

# Милая, не плачь

На стихи Е.Аграновича и вокал разных исполнителей

Обработка В.Синицкого

Воодушевлённо ♩ = 112

Ми-ла-я, не плачь, не на - до,      груст-ных пи-сем мне не шли.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as D and A7.

5 Зна-ю сам, что ты не ра - да от лю-би-мо-го вда - ли.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as D, G7, G, A7, and D.

9 Верь, что вре-мя быст-ро про-мель-кнёт,      ра-зо-бьём вра-га сво-ей стра - ны.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature changes to one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G, A7, Em, E7, and A7.

13 До во-рот Бер-ли-на  $\text{\textcircled{O}}$  полк дой-дёт, а там у-же ко-нец вой-ны.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature changes to one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as D, C7, G, A7, D, and A7.

17 За-го-ре-лый, у-том-лён - ный,      при по-го-нах на пле - чях,

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G, D, and A7.

21 в гим-нас-тёр-ке про - пы-лён - ной и в пе-хот-ных са - по - га - ах

25 я по на-шей у - ли - це прой-ду, по са-дам, где не бы-вал дав-но.

29 В су-мер-ках твой ста-рый дом най-ду и ти-хо по-сту-чу в ок - но.

33 полк дой-дёт, а там у-же ко-нец вой - ны.

Милая, не плачь, не надо,  
Грустных писем мне не шли.  
Знаю сам, что ты не рада  
От любимого вдали.  
Верь, что время быстро промелькнёт,  
Разобьём врага своей страны.  
До ворот Берлина полк дойдёт,  
А там уже конец войны.

Загорелый, утомлённый,  
При погонах на плечах,  
В гимнастёрке пропылённой  
И в пехотных сапогах  
Я по нашей улице пройду,  
По садам, где не бывал давно.  
В сумерках твой старый дом найду  
И тихо постучу в окно.

Стук знакомый ты услышишь,  
Подбежишь к окну впотьмах,  
Занавеску быстро сдвинешь -  
Я услышу только: "Ах!".  
Двери ты раскроешь широко,  
За ремни походные возьмёшь,  
В губы поцелуешь горячо  
И чарочку вина нальёшь.

Если ж, землю обнимая,  
Лягу с пулею в груди,  
Ты не плачь тогда, родная,  
И домой меня не жди.  
Пусть другой вернётся из огня,  
Сбросит с плеч походные ремни.  
Полюби его и, как меня,  
Крепко, нежно обними.

Милая, не плачь, не надо,  
Грустных писем мне не шли.  
Знаю сам, что ты не рада  
От любимого вдали.  
Верь, что время быстро промелькнёт,  
Разобьём врага своей страны.  
До ворот Берлина полк дойдёт,  
А там уже конец войны.