19, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato tranquillo. [52 такта].

4 кл. ДМШ

**51.3.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (в партии левой руки). Указана динамика, лигатура, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [52 такта].

4 кл. ДМШ

## **52. Дорогой широкой. Из кинофильма “Волга-Волга”**

(1938)

Умеренно, с чувством



**52.1.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003.

С. 9, перелож. А. Харченко, исполн. ред. Л. Денисов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, с чувством. [22 такта].

4 кл. ДМШ

## **53. Куплеты лоцмана. Из кинофильма “Волга-Волга”**

Оживлённо



**53.1.** Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – Л.;М.: Музгиз, 1941.

С. 79-80, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Moderato. [ 28 тактов].

4 кл. ДМШ

**53.2.** Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.

С. 10, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). Темп исполнения – Сдержанно. [40 тактов].

4 кл. ДМШ

**53.3.** Изд.: Мой друг баян. Вып.17 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 9-10, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживленно. [28 тактов].

3 кл. ДМШ

## 54. Молодёжная. Из кинофильма “Волга-Волга”



**54.1.** Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

**54.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 48-49, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Скоро и весело. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**54.3.** Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 22-23, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Скоро. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

**54.4.** Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970-1978, 1980, 1983, 1987, 1989, 1994.

С. 98, изд. 1969-1978, 1980, 1983; перелож. и исполн. ред. Ю.В. Соловьёва.

С. 92, изд. 1987, 1989, 1994.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J|). Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

**54.5.** Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.6 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [44 такта].

5 кл. ДМШ

**54.6.** Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.5 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 69-70, перелож. И.А. Зикса.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Быстро. [20 тактов].

3 кл. ДМШ

**54.7.** Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

**54.8.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Го-

ворушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**54.9.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.

С. 28, перелож. Г. Корзуна, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Подвижно, весело. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

### 55. Песня о Волге. Из кинофильма “Волга-Волга”

Темп марша-песни

36 тактов

**55.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 47-48, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Темп марша-песни. [36 тактов].

4 кл. ДМШ

**55.2.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.38 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха ( $\sqrt{p}/c$ ). С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп марша. [36 тактов]. 4 кл. ДМШ

**55.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.36-40. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №55.2.

**55.4.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004.

С. 11, перелож. М. Кривопишиной, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

### 56. Вальс. Из кинофильма “Моя любовь”

(1940)

Темп вальса

236 тактов

**56.1.** Изд.: Играй, мой баян: сб-к произведений для баяна. Вып.7. – М.: Воениздат, 1959. Переизд. 1965.

С. 45-56, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [236 тактов]. II к. МУ

**56.2.** Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.6 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1989.

С. 5-11, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, регистровка, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [236 тактов]. II к. МУ

### **57. Звать любовь не надо. Песня из кинофильма “Моя любовь”**



**57.1.** Изд.: Современные бальные танцы: для баяна / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. Переизд. 1959.

С. 35-39, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Блюз. На мотивы из кинофильма “Моя любовь”». Темп исполнения – Умеренно скоро. [ тактов]. I к. МУ

**57.2.** Изд.: Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.М. Мирек. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 19-21, перелож. А.К. Салина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Блюз. Из музыки к кинофильму “Моя любовь”». Излож. в тонти *c-moll*. Темп исполнения – Не очень скоро. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**57.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 53-55, перелож. А.Н. Рожкова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**57.4.** Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.2 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984.

С. 24-25, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, регистровка. Опубликовано под названием «Песня о любви из кинофильма “Моя любовь”». Темп исполнения – Moderato. [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

**57.5.** Изд.: Мелодии прошлых лет: для аккордеона или баяна / сост. Г.Е. Левкодимов. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1996.

С. 5-6, перелож. Г.Е. Левкодимова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, агогич. оттенки. Темп исполнения –

Умеренно. [68 тактов].

5 кл. ДМШ

**57.6.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / облегч. перелож. для баяна или аккордеона и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня о любви из кинофильма “Моя любовь”». Темп исполнения – Умеренно. [ тактов].

4 кл. ДМШ

**57.7.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.4 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004.

С. 23-24, перелож. В.И. Астаховой, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

3 кл. ДМШ

### 58. Вальс. Из кинофильма “Светлый путь”

(1940)

Темп вальса



**58.1.** Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб-к для худож. самодеятельности. №2(44). – М.: Молодая гвардия, 1951.

С. 143-150, перелож. Н.Я. Чайкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [ тактов].

1 кл. МУ

**58.2.** Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 126-128, изд. 1956-1958, перелож. и исполн. ред. Аз.И. Иванова.

С. 129-131, изд. 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979; исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [100 тактов].

1 кл. МУ

**58.3.** Изд.: Играй, мой баян. Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958.

С. 99-103.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [180 тактов].

1 кл. МУ

**58.4.** Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 43.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. Дан отрывок из произведения. [ тактов].

5 кл. ДМШ

**58.5.** Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 78-88, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно. [270 тактов]. *III к. МУ*

**58.6.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №24.

С. 12-13, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Спокойно. [270 тактов]. *II к. МУ*

**58.7.** Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб-к для худож. самодеятельности. Вып.2. – М.: Молодая гвардия, 1971.

С. 133-140, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно. [270 тактов]. *III к. МУ*

### **59. Высоко, под самой тучей.... Песня из кинофильма “Светлый путь”**

Умеренно, не затягивая



**59.1.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 36-38, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно, не затягивая. [46 тактов]. *4 кл. ДМШ*

### **60. Марш энтузиастов. Из кинофильма “Светлый путь”**

В темпе марша



**60.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 7-9, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [ тактов]. *4 кл. ДМШ*

**60.2.** Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971. С. 6-7, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Темп марша. [68 тактов].

*4 кл. ДМШ*

**60.3.** Изд.: Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 28-30, перелож. И.П. Бабичева.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста Темп исполнения – В темпе марша. [68 тактов]. *4 кл. ДМШ*

**60.4.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.



С. 40-42, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Излож. в тон-ти *A-dur*. Темп исполнения – В темпе марша. [4 тактов].

4 кл. ДМШ

**60.5.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.4 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.

С. 21-22, перелож. Г. Николаева, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

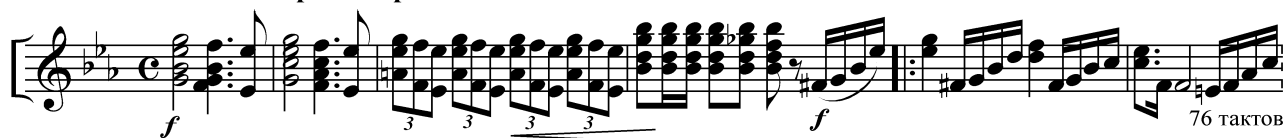
Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *A-dur*. Темп исполнения – Темп марша. [32 такта].

3 кл. ДМШ

### 61. Весенний марш. Из кинофильма “Весна”

(1947)

В темпе бодрого марша



**61.1.** Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз. училища имени Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинов. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 55-57.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – В темпе бодрого марша. [76 тактов].

1 к. МУ

**61.2.** Изд.: Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963.

С. 18-20, обраб. и исполн. ред. А.К. Салина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – В темпе бодрого марша. [76 тактов].

5 кл. ДМШ

**61.3.** Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В.В. Алехин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 19-21, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

С. 15-17, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [76 тактов].

5 кл. ДМШ

**61.4.** Изд.: На сельской сцене: сб-к пьес для рус. нар. инструментов / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3-5, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – В темпе марша. [76 тактов].

5 кл. ДМШ

**61.5.** Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 77-79, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика. Характер исполнения – Бодро. [76 тактов].

1 к. МУ

**61.6.** Изд.: На школьном вечере: пьесы, песни и танцы для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. И.П. Савинцев. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 33-35, перелож. А.К. Салина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – В темпе бодрого марша. [76 тактов].

5 кл. ДМШ

**61.7.** Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.9 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 61-63, перелож. И.А. Зикса.

Аннотацию см. к №61.5.

**61.8.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 37-40, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – В темпе бодрого марша. [76 тактов].

5 кл. ДМШ

**61.9.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 50-51, перелож. В.А. Артюгина, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Темп бодрого марша. [55 тактов].

3 кл. ДМШ

## 62. Весна идёт. Из кинофильма “Весна”

Умеренно скоро



**62.1.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 41-45, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Очень подвижно. [130 тактов].

5 кл. ДМШ

## 63. Заздравная. Из кинофильма “Весна”

Темп бравурного вальса



**63.1.** Изд.: Танцевальные ритмы: для баяна. Вып.12 / сост. И.В. Гераус. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 2-4, перелож. В.Н. Викторова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [154 такта]. II к. МУ

**64. Под луной золотой. Песня из кинофильма “Новый дом”**

(1947)

Не торопись, с чувством



64.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 72-74, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не торопись, с чувством. [70 тактов]. 5 кл. ДМШ

64.2. Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 51-53, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Неторопливо, с чувством. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

64.3. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Неторопливо, с чувством. [21 такт]. 3 кл. ДМШ

64.4. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 40-41, перелож. И.П. Лунина.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

64.5. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989.

С. 9, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [21 такт]. 3 кл. ДМШ

64.6. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2002.

С. 21-22, перелож. Л. Михеевой, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *fis-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [47 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 65. Полька. Из кинофильма “Первый стадион”

(1949)



65.1. Изд.: Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.

С. 20-21, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не очень скоро. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ: 1-5 кл. Вып.14 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 12, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [36 тактов].

3 кл. ДМШ

65.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 31, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта].

3 кл. ДМШ

### 66. Вальс. Из кинофильма “Кубанские казаки”

(1950)



66.1. Изд.: Дунаевский И.О. Вальс и Полька из к/ф “Кубанские казаки” / перелож. для баяна. – Л.;М.: Музгиз, 1951.

С. 2-5, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [208 тактов]. 5 кл. ДМШ

66.2. Изд.: Современные бальные танцы: для баяна / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. Переизд. 1959.

С. 31-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [208 тактов]. 5 кл. ДМШ

66.3. Изд.: Бальные танцы: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 36-40, перелож. А.А. Тихончук.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [208 тактов]. 5 кл. ДМШ

**66.4.** Изд.: Играй, мой баян: сб-к произведений для баяна. Вып.7. – М.: Воениздат, 1959. Переизд. 1965.

С. 41-44, перелож. и исполн. ред. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [209 тактов]. 5 кл. ДМШ

**66.5.** Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 9-12, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [273 такта]. 5 кл. ДМШ

**66.6.** Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969.

С. 65-68, перелож. Аз.И. Иванова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [208 тактов].

5 кл. ДМШ

**66.7.** Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб-к для худож. самодеятельности. №6. – М.: Молодая гвардия, 1963.

С. 23-26, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс». Темп исполнения – Умеренно. [209 тактов].

5 кл. ДМШ

**66.8.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 69-72, перелож. А. Кондратьева, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [208 тактов]. 5 кл. ДМШ

**66.9.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – Умеренно. [128 тактов]. 4 кл. ДМШ

**66.10.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – №20.

С. 14, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к №66.7.

## 67. Каким ты был. Песня из кинофильма “Кубанские казаки”

Умеренно

Голос

28 тактов

**67.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 66-67, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, певуче. [ тактов].

4 кл. ДМШ

**67.2.** Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1972.

С. 12-13, перелож. П.П. Лондонова.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [27 тактов].

3 кл. ДМШ

**67.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.91 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 7-8, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. [27 тактов].

3 кл. ДМШ

**67.4.** Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1973. Переизд. 1975-1979, 1994, 1995, 1997, 1999.

С. 25-26, изд. 1973, 1975-1979, перелож. П.П. Лондонова.

С. 38-39, изд. 1994, 1995, 1997, 1999.

Аннотацию см. к №67.2.

**67.5.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [ тактов].

4 кл. ДМШ

**67.6.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003.

С. 25-26, перелож. Н. Скуматовой, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [28 тактов].

2 кл. ДМШ

## **68. Краковяк. Из кинофильма “Кубанские казаки”**

Скоро, живо

ff mf f 116 тактов

**68.1.** Изд.: Под баян. Вып.3. – М.: Культпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»).

С. 83-86.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживленно. [ тактов].

5 кл. ДМШ

**68.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Краковяк и Полька к к/ф “Кубанские казаки” / перелож. для баяна. – М., Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1957. – (Б-ка баяниста; 4).

С. 2-5, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. [116 тактов]. 5 кл. ДМШ

**68.3.** Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и руковод. детских хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 63.

Для [Г]. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. Дан отрывок из произведения. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

**68.4.** Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1988.

С. 69-71, перелож. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. [100 тактов]. 4 кл. ДМШ

### **69. Ой, цветёт калина. Песня из кинофильма “Кубанские казаки”**

The image shows a musical score for the song "Oy, tsvetot kalina". It is written for a bayan (Bassoon) and voice. The score is in 2/4 time and starts with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto) and the character is "Голос" (Voice). The score consists of two staves: the upper staff is for the bayan and the lower staff is for the voice. The bayan part features a rhythmic melody with many sixteenth notes. The voice part has a simple melody. The score ends with a double bar line and the number "52 такта" (52 measures).

**69.1.** Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. Переизд. 1956. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №22). С. 48-49, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Медленно. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

**69.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 64-66, обраб. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Подвижно, напевно. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**69.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.28. – М.: Музыка, 1965.

С. 11-13, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. В предисловии к сб-ку даны метод. рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Подвижно. [72 такта]. 3 кл. ДМШ

**69.4.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.26-30 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 40-42, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №69.3.

**69.5.** Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1971.

С. 15, перелож. П.П. Лондонова.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

**69.6.** Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971.

С. 62, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

**69.7.** Изд.: Заблоцкий В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.

С. 54-55, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

**69.8.** Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1973. Переизд. 1975-1979, 1994, 1995, 1997, 1999.

С. 29, изд. 1973, 1975-1979, перелож. П.П. Лондонова.

С. 46, изд. 1994, 1995, 1997, 1999.

Аннотацию см. к №69.5.

**69.9.** Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.6 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Подвижно. [52 такта]. 3 кл. ДМШ

**69.10.** Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 26-27, перелож. И.П. Лунина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Подвижно. [74 такта]. 3 кл. ДМШ

**69.11.** Изд.: Судариков А.Ф. Исполнительская техника баяниста: в помощь худож. самодеятельности. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 89-91, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**69.12.** Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1990.

С. 8-9, перелож. П.П. Лондонова.

Аннотацию см. к №69.5.

**69.13.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Го-



ворушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [3 тактов]. 3 кл. ДМШ

**69.14.** Изд.: За праздничным столом: перелож. для аккордеона и баяна. Вып.3. – Издат. Дом В. Катанского, 2005.

С. 13-14.

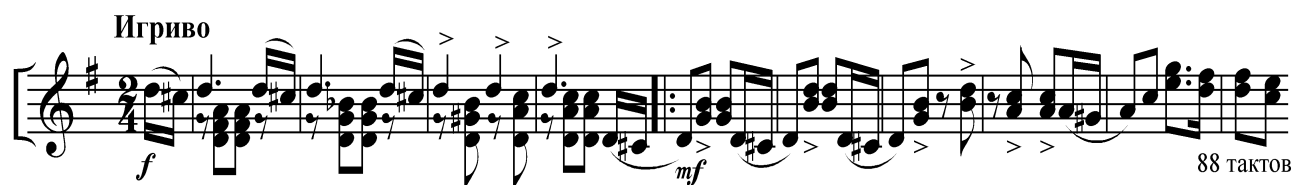
Для [Г]. Указана динамика, лигатура. С подстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

**69.15.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003.

С. 26, перелож. Н. Скуматовой, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

## 70. Полька. Из кинофильма “Кубанские казаки”



**70.1.** Изд.: Под баян. Вып.3. – М.: Культпросветиздат, 1950. – («Б-чка худож. самодеятельности»).

С. 83-88.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

**70.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Вальс и Полька из к/ф “Кубанские казаки”. – Л.;М.: Музгиз, 1951.

С. 6-7, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**70.3.** Изд.: Альбом баяниста: песни и танцы. Вып.1 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.;М.: Музгиз, 1952. Переизд. 1955, 1957.

С. 68-69, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**70.4.** Изд.: Дунаевский И.О. Краковяк и Полька к к/ф “Кубанские казаки”. – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1957. – (Б-ка баяниста; 4).

С. 5-7, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

**70.5.** Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 116, 122-123.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не скоро. Дан отрывок из произведения. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**70.6.** Изд.: Бальные танцы: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 40-41, перелож. А.А. Тихончук.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [88 тактов].

5 кл. ДМШ

**70.7.** Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 3-е изд. – М.: Сов. Россия, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности; №23).

С. 81-82, перелож. Аз.И. Иванова.

Аннотацию см. к №70.2.

**70.8.** Изд.: Популярные пьесы для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1961. Переизд. 1966.

С. 49-50, перелож. Аз.И. Иванова.

Аннотацию см. к №70.2.

**70.9.** Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.

С. 30-32, перелож. Б.М. Страннолюбского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

**70.10.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 67-68, перелож. А. Кондратьева, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**70.11.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.4. – М.: Музыка, 1966.

С. 18-19, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [88 тактов]. 5 кл. ДМШ

**70.12.** Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.6 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1987.

С. 13-14, перелож. А.П. Новикова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, задорно. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**70.13.** Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.8 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**70.14.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 34-36, перелож. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №70.9.

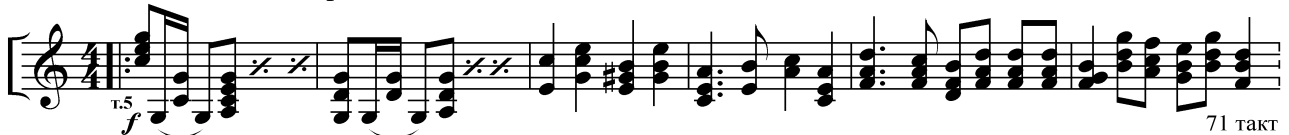
**70.15.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2002.

С. 35-36, перелож. С.Н. Юхно, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для  $\boxed{\Gamma}$ . Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Игриво. [88 тактов]. 4 кл. ДМШ

**71. Урожайная. Из кинофильма “Кубанские казаки”**

Живо, весело, задорно



**71.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 61-63, перелож. А. Кондратьева, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для  $\boxed{\Gamma}$ . В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Живо, весело, задорно. [71 такт]. 4 кл. ДМШ

**72. Летите, голуби! Песня из кинофильма “Мы за мир”**

(1951)

Умеренно, с движением



**72.1.** Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965, 1967-1969, 1981, 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 160-163, изд. 1957; перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 182-184, изд. 1959-1963, 1965.

С. 219-220, изд. 1967-1969.

С. 145-147, изд. 1981, 1984, 1986, 1988, 1990.

Для  $\boxed{\Gamma}$ . В аппликатуре (изд. 1959-1969) 4-х пальцевая нумерация. В изд. 1981 г. и послед. – 5-ти. Используется большой палец /б/ пр. руки (1967-1969). Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов (изд. 1967 и послед.). Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов]. I к. МУ

**72.2.** Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / сост. Е.Г. Веврик. – Л.: Сов. композитор, 1961.

С. 13-15, перелож. Е.Г. Веврика.

Для  $\boxed{\Gamma}$ . Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *B-dur*. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [48 тактов]. 5 кл. ДМШ

**72.3.** Изд.: Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона и баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 10-12, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана фразировка. Излож. в тон-ти *A-dur*. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [48 тактов]. *I кл. МУ*

**72.4.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 3-4, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [46 тактов]. *3 кл. ДМШ*

**72.5.** Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 10-12, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполнения – Довольно подвижно. [48 тактов]. *5 кл. ДМШ*

**72.6.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 15-17, перелож. А.Н. Рожкова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно, с движением. [48 тактов]. *5 кл. ДМШ*

**72.7.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №8.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (*b*) пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов]. *5 кл. ДМШ*

**72.8.** Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 175-176, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 176-177, изд. 1977-1979.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов]. *5 кл. ДМШ*

**72.9.** Изд.: Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для сред. и старш. классов ДМШ. Вып.7 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Музична Україна, 1975.

С. 10-12, перелож. Ю.И. Котеленца, исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно подвижно. [48 тактов]. *5 кл. ДМШ*

**72.10.** Изд.: Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 5-го кл. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терми-

нов. Излож. в тон-ти *B-dur*. Темп исполнения – *Con moto*. [48 тактов].

5 кл. ДМШ

**72.11.** Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982.

С. 7-9, перелож. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, агогич. оттенки. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [48 тактов].

5 кл. ДМШ

**73. На фестиваль. Песня из кинофильма “Мы за мир”**

Живо, весело



**73.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 12-14, перелож. А.Н. Рожкова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Живо, весело. [54 такта].

5 кл. ДМШ

**74. Скворцы прилетели. Песня из кинофильма “Крылатая защита”**

(1953)

Темп быстрого вальса



**74.1.** Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 75-76, перелож. В.А. Журавлёва, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп быстрого вальса. [60 тактов].

3 кл. ДМШ

**74.2.** Изд.: Репертуар баяниста. Вып.32 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 30-31, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [60 тактов].

3 кл. ДМШ

**75. Марш юннатов. Из кинофильма “Крылатая защита”**

(1953)

Темп бодрого марша



**75.1.** Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.

С. 44-45.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп марша. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

75.2. Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 131-132.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – В темпе марша, бодро. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

75.3. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха ( $V_p V_c$ ). Темп и характер исполнения – Темп бодрого марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

75.4. Изд.: Юный баянист: сб-к пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 29-30, перелож. Д.А. Матюшкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп бодрого марша. [56 тактов].

4 кл. ДМШ

75.5. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 164-166, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №75.3.

## 76. Вальс. Из кинофильма “Испытание верности”

(1954)

В темпе вальса



76.1. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961.

С. 80-83.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе вальса. [132 такта]. 5 кл. ДМШ

## 77. Не забывай. Песня из кинофильма “Испытание верности”

В темпе вальса



77.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорущко. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 35, перелож. А. Кондратьева, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *Es-dur*. Темп исполнения – Темп вальса. [56 тактов].

3 кл. ДМШ

**77.2.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.19 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (*VpVc*). Темп исполнения – Темп вальса. [116 тактов].

3 кл. ДМШ

**77.3.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 45-47, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – В темпе вальса. [84 такта].

5 кл. ДМШ

**77.4.** Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 38, перелож. А. Кондратьева, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №77.1.

**77.5.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.19, 20 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1965.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №77.2.

**77.6.** Изд.: Молодёжная эстрада: литературно-музыкальный альманах, №3-4. – М., 2000.

С. 127-128, перелож. Г.Е. Левкодимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – В темпе вальса. [87 тактов].

3 кл. ДМШ

**77.7.** Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отеч. фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003.

С. 30-31, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [47 тактов].

3 кл. ДМШ

## **78. Пишите нам, подружки! Из кинофильма “Испытание верности”**

Очень живо  
Дуэт

tr

47 тактов

The image shows a musical score for a duet. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are several chords indicated by vertical lines with letters above them. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Очень живо' (Very lively) and 'Дуэт' (Duet) are written above the staff. The dynamic marking 'tr' (trillo) is written below the staff. The total length is indicated as 47 measures.

**78.1.** Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Оживлённо. [41 такт].

3 кл. ДМШ

## 79. Поручение. Из кинофильма “Испытание верности”

В темпе вальса



**79.1.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 38- 40, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Подвижно. [80 тактов].

3 кл. ДМШ

**79.2.** Изд.: Хрестоматия для баяна: для уч. культпросвет. училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 12, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – В темпе вальса. [81 такт].

3 кл. ДМШ

**79.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.58 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 6, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Темп вальса. [32 такта].

3 кл. ДМШ

## 80. Звёзды. Песня из кинофильма “Весёлые звёзды”

(1954)

Спокойно, не спеша



**80.1.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.11. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 7-8, перелож. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Опубликовано под названием «Песня из кинофильма “Весёлые звёзды”». Излож. в тон-ти *Es-dur*. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

**80.2.** Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 47-50, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Спокойно, не спеша. [64 такта].

5 кл. ДМШ

**80.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.



С. 18-19, перелож. П. Изотова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Звёзды». Темп и характер исполнения – Спокойно, не спеша. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

80.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.10-12 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1965.

С. 15-16, перелож. Л.Л. Захаровой.

Аннотацию см. к №80.1.

80.5. Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.9 / сост. Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1983.

С. 3-6, перелож. В. Кузнецова.

Аннотацию см. к №80.2.

### 81. Молчание. Песня из кинофильма “Весёлые звёзды”

Темп вальса



81.1. Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

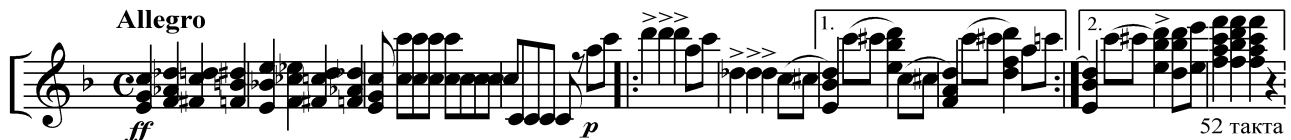
С. 44-45, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [172 такта]. 4 кл. ДМШ

### Инструментальные произведения

### 82. Галоп. Из хореографической миниатюры “Возвращение”

Allegro



82.1. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 67-68, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Галоп». Темп исполнения – Быстро. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

### 83. Танец. Из хореографической миниатюры “Возвращение”

Tempo di polka



83.1. Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 97.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Отрывок из сюиты «Возвращение».  
Темп исполнения – Оживлённо. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

### 84. Концертный вальс

(1952)

Не спеша

В темпе вальса  
Умеренно

333 такта

84.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №24.

С. 12-13, перелож. С.И. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, в темпе вальса. [333 такта]. IV к. МУ

84.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для 3-4 курса муз. училищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1972.

С. 1-7, перелож. Е. Ухлина, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [304 такта]. IV к. МУ

### 85. Музыкальный момент

Vivace

319 тактов

85.1. Изд.: Играй, мой баян! Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 148-159, перелож. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Vivace. [319 тактов]. III к. МУ

### 86. Физкультурный марш

(1938)

Темп марша. Энергично

Голос

64 такта

86.1. Изд.: Мотов В.Н., Гаврилов Л.В. Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту).

С. 30-37, перелож. В.Н. Мотова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан метод. разбор произведения. Опубликовано под названием «Марш физкультурников». Темп и характер исполнения – Темп марша, энергично. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**86.2.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 9-11, перелож. А.Н. Швецова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием “Физкультурная”. Темп и характер исполнения – Темп марша, энергично. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**86.3.** Изд.: Клуб и художественная самодеятельность. – 1969. – №2.

С. 26-28, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Даны метод. рекоменд. к работе над произвед. Опубликовано в статье А.П. Басурманова «Уроки игры на баяне. Урок девятый». Темп и характер исполнения – Темп марша, энергично. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**86.4.** Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 25-28, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

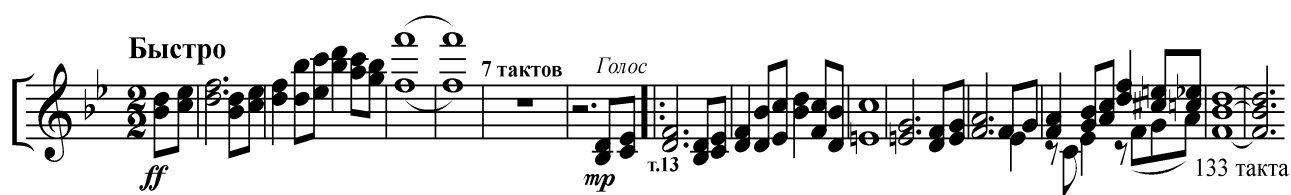
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Темп марша, энергично. [ тактов].

1 к. МУ

### Авторские песни

#### **87. Бегут-бегут пути-дороги**

(1947)



**87.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 20-23, перелож. Ю.С. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Пути-дороги». Темп исполнения – Быстро. [ тактов]. 4 кл. ДМШ

#### **88. Внимание! На старт!**

(1951)

Бодро. Весело. Темп быстрого марша



**88.1.** Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / перелож. для фп., баяна или аккордеона. – Л.: Сов. композитор, 1961.

С. 11-13, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Бодро, весело, темп быстрого марша. [76 тактов]. 4 кл. ДМШ

**88.2.** Изд.: Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; 33).

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Бодро, весело, темп быстрого марша. [76 тактов].  
4 кл. ДМШ

**89. Горны играют.** Пионерский марш-песня

(1953)

Темп бодрого марша



**89.1.** Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962. С. 101-102.

Для [Г]. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Горны играют». Темп и характер исполнения – Темп бодрого марша. [64 такта].  
3 кл. ДМШ

**90. Дальняя сторожка**

(1938)

Умеренно



**90.1.** Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 58-59, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха ( $V_p V_c$ ). Темп исполнения – Умеренно. [28 тактов].  
3 кл. ДМШ

**90.2.** Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 12, перелож. Э.Е. Газарова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [28 тактов].  
3 кл. ДМШ

**90.3.** Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.116. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 10-11, перелож. В. Шулешко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [28 тактов].  
3 кл. ДМШ

**90.4.** Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 53, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J|). Темп исполнения – Умеренно. [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

**90.5.** Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [28 тактов]. 3 кл. ДМШ

**91. До чего же хорошо кругом!** Пионерская песня  
(1952)

Весело, живо. Темп быстрого марша



**91.1.** Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.

С. 55.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Весело, живо. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**91.2.** Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / для фп., баяна или аккордеона. – Л.: Сов. композитор, 1961.

С. 9-10, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Весело, живо, темп быстрого марша. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

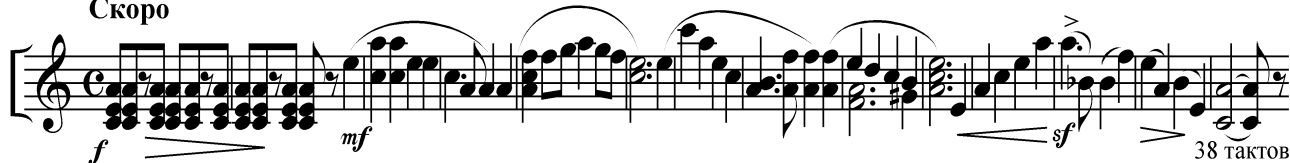
**91.3.** Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 107.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп быстрого марша. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**92. Дорожная**  
(1948)

Скоро



**92.1.** Изд.: Песни советских композиторов. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; 1).

С. 6-7.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Скоро. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

### 93. Дружное наше звено

(1946)

Темп марша. Бодро. Весело



93.1. Изд.: Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы для баяна или аккордеона / сост. Н.Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960.

С. 10-11, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Темп марша, бодро, весело. [ тактов].

4 кл. ДМШ

93.2. Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 44-45.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Темп марша, бодро, весело. [ тактов].

3 кл. ДМШ

### 94. Ехал я из Берлина

(1945)

Живо, ритмично



94.1. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.

С. 24-25, перелож. А.В. Черных.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполнения – Живо, ритмично. [58 тактов].

3 кл. ДМШ

94.2. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.

С. 34-35, перелож. А.В. Черных.

Аннотацию см. к №94.1.

94.3. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.5 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 17-18, перелож. А.В. Черных.

Аннотацию см. к №94.1.

### 95. Каникулы

Живо и весело



95.1. Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 99-100.

Для [Г]. Указана штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Живо и весело. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**96. Колёса, бегите**

(1939)

Оживлённо



68 тактов

96.1. Изд.: Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; 33).

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

**97. Моя Москва**

(1943)

В темпе марша



44 такта

97.1. Изд.: Народные песни и песни советских композиторов: для баяна или аккордеона / обраб. Г.Т. Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1947.

С. 5-6, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

97.2. Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.1. / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1970.

С. 13-14, перелож. О.Ф. Агафонова.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

97.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.80 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – В темпе марша. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

97.4. Изд.: Русская слава: песни о защите Отечества: для баяна или аккордеона / сост. А.А. Абрамов. – М.: Музыка, 1972.

С. 41-42, перелож. О.Ф. Агафонова.

Аннотацию см. к №97.2.

**97.5.** Изд.: За праздничным столом: для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1973. Переизд. 1975-1979, 1994, 1995, 1997, 1999.

С. 21-22, изд. 1973, 1975-1979, перелож. О.Ф. Агафонова.

С. 34-35, изд. 1994, 1995, 1997, 1999.

Аннотацию см. к №97.2.

**97.6.** Изд.: Фронтвые песни / в перелож. для баяна или аккордеона П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986.

С. 35-36.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Темп марша. [44 такта].

4 кл. ДМШ

**97.7.** Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004.

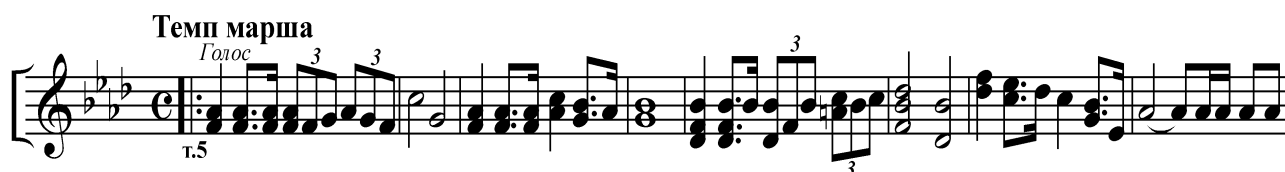
С. 101-102, изд. 1987, 1989, 1994, перелож. О.Ф. Агафонова.

С. 83-84, изд. 1998, 2004, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (Г Л). Темп исполнения – Темп марша. [44 такта].

4 кл. ДМШ

**98. Наш галстук.** Пионерский марш-песня  
(1952)



**98.1.** Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 36-37.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Наш галстук». Темп исполнения – Темп марша. [ тактов].

3 кл. ДМШ

**99. Песня верной любви**

(1953)

С воодушевлением



**99.1.** Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 108-110, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Характер исполнения – С воодушевлением. [ тактов].

4 кл. ДМШ



### 100. Честное пионерское



**100.1.** Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.

С. 15-16.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Характер исполнения – Бодро. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

**100.2.** Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.

С. 34-35.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Характер исполнения – Бодро. [ тактов]. 3 кл. ДМШ

### 101. Школьный вальс

(1951)



**101.1.** Изд.: Музыкальный альманах: для школьников: песни, пьесы для фп. и баяна, танцы, игры. Вып.3. – Л.: Музгиз, 1956.

С. 53-56, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [145 тактов]. 5 кл. ДМШ

**101.2.** Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 61-65, перелож. Аз.И. Иванова.

Аннотацию см. к №101.1.

**101.3.** Изд.: Дунаевский И.О. Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964.

С. 23-27, перелож. А.Н. Рожкова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**101.4.** Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – №3.

С. 14, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – В темпе вальса. [ тактов]. 5 кл. ДМШ

**101.5.** Изд.: Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.

С. 47-50, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. [тактов]. 5 кл. ДМШ

### Обработки народных мелодий

**102. Дивлюсь я на небо.** Украинская народная песня (1941)



**102.1.** Изд.: Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 30-31, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [39 тактов]. 5 кл. ДМШ

**103. Колокольчики звенят.** Американская народная рождественская песня (1945)



**103.1.** Изд.: Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.6 / сост. А.И. Големба. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 36-38, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Колокольчики. Американская народная песня». Темп исполнения – Не очень быстро. [42 такта]. 4 кл. ДМШ

### Композиции различных авторов на музыку И. Дунаевского (импровизации, обработки, поурри, фантазии)

**104. Вальс из кинофильма “Светлый путь”.** Концерт. обраб. В. Дикусарова



**104.1.** Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966.

С. 46-56.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Спокойно. [249 тактов]. *IV к. МУ*

**105. Попурри из оперетты “Вольный ветер”. И. Дунаевский – А. Марьян**

*Спокойно*



326 тактов


**105.1.** Изд.: Дунаевский И.О. Попурри из оперетты «Вольный ветер» / сост. А.И. Марьяна. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста).

С. 3-26.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно. [326 тактов]. *III к. МУ*

**106. Фантазия на темы из оперетты “Белая акация”. И. Дунаевский - В. Мотов**

*Andante*



260 тактов


**106.1.** Изд.: Играй, мой баян. Вып.9. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 15-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Начальный темп исполнения – Andante. [260 тактов]. *III к. МУ*

**107. Фантазия на темы из оперетты “Вольный ветер”. И. Дунаевский - В. Мотов**

*Allegro con brio. Energico*



279 тактов

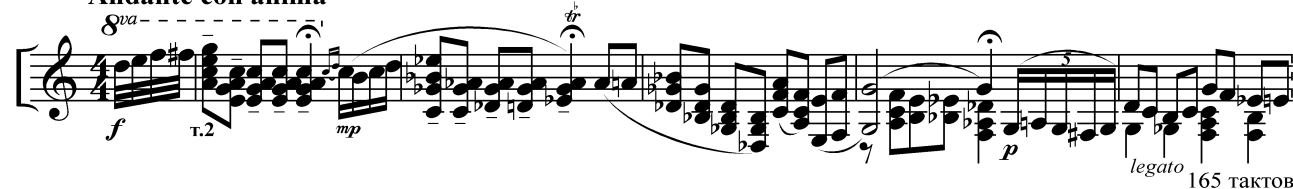
**107.1.** Изд.: Играй, мой баян. Вып.9. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 3-14.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro con brio, energico. [279 тактов]. *II к. МУ*

**108. Концертная импровизация на тему И. Дунаевского. А. На Юн Кин**

*Andante con anima*



165 тактов

**108.1.** Изд.: На Юн Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 20-35.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Andante con anima. В основу положена Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». [165 тактов].

IV к. МУ

### 109. Фантазия на темы песен И. Дунаевского. Концерт. обраб. И. Паницкого



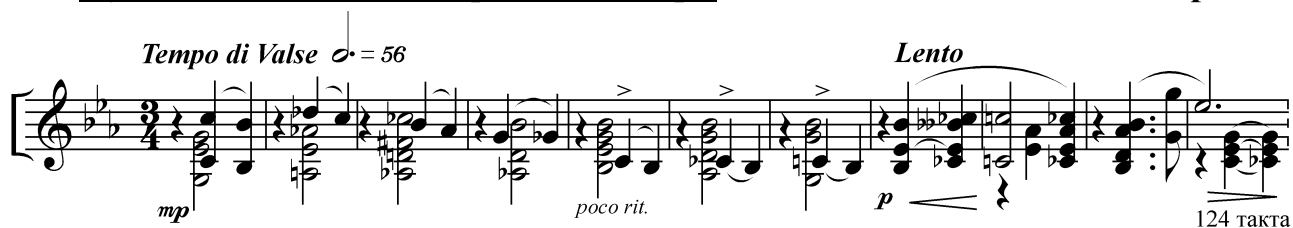
109.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна / в обраб. И.Я. Паницкого. – М.: Музыка, 1980.

С. 25-38.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Tempo di Marcia. [225 тактов].

III к. МУ

### 110. Лунный вальс из кинофильма “Цирк”. Фантазия В. Подгорного



110.1. Изд.: Подгорный В.Я. Ретро-фантазия (Ретро-сюита) на популярные мелодии 1930-1950 годов: репертуар. сб-к для учеб. завед. искусств и культуры / предисл. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.

С. 31-36, часть VIII.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse  $\text{♩} = 56$ . [124 такта].

IV к. МУ

### 111. Вальс из кинофильма “Моя любовь”. Фантазия В. Подгорного



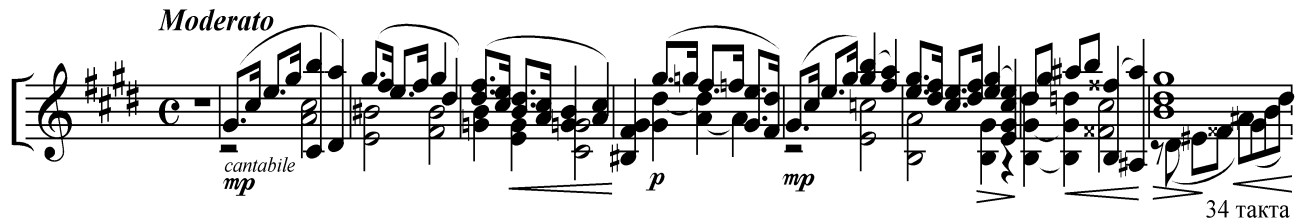
111.1. Изд.: Подгорный В.Я. Ретро-фантазия (Ретро-сюита) на популярные мелодии 1930-1950 годов: репертуар. сб-к для учеб. завед. искусств и культуры / предисл. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.

С. 19-27, часть VI.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro sostenuto. [235 тактов].

III к. МУ

**112. Песня любви из кинофильма “Моя любовь”.** Фантазия В. Подгорного



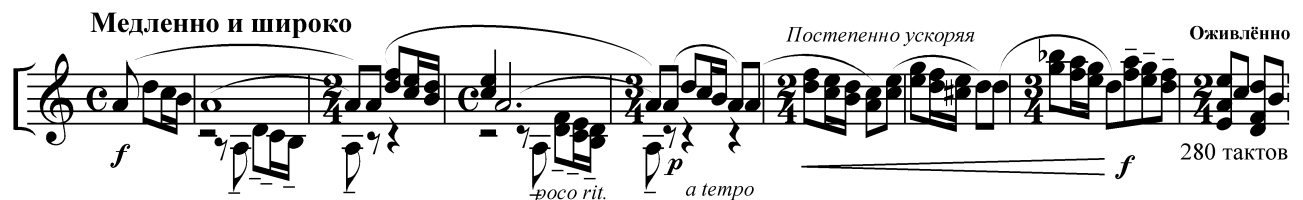
**112.1.** Изд.: Подгорный В.Я. Ретро-фантазия (Ретро-сюита) на популярные мелодии 1930-1950 годов: реперуар. сб-к для учеб. завед. искусств и культуры / предисл. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.

С. 17-19, часть V.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогич. оттенки. Излож. в тон-ти *cis-moll*. Темп исполнения – Moderato. [34 такта].

III к. МУ

**113. Фантазия на темы песен И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки»**  
И. Дунаевский – Н. Ризоль



**113.1.** Изд: Ризоль Н. Сборник пьес для баяна. – Киев: Музфонд СССР, 1952.

С. 54-70, исполн. ред. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Начальный темп и характер исполнения – Медленно и широко. [280 тактов].

III к. МУ

**114. Марш энтузиастов из кинофильма “Светлый путь”.** Обраб. А. Суркова



**114.1.** Изд: Песни советских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Всесоюз. дом нар. т-ва им. Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958.

С. 26-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [ тактов].

II к. МУ

**115. Лунный вальс из кинофильма “Цирк”.** Обраб. А. Суркова



**115.1.** Изд.: Играй, мой баян. Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958.

С. 93-98.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [160 тактов]. *III к. МУ*

**115.2.** Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 75-81.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [160 тактов]. *III к. МУ*

**115.3.** Изд.: Играй, мой баян. Вып.1 и 2. – Изд.3. – М.: Воениздат, 1961.

С. 49-54.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [160 тактов]. *III к. МУ*

**115.4.** Изд.: Сурков А. Концертные пьесы в обработке для баяна. – Л.: Музыка, 1964.

С. 17-23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [160 тактов]. *III к. МУ*

**115.5.** Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 30-35.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Rubato*. [141 такт]. *III к. МУ*

## НОТОГРАФИЯ

1. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970-1978, 1980, 1983, 1987...../54.4/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994.  
/52.4; 97.7/
3. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2004...../97.7/
4. Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.  
/64.1; 115.2/
5. Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.  
/15.1/
6. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.  
/17.1; 58.5/
7. Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.  
/16.2; 66.5/
8. Альбом баяниста: песни и танцы. Вып.1 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.: Музгиз, 1952. Переизд. 1955, 1957...../13.1; 70.3/
9. Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959...../101.2/
10. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962.  
/2.1; 77.1/
11. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964...../2.3; 3.1; 6.1; 77.4/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978...../65.3/
13. Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963...../15.3; 61.2/
14. Бальные танцы: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1959.  
/66.3; 70.6/
15. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976...../44.7; 75.5/
16. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961...../26.2; 44.2; 76.1/
17. Баян: учебный репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972, 1981, 1983, 1985, 1987...../44.9/
18. Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 5-го кл. Вып.6 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970...../54.5/
19. Баян в музыкальной школе: сб-к пьес для 5-го кл. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982...../72.10/
20. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

/50.3/

21. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1988...../68.4/
22. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1990...../69.12/
23. Баянисту-любителю. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986...../22.1/
24. **Бухвостов В.Т., Шахов Г.И.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учебное пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980...../26.12/
25. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1978, 1981, 1983.  
/32.3/
26. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.  
/25.4; 46.6; 94.1/
27. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980...../64.4/
28. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.  
/32.4; 46.7; 94.2/
29. **Гладков И.И.** Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956-1959...../46.1/
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1986...../90.5/
31. **Дунаевский И.О.** Вальс и Полька из кинофильма “Кубанские казаки” / перелож. для баяна Аз.И. Иванова. – М.;Л.: Музгиз, 1951...../66.1; 70.2/
32. **Дунаевский И.О.** Избранные песни и танцы: перелож. для баяна / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1964...../5.1; 12.3; 18.2; 24.1; 26.3; 28.1; 29.2; 32.1; 36.1; 37.3; 40.1; 41.1; 42.5; 45.2; 46.2; 47.1; 49.1; 50.1; 51.1; 54.2; 55.1; 57.3; 60.1; 64.2; 66.8; 67.1; 69.2; 70.10; 71.1; 72.6; 73.1; 80.3; 81.1; 86.2; 87.1; 101.3/
33. **Дунаевский И.О.** Краковяк и Полька к кинофильму “Кубанские казаки” / перелож. для баяна А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1957. – (Б-ка баяниста; 4)...../68.2; 70.4/
34. **Дунаевский И.О.** Лунный вальс из кинофильма “Цирк” / перелож. для готово-выборного баяна А.А. Тихончука. – Київ: Муз. Україна, 1984...../45.4/
35. **Дунаевский И.О.** Попурри из оперетты “Вольный ветер” / сост. и перелож. А.И. Марьина. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста)...../105.1/
36. **Дунаевский И.О.** Увертюра к оперетте “Золотая долина” / перелож. П.А. Гвоздева. – М.: Музгиз, 1960. – (Концертный репертуар баяниста; 28)...../1.1/
37. За околицей села: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.5 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1985...../46.8; 94.3/
38. За околицей села: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1986...../69.10/



39. За околицей села: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.7 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1987...../50.4/
40. За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1970...../97.2/
41. За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1971...../69.5/
42. За праздничным столом: для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1972...../67.2/
43. За праздничным столом: для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1973. Переизд. 1975-1979, 1994, 1995, 1997, 1999.  
/67.4; 69.8; 97.5/
44. За праздничным столом: перелож. для аккордеона и баяна. Вып.3. – Издат. Дом В. Катанского, 2005...../69.14/
45. **Заблоцкий В.П.** Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977...../69.7/
46. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002...../26.15; 37.7/
47. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002...../64.6; 70.15/
48. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003...../44.11; 46.11; 52.1; 67.6; 69.15; 77.7/
49. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.4 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004...../50.5; 57.7; 60.5/
50. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005...../25.10; 28.5; 40.6; 45.6; 54.9; 55.4; 61.9/
51. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.  
/50.2/
52. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971.  
/60.2/
53. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / перелож. и сост. П.Н. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1972...../51.2/
54. **Иванов Аз.И.** Начальный курс игры на баяне. – Л.;М.: Музгиз, 1941.  
/29.1; 53.1/
55. **Иванов Аз.И.** Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979...../58.2/
56. **Иванов Аз.И.** Пять пьес в переложении для баяна. – Л.: Музгиз, 1955..../12.1/
57. Играй, мой баян! Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958.  
/16.1; 58.3; 115.1/
58. Играй, мой баян! Вып.1 и 2. – Изд.3. – М.: Воениздат, 1961...../16.3; 115.3/

59. Играй, мой баян: сб-к произведений для баяна. Вып.7. – М.: Воениздат, 1959. Переизд. 1965...../20.1; 56.1; 66.4/  
60. Играй, мой баян! Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965...../85.1/  
61. Играй, мой баян! Вып.9. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.  
/15.2; 106.1; 107.1/  
62. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962...../16.4/  
63. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1962...../17.2/  
64. Клуб и художественная самодеятельность. – 1969. – №2...../86.3/  
65. Концертные пьесы: для баяна / в обраб. И.Я. Паницкого. – М.: Музыка, 1980.  
/109.1/  
66. Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966...../104.1/  
67. Концертные пьесы для баяна. Вып.55 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Композитор, 1993...../9.4/  
68. Крестьянка. – 1970. – №12...../46.4/  
69. Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963...../72.3/  
70. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962...../54.1; 78.1/  
71. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Ф. Денисова, К.С. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967.../44.8/  
72. Лёгкие пьесы советских композиторов для баяна / перелож. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989...../48.4; 64.5/  
73. Мелодии И.О. Дунаевского, В.П. Соловьёва-Седого / облегч. перелож. для баяна или аккордеона и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1990.  
/25.8; 40.5; 42.10; 51.3; 54.8; 57.6; 60.4; 61.8; 67.5; 69.13; 70.14; 101.5/  
74. Мелодии прошлых лет: для аккордеона или баяна / сост. Г.Е. Левкодимов. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1996...../57.5/  
75. Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982.  
/28.4/  
76. Мой друг баян. Вып.12 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1985.  
/44.10/  
77. Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988.  
/102.1/  
78. Мой друг баян. Вып.17 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1990.  
/53.3/  
79. Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. №2 (44). – М.: Мол. гвардия, 1951...../58.1/  
80. Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. №6. – М.: Мол. гвардия, 1963...../66.7/  
81. Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. Вып.2. – М.: Мол. гвардия, 1971...../58.7/

82. Молодёжная эстрада: литературно-музыкальный альманах, №3-4. – М., 2000...../77.6/
83. **Мотов В.Н., Гаврилов Л.В.** Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту)...../86.1/
84. Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958...../58.4; 70.5; 83.1/
85. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969...../4.1; 10.1; 11.1/
86. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970...../12.4/
87. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966..../18.3/
88. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1966...../8.2/
89. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Музыка, 1968...../13.4/
90. Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Музыка, 1964...../30.2; 65.1/
91. Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.3. – М.: Музыка, 1965...../34.1/
92. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и руководителей детских хореографических коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967...../68.3/
93. Музыка советских композиторов: для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1982...../12.5/
94. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983...../34.4/
95. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.2 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984...../57.4/
96. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.3 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1985...../16.7/
97. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.5 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1988...../21.1/
98. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.6 / перелож. и сост. М.А. Двилянского. – М.: Музыка, 1989...../56.2/
99. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.7 / сост. и перелож. М.А. Двилянского. – М.: Музыка, 1991...../38.1; 46.10/
100. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986...../54.7/
101. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987...../42.8/
102. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.8 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1989...../70.13/
103. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности).  
/12.7/
104. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Сов. композитор,

- 1992...../45.5/  
105. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Композитор, 1992...../25.9/  
106. Музыкальная жизнь. – 1964. – №4...../16.5/  
107. Музыкальная жизнь. – 1965. – №16...../34.2/  
108. Музыкальная жизнь. – 1965. – №24...../84.1/  
109. Музыкальная жизнь. – 1969. – №24...../58.6/  
110. Музыкальная жизнь. – 1970. – №8...../72.7/  
111. Музыкальная жизнь. – 1972. – №3...../101.4/  
112. Музыкальная жизнь. – 1980. – №20...../66.10/  
113. Музыкальная жизнь. – 1986. – №15...../34.5/  
114. Музыкальная жизнь. – 2000. – №2...../12.8/  
115. Музыкальный альманах: для школьников: песни, пьесы для фп. и баяна, танцы, игры. Вып.3. – Л.: Музгиз, 1956...../101.1/  
116. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности)...../26.14/  
117. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.6 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1987...../70.12/  
118. На сельской сцене: сборник пьес для рус. нар. инструментов / сост. и автор перелож. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975...../61.4/  
119. На школьном вечере: пьесы, песни и танцы для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. И.П. Савинцев. – М.: Сов. композитор, 1981...../37.6; 61.6/  
120. **На Юн Кин А.** Пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1989...../108.1/  
121. Народные песни: в обр. для баяна. Вып.6 / сост. А.И. Големба. – М.: Сов. композитор, 1963...../103.1/  
122. Народные песни и песни советских композиторов: для баяна или аккордеона / обраб. Г.Т. Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1947...../97.1/  
123. Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969...../53.2/  
124. Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965...../42.6/  
125. Нотный альбом баяниста. Вып.6 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1984...../69.9/  
126. Нотный альбом баяниста. Вып.9 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987...../42.9/  
127. Нотный альбом баяниста. Вып.10 / сост. и исполн. ред. А.П. Басурманова. – М.: Сов. композитор, 1988...../31.1/  
128. Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992...../86.4/  
129. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965, 1967-1969, 1981, 1984, 1986, 1988, 1990...../72.1/  
130. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979...../72.8/  
131. Отрывки из оперетт. Вып.2 – [М.]: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста;10)...../9.1/

132. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967...../90.2/
133. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ: 1-5 кл. Вып.14 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969...../65.2/
134. Педагогический репертуар баяниста: для 3-4 курса муз. училищ. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1972...../84.2/
135. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 5 кл. ДМШ. Вып.2 / ред-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967...../26.5/
136. Пение в школе: в сопровождении баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977. /61.5; 82.1/
137. Пение в школе: в сопровождении баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.5 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978. /54.6/
138. Пение в школе: в сопровождении баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.9 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1982. /61.7/
139. Первые шаги баяниста. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1960...../44.4/
140. Первые шаги баяниста. Вып.1, 2, 3 / сост. С.С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964...../44.5/
141. Первые шаги баяниста. Вып.11. – М.: Сов. композитор, 1961...../80.1/
142. Первые шаги баяниста. Вып.10-12 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор. 1965...../80.4/
143. Первые шаги баяниста. Вып.19 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор. 1963...../77.2/
144. Первые шаги баяниста. Вып.19, 20 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1965...../77.5/
145. Первые шаги баяниста. Вып.26. – М.: Музыка, 1965...../25.2/
146. Первые шаги баяниста. Вып.27. – М.: Музыка, 1965...../26.4/
147. Первые шаги баяниста. Вып.28. – М.: Музыка, 1965...../69.3/
148. Первые шаги баяниста. Вып.26-30 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968...../25.3; 26.6; 69.4/
149. Первые шаги баяниста. Вып.36. – М.: Музыка, 1966...../19.1/
150. Первые шаги баяниста. Вып.38. – М.: Музыка, 1966...../55.2/
151. Первые шаги баяниста. Вып.36-40. – М.: Сов. композитор, 1968. /19.2; 55.3/
152. Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966...../9.2/
153. Первые шаги баяниста. Вып.45. – М.: Музыка, 1966...../37.4/
154. Первые шаги баяниста. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1967...../17.3/
155. Первые шаги баяниста. Вып.58 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968...../79.3/
156. Первые шаги баяниста. Вып.70 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970...../28.2/
157. Первые шаги баяниста. Вып.74 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор,

- 1971...../40.3/  
158. Первые шаги баяниста. Вып.75. – М.: Сов. композитор, 1970...../26.8/  
159. Первые шаги баяниста. Вып.80 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1971...../97.3/  
160. Первые шаги баяниста. Вып.87 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1971...../23.1/  
161. Первые шаги баяниста. Вып.91 / сост. и перелож. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972...../67.3/  
162. Первые шаги баяниста. Вып.98 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972...../28.3/  
163. Первые шаги баяниста. Вып.116. – М.: Сов. композитор, 1975...../90.3/  
164. Песни героических лет: в облегч. перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977...../46.5/  
165. Песни и танцы для детей и юношества / облегч. перелож. для фп., баяна или аккордеона Е.Г. Веврика. – Л.: Сов. композитор, 1961.../72.2; 88.1; 91.2/  
166. Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.1 / сост. и перелож. для баяна или аккордеона Е.Б. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1963.  
/35.1; 39.1; 59.1; 62.1; 72.4; 77.3; 79.1; 80.2/  
167. Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевского. – М.: Мол. гвардия, 1962.  
/37.2; 48.2; 75.2; 89.1; 91.3; 93.2; 95.1; 98.1; 100.2/  
168. Песни советских композиторов. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; 1)...../92.1/  
169. Песни советских композиторов: в обработке для баяна / сост. Всесоюзный дом народного тв-ва имени Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958.  
/114.1/  
170. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963...../72.5/  
171. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1968...../32.2; 40.2; 54.3/  
172. Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960...../37.1; 75.1; 91.1; 100.1/  
173. Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; 33).  
/88.2; 96.1/  
174. Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы для баяна или аккордеона / сост. Н.Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960...../93.1/  
175. Под баян. Вып.3. – М.: Культпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»)...../68.1; 70.1/  
176. **Подгорный В.Я.** Ретро-фантазия (Ретро-сюита): реперуар. сб-к для учеб. завед. искусств и культуры / предисл. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003...../110.1; 111.1; 112.1/  
177. Популярные вальсы в переложении для готово-выборного баяна / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Муз. Україна, 1979...../45.3/  
178. Популярные мелодии: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1988...../25.7/  
179. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона: Комсомольск

- наша юность. Вып.2. – М.: Музыка, 1982...../24.2/
180. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982...../40.4; 72.11/
181. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.9 / перелож. В. Кузнецова; сост. Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1983...../80.5/
182. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985...../25.6/
183. Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969...../64.3/
184. Популярные пьесы для баяна / обраб. и перелож. Аз.И. Иванова; ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1961. Переизд. 1966...../70.8/
185. Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для средних и старших классов ДМШ. Вып.3 / сост. и перелож. И.И. Ризоля. – Киев: Муз. Украина, 1971...../37.5/
186. Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для средних и старших классов ДМШ. Вып.6 / сост. и перелож. Ю.И. Котеленца; ред. В.С. Панькова. – Київ: Муз. Україна, 1974...../26.11; 33.2/
187. Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар для средних и старших классов ДМШ. Вып.7 / сост. и перелож. Ю.И. Котеленца; ред. В.С. Панькова. – Київ: Муз. Україна, 1975...../72.9/
188. Популярные танго для баяна. Вып.1 / сост. А.А. Тихончук. – Київ: Муз. Україна, 1981...../25.5/
189. Популярные эстрадные мелодии 30-х годов / сост. и обраб. Б.М. Клуга. – Київ: Муз. Україна, 1969...../26.7; 43.1/
190. Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.М. Мирек. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964...../13.2; 57.2/
191. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980...../42.7/
192. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.А. Суркова. – М.: Сов. композитор, 1968...../115.5/
193. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960...../48.1/
194. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963...../48.3/
195. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. ДМШ / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960...../42.2/
196. Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. и перелож. Е.Б. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1962.  
/2.2; 8.1; 14.1; 18.1; 30.1; 99.1/
197. Репертуар баяниста. Вып.4. – М.: Музыка, 1966...../9.3; 70.10/
198. Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966...../35.2/
199. Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970...../26.9/
200. Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972...../17.4; 66.9/
201. Репертуар баяниста. Вып.32 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972...../74.2/

202. Репертуар баяниста / под. ред. Н.Я. Чайкина. – М.: ЗНУИ, 1969...../46.3/  
203. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А.П. Новикова. – М.: Музыка, 1981...../26.13/  
204. Репертуарный сборник: баян / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1979. – (Б-чка худож. самодеятельности «Радуга» №4)...../16.6/  
205. **Речменский Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред. И.И. Гладкова, А.В. Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1951.  
/26.1; 44.1/  
206. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. Переизд. 1956. – (Б-чка «Худож. самодеятельность» №22)  
/69.1/  
207. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 3-е изд. – М.: Сов. Россия, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности; №23)...../70.7/  
208. **Ризоль Н.** Сборник пьес для баяна. – Киев: Музфонд СССР, 1952...../113.1/  
209. Русская слава: песни о защите Отечества: для баяна или аккордеона / сост. А.А. Абрамов. – М.: Музыка, 1972...../97.4/  
210. Сборник песен советских композиторов: для баяна с пением / перелож. В.С. Рожкова, А.М. Голубева. – М.: Музгиз, 1938...../33.1/  
211. Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963...../42.4/  
212. Сборник пьес советских композиторов: для баяна. Вып.2 / сост. А. Живцов. – М.;Л.: Музгиз, 1950...../45.1/  
213. Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987...../46.9; 60.3/  
214. Современные бальные танцы: для баяна / сост. В.И. Розанов, П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. Переизд. 1959...../25.1; 57.1; 66.2/  
215. Спутник ученика-баяниста: популярные мелодии в перелож. для баяна. Вып.4 / ред.-сост. И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1990.  
/12.6/  
216. **Страннолюбский Б.М.** Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970...../70.9/  
217. **Судариков А.Ф.** Исполнительская техника баяниста: в помощь художественной самодеятельности. – М.: Сов. композитор, 1986...../69.11/  
218. **Сурков А.А.** Концертные пьесы в обработке для баяна. – Л.: Музыка, 1964.  
/115.4/  
219. Танцевальная музыка советских композиторов. – М.: Музгиз, 1962 – (Б-ка баяниста. Вып.84)...../42.3/  
220. Танцевальные ритмы: сб. танцев для баяна. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1969...../7.1/  
221. Танцевальные ритмы: для баяна. Вып.12 / сост. И.В. Гераус. – М.: Сов. композитор, 1977...../63.1/  
222. Три марша / перелож. для баяна И.И. Гладкова. – М.;Л.: Музгиз, 1940.../42.1/  
223. **Тышкевич Г.Т.** Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Музыка, 1971...../69.6/



224. Улыбка для всех: дет. пьесы в перелож. для аккордеона и баяна: подбор аккомпанемента по букв.-цифр. обозначениям / облегч. перелож. для аккордеона и баяна Р.Н. Бажилина. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. Переизд. 2002...../36.2/
225. Фронтвые песни / в перелож. для баяна или аккордеона П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986...../97.6/
226. **Хачатурян А.** Вальс; И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер»; Д. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс. Из оперетты «Весна идёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; 111)...../12.2; 13.3/
227. Хорошее настроение: для баяна или аккордеона / сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев; исполн. ред. А. Дмитриева. – Л.: Музыка, 1990...../27.1; 42.11/
228. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /90.4/
229. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976...../61.3/
230. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960...../44.3/
231. Хрестоматия для баяна. Вып.2: 1-2 кл. ДМШ / ред.-сост. Р.Н. Гречухина и М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2004. – В надзаг.: Гос. Санкт-Петербургская детская муз. школа имени В.В. Андреева /44.12/
232. Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросвет. училищ. Вып.3, 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965...../79.2/
233. Хрестоматия для 3-го курса дошкольных и школьных педагогических училищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлев. – М.: Сов. композитор, 1973...../26.10/
234. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.../74.1; 75.3; 90.1/
235. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964...../44.6/
236. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969...../66.6/
237. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1 курс. муз. училищ / сост.: коллектив преподавателей муз. училища имени Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966../61.1/
238. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс. муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968...../34.3/
239. Юный баянист: сб-к пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962...../75.4/

## УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№

### -А-

Ах ты, сердце девичье. Из кинофильма «Искатели счастья». См. Лирическая песня. Из кинофильма «Искатели счастья».

### -Б-

Бегут-бегут пути-дороги.....87  
Блюз. Из музыки к кинофильму «Моя любовь». См. Звать любовь не надо.  
Блюз. На мотивы из кинофильма «Моя любовь». См. Звать любовь не надо.  
Быстрая полька. Из оперетты «Белая акация».....19

### -В-

Вальс из кинофильма «Моя любовь». Фантазия В. Подгорного.....111  
Вальс из кинофильма «Светлый путь». Концерт. обраб. В. Дикусарова.....104  
Вальс. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».....35  
Вальс. Из кинофильма «Испытание верности».....76  
Вальс. Из кинофильма «Кубанские казаки».....66  
Вальс. Из кинофильма «Моя любовь».....56  
Вальс. Из кинофильма «Путь корабля».....30  
Вальс. Из кинофильма «Светлый путь».....58  
Вальс. Из кинофильма «Цирк».....43  
Вальс. Из музыки к пьесе Л. Леонова «Половчанские сады»; №3.....21  
Вальс *C-dur*. Из оперетты «Вольный ветер». См. Дуэт Стеллы и Янко.  
Вальс *G-dur*. Из оперетты «Вольный ветер».....9  
Вальс. См. Вальс. Из кинофильма «Кубанские казаки».  
Вальс. См. Вальс. Из музыки к пьесе Л. Леонова «Половчанские сады»; №3.  
Весёлый ветер. См. Спой нам, ветер!  
Весенний марш. Из кинофильма «Весна».....61  
Весна идёт. Из кинофильма «Весна».....62  
Внимание! На старт!.....88  
Воспоминание. Из музыки к спектаклю А. Симукова «Девицы-красавицы».....23  
Второй дуэт Ольги и Павла. Из оперетты «Золотая долина».....6  
Высоко, под самой тучей. Песня из кинофильма «Светлый путь».....59  
Выходной марш. Из кинофильма «Цирк».....42

### -Г-

Галоп. Из хореографической миниатюры «Возвращение».....82  
Галоп. См. Галоп. Из хореографической миниатюры «Возвращение».  
Горны играют. Пионерский марш-песня.....89

### -Д-

Дальняя сторожка. Песня.....90

Дивлюсь я на небо. Укр. нар. песня. Обраб. И. Дунаевского.....	102
До свиданья, девушки! Из музыки к водевиллю «До свидания, девушки».....	24
До чего же хорошо кругом! Пионерская песня.....	91
Дорогой широкой. Из кинофильма «Волга-Волга».....	52
Дорожная.....	92
Дружное наше звено.....	93
Дуэт Ольги и Павла. Из оперетты «Золотая долина». См. Первый дуэт Ольги и Павла. Из оперетты «Золотая долина».	
Дуэт Стеллы и Янко. Из оперетты «Вольный ветер».....	13

**-Е-**

Еврейский танец. Из кинофильма «Искатели счастья».....	38
Ехал я из Берлина.....	94

**-З-**

Заздравная. Из кинофильма «Весна».....	63
Застольные куплеты. Из кинофильма «Искатели счастья».....	39
Звать любовь не надо. Песня из кинофильма «Моя любовь».....	57
Звёзды. Песня из кинофильма «Весёлые звёзды».....	80
Звёзды. См. Звёзды. Песня из кинофильма «Весёлые звёзды».	

**-И-**

Идём, идём, весёлые подруги. Марш женской бригады. Из кинофильма «Богатая невеста».....	49
---	----

**-К-**

Как много девушек хороших. Песня из кинофильма «Весёлые ребята».....	25
Каким ты был. Песня из кинофильма «Кубанские казаки».....	67
Каникулы.....	95
Колёса, бегите.....	96
Колокольчики звенят. Америк. нар. рождест. песня. Обраб. И. Дунаевского..	103
Колокольчики. Америк. нар. песня. См. Колокольчики звенят. Америк. нар. рождественская песня.	
Колыбельная. Из кинофильма «Цирк».....	44
Концертная импровизация на тему И. Дунаевского (автор А. На Юн Кин)...	108
Концертный вальс.....	84
Концертный марш. Из оперетты «Сын клоуна».....	16
Краковяк. Из кинофильма «Кубанские казаки».....	68
Куплеты лоцмана. Из кинофильма «Волга-Волга».....	53
Куплеты моряков. Из оперетты «Вольный ветер». См. Куплеты Филиппа и Фомы.	
Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер».....	12

**-Л-**

Летите, голуби! Песня из кинофильма «Мы за мир».....	72
Лирическая песня. Из кинофильма «Богатая невеста». См. Тёплыми стали синие ночи.	

Лирическая песня. Из кинофильма «Дочь Родины».....	47
Лирическая песня. Из кинофильма «Искатели счастья».....	40
Лирическая песня. Из оперетты «Золотая долина». См. Первая песня Нины. Из оперетты «Золотая долина».	
Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Обраб. А. Суркова.....	115
Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Фантазия В. Подгорного.....	110
Лунный вальс. Из кинофильма «Цирк».....	45

**-М-**

Марш весёлых ребят. См. Марш из кинофильма «Весёлые ребята».	
Марш трактористов. Из кинофильма «Богатая невеста».....	50
Марш трактористов. Из кинофильма «Трактористы». См. Марш трактористов. Из кинофильма «Богатая невеста».	
Марш физкультурников. См. Физкультурный марш.	
Марш энтузиастов из кинофильма «Светлый путь». Обраб. А. Суркова.....	114
Марш энтузиастов. Из кинофильма «Светлый путь».....	60
Марш юннатов. Из кинофильма «Крылатая защита».....	75
Марш. Из кинофильма «Цирк». См. Выходной марш.	
Марш. Из кинофильма «Весёлые ребята».....	26
Матросская песня. Из оперетты «Вольный ветер».....	11
Молодёжная. Из кинофильма «Волга-Волга».....	54
Молчание. Песня из кинофильма «Весёлые звёзды».....	81
Моя Москва.....	97
Музыкальный момент.....	85
Мюзик-холл. Из кинофильма «Весёлые ребята».....	27

**-Н-**

На фестиваль. Песня из кинофильма «Мы за мир».....	73
Наш галстук. Пионерский марш-песня.....	98
Не забывай. Песня из кинофильма «Испытание верности».....	77

**-О-**

Ой, цветёт калина. Песня из кинофильма «Кубанские казаки».....	69
Отрывок из сюиты «Возвращение». См. Танец из хореографической миниатюры «Возвращение».	
Ох, ты, сердце девичье. Из кинофильма «Искатели счастья». См. Лирическая песня. Из кинофильма «Искатели счастья».	

**-П-**

Первая песня Нины. Из оперетты «Золотая долина».....	2
Первый дуэт Ольги и Павла. Из оперетты «Золотая долина».....	5
Песенка моряков. Из оперетты «Вольный ветер». См. Куплеты Филиппа и Фомы.	
Песенка о капитане. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».....	36
Песня Анюты. Из кинофильма «Весёлые ребята».....	28
Песня верной любви.....	99

Песня Кости. Из кинофильма «Весёлые ребята». См. Как много девушек хороших.	
Песня любви из кинофильма «Моя любовь». Фантазия В. Подгорного.....	112
Песня Маруси. Из оперетты «Дороги к счастью».....	8
Песня моряков. Из оперетты «Вольный ветер». См. Куплеты Филиппа и Фомы.	
Песня Нины. Из оперетты «Золотая долина». См. Первая песня Нины. Из оперетты «Золотая долина».	
Песня о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». См. Спой нам, ветер!	
Песня о Волге. Из кинофильма «Волга-Волга».....	55
Песня о вольном ветре. Из оперетты «Вольный ветер».....	14
Песня о Каховке. Из кинофильма «Три товарища».....	32
Песня о любви. Из кинофильма «Моя любовь». См. Звать любовь не надо.	
Песня о Родине. Из кинофильма «Цирк».....	46
Песня Тони об Одессе. Из оперетты «Белая акация».....	18
Песня. Из кинофильма «Весёлые звёзды». См. Звёзды. Песня из кинофильма «Весёлые звёзды».	
Пиши, не забывай! Из кинофильма «Весёлые ребята».....	29
Пишите нам, подружки! Из кинофильма «Испытание верности».....	78
Под луной золотой. Песня из кинофильма «Новый дом».....	64
Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки».....	70
Полька. Из кинофильма «Первый стадион».....	65
Полька. Из музыки к пьесе Л. Леонова «Половчанские сады»; №5.....	22
Полька. Из оперетты «Белая акация».....	17
Попурри из оперетты «Вольный ветер». И. Дунаевский – А. Марьин.....	105
Поручение. Из кинофильма «Испытание верности».....	79
Пути-дороги. См. Бегут-бегут пути-дороги.	
<b>-Р-</b>	
Романс Николая. Из оперетты «Золотая долина».....	3
Рыбацкая. Из кинофильма «Искатели счастья».....	41
<b>-С-</b>	
Скворцы прилетели. Песня из кинофильма «Крылатая защита».....	74
Спой нам, ветер! Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта».....	37
Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь».....	33
Сцена Нины и Николая. Из оперетты «Золотая долина».....	4
<b>-Т-</b>	
Танго. Из кинофильма «Три товарища».....	31
Танец. Из оперетты «Белая акация».....	20
Танец. Из хореографической миниатюры «Возвращение».....	83
Тёплыми стали синие ночи. Песня из кинофильма «Богатая невеста».....	51
<b>-У-</b>	
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».....	34

Увертюра к оперетте «Золотая долина».....	1
Увертюра-марш. К оперетте «Сын клоуна».....	15
Урожайная. Из кинофильма «Кубанские казаки».....	71

**-Ф-**

Фантазия на темы из оперетты «Белая акация». И. Дунаевский - В. Мотов.....	106
Фантазия на темы из оперетты «Вольный ветер». И. Дунаевский - В. Мотов..	107
Фантазия на темы песен И. Дунаевского. Концертная обраб. И. Паницкого...	109
Фантазия на темы песен И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки». И. Дунаевский – Н. Ризоль.....	113
Физкультурная. См. Физкультурный марш.	
Физкультурный марш.....	86
Фокстрот. Из оперетты «Вольный ветер».....	10

**-Ч-**

Честное пионерское.....	100
-------------------------	-----

**-Ш-**

Школьный вальс.....	101
---------------------	-----

**-Э-**

Эксцентрический танец. Из оперетты «Дороги к счастью».....	7
Эх, хорошо! Пионерская песня из кинофильма «Концерт Бетховена».....	48

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

**-А-**

Абрамов А.А. – 97.4.  
 Агафонников Н.Н. – 93.1.  
 Агафонов О.Ф. – 25.4; 25.6; 32.3; 32.4;  
 46.6; 46.7; 54.4; 64.4; 67.2; 67.4;  
 69.5; 69.8; 94.1; 94.2; 97.2; 97.4;  
 97.5; 97.7.  
 Алексеев И.Д. – 26.5; 44.9.  
 Алёхин В.В. – 18.3; 44.3; 44.6; 46.3;  
 61.3.  
 Андреев В.В. – 44.12.  
 Артюгин В.А. – 61.9.  
 Артюхов П.М. – 26.10.  
 Астахова В.И. – 57.7.

**-Б-**

Бабичев И.П. – 46.9; 60.3.  
 Бажилин Р.Н. – 36.2.  
 Басурманов А.П. – 9.2; 19.1; 19.2;  
 25.2; 25.3; 26.2; 26.4; 26.6; 26.10;  
 31.1; 37.4; 42.6; 42.9; 44.2; 44.7;  
 55.2; 55.3; 69.3; 69.4; 69.9; 74.1;  
 75.3; 75.5; 76.1; 77.2; 77.5; 80.4;  
 86.3; 86.4; 90.1; 103.1.

Беляева М. – 46.11.  
 Бетховен Л. – 48.1.  
 Блюм Д. – 46.1.  
 Булатов С.И. – 84.1.  
 Буравлёв В.Т. – 17.3.  
 Бурый И.И. – 12.6.  
 Бурмистров А.А. – 28.4.  
 Бухвостов В. Г. – 22.1; 26.12.  
 Бушуев Ф.Ф. – 28.2; 40.3; 66.9; 67.3; 87.1;  
 90.1.; 90.4.

**-В-**

Веврик Е.Г. – 72.2; 88.1; 91.2.  
 Викторов В.Н. – 63.1.

**-Г-**

Гаврилов Л.В. – 20.1; 56.1; 66.4; 86.1.  
 Газаров Э.Е. – 90.2.  
 Гаценко Ан.Т. – 54.6; 61.5; 61.7; 82.1.  
 Гвоздев П.А. – 1.1; 85.1.

Гелис М.М. – 26.5.  
 Гераус И.В. – 63.1.  
 Гладков И.И. – 26.1; 42.1; 42.6; 44.1;  
 46.1.  
 Говорушко П.И. – 2.1; 2.3; 3.1; 5.1;  
 6.1; 12.3; 18.2; 24.1; 25.8; 26.3;  
 28.1; 29.2; 32.1; 36.1; 37.3; 40.1;  
 40.5; 41.1; 42.2; 42.5; 42.10; 45.2;  
 46.2; 46.5; 47.1; 48.1; 48.3; 48.4;  
 49.1; 50.1; 51.1; 51.3; 54.2; 54.8;  
 55.1; 56.2; 57.3; 57.6; 58.2; 60.1;  
 60.4; 61.8; 64.2; 64.3; 64.5; 66.8;  
 67.1; 67.5; 69.2; 69.13; 70.8; 70.10;  
 70.14; 71.1; 72.6; 73.1; 77.1; 77.4;  
 80.3; 81.1; 86.2; 87.1; 93.1; 97.6;  
 101.3; 101.5; 104.1.

Големба А.И. – 103.1.  
 Голубев А.М. – 33.1.  
 Горлов Н.Б. – 24.2; 30.2; 40.4; 72.11.  
 Горохов В.Г. – 54.1; 66.6; 72.7; 78.1.  
 Гречухина Р.Н. – 44.12.  
 Гуськов А. М. – 42.8.

**-Д-**

Двилянский Е.А. – 44.10; 53.3; 102.1.  
 Двилянский М.А. – 16.7; 21.1; 34.4;  
 38.1; 46.10; 56.2; 57.4.  
 Денисов А.Ф. – 25.7; 44.8.  
 Денисов Л. – 44.11; 46.11; 52.1; 67.6;  
 69.15; 77.7.  
 Дикусаров В.В. – 104.1.  
 Дмитриев А.И. – 27.1; 42.11.  
 Дунаевский С.О. – 37.1; 37.2; 48.2;  
 75.1; 75.2; 89.1; 91.1; 91.3; 93.2;  
 95.1; 98.1; 100.1; 100.2.

**-Е-**

Ефимов В.М. – 72.10.

**-Ж-**

Живцов А. – 45.1.  
 Журавлёв В.А. – 26.10; 74.1.

**-З-**

Заблоцкий В. П. – 69.7.  
Захарова Л.Л. – 9.2; 26.4; 26.6; 26.13;  
26.14; 37.4; 69.9; 80.1; 80.4.  
Зикс И.А. – 54.6; 61.5; 61.7; 82.1.

**-И-**

Иванов Аз.И. – 12.1; 13.1; 29.1; 53.1;  
58.2; 66.1; 66.6; 70.2; 70.3; 70.7; 70.8;  
101.1; 101.2.  
Иванов Ю.С. – 26.3; 36.1; 37.3; 40.1;  
41.1; 45.2; 46.2; 54.2; 60.1; 64.2; 87.1..  
Изотов П. – 12.3; 28.1; 29.2; 32.1; 42.2;  
42.5; 67.1; 80.3.  
Имханицкий М.И. – 110.1; 111.1; 112.1.

**-К-**

Кабалевский Д.Б. – 12.2; 13.3.  
Калентьев В. – 45.1.  
Катанский В. – 36.2; 69.14.  
Кирюхин А.В. – 26.1; 44.1.  
Клур Б.М. – 26.7; 43.1.  
Комаров Б. – 25.10; 28.5; 40.6; 45.6;  
54.9; 61.9.  
Кондратьев А. – 66.8; 70.10; 71.1; 77.1;  
77.4.  
Коняев С.С. – 42.3; 44.4; 44.5.  
Корецкий Н. И. – 12.6; 16.6; 26.5; 44.9.  
Корзун Г. – 54.9.  
Котеленец Ю.И. – 26.11; 33.2; 72.9.  
Кравченко Б.П. – 42.4.  
Краснов Г.В. – 80.5.  
Кривопишина М. – 55.4.  
Крупская Н.К. – 114.1.  
Крылусов А.С. – 90.4; 97.7.  
Кузнецов В. – 27.1; 80.5.  
Кузнецова Т. – 26.15; 37.7; 50.5; 55.4;  
57.7; 60.5; 64.6; 70.15.

**-Л-**

Лачинов А.Н. – 34.3; 61.1.  
Левкодимов Г.Е. – 57.5; 77.6.  
Леонов Л.М. – 21.; 22.  
Лещенко Г. – 77.7.  
Литвинов Э.П. – 40.6.  
Лихачёв М.Ю. – 44.12.  
Лихачёв Ю.Я. – 27.1; 42.11.  
Лондонов П.П. – 50.3; 54.4; 65.4; 67.2;

67.4; 69.5; 69.8; 69.12; 97.7.

Лунин И.П. – 46.8; 50.4; 64.4; 69.10;  
94.3.

**-М-**

Максимов Е.И. – 15.3; 61.2.  
Марьин А.И. – 105.1.  
Матюшков Д.А. – 75.4.  
Машков В. – 23.1; 25.1; 26.8; 65.1;  
Мирек А.М. – 13.2; 57.2.  
Мирова И.З. – 58.4; 70.5; 83.1.  
Миронов В. – 26.15; 37.7.  
Михеева Л. – 64.6.  
Мотов В.Н. – 86.1; 106.1; 107.1.

**-Н-**

На Юн Кин А. – 108.1.  
Набатов А.А. – 88.2; 96.1.  
Наймушин Ю.Н. – 9.4.  
Накапкин В.Д. – 68.4; 69.12.  
Нестеров В.И. – 25.6; 72.11.  
Николаев Г. – 60.5.  
Новиков А.П. – 26.13; 26.14; 70.12.

**-О-**

Онегин А.Е. – 44.3; 44.6; 66.6; 72.1;  
72.5; 72.8; 84.2; 90.2.  
Островская О.М. – 68.3.

**-П-**

Павин С.А. – 26.9; 32.2; 50.3; 53.2;  
54.5; 61.3; 61.4; 65.2; 74.2; 79.3.  
Пазовский М.С. – 8.2.  
Паницкий И.Я. – 109.1.  
Паньков В.С. – 26.11; 33.2; 72.9.  
Петрова Н. – 25.10.  
Платонов В.А. – 12.2; 13.3; 90.5.  
Подгорный В.Я. – 110.1; 111.1; 112.1.  
Поздняков А.Б. – 4.1; 10.1; 11.1; 13.4.  
Прокопенко К.С. – 44.8.

**-Р-**

Речменский Н.С. – 26.1; 26.2; 44.1;  
69.1; 70.7.  
Ризоль И.И. – 37.5.  
Ризоль Н.И. – 113.1.  
Рожков А.Н. – 57.3; 72.6; 73.1; 101.3.  
Рожков В.С. – 33.1.  
Розанов В.И. – 15.1; 16.2; 17.1; 25.1;  
57.1; 58.5; 64.1; 66.2; 66.5; 72.3;



115.2.

Рубинштейн С.Н. – 28.3; 35.2.

**-С-**

Савинцев И.П. – 37.6; 61.6.

Салин А.К. – 15.3; 57.2; 61.2; 61.6.

Симуков А. – 23.

Сироткин Е.Б. – 2.2; 8.1; 14.1; 18.1;  
30.1; 35.1; 39.1; 59.1; 62.1; 72.4; 77.3;  
79.1; 80.2; 99.1.Скуматов Л.С. – 25.10; 26.15; 28.5; 37.7;  
40.6; 44.11; 45.6; 46.11; 50.5; 52.1;  
54.9; 55.4; 57.7; 60.5; 61.9; 64.6; 67.6;  
69.15; 70.15; 77.7.

Скуматова Н. – 67.6; 69.15.

Слюсарь Б. – 34.2; 34.5.

Соловьёв Ю.В. – 54.4; 97.7.

Соловьёв-Седой В.П. – 25.8; 40.5;  
42.10; 51.3; 54.8; 57.6; 60.4; 61.8;  
67.5; 69.13; 70.14; 101.5.

Страннолюбский В.М. – 70.9.

Судариков А.Ф. – 12.5; 12.7; 25.9;  
42.7; 45.5; 54.7; 69.11; 70.13.Сурков А.А. – 15.1; 15.2; 15.3; 16.1;  
16.3; 68.2; 70.4; 114; 115; 115.4;  
115.5.**-Т-**

Талакин А.Д. – 32.3; 32.4; 67.3.

Тарасова Н. – 28.5; 44.11.

Тихончук А.А. – 25.5; 45.3; 45.4;  
66.3; 70.6.Тышкевич Г.Т. – 34.3; 57.1; 58.5;  
58.6; 58.7; 64.1; 66.7; 66.10; 69.6;  
79.2; 97.1; 101.4.**-У-**

Угринович В.В. – 25.7.

Ухлин Е. – 84.2.

**-Х-**

Харитонов Н.Е. – 45.6; 50.5.

Харченко А. – 52.1.

Хачатурян А.И. – 12.2; 13.3.

**-Ч-**Чайкин Н.Я. – 26.2; 44.2; 46.3; 46.4;  
58.1; 76.1.

Чапкий С.Г. – 66.3; 70.6.

Черных А.В. – 46.6; 46.7; 46.8; 94.1;  
94.2; 94.3.

Чиняков А.И. – 17.4; 65.3; 97.3.

**-Ш-**

Шахов Г.И. – 26.12.

Шашкин П.Н. – 7.1; 9.3; 12.4; 16.2;  
17.1; 23.1; 25.1; 34.1; 40.2; 51.2;  
54.3; 57.1; 60.2; 61.3; 66.2; 66.5;  
70.11.Швецов А.Н. – 3.1; 5.1; 6.1; 18.2;  
24.1; 47.1; 49.1; 50.1; 51.1; 55.1;  
81.1; 86.2.

Шулешко В. – 90.3.

**-Ю-**

Южно С.Н. – 70.15.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Приведённый в исследовании материал по использованию творчества выдающегося советского композитора И.О. Дунаевского в учебно-воспитательном процессе музыканта-баяниста на всех этапах его развития позволяет изучить и провести анализ некоторых процессов формирования и развития отечественного народно-инструментального музыкального исполнительства на протяжении последних восьми десятилетий. В частности, рассмотреть вопрос о составляющих компонентах учебно-концертного репертуара баяниста.

Научно-методический анализ рассмотренных в данной работе переложений с учётом их художественно-технической сложности позволил её автору изложить свои рекомендации по использованию художественного материала на том или ином конкретном этапе обучения баяниста. Данные рекомендации могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, на наш взгляд, окажут пользователям монографии определённую помощь при отборе и использовании различных переложений. Они предоставляют возможность читателю анализировать и сопоставлять между собой различные переложения той или иной конкретной пьесы композитора для использования в своей практической деятельности.

Монографию (аннотированный тематический указатель-справочник) «Произведения И.О. Дунаевского в изложении для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку она посвящена творчеству композитора, чьё высокохудожественное наследие велико, разнообразно и отвечает задаче классического воспитания музыканта-баяниста на всех этапах формирования и развития его профессионального мастерства.

По мнению автора, работа актуальна и будет востребована, поскольку способствует более широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора.

Монография может получить широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных учебных заведений, педагогических колледжей и университетов, в исполнительской практике солистов-инструменталистов.

Материалы данной монографии, также как и ранее опубликованные аналогичные работы этого же автора, могут быть использованы при изучении курса истории становления и развития народно-инструментального исполнительства; в частности, вопроса формирования отечественного учебно-концертного репертуара баянной школы.

Аннотированный тематический указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, позволит педагогам всех звеньев системы обучения игре на баяне увеличить в своей профессиональной деятельности использование пьес выдающегося отечественного композитора.

Предлагаемая работа адресована также и многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Произведения И.О. Дунаевского в изложении для баяна	

*Музыка из оперетт и театральных спектаклей*

1. Увертюра к оперетте “Золотая долина”.....	6
2. Первая песня Нины. Из оперетты “Золотая долина”.....	6
3. Романс Николая. Из оперетты “Золотая долина”.....	7
4. Сцена Нины и Николая. Из оперетты “Золотая долина”.....	7
5. Первый дуэт Ольги и Павла. Из оперетты “Золотая долина”.....	7
6. Второй дуэт Ольги и Павла. Из оперетты “Золотая долина”.....	7
7. Эксцентрический танец. Из оперетты “Дороги к счастью”.....	8
8. Песня Маруси. Из оперетты “Дороги к счастью”.....	8
9. Вальс. Из оперетты “Вольный ветер”.....	8
10. Фокстрот. Из оперетты “Вольный ветер”.....	9
11. Матросская песня. Из оперетты “Вольный ветер”.....	9
12. Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты “Вольный ветер”.....	9
13. Дуэт Стеллы и Янко. Из оперетты “Вольный ветер”.....	11
14. Песня о вольном ветре. Из оперетты “Вольный ветер”.....	11
15. Увертюра-марш. К оперетте “Сын клоуна”.....	12
16. Концертный марш. Из оперетты “Сын клоуна”.....	12
17. Полька. Из оперетты “Белая акация”.....	13
18. Песня Тони об Одессе. Из оперетты “Белая акация”.....	14
19. Быстрая полька. Из оперетты “Белая акация”.....	14
20. Танец. Из оперетты “Белая акация”.....	14
21. Вальс. Из музыки к пьесе Л. Леонова «Половчанские сады»; №3.....	15
22. Полька. Из музыки к пьесе Л. Леонова “Половчанские сады”; №5.....	15
23. Воспоминание. Из музыки к спектаклю А. Симуква «Девушки-красавицы».....	15
24. До свиданья, девушки! Из музыки к водевилю «До свидания, девушки».....	16

*Музыка из кинофильмов*

25. Как много девушек хороших. Песня из кинофильма “Весёлые ребята”.....	16
26. Марш. Из кинофильма “Весёлые ребята”.....	17
27. Мюзик-холл. Из кинофильма “Весёлые ребята”.....	19
28. Песня Анюты. Из кинофильма “Весёлые ребята”.....	20
29. Пиши, не забывай. Из кинофильма “Весёлые ребята”.....	20
30. Вальс. Из кинофильма “Путь корабля”.....	21
31. Танго. Из кинофильма “Три товарища”.....	21
32. Песня о Каховке. Из кинофильма “Три товарища”.....	21
33. Спортивный марш. Из кинофильма “Вратарь”.....	22
34. Увертюра к кинофильму “Дети капитана Гранта”.....	22
35. Вальс. Из кинофильма “Дети капитана Гранта”.....	23

36. Песенка о капитане. Из кинофильма “Дети капитана Гранта”	23
37. Спой нам, ветер. Песня из кинофильма “Дети капитана Гранта”	24
38. Еврейский танец. Из кинофильма “Искатели счастья”	25
39. Застольные куплеты. Из кинофильма “Искатели счастья”	25
40. Лирическая песня. Из кинофильма “Искатели счастья”	25
41. Рыбацкая. Из кинофильма “Искатели счастья”	26
42. Выходной марш. Из кинофильма “Цирк”	27
43. Вальс. Из кинофильма “Цирк”	28
44. Колыбельная. Из кинофильма «Цирк»	28
45. Лунный вальс. Из кинофильма “Цирк”	30
46. Песня о Родине. Из кинофильма “Цирк”	31
47. Лирическая песня. Из кинофильма “Дочь Родины”	32
48. Эх, хорошо! Пионерская песня из кинофильма “Концерт Бетховена”	32
49. Идём, идём, весёлые подруги. Марш женской бригады. Песня из кинофильма “Богатая невеста”	33
50. Марш трактористов. Из кинофильма “Богатая невеста”	33
51. Тёплыми стали синие ночи. Песня из кинофильма “Богатая невеста”	34
52. Дорогой широкой. Из кинофильма “Волга-Волга”	35
53. Куплеты лоцмана. Из кинофильма “Волга-Волга”	35
54. Молодёжная. Из кинофильма “Волга-Волга”	35
55. Песня о Волге. Из кинофильма “Волга-Волга”	37
56. Вальс. Из кинофильма “Моя любовь”	37
57. Звать любовь не надо. Песня из кинофильма “Моя любовь”	38
58. Вальс. Из кинофильма “Светлый путь”	39
59. Высоко, под самой тучей.... Песня из кинофильма “Светлый путь”	40
60. Марш энтузиастов. Из кинофильма “Светлый путь”	40
61. Весенний марш. Из кинофильма “Весна”	41
62. Весна идёт. Из кинофильма “Весна”	42
63. Заздравная. Из кинофильма «Весна»	42
64. Под луной золотой. Песня из кинофильма “Новый дом”	43
65. Полька. Из кинофильма “Первый стадион”	44
66. Вальс. Из кинофильма “Кубанские казаки”	44
67. Каким ты был. Песня из кинофильма “Кубанские казаки”	45
68. Краковяк. Из кинофильма “Кубанские казаки”	46
69. Ой, цветёт калина. Песня из кинофильма “Кубанские казаки”	47
70. Полька. Из кинофильма “Кубанские казаки”	49
71. Урожайная. Из кинофильма “Кубанские казаки”	51
72. Летите, голуби! Песня из кинофильма “Мы за мир”	51
73. На фестиваль. Песня из кинофильма “Мы за мир”	53
74. Скворцы прилетели. Песня из кинофильма “Крылатая защита”	53
75. Марш юннатов из кинофильма «Крылатая защита»	53
76. Вальс. Из кинофильма «Испытание верности»	54
77. Не забывай. Песня из кинофильма “Испытание верности”	54
78. Пишите нам, подружки! Из кинофильма «Испытание верности»	55
79. Поручение. Из кинофильма “Испытание верности”	56

80. Звёзды. Песня из кинофильма “Весёлые звёзды”	56
81. Молчание. Из кинофильма «Весёлые звёзды»	57

### *Инструментальные произведения*

82. Галоп. Из хореографической миниатюры «Возвращение»	57
83. Танец из хореографической миниатюры “Возвращение”	57
84. Концертный вальс	58
85. Музыкальный момент	58
86. Физкультурный марш	58

### *Авторские песни*

87. Бегут-бегут пути-дороги	59
88. Внимание! На старт!	59
89. Горны играют. Пионерский марш-песня	60
90. Дальняя сторожка	60
91. До чего же хорошо кругом! Пионерская песня	61
92. Дорожная	61
93. Дружное наше звено	62
94. Ехал я из Берлина	62
95. Каникулы	62
96. Колёса, бегите	63
97. Моя Москва	63
98. Наш галстук. Пионерский марш-песня	64
99. Песня верной любви	64
100. Честное пионерское	65
101. Школьный вальс	65

### *Обработки народных мелодий*

102. Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня	66
103. Колокольчики звенят. Американская народная рождественская песня	66

### *Композиции различных авторов на музыку И. Дунаевского (импровизации, обработки, попури, фантазии)*

104. Вальс из кинофильма «Светлый путь». Концерт. обраб. В. Дикусарова	66
105. Попури из оперетты “Вольный ветер”. И. Дунаевский - А. Марьин	67
106. Фантазия на темы из оперетты “Белая акация”. И. Дунаевский - В Мотов	67
107. Фантазия на темы из оперетты “Вольный ветер». И. Дунаевский - В Мотов	67
108. На Юн Кин А. Концертная импровизация на тему И. Дунаевского	67
109. Фантазия на темы песен И. Дунаевского. Концерт. обраб. И. Паницкого	68
110. Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Фантазия В. Подгорного	68
111. Вальс из кинофильма «Моя любовь». Фантазия В. Подгорного	68
112. Песня любви из кинофильма «Моя любовь». Фантазия В. Подгорного	69
113. Фантазия на темы песен И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки». И. Дунаевский – Н. Ризоль	69

<b>114.</b> Марш энтузиастов из кинофильма «Светлый путь». Обраб. А. Суркова...	<b>69</b>
<b>115.</b> Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Обраб. А. Суркова.....	<b>69</b>
<b>Нотография</b> .....	<b>71</b>
<b>Указатель основных и дополнительных названий произведений</b> .....	<b>82</b>
<b>Указатель имён</b> .....	<b>87</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>90</b>
<b>Содержание</b> .....	<b>91-94</b>

Научное издание

*Афанасьев Валерий Павлович*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.О. ДУНАЕВСКОГО  
В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА  
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

**Аннотированный тематический указатель-справочник**

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,  
техническое редактирование, оригинал-макет  
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева  
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать  
Усл. печ. л. 5,93. Тираж 500 экз.  
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»  
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95