

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

**Г. К. АФАНАСЬЕВ**

# **АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

**Трио, квартеты, квинтеты,  
секстеты, септеты**

Допущено Министерством образования  
Российской Федерации в качестве  
учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности 053000  
«Народное художественное творчество»

**ББК 85.31я7**  
**А 941**

Рецензенты:

**Е. И. МАКСИМОВ**, заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор педагогических наук, Почетный профессор Московского государственного университета культуры и искусств;

**Н. А. КРАВЦОВ**, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств;

**В. П. АФАНАСЬЕВ**, заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного университета.

**Афанасьев Г. К.**

**Ансамбли баянов и аккордеонов. Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты.** Учебное пособие. – Орел, Издательский дом «ОРЛИК», 2003. – 296 с.

Настоящая работа содержит полное библиографическое описание нотных изданий, опубликованных с 1932 по 2001 год на территории России и бывшего СССР.

Учебное пособие адресовано студентам и преподавателям вузов искусств и культуры, изучающим дисциплины «Класс ансамбля», «Методика преподавания игры на русских народных инструментах», «История исполнительства на русских народных инструментах».

Книга может быть использована музыковедами, композиторами, артистами филармоний, преподавателями и студентами средних специальных учебных заведений, а также учащимися ДМШ.

ББК 85.31я7

© Афанасьев Г. К., 2003

© Издательский дом «ОРЛИК», 2003

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В области народно-инструментальной музыки до настоящего времени, к сожалению, ощущается острый дефицит научно-методических трудов. Особенно мало материалов, нацеленных на учебный процесс высших и средних учебных заведений.

Автором данного учебного пособия впервые в отечественной специализированной литературе для баяна и аккордеона предпринята попытка представить полную информацию в области коллективного камерного исполнительства.

Составление такого пособия наталкивается на трудности, обусловленные прежде всего недостаточностью прошлого опыта и, следовательно, невозможностью прочно опереться на опубликованные ранее библиографические работы. Настоящая работа «Ансамбли баянов и аккордеонов» содержит полное библиографическое описание нотных изданий, опубликованных с 1932 по 2001 год на территории России и бывшего СССР.

Нотная литература стала учитываться Всесоюзной книжной палатой с 1931 года в специализированном издании «Нотная летопись», в последствии несколько раз менявшей название, но сохранившей до наших дней назначение библиографического учета нотных публикаций на территории России.

За последние 70 лет государственная регистрационная библиография дает высококачественную информацию о текущих музыкальных изданиях. Однако она рассредоточена по разным рубрикам множества выпусков «Нотной летописи», что затрудняет поиск необходимой информации. Все это делает насущно необходимым создание возможно более полного и отвечающего современным требованиям информационного учебно-методического пособия по русским народным инструментам.

С 1932 года было опубликовано более 600 нотных сборников, в которых помещено около 5000 произведений для ансамблей баянов и аккордеонов. Среди них оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев, переложения отечественных и зарубежных композиторов, предназначенные для учащихся и студентов, профессиональных исполнителей, а также для участников художественной самодеятельности.

Каждый преподаватель при составлении планов по ансамблям испытывает затруднения в нахождении необходимых произведений. Предлагаемое пособие позволит преподавателям учебных заведений высшего и среднего звена легко ориентироваться в поиске нотной литературы и составлять более интересный и разнообразный репертуар для учащихся и студентов своего класса.

Необходимо помнить, что удачно подобранный репертуар является основой плодотворной творческой деятельности любого ансамбля, а также стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства участников, наиболее полно раскрывает их артистическое дарование и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

В структуру учебного пособия входит: библиографическое описание сочинения – автор и название произведения, нотный фрагмент, указание сборника, в котором расположено данное сочинение, год и место издания, номера страниц,

на которых оно расположено, составитель издания, автор переложения и исполнительской редакции. Далее указан состав ансамбля, приведены сведения о конструкции баяна (готовый или готово-выборный), наличии динамических, фразировочных, штриховых и агогических указаний, смены направления движения меха, использования регистров.

Автор работы счел целесообразным включить в аннотацию свою оценку степени сложности произведения, рекомендуя ее к использованию в определенном классе ДМШ, курсе училища или вуза.

В расположении библиографических описаний для удобства поиска применен алфавитный принцип указания авторов пьес. В конце учебного пособия дан указатель названий музыкальных произведений.

При работе над учебно-методическим пособием использовались материалы Государственной публичной библиотеки им. М. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, Российской государственной библиотеки в Москве, а также музыкальные отделы библиотек Орла.

Г. К. Афанасьев

## ТРИО

А га п к и н В . П РОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

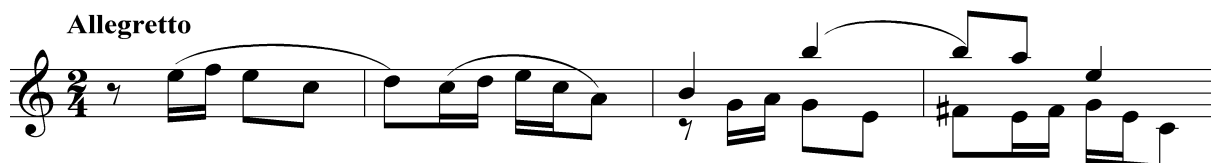
В темпе марша



Старинные вальсы и марши для трех баянов /Сост. и перелож. С. Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1982 с. 6-10. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

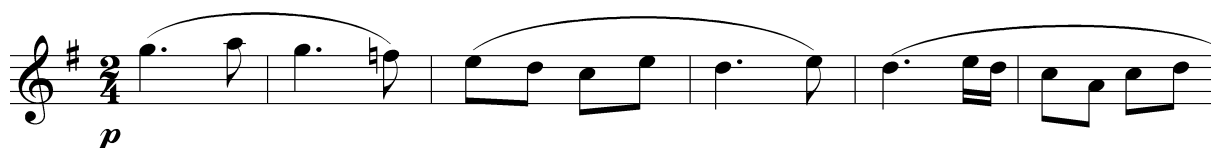
А к и м о в Ю . ФУГЕТТА

Allegretto



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 41-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авторы Ю. Акимов, П. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 131-134. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, мех, аппликатура. 5 класс ДМШ.

А л е к с е е в В . МОЛОДЕЖНАЯ ПЛЯСОВАЯ



Алексеев В. А. Этюды и пьесы. Для баяна. (С предисловием) – Чебоксары: Чуваш. кн. издательство, 1973, с. 61-62. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

А л е к с е е в К . НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА. Русская народная песня

Плавно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 33-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. Ан. Гаценко. Обр. К. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ.

А л е х и н В . НА УЛИЦЕ МОКРО. Белорусская народная песня

Allegretto



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1972, с. 77-79. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Альбенис И. ПРЕЛЮДИЯ

Оживленно



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2 /Сост. А. Милюевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 55-65. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. III курс МУ.

Алябьев А. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ ПЕСНИ «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Adagio sostenuto



Алябьев А. А. Вариации на тему русской песни «Во саду ли, в огороде». (Библиотека баяниста № 78) /Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1961, с. 3-11. Для трех  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи, агогика, темп, номер вариации. III курс МУ.

Андреев В. МАЗУРКА. Сцена из балета

В темпе мазурки



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Караваев. – М.: Музыка, 1964, с. 64-67. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. I-II курс МУ.

Андреев В. ВОСПОМИНАНИЕ. Вальс

Спокойно

В темпе вальса



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 30-34. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Аренский А. БАРКАРОЛА

Неторопливо



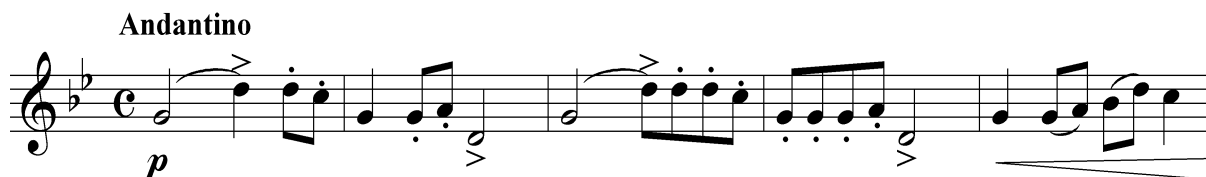
Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 36-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Аренский А. СЕРЕНАДА



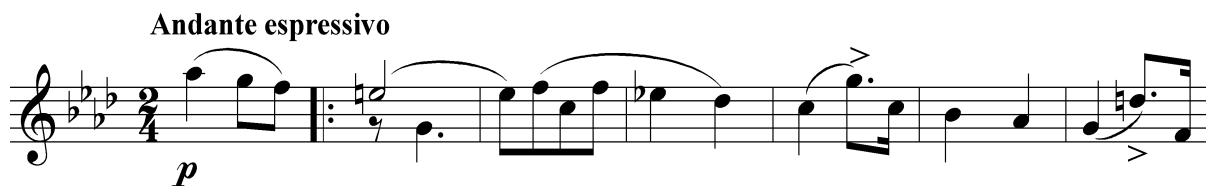
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1971, 26-31. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Аренский А. СКАЗКА



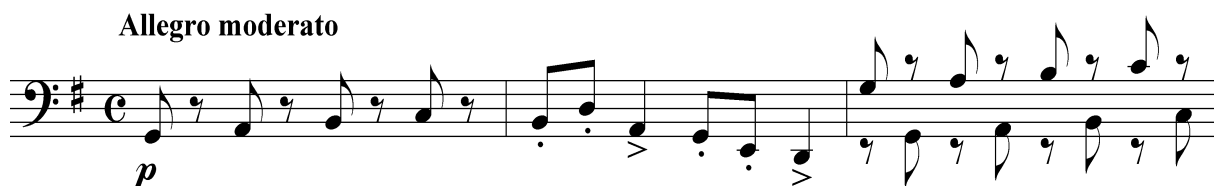
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 40-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Аренский А. СОЧУВСТВИЕ



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 65-67. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 23-25. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Аренский А. ФУГА НА ТЕМУ «ЖУРАВЕЛЬ»



Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание пятое /Ред.-сост. и перелож. А. Ф. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 161-170. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1,2,3,4,6 и др.

Аркас Н. КАЗАЧОК ИЗ ОПЕРЫ «КАТЕРИНА»



Произведения для трио баянистов. Вып. 16 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1974, с. 2-16. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

Арский А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ОПЕРЕТТЫ В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО «САМОЕ ЗАВЕТНОЕ»



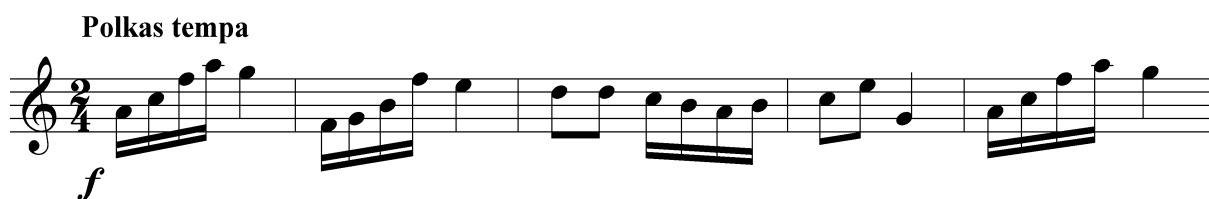
Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 53-66. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп, агогика. III курс МУ.

Арштейн Л. ЛЯВОНИХА. Белорусский народный танец



Инструментальные ансамбли. Вып. 3 /Сост. В. Зиновьев. Обр. Л. Арштейн. – М.: Сов. Россия, 1988, с. 104-115. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, мех. I курс МУ, 5 класс ДМШ.

Асафьев Б. DEJA NO VALETA «КАУКАЗА GÜSTEKNIS»



Сборник пьес для ансамблей аккордеонов. – На латышском языке /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига: Латыш. кн. из-во, 1979, с. 18-20. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, штрихи, регистры, цифры. 3 класс ДМШ.

Асафьев Б. ТАНЕЦ НЕВОЛЬНИЦ ИЗ БАЛЕТА «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. В. Хведченя. - М.: Сов. композитор, 1960, с. 34-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, штрихи, регистры, цифры. В левой буквенное обозначение. 3 класс ДМШ.

Багданас В. ЛЕНОК. Литовский народный танец





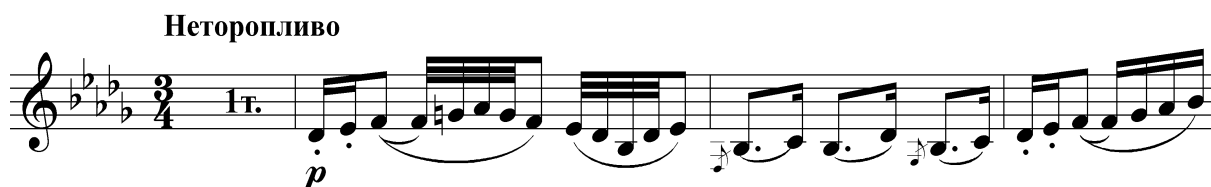
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ 2-3 класс /Ред.- сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Обр. В. Багданас. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 26. Для трех готовых баянов. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1990.

Б а к а л о в Л. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС (ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС)



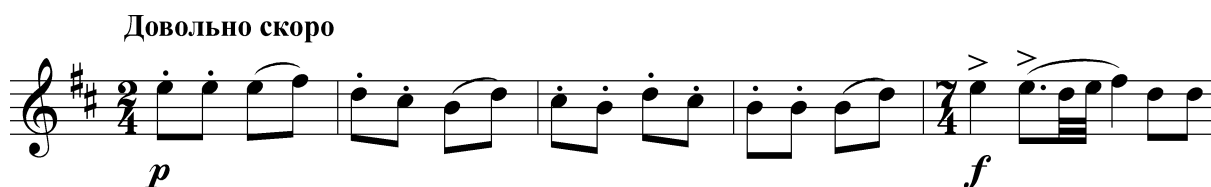
Л. Бакалов «Концертный вальс». /Обр. для трех баянов А. Шалаев. – М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1955, с. 2-11. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. (Библиотека «Художественная самодеятельность» № 10) /Сост. Н. Нолинский. Обр. А. Шалаев. – М.: Госкультпросветиздат, 1957, с. 54-67. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, цифры, агогика. В этом сборнике пьеса напечатана под названием «Лирический вальс». II-III курс МУ.

Б а л а к и р е в М. ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1973, с. 58-64. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп, агогика. I-II курсМУ.

Б а л а к и р е в М. НА ИВАНУШКЕ ЧАПАН. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Обр. П. Шапкин. – М.: Музыка, 1964, с. 45-46. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Б а л а к и р е в М. УЖ ВЫ, ГУСИ, ВЫ ГУСИ. Русская народная песня



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. Розанов. Гармониз. М. Балакирев. – М.: Музыка, 1973, с. 39. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1983, с. 2-3. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Б а л а к и р е в М. УЖ ТЫ ЗИМУШКА, ДА ТЫ ЗИМА ХОЛОДНАЯ. Русская народная песня

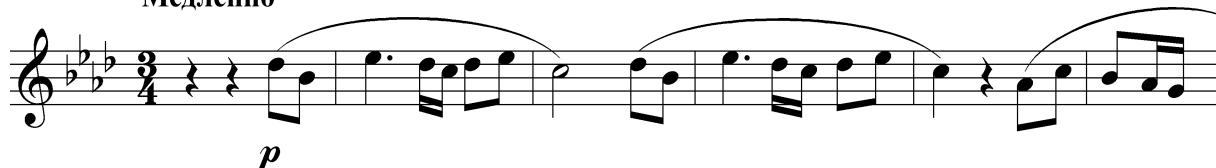
Медленно



Пьесы для трех баянов. (Библиотека начинающего баяниста. № 12) /Перелож. А. Польшина. Обр. М. Балакирев. – М.: Музгиз, 1961, с. 2-3. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 21-22. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, штрихи. 3 класс ДМШ.

Б а л а к и р е в М . П Р О Т Я Ж Н А Я

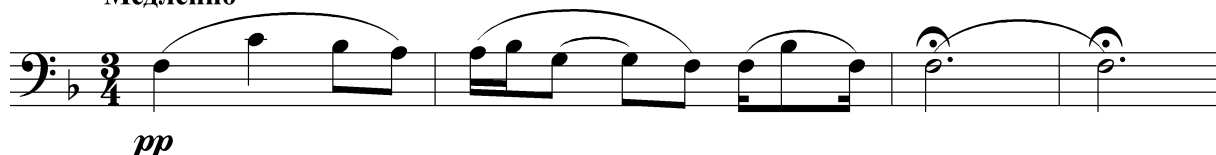
Медленно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1973, с. 83-84. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Б а л а с а н я н С . М А Л Е Н Ь К А Я П О Э М А

Медленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 28-31. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. I курс МУ.

Б а р а б а ш о в В . П Е С Н Я И З « П У Ш К И Н С К О Й С Ю И Т Ы »

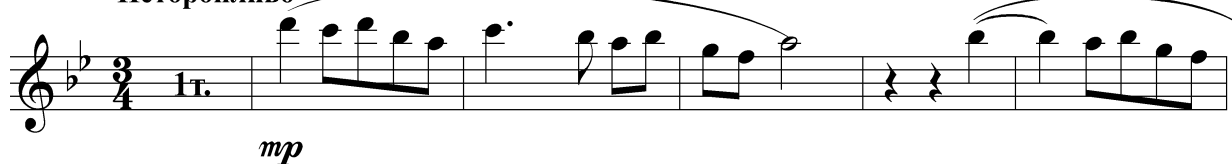
Andante cantabile



Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Издание седьмое, переработанное /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 135-145. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. цифры, темп. 5 класс ДМШ, I-II курс МУ. То же в др. изданиях этого сборника.

Б а р б е р С . В Я С Н У Ю Н О Ч Ь. Романс

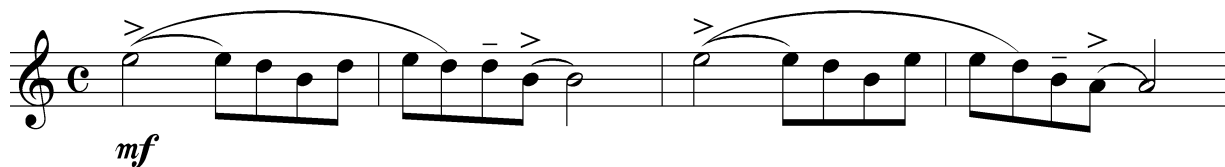
Неторопливо



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка. 1974, с. 90-92. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Б а р т о к Б . В Е Ч Е Р В Д Е Р Е В Н Е

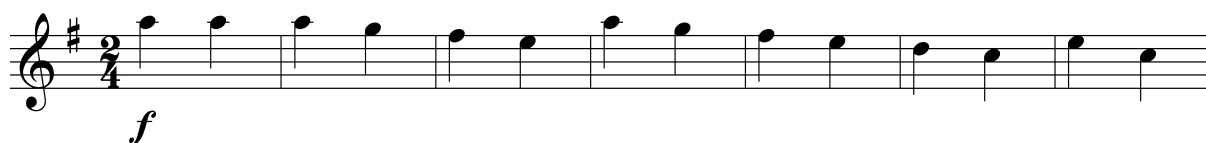
**Lento rubato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 36-38. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп. 2-3 класс ДМШ.

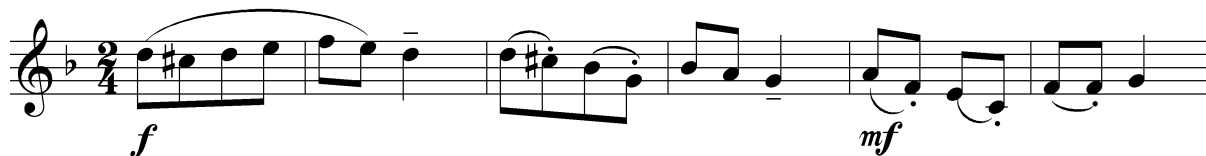
Б а р т о к Б . ДВЕ ВЕНГЕРСКИХ КРЕСТЬЯНСКИХ ПЕСНИ  
1.

**Assai moderato**



2.

**Poco piu vivo**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. С. Павин. Обр. Б Барток. – М.: Музыка, 1966, с. 52-54. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Б а р т о к Б . ЧЕРЕЗ ХМУРЫЕ ОКНА

**Медленно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Демидов. – М.: Музыка, 1964, с. 48. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Б а т у е в Ж . ШКОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

**Темп марша**



Пьесы, этюды, ансамбли. (Библиотека начинающего баяниста. № 30) /Перелож. И. Мордовский. – М.: Музгиз, 1963, с. 14-15. Для трех баянов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Б а х И . С . АДАЖИО ИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ ОРГАНА ля минор

**Adagio**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. (Произведения И. С. Баха) /Сост. и перелож. В. Блок. Исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967, с. 77-79. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ.

Б а х И . С . БУРРЕ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ СЮИТЫ ми мажор

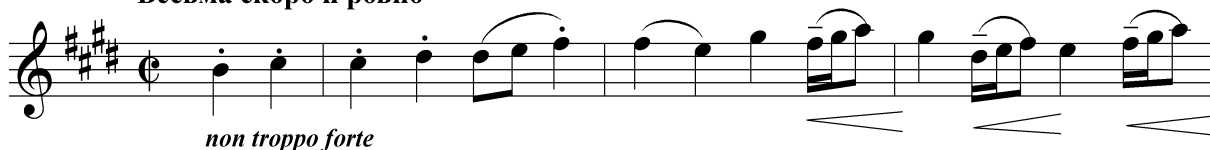
**Molto allegro**



Там же, с. 60-62 /Перелож. М. Пазовский. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Б а х И . С . ГАВОТ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ СЮИТЫ ми мажор

**Весьма скоро и ровно**



Там же, с. 55-56 /Перелож. М. Пазовский. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Б а х И . С . ГАВОТ ИЗ АНГЛИЙСКОЙ СЮИТЫ соль минор

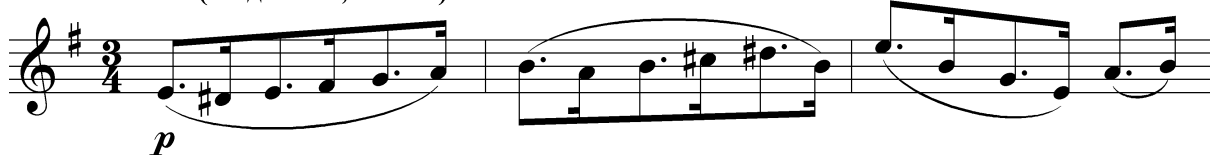
**Con moto (Подвижно)**



Там же, с. 63-66 /Перелож. В. Блок. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Б а х И . С . ГРАВЕ ИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ ОРГАНА соль мажор

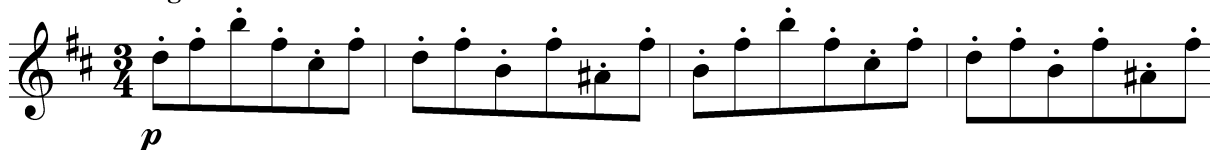
**Grave (Медленно, важно)**



Там же, с. 80-82 /Перелож. В. Блок. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Б а х И . С . МЕНУЭТ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ СЮИТЫ си минор

**Allegrissimo**



Там же, с. 57-59 /Перелож. М. Пазовский. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. I-II курс МУ.

Б а х И . С . ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ИЗ ВТОРОГО ТОМА «ХТК» ми мажор

Прелюдия

**Andantino**

*p amobile*

Фуга

**Solenne (Торжественно)**

*mf*

Там же, с. 36-45 /Перелож. С. Розаренов. Для трех баянов. Указана динамика, аппликатура. III-IV курс МУ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДЛЯ ОРГАНА соль минор

Прелюдия

**Andantino grazioso**

*f*

Фуга

**Tranquillo**

*p*

Там же, с. 72-76 /Перелож. В. Блок. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ. То же. - Прелюдия без фуги в изд.: Полюшко, поле. Аккордеон. (Реп. Респ. праздника песни школьников) /Перелож. А. Лопас. - Вильнюс: Гослитиздат, 1964, с. 20-23. Для трех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, мех, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. - Прелюдия без фуги в изд.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. П. Куликов. - М.: Молодая гвардия, 1960, с. 52-54. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ.

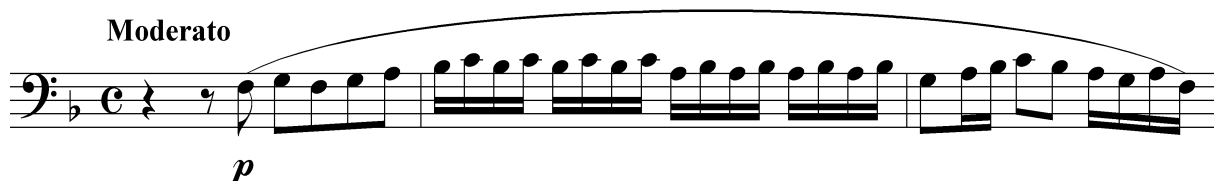
Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДЛЯ ОРГАНА фа мажор

Прелюдия

**Leggiero con moto**

*mf*

Фуга

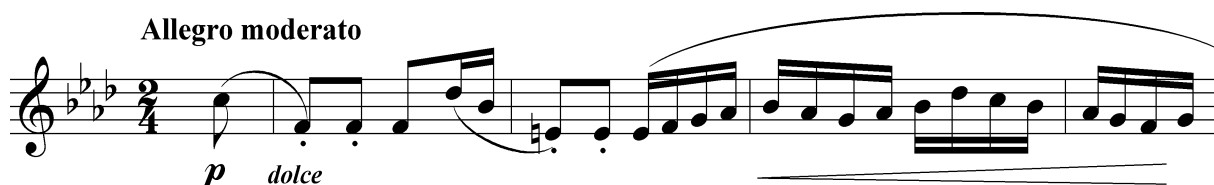


Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. (Произведения И. С. Баха) /Сост. В. Блок. Исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967, с. 67-71. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ИЗ ВТОРОГО ТОМА «ХТК» фа минор  
Прелюдия



Фуга



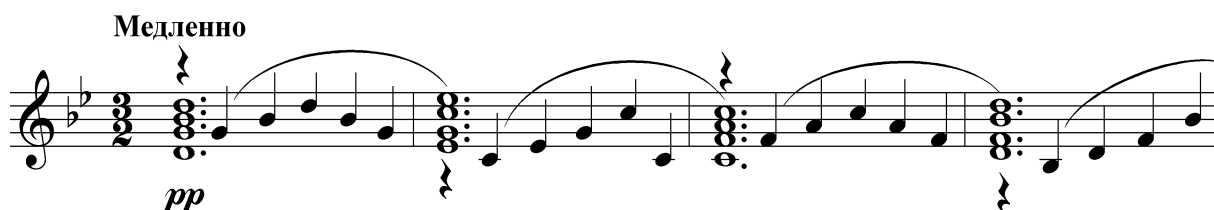
Там же, с. 46-54 /Перелож. М. Голубь. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. III-IV курс МУ.

Бах И. С. ТРЕХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ № 9



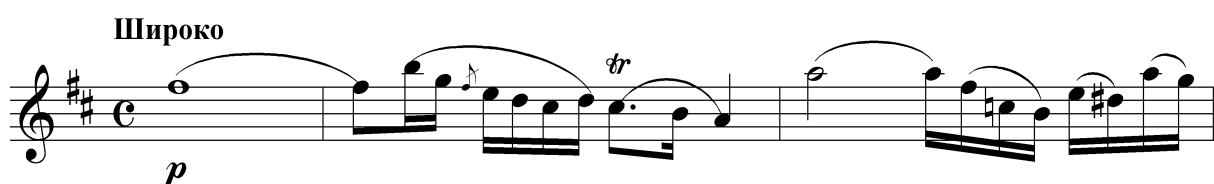
Там же, с. 32-35 /Перелож. С. Розаренов. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ соль минор



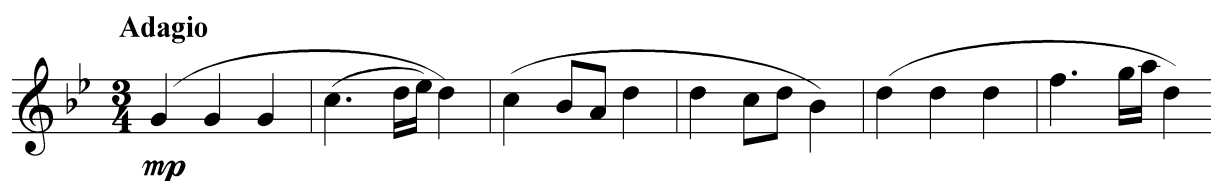
Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 2 /Сост. А. Милиевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 51-54. Для трех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бах И. С. АРИЯ ИЗ СЮИТЫ ре мажор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Н. Терехин. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 34-36. Для трех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. АРИЯ ИЗ «ВТОРОЙ НОТНОЙ ТЕТРАДИ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ» соль минор



Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост., перелож. И. Алексеев Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 143-144. Для трех баянов. В сборнике приведение транспонировано в тональность ля минор. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Бах И. С. БУРРЕ



Бах И. С. Гавот из сюиты № 5; Бурре; Прелюдия си бемоль-минор. (Библиотека баяниста. № 89) /Перелож. Г. Тышкевич и Ю. Акимов. – М.: Музгиз, 1961, с. 5-10. Для трех баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Бах И. С. ГАВОТ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ СЮИТЫ № 5



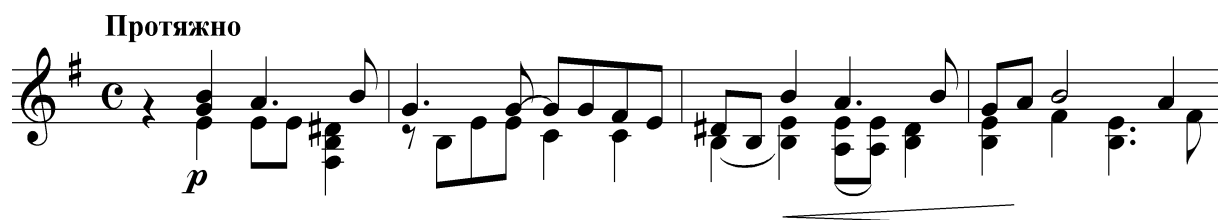
Там же, с. 2-4 /Перелож. Г. Тышкевич. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бах И. С. KORĀĻA PRIEKŠPELE



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. – На латышском языке /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига: Латыш. кн. из-во, 1979, с. 63-64. Для трех аккордеонов. Указаний нет. 3 класс ДМШ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ ми минор

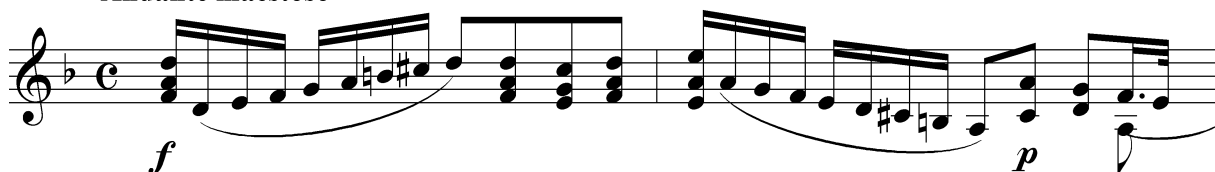


Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1975, с. 36-38. Для трех баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ре минор

Прелюдия

*Andante maestoso*



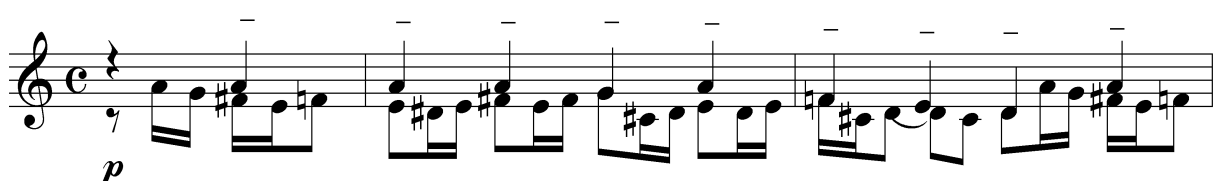
Фуга



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976. с. 17-24. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 6. Трио /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 3-12. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ ля минор

*Andante mesto*



Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 11-12. Для трех баянов. Указана динамика, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 51-52. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ си минор

Медленно



Играет Уральское трио баянистов /Сост. А. Толмачев. Перелож. Н. Худяков. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 58-61. Для трех **В** баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Бах И. С. ПЕСНЯ

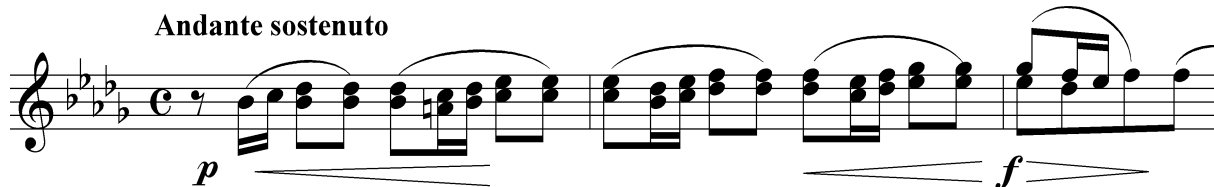
*Andante*





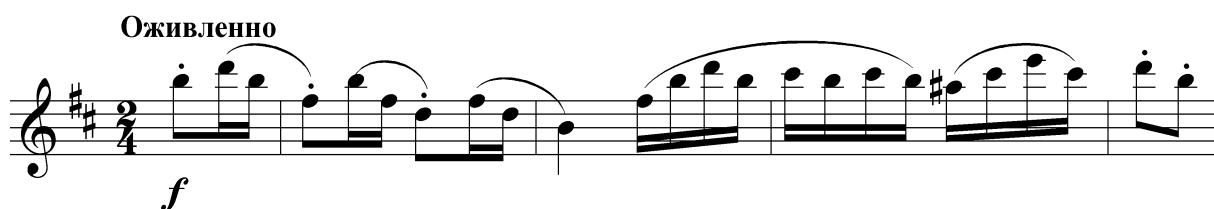
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 42. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев, А. Крылусов. Перелож. В. Грачев. – М. Музыка, 1975, с. 52. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ си-бемоль минор



Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. Автор Ю. Акимов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 116-119. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, мех, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бах И. С. Гавот из сюиты № 5; Бурре; Прелюдия си-бемоль минор /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музгиз, 1961, с. 11-15. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. I курс МУ.

Бах И. С. ШУТКА (СКЕРЦО) ИЗ СЮИТЫ № 2 си минор



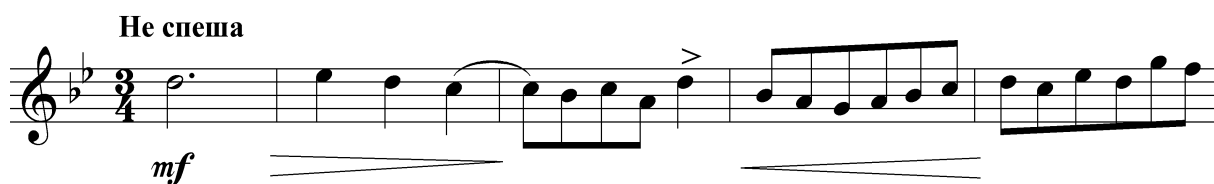
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 109-111. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков. Перелож. О. Забелин. – М.: Музыка. 1978, с. 25-27. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе. Вып. 4 /Сост. Н. Б. Горлов. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1984, с. 117-120. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ до минор



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. Трио /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 37-39. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. I-II курс МУ.

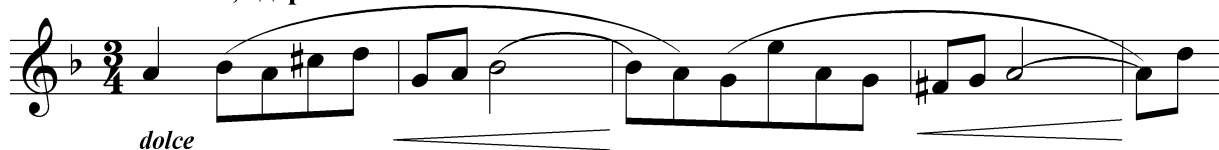
Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ соль минор



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурнопросветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 79-80. Для трех баянов. Указана динамика, аппликатура, мех, штрихи. 2 класс ДМШ, УИиК.

Бах И. С. САРАБАНДА ИЗ «ФРАНЦУЗСКОЙ СЮИТЫ»

Не спеша, сдержанно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1968, с. 68-69. Для трех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Бах И. С. ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА ИЗ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ

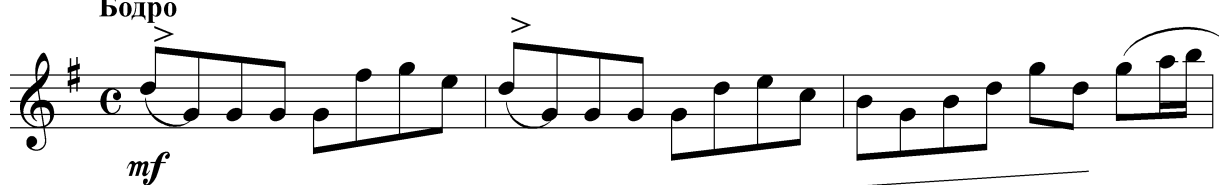
Быстро



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 48-50. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика, методические пояснения. 5 класс ДМШ.

Бах Ф. Э. МАРШ

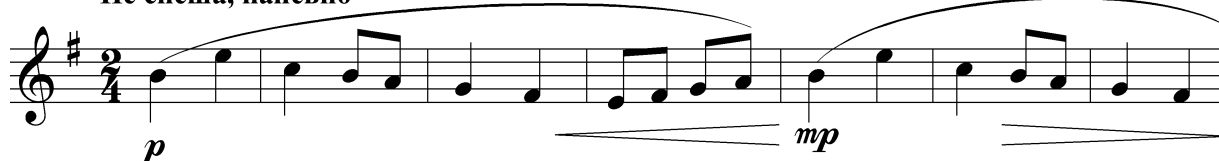
Бодро



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. и перелож. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 45-47. Для трех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Белов В. ВЛАДИМИРСКИЙ ХОРОВОД

Не спеша, напевно



Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и исполн ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 76-78. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, регистры, темп. 4 класс ДМШ.

Белов В. ВЗЯТЬ БЫ В РУКИ БАЛАЛАЙКУ. Чувашская народная песня

Оживленно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Белов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1973, с. 82-83. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Белорусец И. ОЙ, ИВАН-ТО ТЫ, ИВАН. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. И. Белорусец. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 24-27. Для трех [Г] баянов и трехголосного хора. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Белорусская народная песня. KOODEL GI MAN PEDAINVOTI



Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – На литовском языке /Сост. А. Градяцкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 49-50. Для трех аккордеонов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 2 класс ДМШ.

Белорусская народная песня. ПЕРЕПЕЛОЧКА



Баян. Учебный репертуар для 2-го класс ДМШ. Издание седьмое /Сост.-ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 169-171. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. То же, в других изданиях этого сборника. 2 класс ДМШ.

Бенсон Н. В ЗООПАРКЕ. (Сюита)

Прогулка № 1-6



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. В. М. Зиновьев. Перелож. Л. Шамара. – М.: Музыка, 1984, с. 103-104. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Страус



Там же, с. 105-109. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

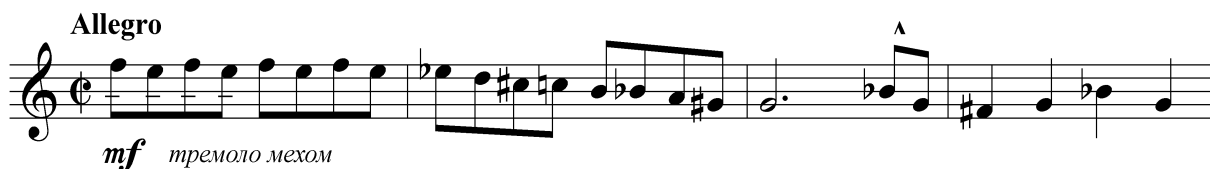
Слон



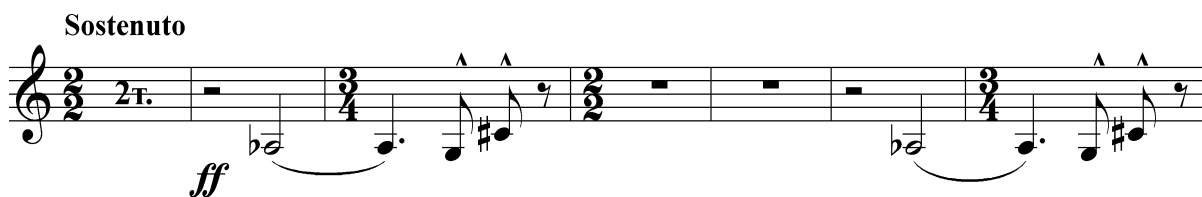
Там же, с. 111-112. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.  
Морской лев



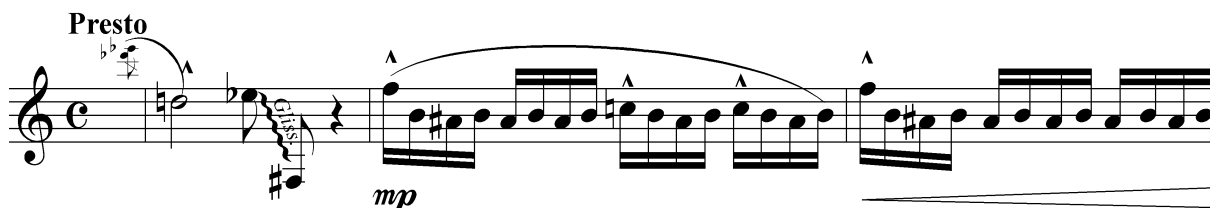
Там же, с. 113-117. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. I-II курс МУ.  
Чай с какаду



Там же, с. 119-120. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.  
Верблюды



Там же, с. 122-123. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.  
Обезьяны

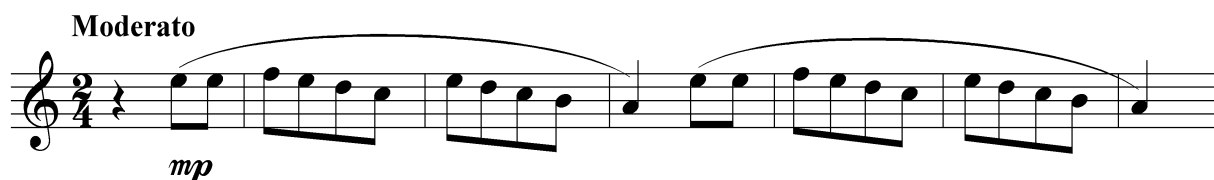


Там же, с. 124-127. Указана динамика, фразировка, штрихи, приемы игры. I-II курс МУ.  
Беркович И. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 22. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Беркович И. КОРОВУШКА



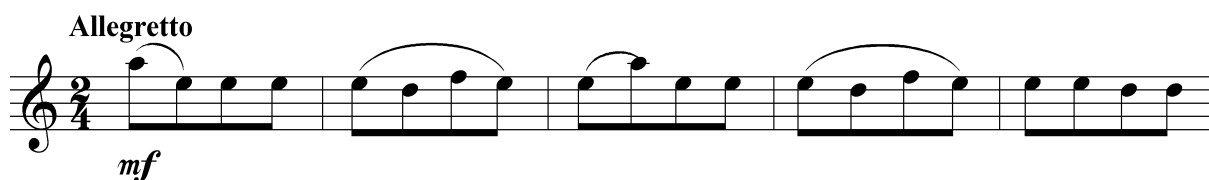
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. - М.: Сов. композитор, 1990, с.45-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Б е р к о в и ч И. ПЛЯСОВАЯ



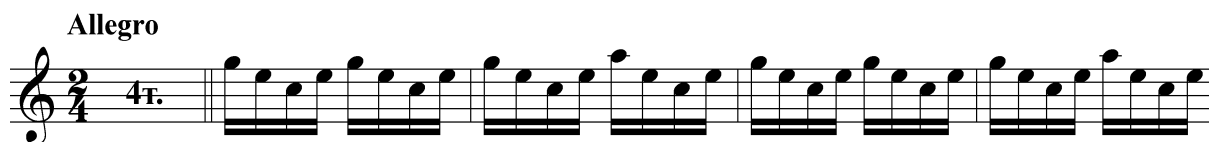
Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Грачев. - М.: Сов. композитор, 1980, с. 42-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Б е р к о в и ч И. УКРАИНСКАЯ НАРОДНЯ ПЕСНЯ



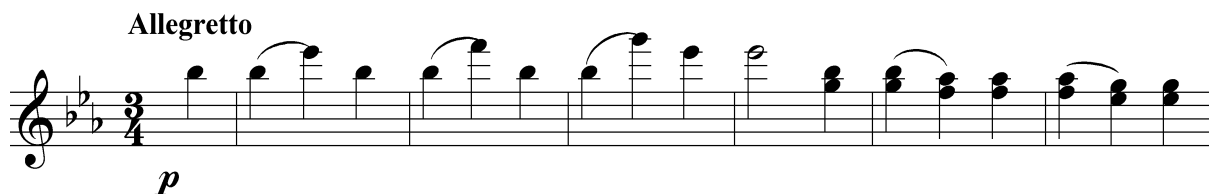
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонов /Перелож. А. Пятигорский. - М.: Музыка, 1966, с. 46-48. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Б е с ф а м и л ь н о в В. ГАЛОП



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. - Киев: Муз. Украина, 1985, с. 82-90. Для трех  $\square$  баянов. Указан мех, аппликатура. 5 класс ДМШ.

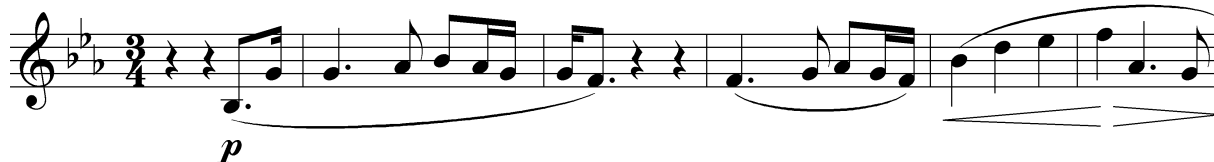
Б е т х о в е н Л. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. А. Гаврилов. Перелож. В. Грачев. - М.: Музыка, 1973, с.112-113. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ. То же. - В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. - М.: Сов. композитор, 1979, с. 44-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. - В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и испол. ред. А. Ф. Судариков. - М.: Музыка, 1985, 53-54. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана аппликатура, регистры, фразировка, динамика. 2 класс ДМШ.

Б е т х о в е н Л. КАВАТИНА ИЗ КВАРТЕТА

**Adagio molto espressivo**



Играй, мой баян! Вып. 29 /Сост. Л. Гаврилов. Предисловие Н. П. Будашкин. – М.: Во-  
енниздат, 1977, с. 140-147. Для трех [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III  
курс МУ.

Бетховен Л. МАРШ

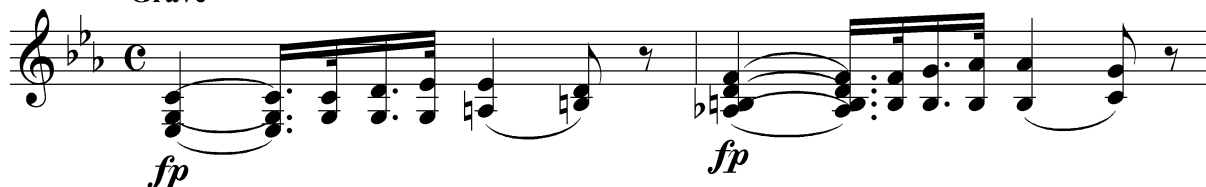
**В темпе марша**



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. В. М. Зиновьев. Перелож. А.  
Назаренко. – М.: Музыка, 1984, с. 63-66. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, цифры,  
штрихи, фразировка. 5 класс ДМШ.

Бетховен Л. СОНАТА № 8 (Патетическая) ч. I соч. 13

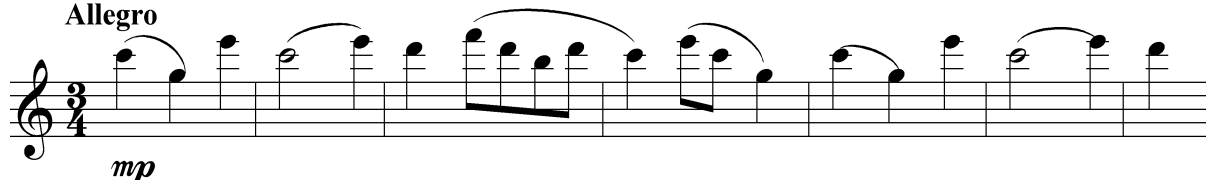
**Grave**



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.14. Трио /Перелож. И. Ризоль. – Киев:  
«Муз. Украина», 1972, с. 4-41. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи,  
темп, агогика. ВУЗ.

Бетховен Л. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

**Allegro**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учеб. Репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс  
/Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. А. Гаценко. – Киев: Муз. Украина,  
1984, с.31-32. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. То же.  
– Изд. 2, 1990.

Бетховен Л. МЕНУЭТ

**Moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккор-  
деонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 52-54. Для трех [Г] аккордео-  
нов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Бетховен Л. БАГАТЕЛЬ

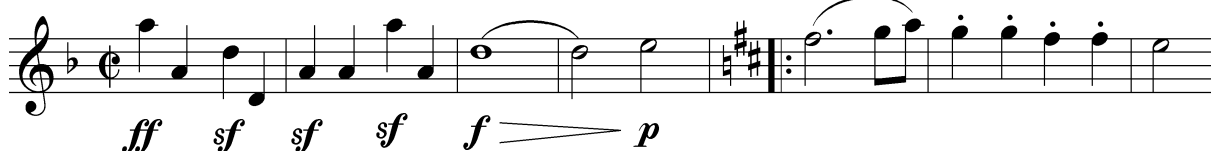
**Allegretto**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 65-69. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Бетховен Л. ОТРЫВОК ИЗ ВТОРОЙ ЧАСТИ ДЕВЯТОЙ СИМФОНИИ

**Presto**



Молодежная эстрада. № 5. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Молодая гвардия, 1970, с. 127-132. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бетховен Л. КОНТРОДАНС

**Allegro moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. И. Розанов и А. Ф. Судариков. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 33-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.- сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож. П. Ризоль. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 144-146. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3 класс ДМШ.

Бизе Ж. МАРШ ИЗ МАЛЕНЬКОЙ СЮИТЫ «ДЕТСКИЕ ИГРЫ»

**Allegretto moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 31-39. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, агогика. IV курс МУ.

Бизе Ж. СЕРЕНАДА ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН IV»

**Allegretto**



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 26-29.  
 Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 5 класс ДМШ.  
 Б и з е Ж. АНТРАКТ КО ВТОРОМУ ДЕЙСТВИЮ ОПЕРЫ «КАРМЕН»

**Allegro moderato**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1959, с. 26-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I – II курс МУ.

Б и з е Ж. АДАЖИЭТТО

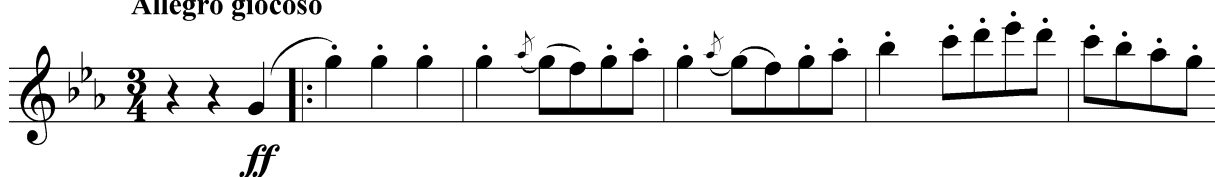
**Adagio**



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Демидов. – М.: Музыка, 1969, с. 105-107. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Б и з е Ж. МЕНУЭТ ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ А. ДОДЭ «АРЛЕЗИАНКА»

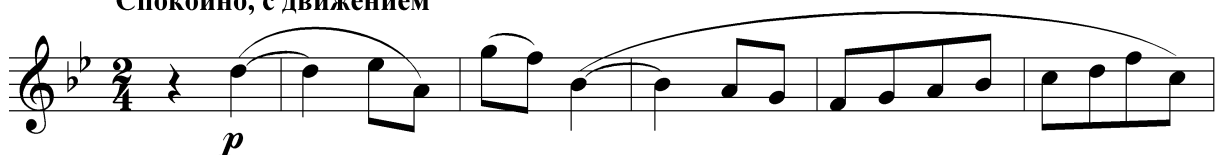
**Allegro giocoso**



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 4. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. И. Журомский. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 22-35. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III курс МУ.

Бизе Ж. ДУЭТ ИЗ СЮИТЫ «ДЕТСКИЕ ИГРЫ»

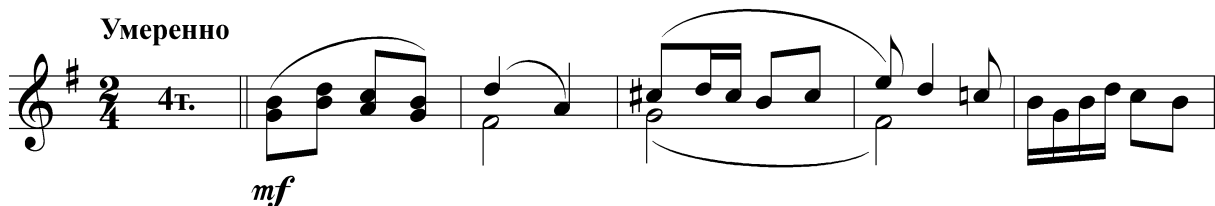
**Спокойно, с движением**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 43-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ.

Бинкин З. ЗА ОКОЛИЦЕЙ

**Умеренно**

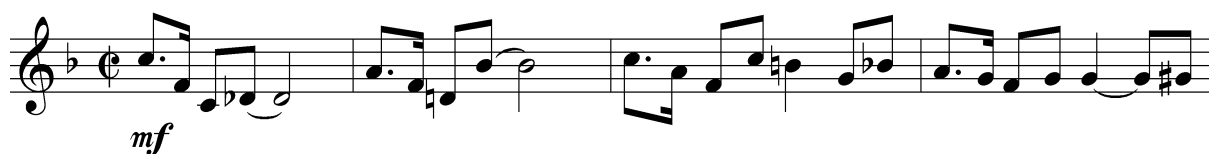


Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 42-48. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп, агогика. I курс МУ.



Б и н к и н 3 . ПОЗДНЕЕ ЛЕТО

Moderato



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 101-105.  
Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, регистры, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ.  
Б л а н т е р М . ВЕСЕЛОЕ ЗВЕНО

Tempo di Marcia



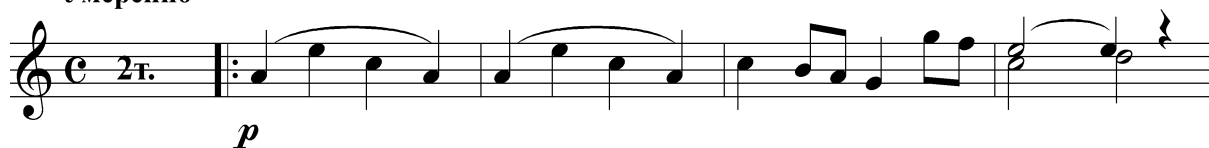
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Обр. А. Талакин. – М.: Музыка, 1968, с. 27-31. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.  
Б л а н т е р М . В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ.

Tempo di valse



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко. Перелож. Алла Гаценко. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 64-72. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4-5 класс ДМШ.  
Б л и н о в Ю . ЧТО ТАК СКУЧНО. Русская народная песня

Умеренно



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Обр. Ю. Блинов. – М.: Профиздат, 1966, с. 72-74. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, темп, штрихи, методич. пояснения. 5 класс ДМШ.  
Б л о к В . УДМУРТСКИЕ МЕЛОДИИ

Умеренно подвижно



2.

**Подвижно**

*p* легко

3.

**Медленно, протяжно**

*mp*

4.

**Очень быстро, с огнем**

*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 8-16. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2-4 класс ДМШ.

**Блок В. ШЕСТЬ УДМУРТСКИХ МЕЛОДИЙ**

1.

**Moderato**

*p* певуче

2.

**Allegretto**

*f*

3.

**Andantino**

*p*

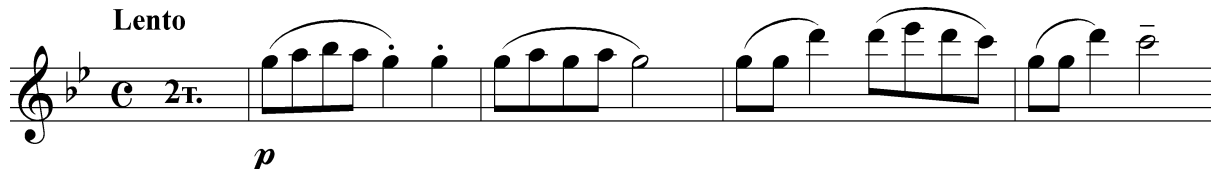
4.

**Allegretto grazioso**



5.

**Lento**



6.

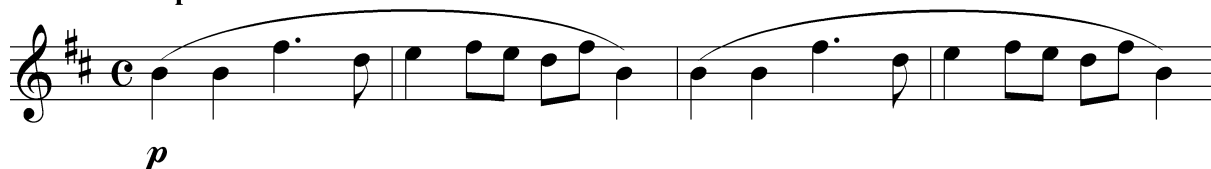
**Allegretto scherzoso**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 32-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-4 класс ДМШ.

Б л о к В . ХОРОВОДНАЯ

**Неторопливо**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Перелож. Ю. Зенков.- М.: Музыка, 1964, с. 47-52. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Б л о к В . ВОСЕМЬ ПЬЕС НА КОМИ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

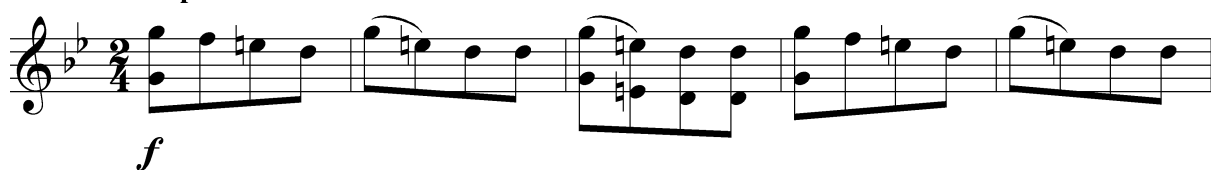
1.

**Умеренно подвижно**



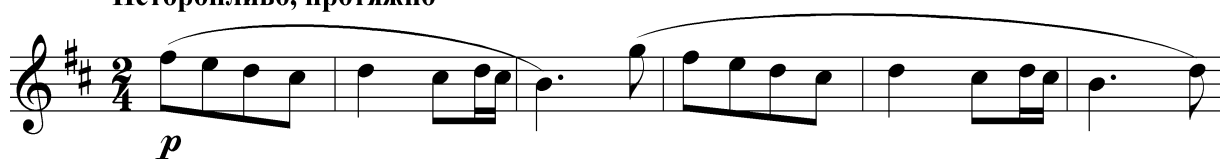
2.

**Быстро**



3.

Неторопливо, протяжно



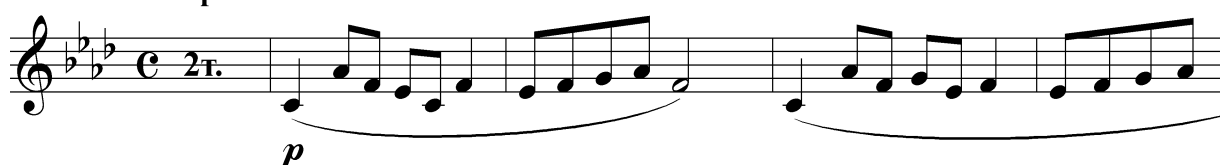
4.

Очень быстро



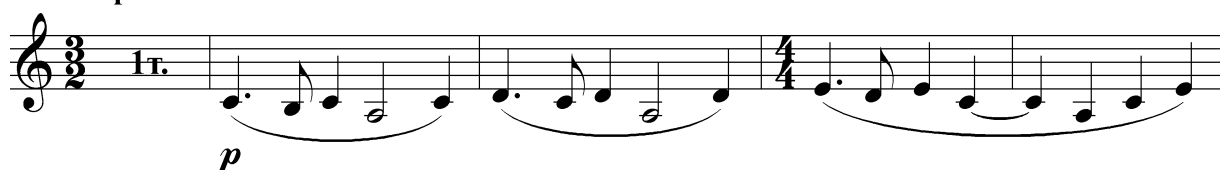
5.

Неторопливо



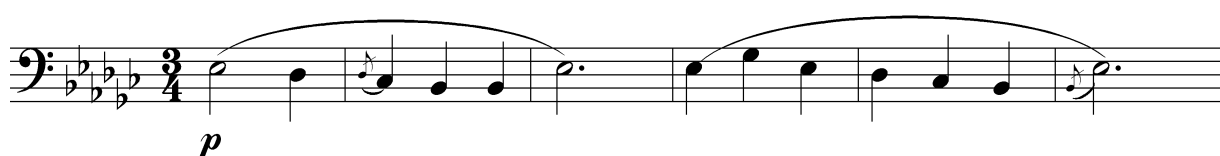
6.

Скоро



7.

В темпе пассакальи



8.

Очень быстро



Блок В.М. Восемь пьес на коми народные темы. Для ансамблей баянов. – М.: Сов. композитор, 1967, с. 2-40. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, шприхи. С 1 по 7 пьесу для 3-5 класс ДМШ, 8 пьеса для II-III курса МУ.

Б л о к В. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ «КАЛИНОВЫЙ ЛИСТОК»

**Allegro vivace**



Из репертуара Орловского трио баянистов. – М.: Музыка, 1986, с. 54-56. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, темп. I – II курс МУ.  
Б о р о д и н А . ХОР ДЕВУШЕК ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

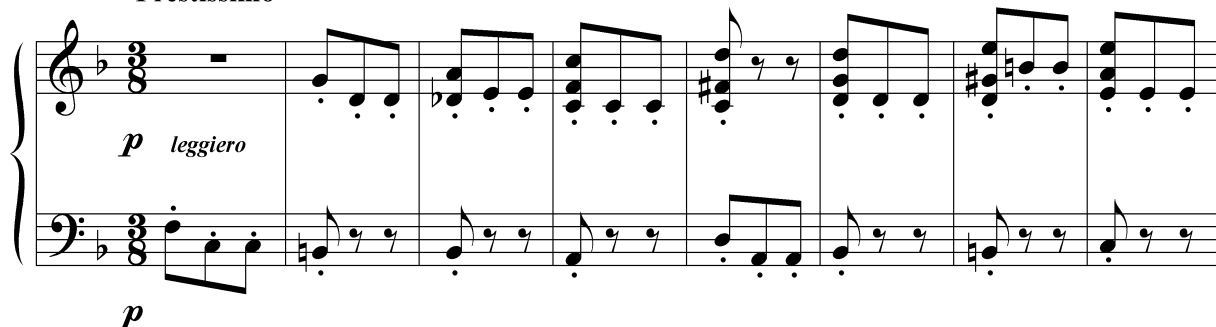
**Moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 84-89. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин .Перелож. А. Сурков. – М.: Музгиз, 1956, с. 74-78. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Б о р о д и н А . СКЕРЦО ИЗ ПЕРВОГО КВАРТЕТА

**Prestissimo**



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. С. Крылузов. – М.: Музыка, 1981, с. 19-38. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, цифры, темп, с. 34-38 (Трио) в тон. A-dur. Moderato. III – IV курс МУ.

Б о р о д и н А . ПОЛЬКА

**Темп польки**



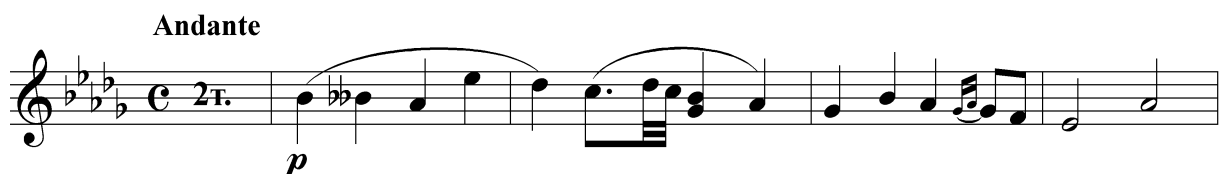
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. А. Гаврилов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1973, с.89-94. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. В. Хведченя. – М.: Музгиз, 1958, с. 37-45. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Б о р о д и н А . СОЛНЦУ КРАСНОМУ СЛАВА. Хор из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



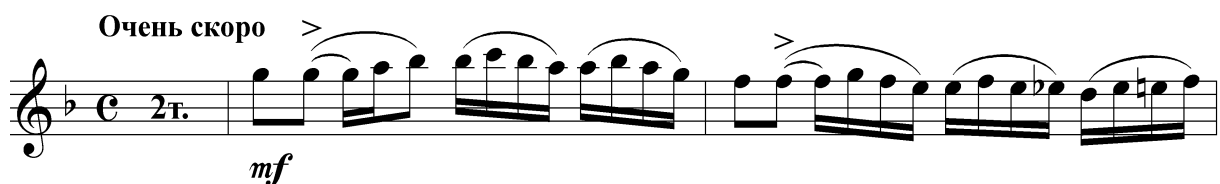
Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1975с. 53-62. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. III-IV курс МУ.

Б о р о д и н А . ГРЕЗЫ



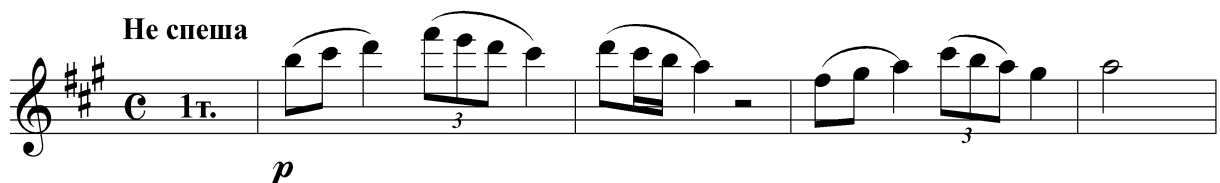
Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1976, с. 160-161. То же. – В переизд. 1977, 1979, с. 162-163. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Б о р о д и н А . МУЖСКАЯ ПЛЯСКА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



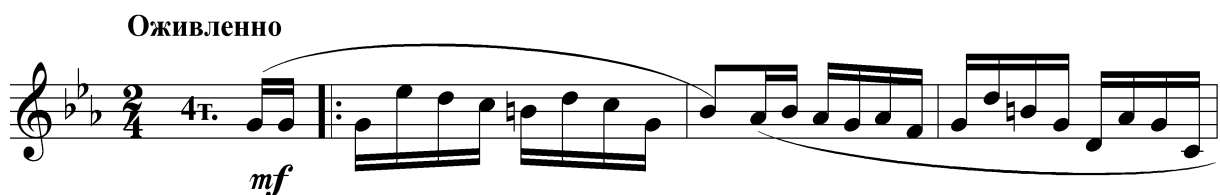
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Перелож. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 42-49. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Б о р о д и н А . ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ» (отрывок).



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 31-34. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. П. Третьяков. – М.: Музыка, 1979, с. 49-56. (Пляска мужчин). Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, штрихи, фразировка, агогика. I курс МУ.

Б о р т я н к о в В . УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА



Бортнянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро». Вып. 1. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. авт. В основе обработка для баяна А. Кузнецова. –

СПб: Б. и., 1993, с. 68-71. Для трех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Б ор т я н к о в В. ЯБЛОЧКО. Русский народный танец

Сдержанно

12т.

*mf*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Сдержанно' and a dynamic marking '*mf*'. The piece is 12 measures long, indicated by '12т.'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The piece concludes with a fermata over the final note.

Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро». Вып. 1. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. авт.– СПб: Б. и., 1993, с. 72-77. Для трех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Б о т я р о в Е. ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК

Подвижно

2т.

*mf*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Подвижно' and a dynamic marking '*mf*'. The piece is 2 measures long, indicated by '2т.'. The melody features eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have a slur above them. The piece ends with a fermata.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 2 класс ДМШ.

Б о т я р о в Е. БАЛАЛАЙКА И ДУДОЧКА

Неторопливо

*p*

*mf*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Неторопливо' and a dynamic marking '*p*'. The piece consists of two parts: the first part has a dynamic marking '*p*' and the second part has a dynamic marking '*mf*'. The notation includes chords, often marked with a 'V' above them, and eighth notes. The piece concludes with a fermata.

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В.Г.Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Б р а м с И. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ласково, с движением

*p*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Ласково, с движением' and a dynamic marking '*p*'. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a long, flowing slur over the entire piece. The piece ends with a fermata.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-класса /Сост. и перелож. А.Д. Талакин. –М.: Сов. композитор, 1981, с. 34-35. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Б р а м с И. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 11

Росо andante

2т.

*f*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking 'Росо andante' and a dynamic marking '*f*'. The piece is 2 measures long, indicated by '2т.'. The melody features eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have a slur above them. The piece ends with a fermata.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. М. Цибулин. – М.: Музыка, 1976, с. 21-25. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1983, с. 37-40. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Б р а м с И. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 5

**Allegro**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Л. Тарновский. – М.: Музыка, 1979, с. 27-31. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе /Сост. Н. Горлов. Перелож. Л. Тарновский. – М.: Музыка, 1981, с. 142-146. (Художественная самодеятельность). Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Б р е д и ч а н у Т. ПЕСНЯ ГАЙДУКОВ. Румынская народная песня

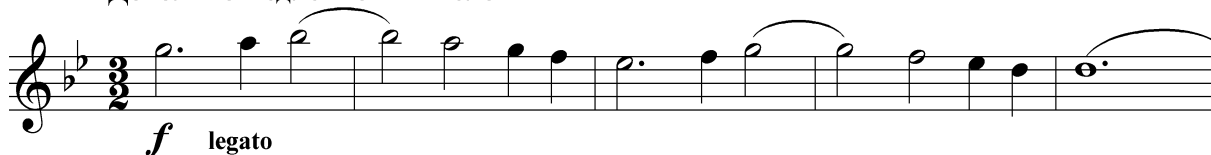
**Энергично**



Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. Т. Бредичану. Перелож. М. Пазовского. Рус. текст О. Подольской. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 55-58. Для трех  $\Gamma$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи и текст песни. III курс МУ.

Б р и т т е н Б. СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА ИЗ «ПРОСТОЙ СИМФОНИИ»

**Довольно медленно и тяжело**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 38-40. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В.М. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 24-33. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Б у д а ш к и н Н. ХОРОВОДНАЯ

**Andante**

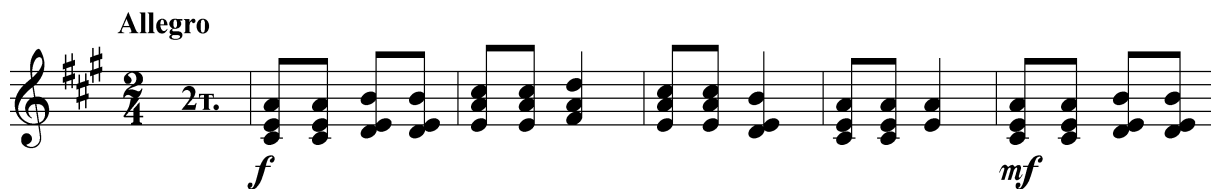


Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. А. Панкевич. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 26-32. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. 4-5 класс ДМШ.



Б у д а ш к и н Н . П Л Я С О В А Я

**Allegro**



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. А. Панкевич. - Киев: Мистецтво, 1965, с. 33-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ.

Б у е в с к и й Б . О Р Г А Н Н А Я П Р Е Л Ю Д И Я

**Grave**



Произведения для трио баянистов. Вып. 16 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1979, с. 17-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, штрихи. IV курс МУ.

Б у к с т е х у д е Д . О Р Г А Н Н А Я П Р Е Л Ю Д И Я И Ф У Г А м и м и н о р  
Прелюдия

**Allegro moderato**



Фуга

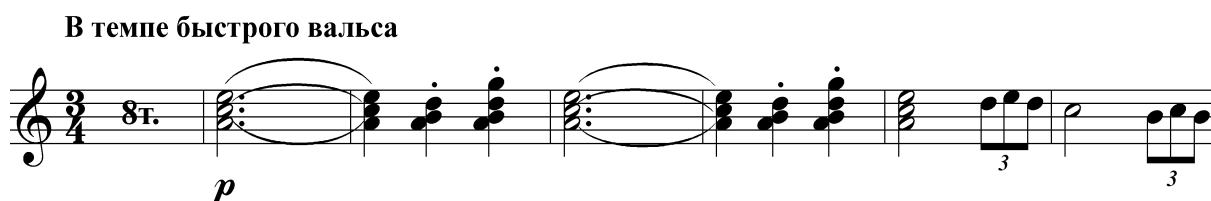
**Andante**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 25-33. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, темп, регистры. I-II курс МУ.

Б у р и н с к а с В . У Н Е М А Н А Р Е Ч К И. Вальс – экспромт

**В темпе быстрого вальса**



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. 35-42. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агоника. I курс МУ.

Б у р и н с к а с В . П О Л Ь К А С Т Р Е К О З

**Tempo di Polka**

*mf*

Полюшко, поле. Аккордеон (Реп. Респ. праздника песни школьников 1964г.). – Вильнюс: Гослитиздат, 1963, с. 8-11. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, регистры, левая клавиатура с буквенным обозначением. 4-5 класс ДМШ.

Бухвостов В. В ЖИГУЛЯХ

**Подвижно**

*mp*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 95-101. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Бухвостов В. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

**Весело**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 46-48. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Бушув Ф. ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

**Умеренно скоро**

*mp*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. Ф. Бушув. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 37-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

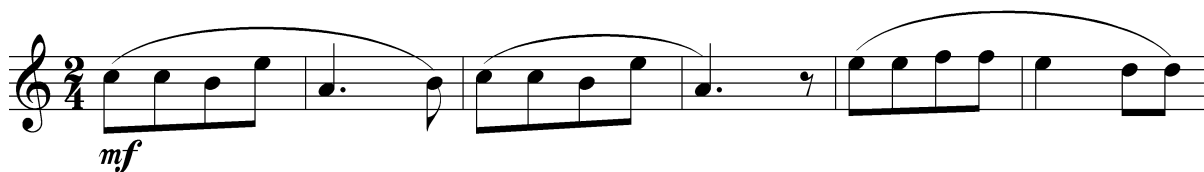
Бушув Ф. ВЯЗАНКА. Белорусская народная песня

**Оживленно**

*mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. Ф. Бушув. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 47-48. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Бушув Ф. ЧАМУ Ж МНЕ НЯ НЕЦЬ. Белорусская народная песня



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 46-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Б у к а д о р о в Н. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

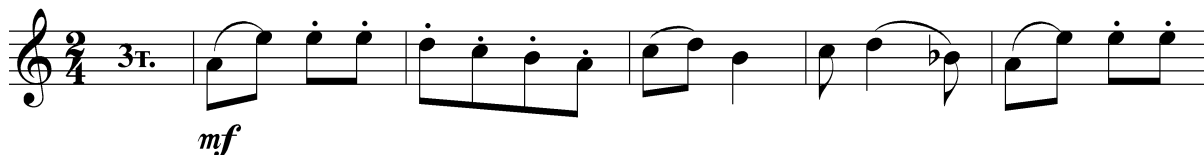
Andante



Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 2 /Сост. и перелож. Л. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 27-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

В а г н е р Г. БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

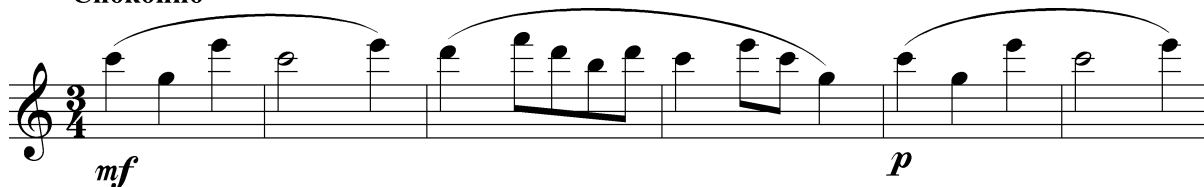
Allegro



Баянные ансамбли. (Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ) / Ред., сост. и автор предисловия Г.Н. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 10-16. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, пояснительный текст. 4-5 класс ДМШ.

В а н г а л ь Я. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Спокойно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1965, с. 53. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

В а н х а л ь Я. ПЬЕСА

Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. В. Г. Грачев. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 41-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 34-35. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

В а р л а м о в А . РОЗА ЛЬ, ТЫ РОЗОЧКА

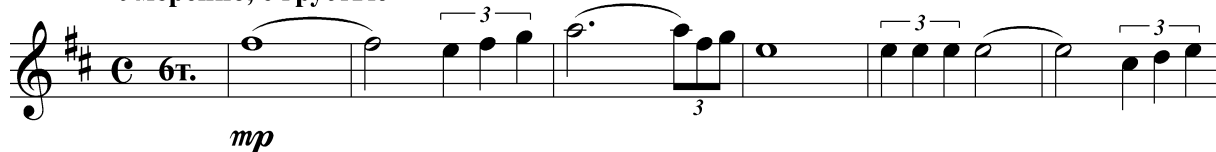
Не спеша нежно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1968, с. 52-53. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

В а р л а м о в А . МОЖЕТ БЫТЬ. Медленный фокстрот

Умеренно, с грустью



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 10-14. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

В а с и л е н к о С . ТЫ РАЗДОЛЬЕ МОЕ. Русская народная песня

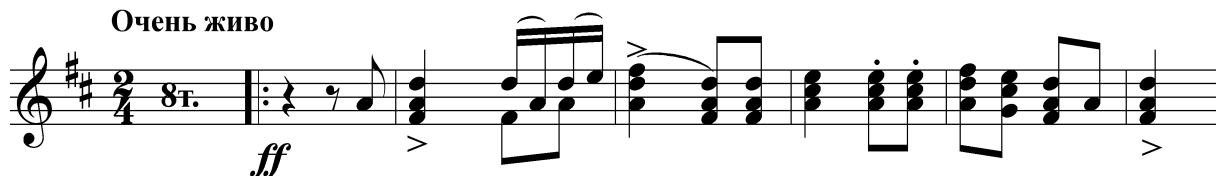
Протяжно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. С.Василенко. Перелож. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1961, с. 30-33. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

В е б е р К . М . ХОР ОХОТНИКОВ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК»

Очень живо



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, с. 34-39. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, цифры, регистры. 5 класс ДМШ.

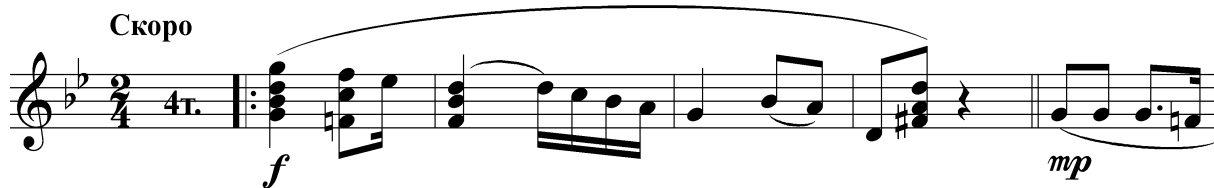
В е р д и Д . ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА»

Adagio



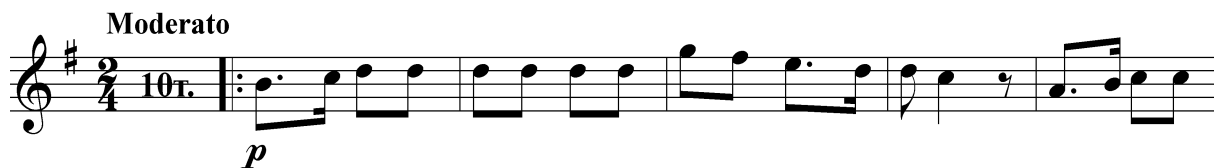
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1967, с. 155-159. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд. 1963, 1964, с. 154-158.

Верстовский А. ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1981, с. 47-49. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Веселовский Т. НА ПЛОЩАДЯХ КРАКОВА



Полюшко, поле. Аккордеон /Сост. Т. Веселовский. Перелож. А. Лопас. – Вильнюс: Гослитиздат, 1963, с. 12-19. (Реп. Респ. праздника песни школьников 1964 г.). Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры, цифры, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой клавиатуры. 5 класс ДМШ.

Вилга Л. MEREMEESTE LAUL



Пьесы для ансамбля аккордеонистов /Обработка Л. Вилга. – Таллин: Музфонд СССР, 1960, с. 7-10. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Виллеруш Л. DZIESTA SKAN DZIVEI



Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов /Сост. и обр. Л. Виллеруш. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – Рига, 1977, с. 26-32. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Вильбоа К. МОРЯКИ



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1976, с. 63-73. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Власов В. ЮМОРЕСКА



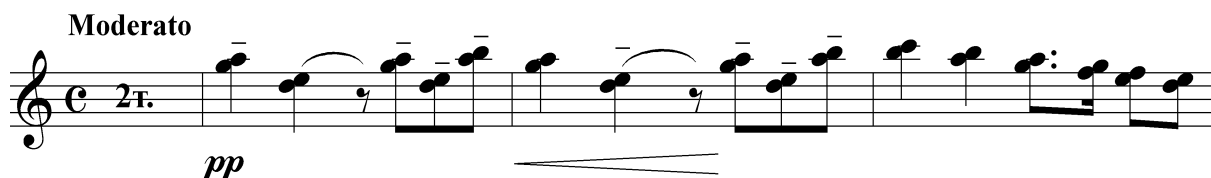
Ансамбли баянистов. Тетр. 1 /Сост. В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1978, с. 43-56. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ.

В о л к о в а В. ВАЛЬС



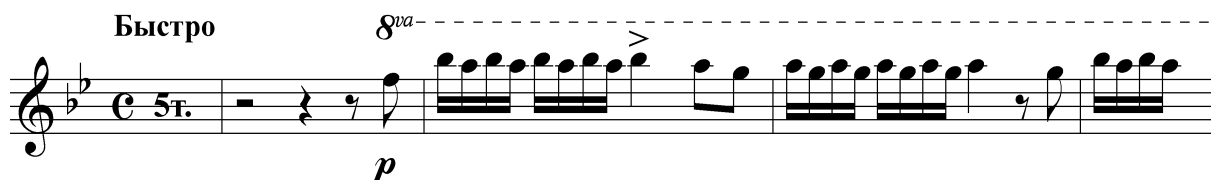
Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 32-39. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Г а в р и л и н В. TRIJJUGS



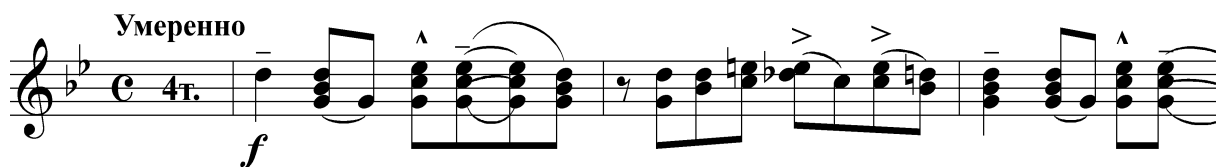
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 80-81. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г а в р и л и н В. ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА



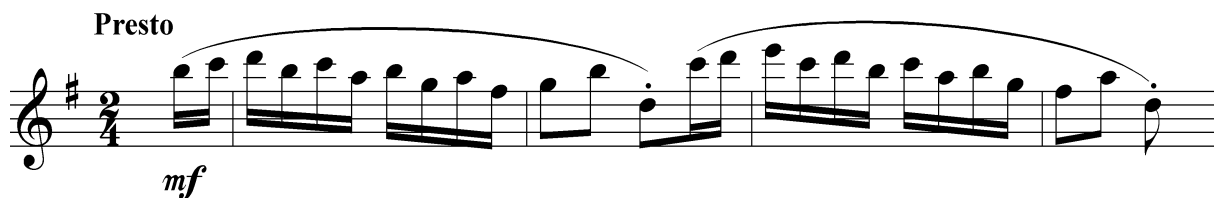
Пьесы советских композиторов. Для ансамблей баянов. (Концертный репертуар) /Сост. О. М. Шаров. Перелож. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор, 1986, с. 8-16. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп, штрихи. I-II курс МУ.

Г а з а р о в Э. ВЕСЕЛЫЕ ПАСТУШКИ. Азербайджанский шейк



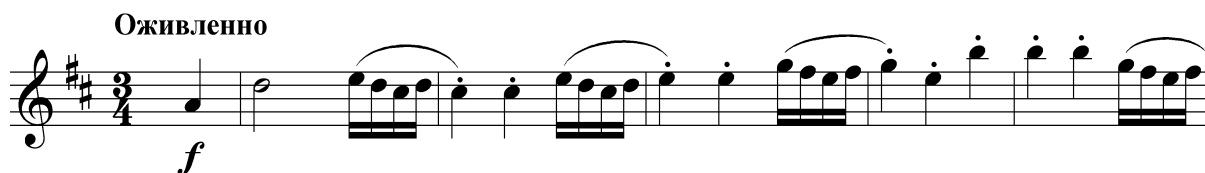
Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 56-74. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, цифры, фразировка. IV курс МУ, ВУЗ.

Г а й д н И. ВЕНГЕРСКОЕ РОНДО



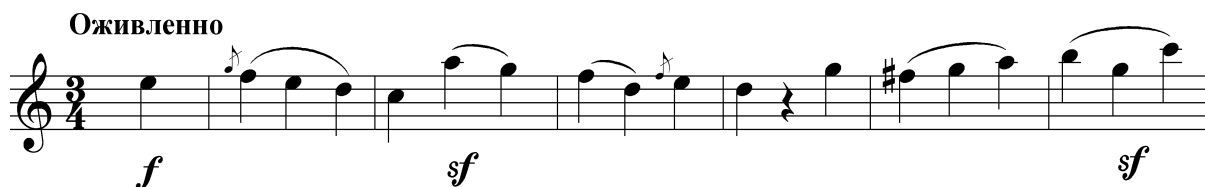
Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1977, с. 20-24. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Г а й д н И . МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ ре мажор



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 39-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Г а й д н И . МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ № 1



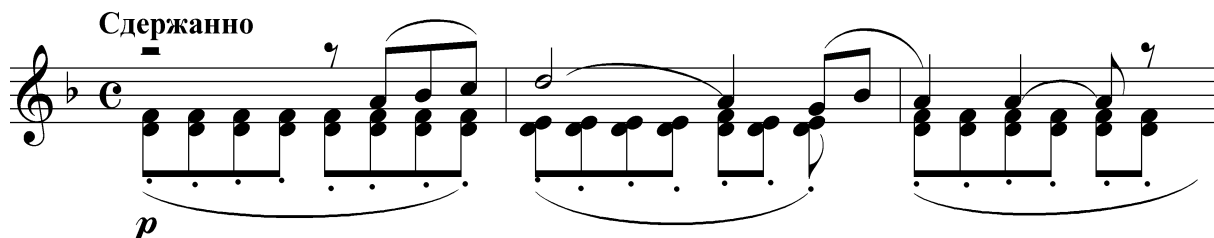
Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. П. Дементьев. – М.: Музыка, 1974, с. 72-78. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, штрихи. 5 класс ДМШ.

Г а ц е н к о А . ЯНКА. Белорусская полька



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 35-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

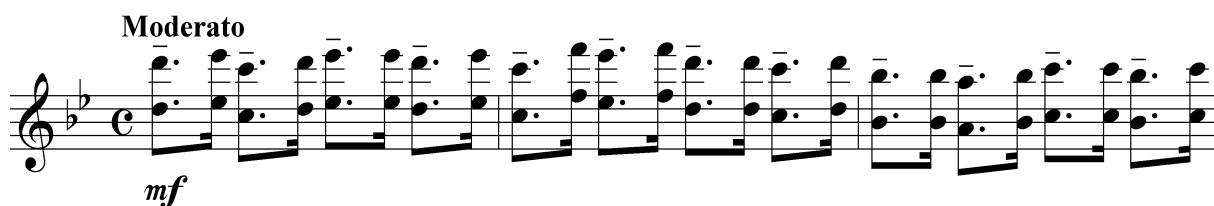
Г е д и к е А . МИНИАТЮРА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. В. Буравлев. – М.: Музгиз, 1961, с. 38-39. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. И. Розанов и А. Ф. Судариков. Перелож. А. Судариков. Для трех  $\square$  баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян.

Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 138-140. Для трех баянов правой рукой. 3 класс ДМШ.

Гендель Г. ПАССАКАЛИЯ



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Трио /Перелож. И. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 1-18. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп. ВУЗ. То же. – В изд.: Из репертуара Орловского трио баянистов /Обр. С. Асламазян. Перелож. А. Кочергин. – М.: Музыка, 1986, с. 2-13. Для трех [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. IV курс МУ.

Гендель И. FUGETE



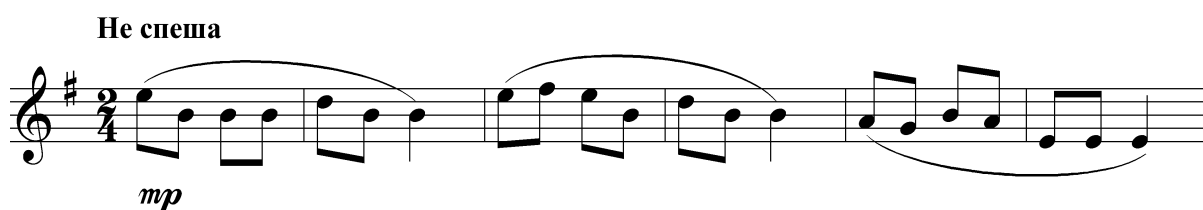
Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 58-63. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Гершвин Д. ПРЕЛЮДИЯ



Произведения для трио баянистов. Вып. 18 /Перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 43-47. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 6. Трио /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 13-18. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III курс МУ.

Гладков Г. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 42 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов.композитор, 1981, с. 33. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Гладковский А. ПОЛЬКА





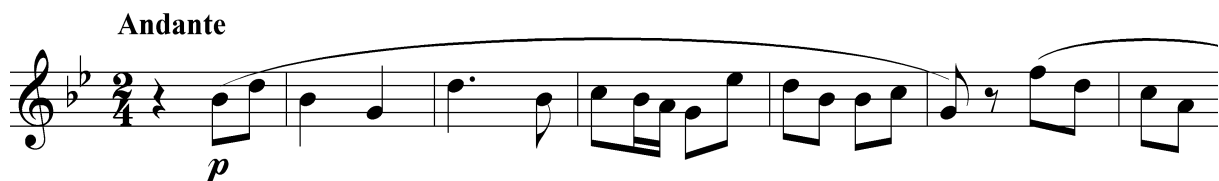
Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 44-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, методические комментарии. 5 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А . ГАВОТ ИЗ БАЛЕТА «БАРЫШНЯ - СЛУЖАНКА



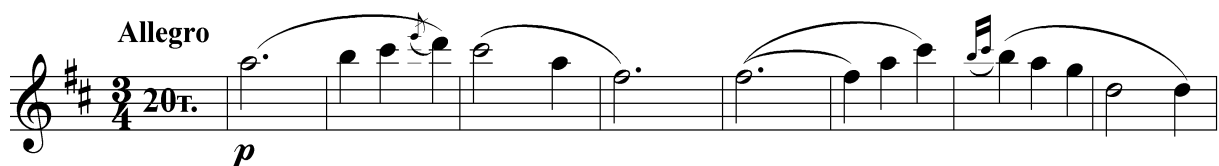
Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1979, с. 68-72. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, шприхи, фразировка, агогика. 3 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А . НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1965, с. 70-71. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно - просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 81-82. Для трех  $\square$  баянов. 2-3 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А . КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС



Ансамбли баянистов. Тетр. 2 /Сост. В. В. Угринович. Перелож. А. Толмачев. – Киев: Муз.Украина, 1980, с. 71-104. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, шприхи, цифры. ВУЗ.

Г л а з у н о в А . ПЕСНЯ МЕНЕСТРЕЛЯ



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов. (Пед. репертуар: Дет. муз. школа: Сред. и ст. классы) /Сост. и перелож. В. М. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 54-62. Для вио-

лончели и трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

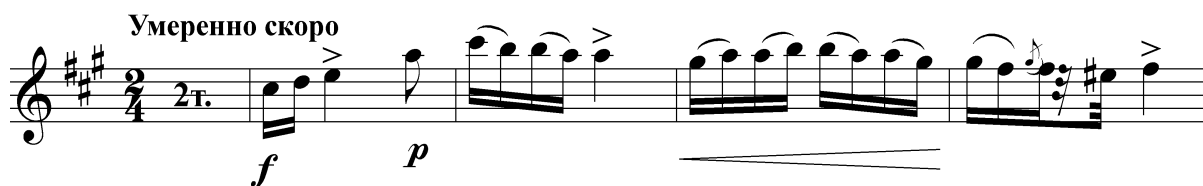
Г л а з у н о в А . МИМИЧЕСКАЯ СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «РАЙМОНДА»

*Andante sostenuto*



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 54-56. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А . ТАНЕЦ ДЕТЕЙ ИЗ БАЛЕТА «РАЙМОНДА»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. Розанов. –М.: Музыка, 1973, С. 71-76. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. I курс МУ.

Г л е б о в Е . ТАНЕЦ

*Скоро, весело*



Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев) /Предисл. А. Басурманов. Перелож. М. Репка. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 9-15. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. III курс МУ.

Г л и н к а М . ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

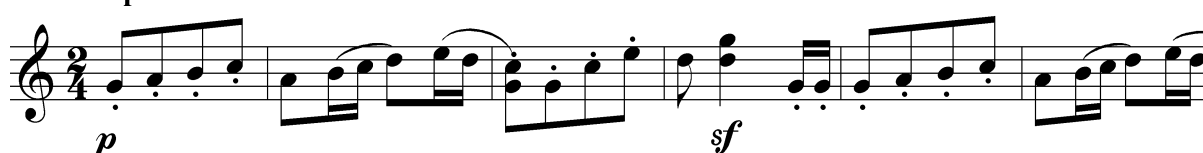
*Allegro*



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1976, с. 34- 38. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 60-64. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Г л и н к а М . КАВАЛЕРИЙСКАЯ РЫСЬ

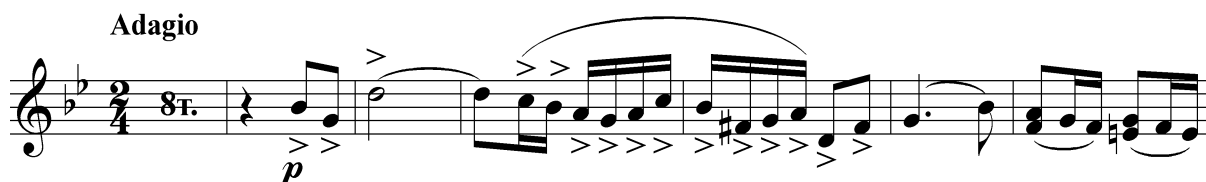
*Скоро*



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 55-57. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1968, с. 54-55. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 50-52. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Г л и н к а М. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ИВАН СУСАНИН»

1

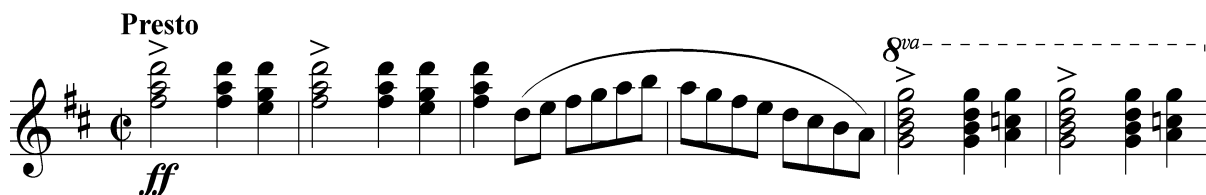


2



Глинка М. И. Увертюра к опере «Иван Сусанин», Увертюра к опере «Руслан и Людмила» /Перелож для 3-х баянов Н. Инякин. – М.: Музгиз, 1958, с. 3-39. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. ВУЗ

Г л и н к а М. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



Глинка М. И. Увертюра к опере «Иван Сусанин», Увертюра к опере «Руслан и Людмила» /Перелож. Для 3-х баянов Н. Инякин. – М.: Музгиз, 1958, с. 40-78. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. ВУЗ.

Г л и н к а М. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 134. То же. – В изд. 1963, 1964, с. 133. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост. и ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музична Украина, 1976, с. 156. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 10,11 /Сост. и ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музична Украина, с. 167-168.

Г л и н к а М. СЛАВЬСЯ ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН» (отрывок).

**Allegro maestoso**



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 135. То же. – В изд. 1963, 1964, с. 134. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, с. 33. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Г л и н к а М . ПОЛЬКА

**Довольно скоро**



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г л и н к а М . ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

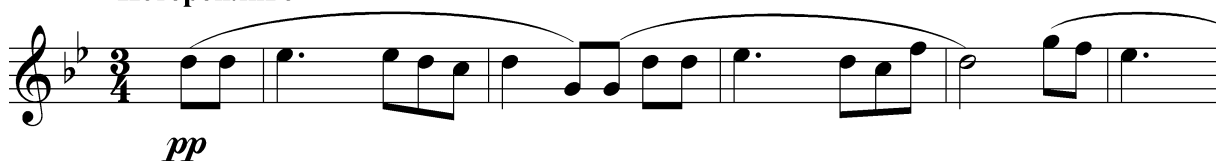
**Allegro moderato**



Три пьесы для ансамбля баянов /Перелож. П. Смирнов. – Л. – М.: Гос. муз. издательство, 1950, с. 2-17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 4. Трио /Сост. С.Г. Чапкий. – Киев.: Мистецтво, 1965, с. 3-14. Для трех баянов без готовых аккордов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III курс МУ.

Г л и н к а М . РОМАНС АНТОНИДЫ ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

**Неторопливо**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 36-38. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ.

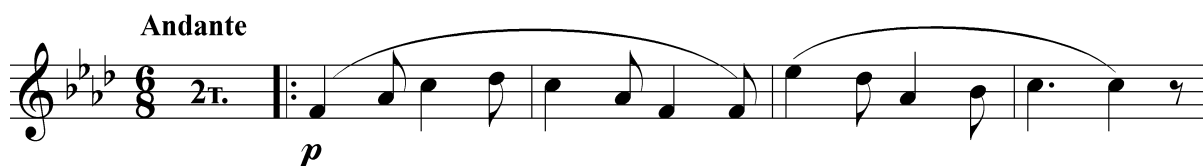
Г л и н к а М . ПЕРСИДСКИЙ ХОР ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». Фрагмент

**Andantino**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Талакин. – М.: Музыка, 1978, с. 36-37. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Г л и н к а М. НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКО



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 26-27. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Г л и э р Р. РОМАНС



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 15-17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

Г л и э р Р. ПРЕЛЮДИЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. В. Бобышев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 38-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Г л и э р Р. СОЖАЛЕНИЕ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исп. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 72-73. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

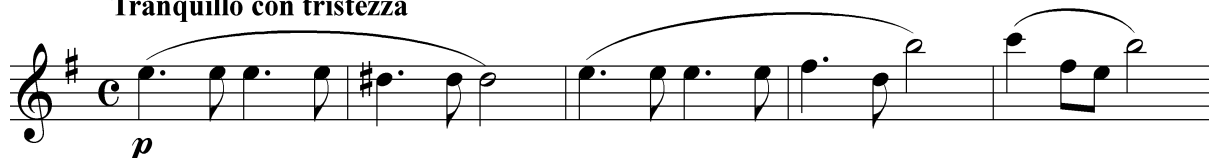
Г л и э р Р. В ПОЛЯХ



Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян: (Учеб.- пед. репертуар): 4 класс дет. муз. школы /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. И. Журомский. – 10-е изд. – Киев.: Муз. Украина, 1983, с. 142-147. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 4. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. И. Журомский. – Киев.: Мистецтво, 1965, с. 36-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 4 класс ДМШ.

Г о л у б я т н и к о в А . ЭЛЕГИЯ

**Tranquillo con tristezza**



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ : 5 класс /Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев.: Муз. Украина, 1988, с. 72-74. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, мех, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ.

Г о н ч и г с у м л а С . АРВАН ТАВНЫ САР - НОВОЛУНИЕ. Монгольская народная песня.

**Allegretto**



Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Гармонизация С. Гончигсумлаа. Обр. и перелож. А. М. Стороженко. – Улан-Удэ.: Бурят. кн. изд., 1970, с. 73-76. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Г о р л о в Н . ПРЕЛЮДИЯ

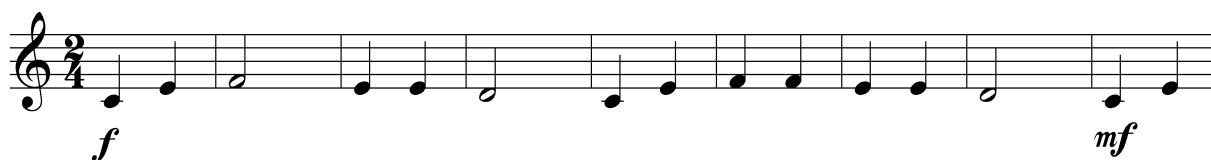
**Andante**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 79-81. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

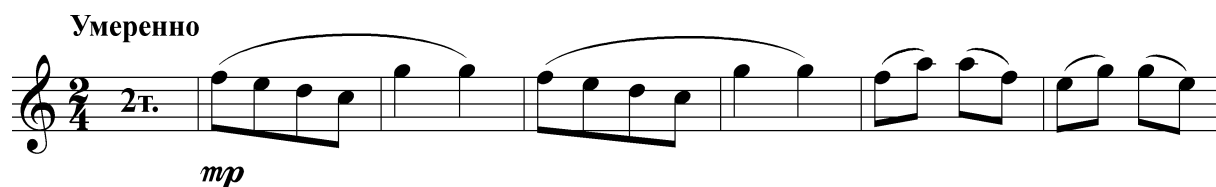
Г р а ч е в В . УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ. Русская народная песня.

**Умеренно**



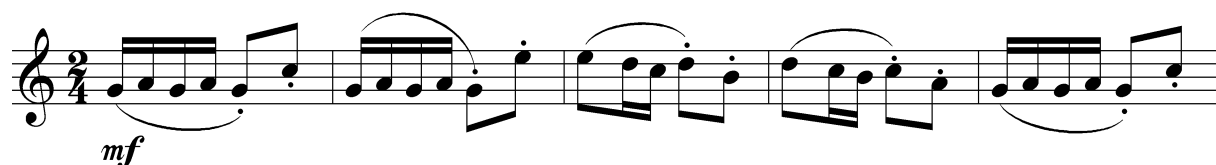
Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 35-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Г р а ч е в В . ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ. Украинская народная песня.



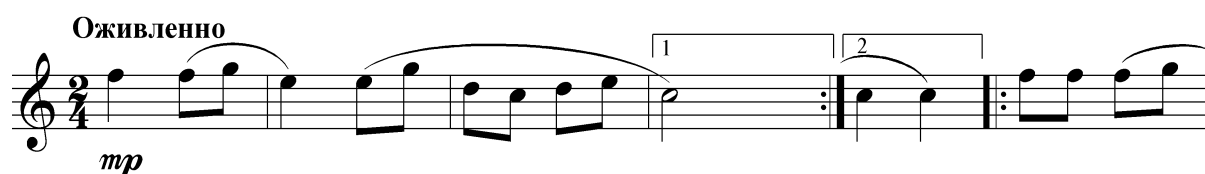
Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 40-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА



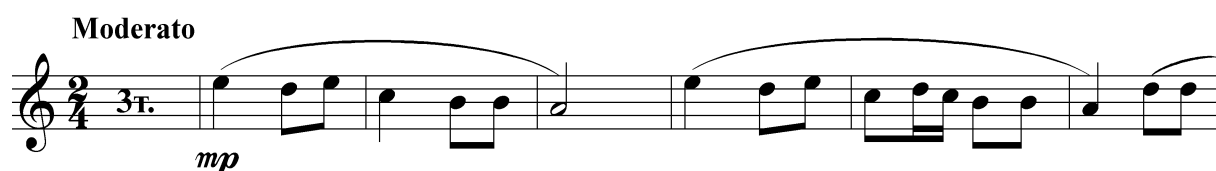
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л.В. Гаврилов. Перелож. В. Грачев. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Грачев В. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня.



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 31-33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. СО ВЫЮНОМ Я ХОЖУ. Русская народная песня.



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 38-40. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Гретри А. АРИЯ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 24. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Гречанинов А. ЗАБЛУДИЛИСЬ В ЛЕСУ

Moderato

A musical score for Moderato, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. A dynamic marking of *p* appears in the second measure of the second staff.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 14-15. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Г р е ч а н и н о в А . МАЗУРКА

Темп мазурки

A musical score for Темп мазурки, consisting of a single staff in treble clef. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1967, с. 138-139. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 137-138. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Перелож. М. Панкин. – М.: Музыка, 1985, с. 118. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 135-136. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Г р е ч а н и н о в А . НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Умеренно

A musical score for Умеренно, consisting of a single staff in treble clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a dynamic marking of *f*. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 31-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г р е ч а н и н о в А . ПЬЕСА

Умеренно, напевно

A musical score for Умеренно, напевно, consisting of a single staff in treble clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.



Г р е ч а н и н о в А . КОЛЫБЕЛЬНАЯ



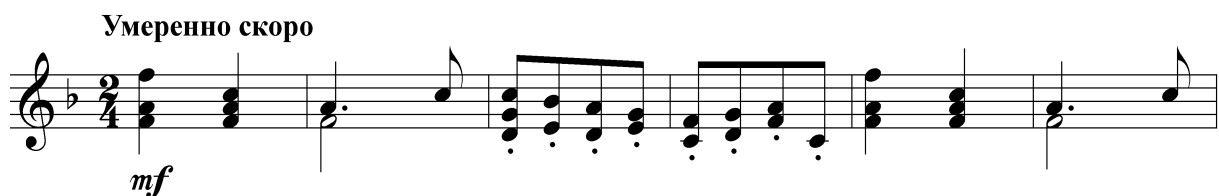
Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г р е ч а н и н о в А . СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня.



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. Обр. А. Гречанинов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 24. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, темп. 2 класс ДМШ. То же. – В изд. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Сударинов. Обр. А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1985, с. 20. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Г р е ч а н и н о в А . ВЕСЕННИМ УТРОМ



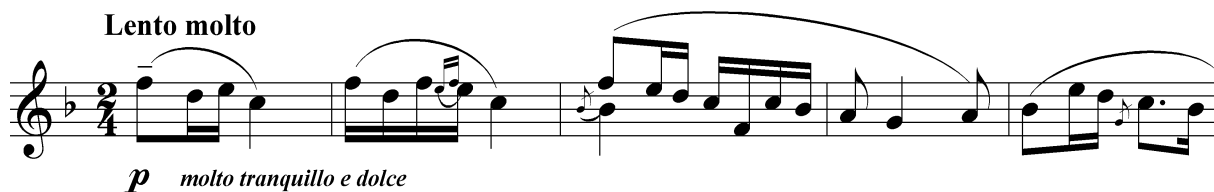
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 25-26. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Г р и г Э . ШЕСТВИЕ ГНОМОВ



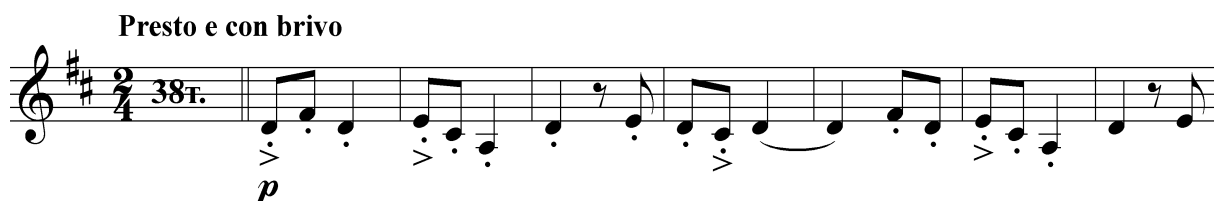
Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. С. Крылузов. Перелож. А. Хижняк. – М.: Музыка, 1979, с. 17-27. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылузов. Перелож. А. Хижняк. – М.: Музыка, 1983, с. 46-56. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ.

Григ Э. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9 . Ансамбли баянов / Перелож. В. Лушников. – М.: Музыка, 1968, с. 52-54. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, штрихи. То же. – В изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. Автор Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 113-116. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, темп, агогика, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Григ Э. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ



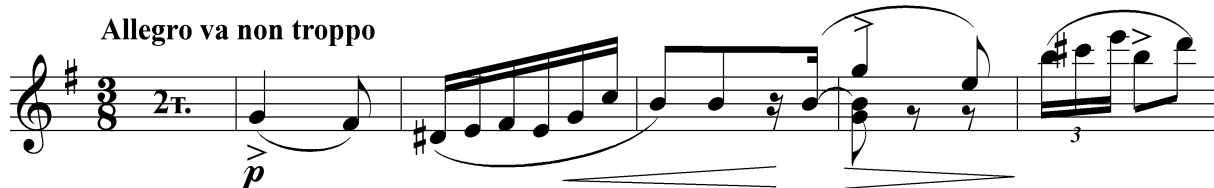
Григ Э. Норвежский танец. (Библиотека баяниста. 103) /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963, с. 2-16. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, характер. III-IV курс МУ.

Григ Э. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ № 1. Соч. 35, № 1



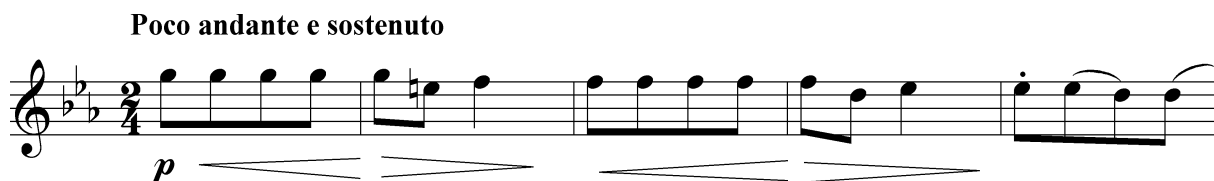
Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35, № 1. (Концертный репертуар баяниста. 18.) /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1959, с. 2-13. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика, темп. III-IV курс МУ.

Григ Э. ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА



Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян: (Учеб.- пед. репертуар): 4 класс детской музыкальной школы /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. А. Денисов. – 10-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 155-159. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4, 5, 6, с. 171-174.

Григ Э. АРИЕТТА



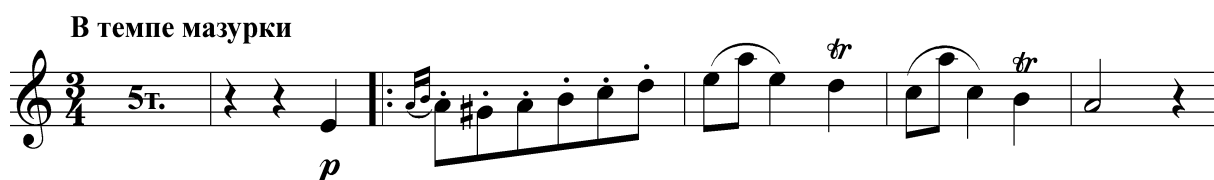
Григ Э. Ариетта /Перелож. А. Рослов. - В журнале: Музыкальная жизнь № 20, 1976, с. 14. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ. То же. - В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Рослов. - М.: Сов. композитор, 1985, с. 27-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Григ Э. НОКТЮРН



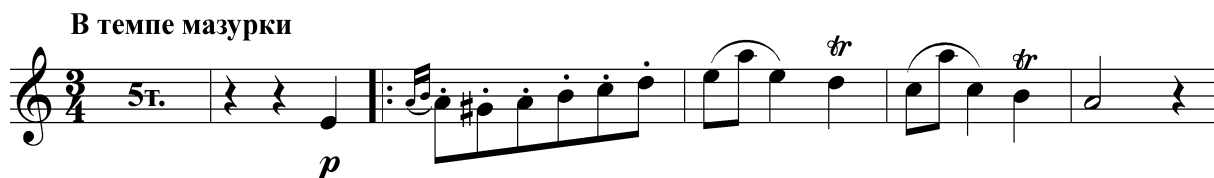
Играй, мой баян. Вып. 15 /Перелож. В. Иванов. - М.: Воениздат, 1963, с. 102-109. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Григ Э. ТАНЕЦ АНИТРЫ ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ Г. ИБСЕНА «ПЕР ГЮНТ»



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 /Перелож. В. Машков. - М.: Музыка, 1965, с. 20-25. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Григ Э. УТРО



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. В. Машков. - М.: Музыка, 1966, с. 57-63. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи. III-IV курс МУ.

Григ Э. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Перелож. С. Рубинштейн. - М.: Музыка, 1964, с. 64-68. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ. То же. - В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. А. Басурманов. - М.: Музыка, 1977, с. 38-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Григорян Г. НЕБЕСНЫЙ ВАЛЬС ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «ДОЛИНА СТЕРХОВ»

В темпе вальса



Соморов В. Г. Якутские пьесы. Для баяна. (Ансамбли баянов) /Авт. перелож. и сост. В. Г. Соморов. – Якутск.: Якуткнигоиздат, 1969, с. 107-110. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, предисловие. 3 класс ДМШ.

Г у з а й н л и с Г . MANO VISCIUKAL

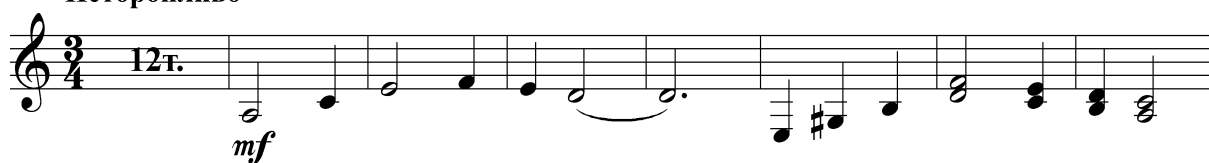
Moderato



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 51-54. – На литов. яз. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г р и д и н В . ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ТОНКАЯ РЯБИНА»

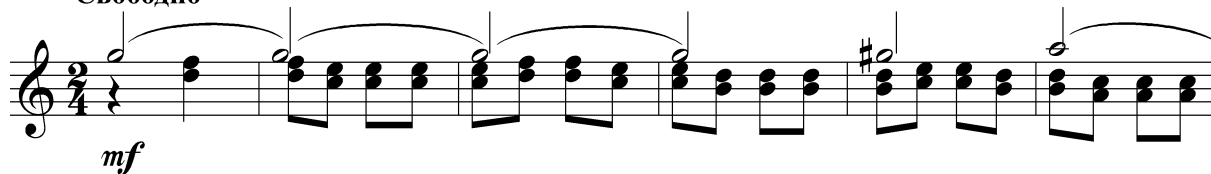
Неторопливо



Гридин В. Ф. Концертные пьесы и обработки для баяна /Предисловие А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 50-75. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Г р и д и н В . РАССЫПУХА

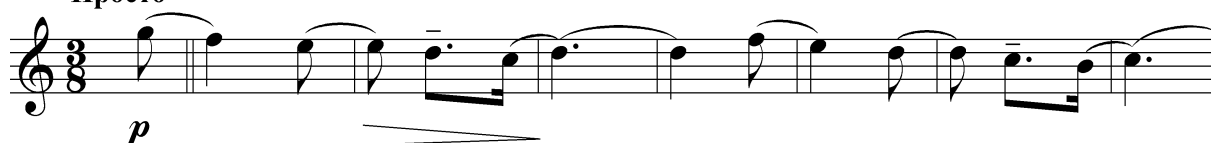
Свободно



Гридин В. Ф. Концертные пьесы и обработки для баяна /Предисловие А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 50-75. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Г у а р н ь е р и К . МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Просто



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 39-40. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Г у л а к - А р т е м о в с к и й С . КАЗАЧОК ИЗ ОПЕРЫ «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ»

**Скоро**

Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов /Сост. и авт. предис. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 43-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, темп. Даны пояснительные указания и упражнения. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Перелож., обр. и сост. С. Н. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 34-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. 5 класс ДМШ.

Гусейнли Г. МОИ ЦЫПЛЯТА

**Умеренно**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. Л. Захарова. – М.: Музгиз, 1961, с. 40-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Данилов А., Попков Л., Кузнецов А. ЯБЛОЧКО

**Не скоро, с задором**

Из репертуара ансамблей русских народных инструментов г. Орла /Сост. и коммент. ст. преп. ОГИИК Афанасьев Г. К. – Орел: Орл. обл. упр. статистики, 1993, с. 5-16. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. III курс МУ.

Даргомыжский А. НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

**Adagio**

Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1976, с. 39-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Дворжак А. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ соль минор

**Presto**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1959, с. 31-41. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Д е б ю с с и К. ПРЕЛЮДИЯ (си-бемоль мажор)

Медленно

Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 34-37. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Д е б ю с с и К. ПРЕЛЮДИЯ «ЗАТОНУВШИЙ СОБОР»

Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1975, с. 45- ?. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Д е л и б Л. МАЗУРКА ИЗ БАЛЕТА «КОШЕЛИЯ»

Скоро

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Викторов. – М.: Музыка, 1973, с. 90-100. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1983, с. 41-51. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп. II-III курс МУ.

Д е м е н т ь е в а - В а с и л ь е в а С. ПОЛЬКА ЯНКА. Белорусский танец.

Оживленно

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. С. Дементьева-Васильева. – М.: Музыка, 1967, с. 150-151. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 149-150.

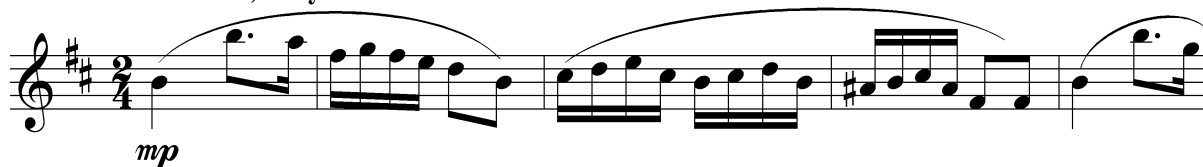
Д е н и с о в А. ЛЕТИТ ГАЛКА ЧЕРЕЗ БАЛКУ. Украинская народная песня.

Andante cantabile

Денисов А. Ф., Угринович В. В. Баян: (Учеб.- пед. репертуар): 4 класс дет. муз. школы /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 10-е изд. – Киев.: Муз. Украина, 1983, с. 148-149. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4,5,6, с. 149-151.

Денисов А. УКРАИНСКИЙ ХОРОВОД

Спокойно, певуче



Баян. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корещкий. Обр. А. Денисов. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 147-149. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3 класс ДМШ.

Дербенко Е. ЗАУРАЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ ДЛЯ ТРИО БАЯНИСТОВ г. КУРГАНА

Andante



Репертуар Зуральского (Курганского) трио баянистов /Сост. и общ. ред. В. Брызгалин. – Курган: Б. и., 1997, с. 1-12. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, агогика, регистры, комментарии автора. III- IV курс МУ.

Дербенко Е. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Vivo, temperamente



Репертуар Зуральского (Курганского) трио баянистов /Сост. и общ. ред. В. Брызгалин. – Курган: Б. и., 1997, с. 13-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, регистры, комментарии автора. II-III курс МУ.

Дербенко Е. ЛИВЕНСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Vivo



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 72-80. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. I-II курс МУ.

Дербенко Е. РУССКО - БРОДСКАЯ КАДРИЛЬ

Живо, весело



Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев)  
 /Предисл. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 16-22. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана  
 динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп. II-III курс МУ.

Д е р б е н к о Е. КУЗНЕЧИК. Вариации на тему песни В. Шаинского

**Vivo**

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 53-58. Для  
 трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Д е р б е н к о Е. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ И. ИЛЬФА  
 И Е. ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»

1. Командор танцует танго

**Tango di tempo argentino**

2. Антилопа-Гну

**Con moto, buffo**

3. Вальс (Воспоминание о городе Арбатове)

**Buffo (tempo di Valse)**

4. Жизнь и смерть Паниковского

**Allegro**

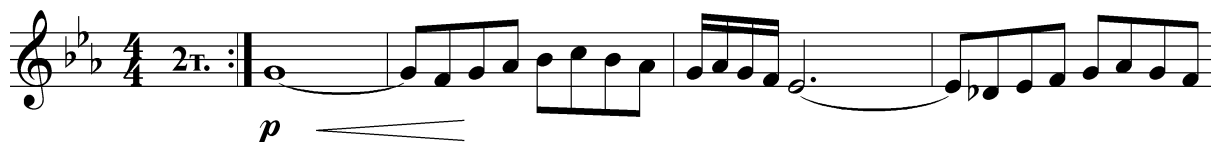
5. Пассажир литерного поезда

**Vivacissimo**

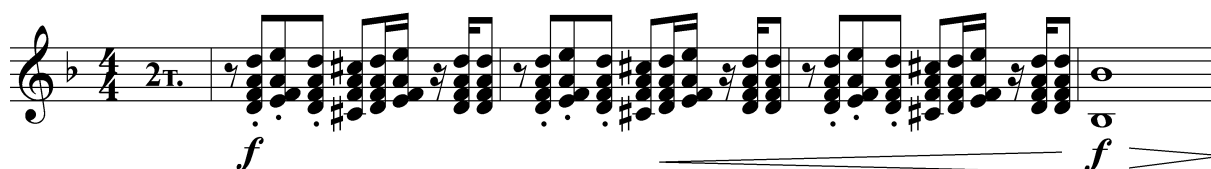
6. Багдад



**Moderato, ben ritmico**



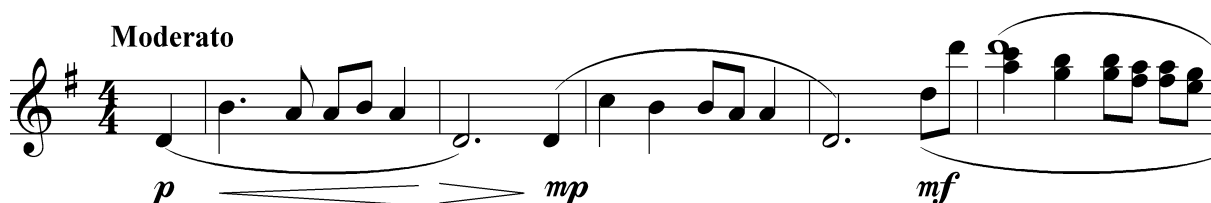
7. Великий комбинатор или жизнь продолжается (финал)



Павловская Е. И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Орел: Издательско-полиграфическая база ОГТУ, 1997, с. 193-265. Для трех  $\Gamma$   $\text{B}$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры. I-III курс МУ.

Д е р б е н к о Е. СЕЛЬСКИЕ ГАРМОНИСТЫ

**Moderato**



Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. В. М. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 45-53. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика, темп. II-III курс МУ.

Д е р б е н к о Е. ПЕСНЯ РУССКАЯ

**Спокойно, распевно, тепло, душевно**



Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Е. Дербенко «Песня Русская», А. Иванов «Грузинский танец». Вып. 5 /Оригинал-макет А. Иванов. – Курган: В. Брызгалин – «МирНот», 2000, с. 1-4. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Д е р б е н к о Е. НЕЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ «СТАРЫЙ БАЯН»

**Темп марша**



Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Е. Дербенко «Незабытые мелодии». Вып. 3 /Сост. В. Брызгалин. – Курган: НИО «МирНот» при Курганском музыкальном училище, 1998, с. 3-20. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. РУССКАЯ КАРТИНА

Con moto



Русский инструментальный ансамбль. Вып. 4. Е. Дербенко «Токката», «Русская картина», А. Мордухович «Ритм-вальс» на тему песни Д. Тухманова «Белый танец» /Ред. и сост. В. Брызгалин. – Курган: НИО «МирНот» при Курганском музыкальном училище, 1998, с. 13-22. Для трех [В] [Б] баянов. Указана динамика, штрихи, тремоло мехом, цифры, регистры. III-IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ. Русская народная песня

В темпе марша



В. Брызгалин. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. Легкие пьесы и обработки народных мелодий для маленьких баянистов /Комментарная верстка, набор и макетирование сборника – К. Евсеев. – Курган: КМУ, 1995, с. 70-71. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, комментарии автора. 2-3 класс ДМШ.

Д е р б е н к о Е. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ (концертная фантазия)

Широко, свободно



Из репертуара ансамблей русских народных инструментов г. Орла /Сост. и коммент. ст. преп. ОГГИК Афанасьев Г. К. – Орел: Орл. обл. упр. статистики, 1993, с. 17-31. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, агогика, темп. IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ



Из репертуара ансамблей русских народных инструментов г. Орла /Сост. и коммент. ст. преп. ОГГИК Афанасьев Г. К. – Орел: Орл. обл. упр. статистики, 1993, с. 32-44. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. III-IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. СКОМОРОШИНА

Presto, molto energico e baffo



Из репертуара орловского трио баянистов. – М.: Музыка, 1986, с. 57-65. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп. III-IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. КАРТИНКИ СТАРОЙ МОСКВЫ (сюита)

1. Фабричная кадрили

**Живо, озорно**

Музыкальная запись для баяна в 2/4 такте. Темп: Живо, озорно. Динамика: *f* и *mf*. Используются штрихи, фразировка и тролли (цифра 3).

2. Вальс

**В темпе вальса, немного иронично**

Музыкальная запись для баяна в 3/4 такте. Темп: В темпе вальса, немного иронично. Динамика: *p*. Указано 4-е регистры (4т.).

3. Тверской бульвар

**Moderato**

Музыкальная запись для баяна в 2/4 такте. Темп: Moderato. Динамика: *mp*. Указано 8-е регистры (8<sup>va</sup>). Включены штрихи, фразировка и стассо (*stacc.*).

4. Гвардейский марш

**Темп марша**

Музыкальная запись для баяна в 4/4 такте. Темп: Темп марша. Динамика: *f*. Указано 2-е регистры (2т.). Используются штрихи, фразировка и тролли (цифра 3).

Павловская Е. И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Орел: Издательско-полиграфическая база ОГТУ, 1997, с. 155-192. Для трех Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры. I-III курс МУ.

Д ж а н н е к в и н К. МАДРИГАЛ

**Не очень скоро**

Музыкальная запись для баяна в 3/4 такте. Темп: Не очень скоро. Динамика: *p*.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 15-16. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Д з е р ж и н с к и й И. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

**В темпе марша**



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1975, с. 58-60. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Д о в л а н д Д. МАДРИГАЛ ля-бемоль мажор

**Умеренно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 11-12. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

Д о в л а н д Д. МАДРИГАЛ соль минор

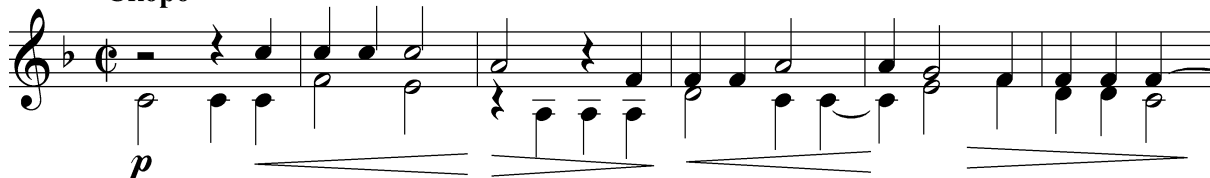
**Медленно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 18-19. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Д о н а т и Б. МАДРИГАЛ

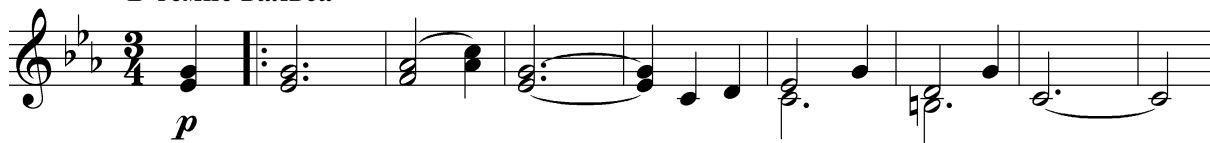
**Скоро**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 21-22. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 3-4 класс ДМШ.

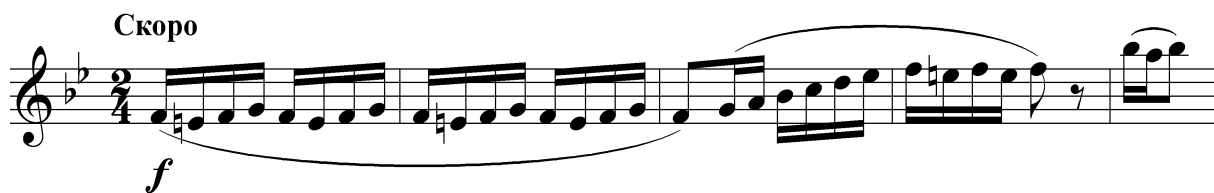
Д р е й з е н Е. БЕРЕЗКА. Вальс

**В темпе вальса**



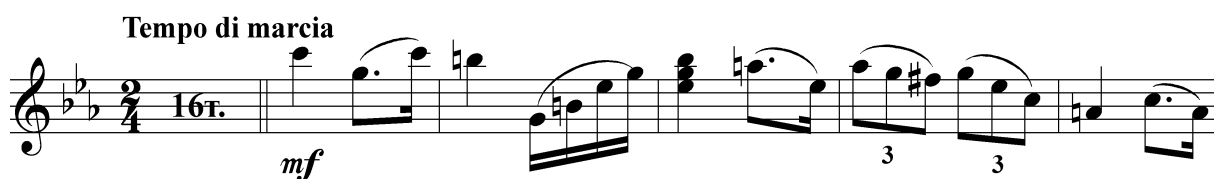
Старинные вальсы и марши для трех баянов /Сост. и обр. С. Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 2-6. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. БЫСТРАЯ ПОЛЬКА ИЗ ОПЕРЕТТЫ «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»



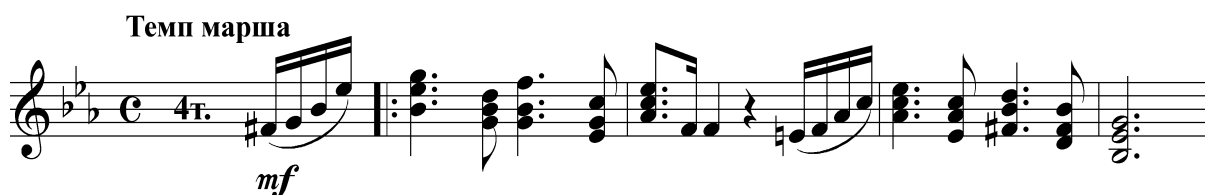
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. Г. Черный. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 52-54. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕТТЕ «СЫН КЛОУНА»



Произведения для трио баянистов. Вып. 17 /Перелож. Н. Корецкий. – Киев.: Муз.Украина, 1975, с. 20-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ВЕСЕННИЙ МАРШ



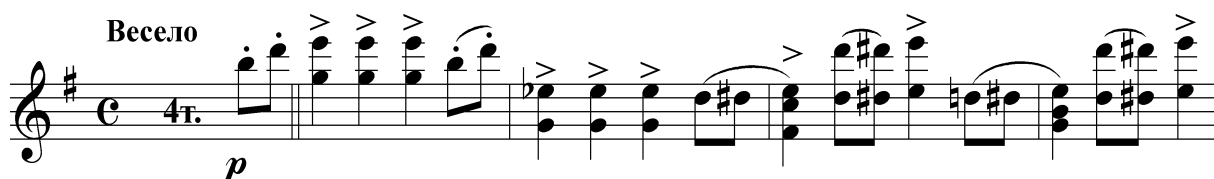
Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1969, с. 54-59. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. В. Алехин. – М.: Музыка, 1966, с. 64-67. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ. Песня из кинофильма «Мы за мир»



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 6-10. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, аппликатура, темп. Даны пояснительные указания и упражнения. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ГАЛОП ИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ «ВОЗВРАЩЕНИЕ»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Ю. Блинов. – М.: Музгиз, 1960, с. 24-26. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. МОСКОВСКИЕ ОГНИ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Музыка, 1973, С. 3-8. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. И. Зикс. – М.: Музыка, 1983, с. 103-108. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ГОПАК ИЗ КИНОФИЛЬМА «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев.: Муз. украина, 1985, с. 52-55. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. МОЛОДЕЖНАЯ



Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Н. Отделенов. – М.: Музгиз, 1955, с. 24-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 35-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

D u p i e LAUL SUURTEST TEEDEST

**Marsi tempos**



Пьесы для ансамбля аккордеонистов /Обр. Л. Вигла. – Таллин: Музфонд СССР, 1960, с. 4-6. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. Зкласс ДМШ.  
Ды м о в О . ЯБЛОНЬЯ. Русская народная песня

**Allegretto**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. – М.: Музыка, 1979, с. 2-6. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Е к с а н и ш в и л и Е . НАРОДНА

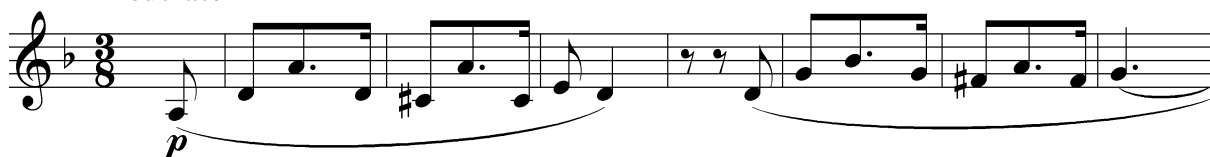
**Allegretto**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. 2-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1990, с. 24. Для трех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Ж а р к о в с к и й Е . ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

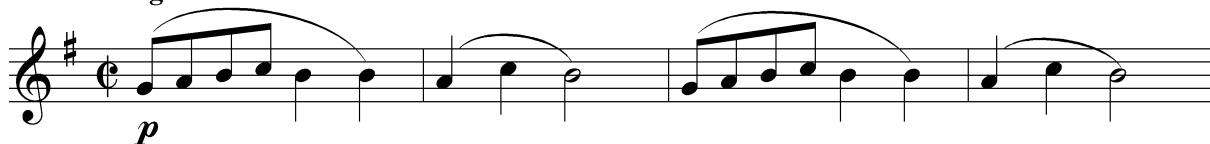
**Moderato**



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. Алла Гаценко. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 61-63. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, штрихи. 4 класс ДМШ.

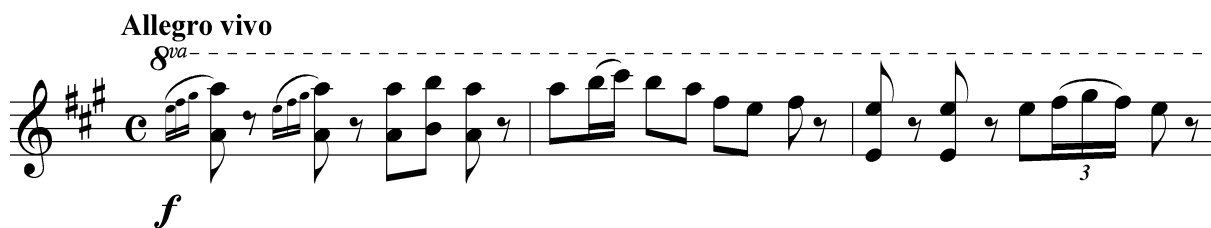
Ж и в ц о в А . КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

**Allegretto**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. Ан. Гаценко. Перелож. М. Цибулин. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Ж и г а н о в Н . РАЙХАН



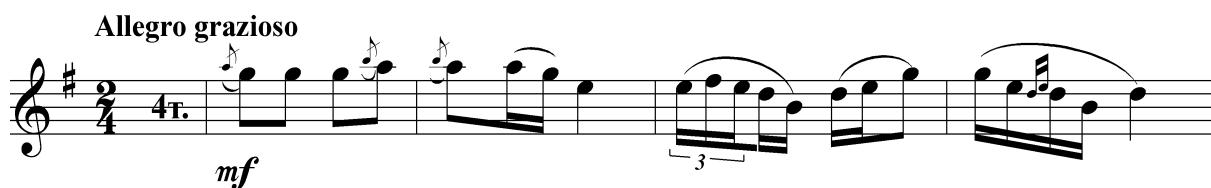
Жиганов Назиб. Сюита на татарские народные темы /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1967, с. 3-18. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика, темп. III-IV курс МУ.

Ж и г а н о в Н . КАРА УРМАН



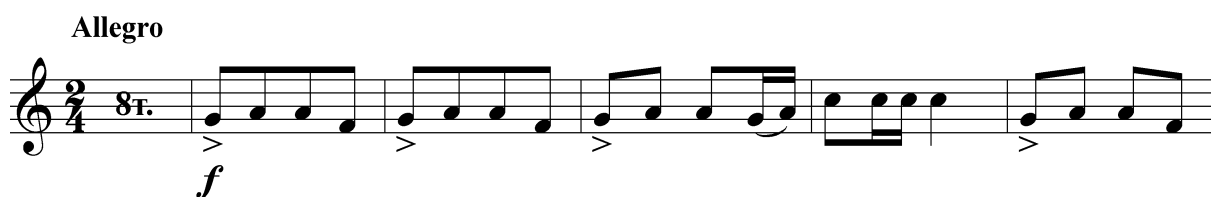
Жиганов Назиб. Сюита на татарские народные темы /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1967, с. 19-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, агогика, темп. III курс МУ.

Ж и г а н о в Н . ЗАРИФ



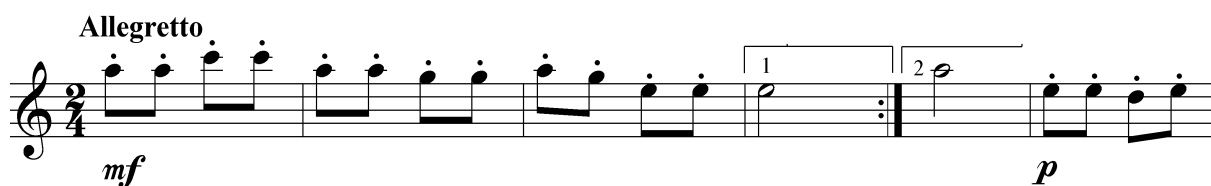
Жиганов Назиб. Сюита на татарские народные темы /Перелож. И. Шарипов. - Казань: Таткнигоиздат, 1967, с. 35-55. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ.

Ж и г а н о в Н . УФА - ЧИЛЭБЕ



Жиганов Назиб. Сюита на татарские народные темы /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1967, с. 56-88. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

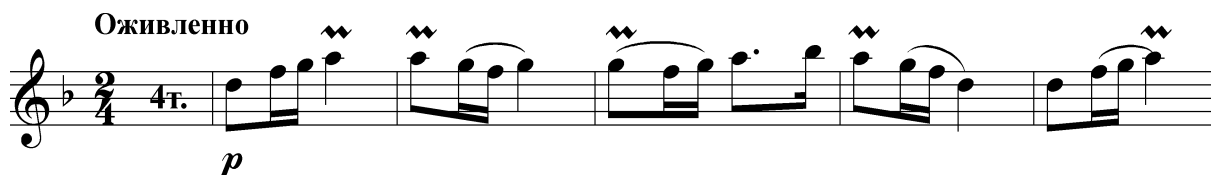
Ж и л и н с к и й А . ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 33-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

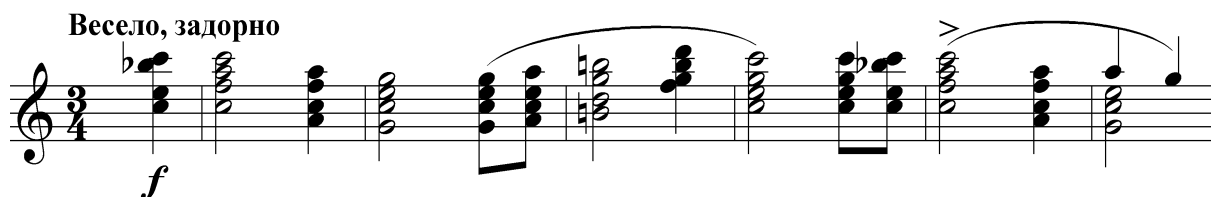


Загретдинов Р. ДЛИННЫЕ КОСЫ



Педагогический репертуар баяниста /Ред. Ф. К. Сайфуллин. Сост. Р. А. Загретдинов и Ф. К. Сайфуллин. – Уфа: Башк. книгоиздательство, 1981, с. 95-104. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. II-III курс МУ.

З а ц а р н ы й Ю. ПЬЕСА НА ТЕМЫ ВОЛЖСКИХ ПРИПЕВОК



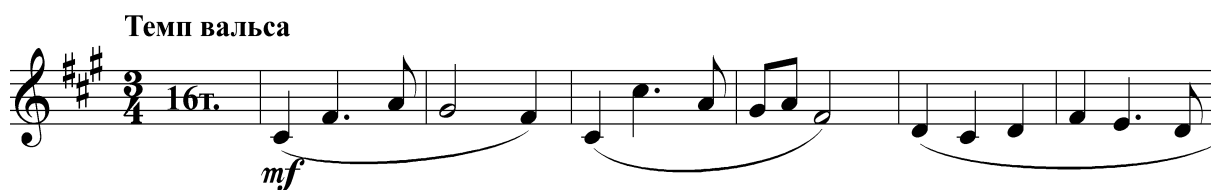
Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 28. – М.: Воениздат, 1976, с. 89-96. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

З а ц а р н ы й Ю. ОРЛОВСКИЕ НАПЕВЫ



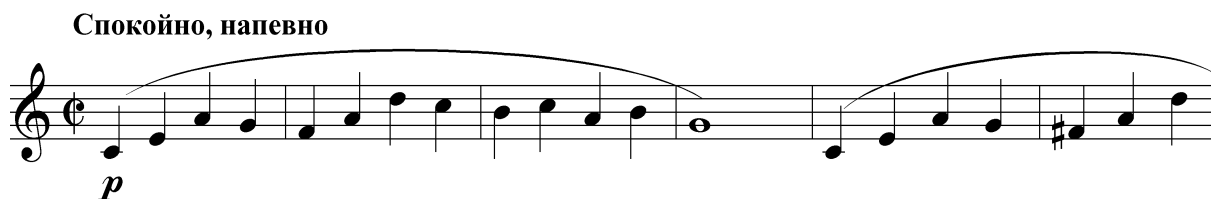
Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев) /Предисл. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 22-31. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ.

З а ц а р н ы й Ю. ВАЛЬС ИЗ МУЗЫКИ К РАДИОСПЕКТАКЛЮ «ПОЕДИНОК»



Из репертуара Орловского трио баянистов. – М.: Музыка, 1986, с. 45-53. Для трех [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, темп, агогика. III курс МУ.

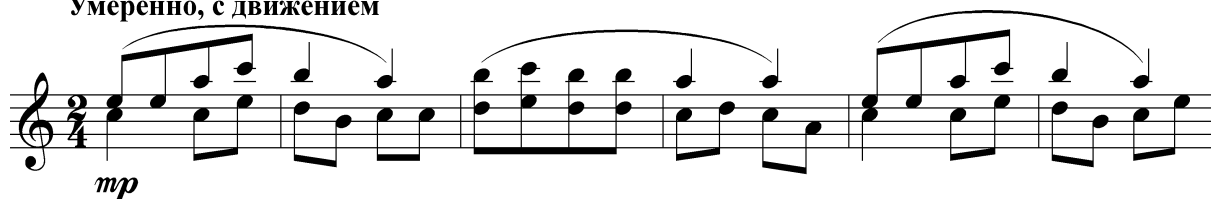
З и в М. РАННЕЕ УТРО



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 37-38. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 2 класс ДМШ.

З и к с И. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня

Умеренно, с движением



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Обр. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 33-35. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Зиновьев В. КАМАРИНСКАЯ. Русская народная песня

Andante



Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и обр. В. М. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 54-62. Для трех [Г] баянов и голоса. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. II-III курс МУ.

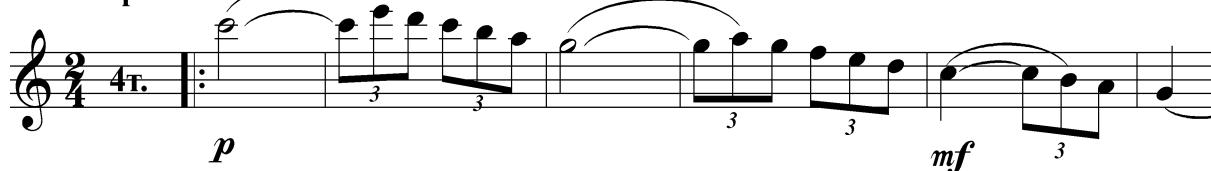
Золотарев В. А. У ОКОЛИЦЫ. Две пьесы для трио баянов  
Поют девушки

Умеренно, напевно



Играют гармоники

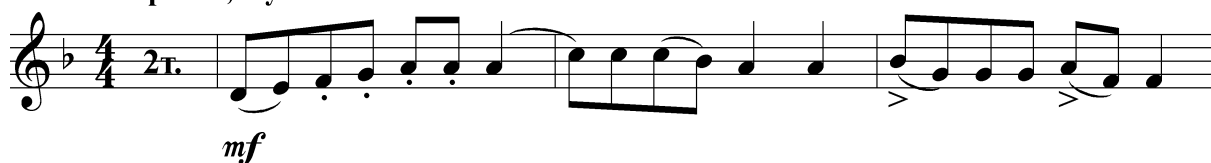
Умеренно



Золотарев В. А. У околицы. Две пьесы для трио баянов. 1. Поют девушки. 2. Играют гармоники. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 3-34. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп, цифры. 1 пьеса для I курса МУ, 2 пьеса для IV курса МУ.

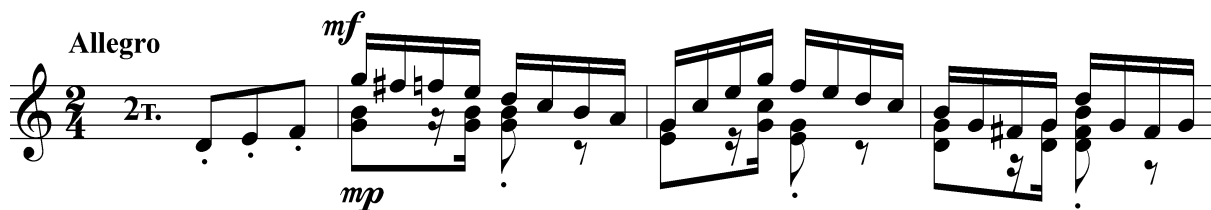
Золотарев В. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ. Украинская народная песня

Умеренно, шутливо



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. А. Д. Талакин. Обр. В. Золотарев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 30-31. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры, агогика. 2-3 класс ДМШ.

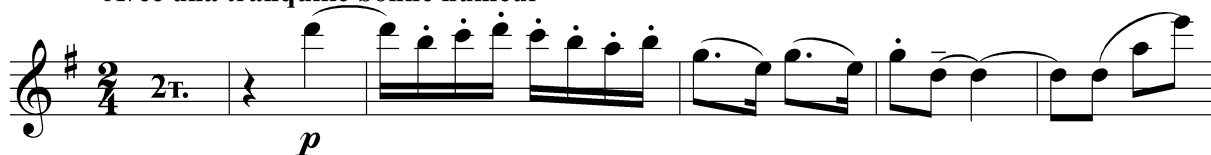
Зубарев А. ПОЛЬКА



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев : Муз.Украина, 1985, с. 72-76. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

И б е р Ж . МАЛЕНЬКИЙ БЕЛЕНЬКИЙ ОСЛИК

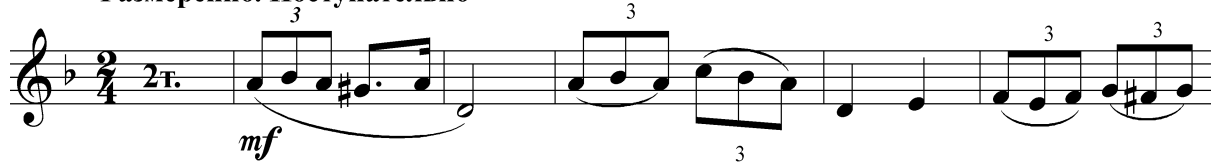
*Avec une tranquille bonne humeur*



Произведения для трио баянистов. Вып. 17 /Перелож. Э. Мантулев. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 42-47. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. III-IV курс МУ.

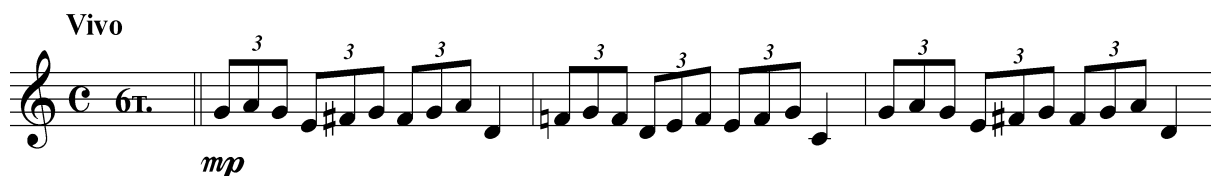
И в а н н и к о в В . МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

*Размеренно. Поступательно*



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 30-34. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

И в а н о в А . ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ



Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Е. Дербенко «Песня Русская», А. Иванов «Грузинский танец». Вып. 5 /Оригинал-макет А. Иванов. – Курган: В. Брызгалин – «МирНот», 2000, с. 5-12. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ.

И в а н о в В . ПОД ОКНОМ ЧЕРЕМУХА КОЛЫШЕТСЯ

*Не спеша, с чувством*



Русские мелодии. (Нотная тетрадь баяниста. Вып. 2) /Ред.-сост. П. Говорушко. Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1973, с. 10-15. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-5 класс ДМШ.

И в а н о в В . ХОРОВОДНАЯ

**Неторопливо, напевно**

*f* *p* *p* *замедляя* *в темпе*

Русские мелодии. (Нотная тетрадь баяниста. Вып. 2) /Ред.-сост. П. Говорушко. Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1973, с. 15-23. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, агогика, темп. I-II курс МУ.

Иванов В. ПЛЯСОВАЯ (Концертная пьеса)

**Быстро**

*f*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1964, с. 64-73. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ.

Иванов В. ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

**Подвижно**

*p* 7т.

Говорушко П. Школа игры на баяне /Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, 1971, с. 114-117. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1973, 1981.

Ivanovs J. GADATIRGUS LEJRKASTE

**Valse**

*mf*

Сброник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 69-71. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

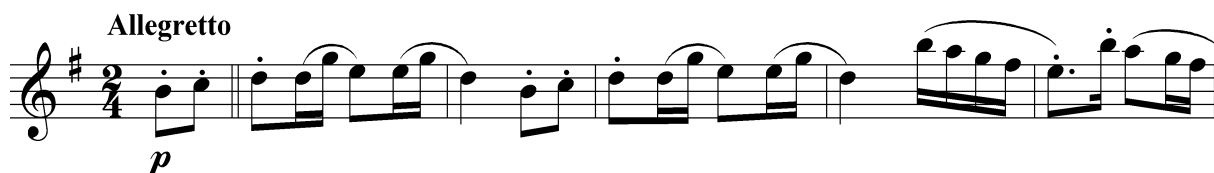
Иванов - Радкевич Н. ВЕСНА В ПОЛЯХ ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ РУССКОЙ ПРИРОДЫ»

**Larghetto**

*mf*

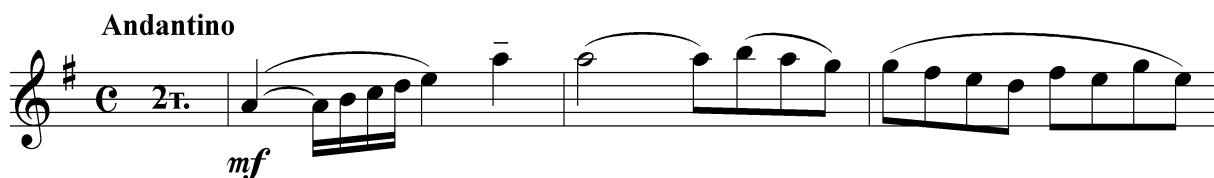
Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 81-86. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Иванов - Радкевич Н. НА ПОЛЯНКЕ ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ РУССКОЙ ПРИРОДЫ»



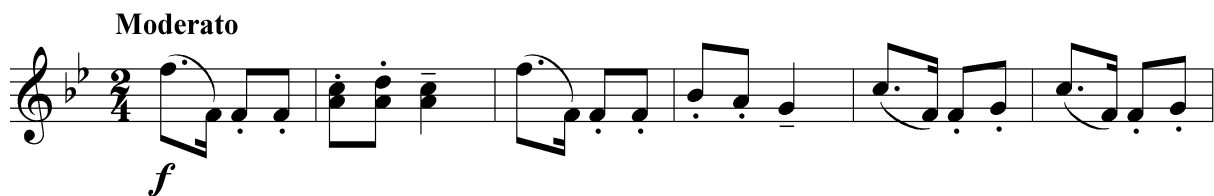
Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 46-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Иванов - Радкевич Н. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



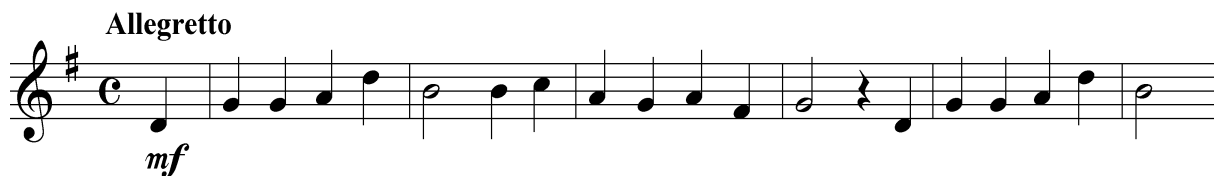
Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 31-32. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, штрихи. 2 класс ДМШ.

Иванов - Радкевич Н. МАРШ



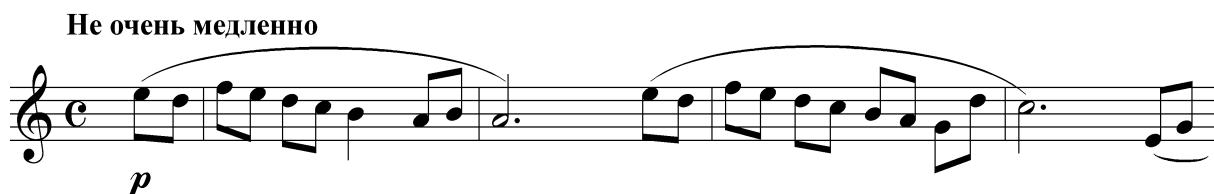
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 32-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ильин И. ТАНЕЦ



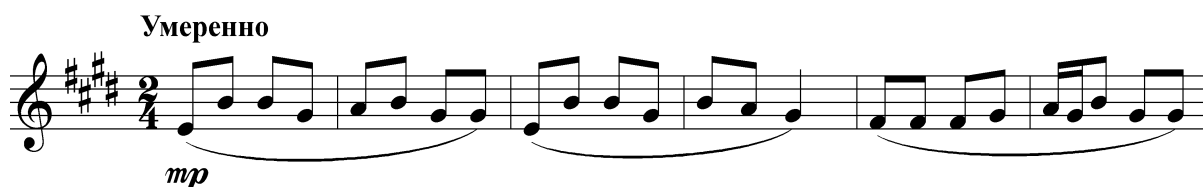
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 41-43. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 3 класс ДМШ.

Ильин И. ПРЕЛЮДИЯ



Репертуар для русских народных инструментов. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности № 24») /Сост. Н. П. Будашкин. Перелож. Ю. Остроумов. – М.: Советская Россия, 1964, с. 89-90. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 4 класс ДМШ.

Ипатов С. КАК ПО ПОГРЕБУ БОЧЕНОЧЕК КАТАЕТСЯ. Русская народная песня



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. С. Ипатов. – М.: Музыка, 1977, с. 10-12. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, шприхи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

И п п о л и т о в - И в а н о в М. ПРЕЛЮДИЯ И КАНОН  
Прелюдия

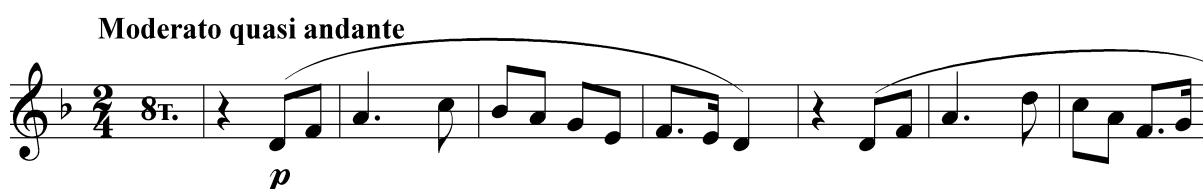


Канон



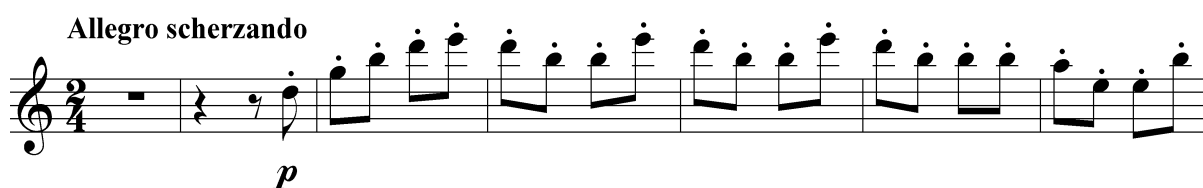
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 27-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

К а б а л е в с к и й Д. ПЕСНЯ ИЗ СЮИТЫ «НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 55-57. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, шприхи. 4 класс ДМШ.

К а б а л е в с к и й Д. ИНТЕРМЕЦЦО ИЗ СЮИТЫ «КОМЕДИАНТЫ»



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1970, с. 18-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. I-II курс МУ.

К а б а л е в с к и й Д. ПРЕЛЮДИЯ



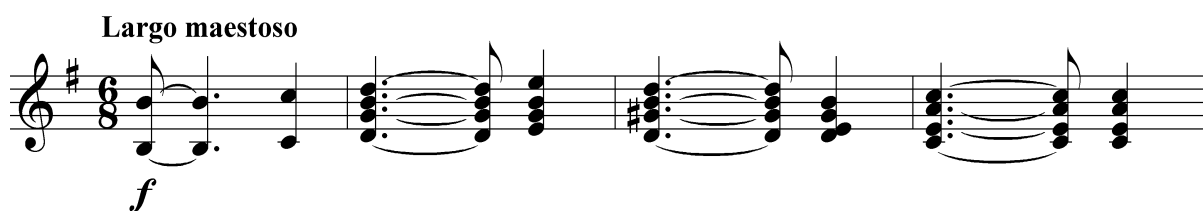
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 20-22. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

К а б а л е в с к и й Д. НАШ КРАЙ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 40-41. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 2 класс ДМШ.

К а б а л е в с к и й Д. НАШ КРАЙ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Обр. А. Талакин. – М. Сов. композитор, 1970, с. 28-32. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I курс МУ.

К а б а л е в с к и й Д. СКЕРЦО ИЗ СЮИТЫ «КОМЕДИАНТЫ»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1969, с. 19-24. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

К а д о м ц е в М. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ОПЕРЕТТЫ И. ДУНАЕВСКОГО «ВЕСЕЛЫЙ ВЕТЕР»



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 37-52. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, темп, агогика. III-IV курс МУ.

К а ж л а е в М. ПРЕЛЮДИЯ

**Andante cantabile**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 18-20. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.  
К а л и н н и к о в В а с . ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

**Медленно**

Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Выпуск 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 162-164. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, мех, агогика, темп. 3 класс ДМШ.  
К а л и н н и к о в В а с . РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

**Moderato**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 36-39. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, аппликатура. 4 класс ДМШ.  
К а л и н н и к о в В и к . СОСНЫ

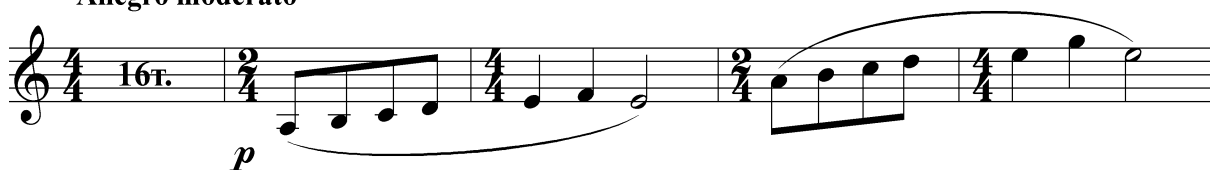
**Moderato**

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост., перелож. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, с. 139-140. То же. – В изд.: 1967, с. 140-141. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1964, с. 139-140. То же. – В переизд.: 1976, с. 156-157. То же. – В переизд.: 1977, 1979, с. 158-159. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, темп, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.



К а л с о н Р. KARAVIRI BEDAJAS. Латышская народная песня

**Allegro moderato**



Произведения латышских композиторов: Для ансамбля аккордеонистов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и муз. училищ /Сост. Л. Виллеруш. Обр. Р. Калсон. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1982, с. 125-132. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

К а м а л д и н о в Г. КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ НА НАРОДНУЮ ТЕМУ

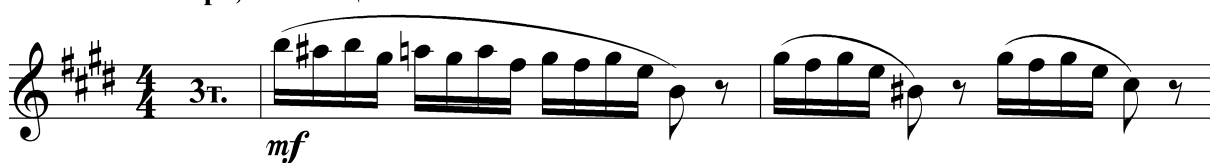
**Скоро Не спеша**



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 71-98. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, штрихи, мех, регистры, темп, аппликатура. ВУЗ.

К а м а л д и н о в Г. УВЕРТЮРА – ФАНТАЗИЯ

**Быстро, блестяще**



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 99-124. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. ВУЗ.

К а м а л д и н о в Г. ПЕСНЯ – ПОЭМА № 2

**Andantino cantabile**



Камалдинов Г. К. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 40-55. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, темп, штрихи. III-IV курс МУ.

К а м а л д и н о в Г. РУССКАЯ УВЕРТЮРА

**Allegro**



Камалдинов Г. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 56-74. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, темп, штрихи. IV курс МУ.

К а м а л д и н о в Г. НАРОДНОЕ ШЕСТВИЕ

**Moderato maestoso**

*p*

Камалдинов Г. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 75-87. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III курс МУ.  
К а м а л д и н о в Г. КОНЦЕРТНЫЙ НАИГРЫШ

**Allegro**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов. – М.: Музгиз, 1957, с. 58-71. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, темп. IV курс МУ. То же. – В изд.: Камалдинов Георгий. Концертный наигрыш. Для трех баянов. Партитура. – М.: Муз. фонд СССР, 1946, с. 3-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. IV курс МУ.

К а м и н с к и й Д. ПОЧЕМУ Ж МНЕ НЕ ПЕТЬ. Белорусская народная песня

**Умеренно скоро**

*p* *mf*

Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост. и ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 155-157. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд. 10, 11 с. 162-164. То же. – В изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск, 1966, с. 3-4. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

К а п п Е. LAUL KJDUMAAL

**Moderato e maestoso**

*mf*

Пьесы для ансамбля аккордеонистов / Обр. Л. Вигла. – Таллин: Музфонд СССР, 1960, с. 13-16. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

К а р а е в К. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИЗ БАЛЕТА «ТРОПОЮ ГРОМА»

**Медленно**

*pp*

Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 19-22. Для трех  $\square$  баянов. Ука-

зана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. Даны пояснительные указания и упражнения. 5 класс ДМШ.

К а р а е в К . НЕОТВЯЗНАЯ МЫСЛЬ

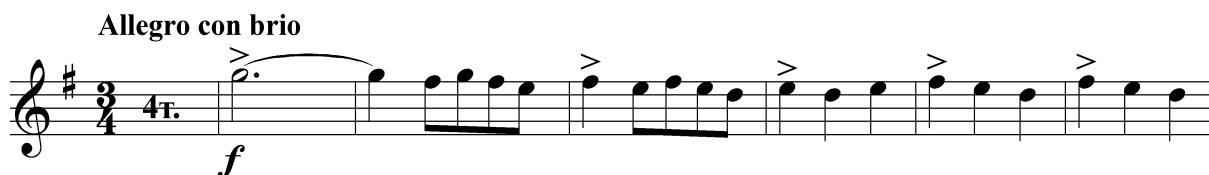
Moderato leggiero



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 26-28. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

К а р а е в К . ТАНЕЦ ДЕВУШКИ ИЗ БАЛЕТА «ТРОПОЮ ГРОМА»

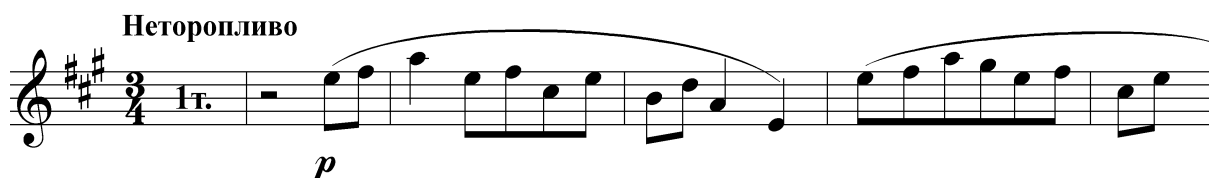
Allegro con brio



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Подуровский. – М.: Музыка, 1973, с. 9-15. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

К а р а м а н о в А . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

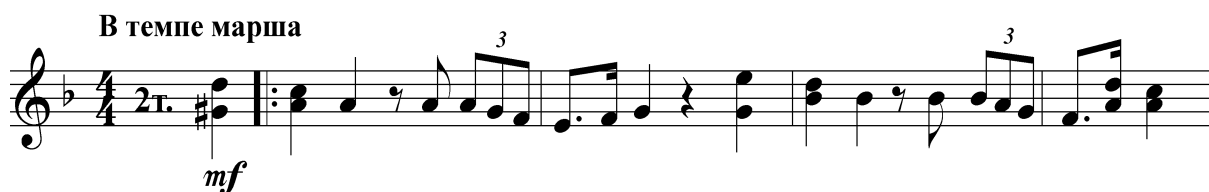
Неторопливо



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 25. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

К а р т а й я Л . МАРШ 26- го ИЮЛЯ. ПЕСНЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУБЫ

В темпе марша



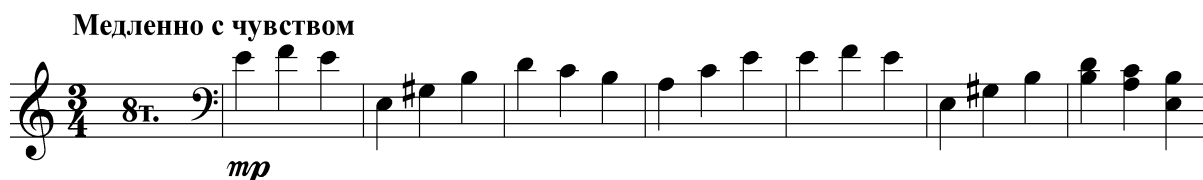
Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. и перелож. А. М. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. книжное издательство, 1970, с. 70-72. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

К и р е й к о В . КАЗАЧОК ИЗ БАЛЕТА «ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ»



Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. В. В. Угринович. Перелож. Н. Давыдов. – Киев: Муз.Украина, 1980, с. 33-51. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Киселев Б. ОЙ ТЫ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ



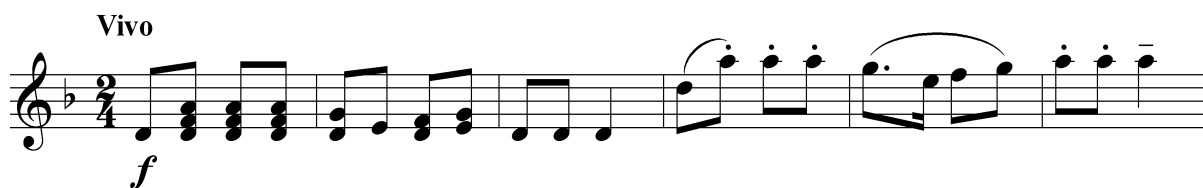
Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. В. Гаврилов. Обр. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1974, с. 39-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылусов. Обр. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1983, с. 23-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. II-III курс МУ.

Киселев Б. ХОРОВОД



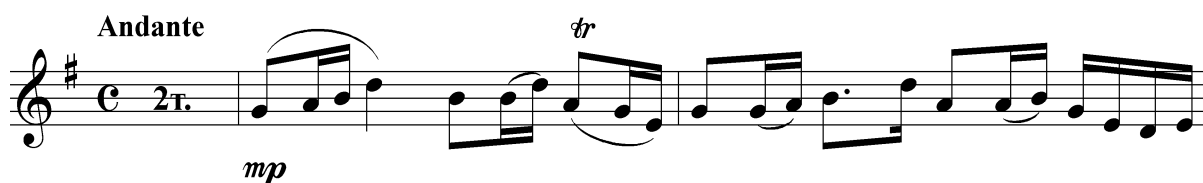
Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. (Муз. тв-во педагогов Санкт-Петербургом) /Сост. авт. – СПб: Б. и., 1993, с. 10-13. Для трех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. 4-5 класс ДМШ.

Клумов А. КУМА МОЯ, КУМАЧКА. Белорусская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1966, с. 49-50. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

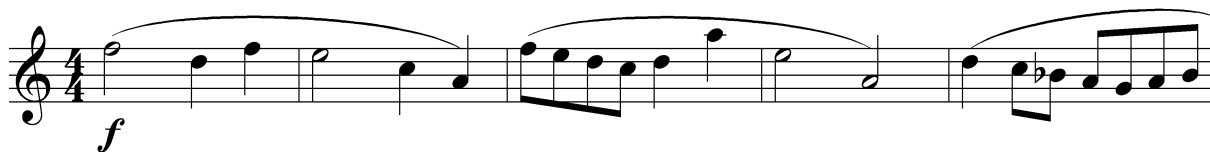
Ключарев А. ФАНТАЗИЯ НА ДВЕ ТАТАРСКИЕ ТЕМЫ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 44-51. Для трех  $\square$  баянов. I-II курс МУ.

К н и п п е р Л . С Т Е П Н А Я К А В А Л Е Р И Й С К А Я

**Andante**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 28-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же. - 2-е изд.: 1990.

К н и п п е р Л . П О Л Ю Ш К О , П О Л Е

**Tempo di marcia**



Полюшко, поле. Аккордеон. (Реп. Респ. праздника песни школьников 1964 г.) – Вильнюс: Гослитиздат, 1964, с. 2-7. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, мех, регистры, буквенное обозначение левой клавиатуры. 3-4 класс ДМШ.

К о д а и З . В Е Н Г Е Р С К А Я Н А Р О Д Н А Я П Е С Н Я

**В темпе чардаша**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. и перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1964, с. 47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

К о д а и З . П Е С Н Я И З О П Е Р Ы «Х А Р И Я Н О Ш»

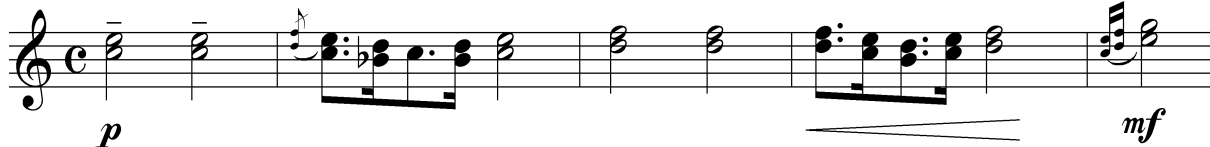
**Andante poco rubato**



Произведения для трио баянистов. Вып. 17 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 29-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III курс МУ.

К о л т у н с В . Č A R D A Š S

**Andante**



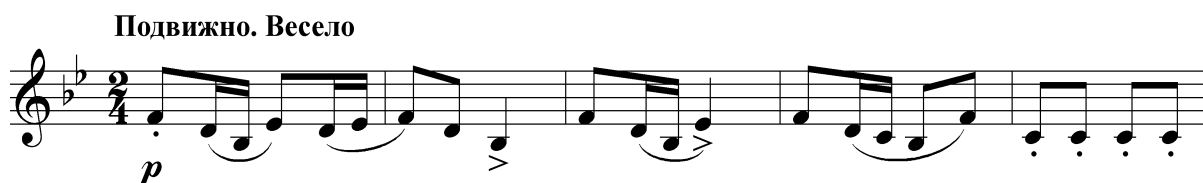
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. (Учебное пособие для муз. училищ) /Сост. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 30-41. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп, агогика, аппликатура. II-III курс МУ.

Колчева М. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня



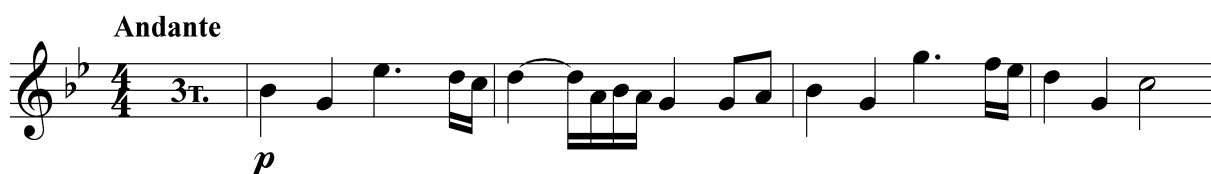
Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. М. Колчева. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 35-39. Для трех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Комиссаров Н. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. Шуточная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. Н. Комиссаров. – М.: Музгиз, 1961, с. 34-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Комраков О. ЛУЧИНА. Русская народная песня



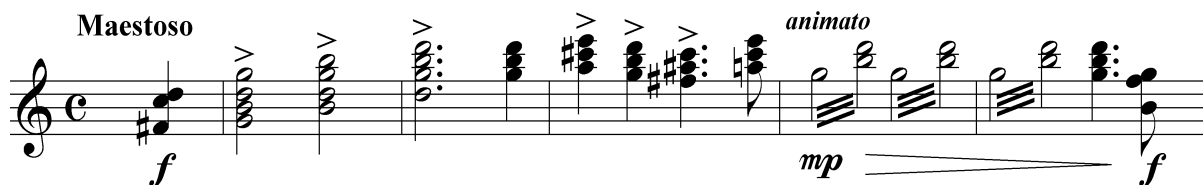
Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. И. Розанов. Обр. О. Комраков. – М.: Музыка, 1976, с. 3-8. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, темп. I курс МУ.

Корецкий Н. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА НА ТЕМЫ ПЕСЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



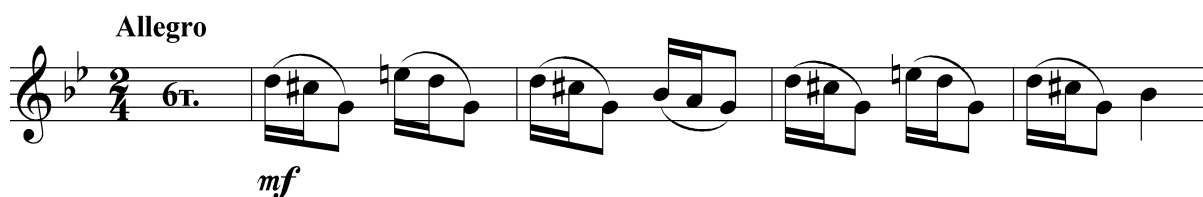
Корецкий Н. И. Репертуарный сборник: (Ансамбли баянов) /Авт.-сост. и авт. некоторых советов рук. и участникам ансамблей баянистов Н. И. Корецкий. (Радуга: Б-ка худ. самостоятельности № 8). – Киев: Мистецтво, 1981, с. 33-49. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, штрихи, методические пояснения. II-III курс МУ.

Корецкий Н. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ



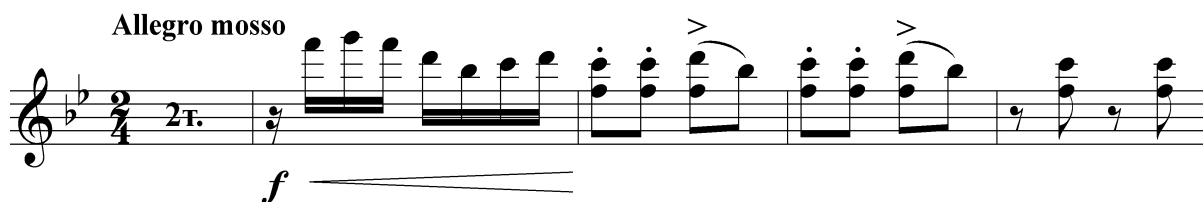
За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов. (Репертуар дет. муз. школ) /Перелож. и сост. Н. И. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 41-55. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, штрихи. III-IV курс МУ.

Кос - Анатольскийкий А. ГОМОН ВЕРХОВИНЫ



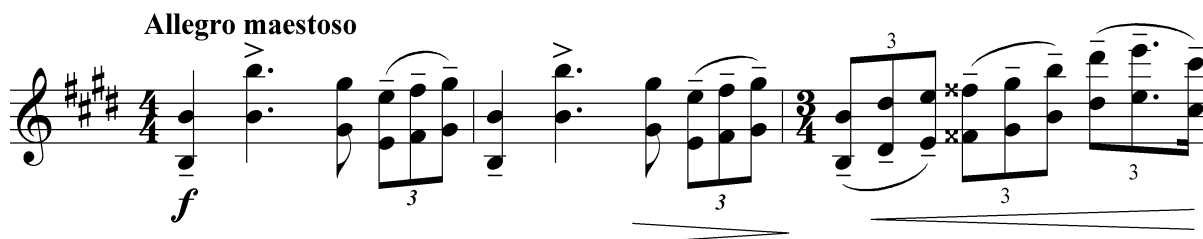
Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 5. Трио /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 16-29. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. III-IV курс МУ.

Косенко В. ХОРОВОДНАЯ



Баян V класс. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. 1-е издание /Сост. и перелож. А. Ф. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1973, с. 153-158. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – 2 и 3 изд., с. 151-156. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Издание 7-е, переработанное /Ред.-сост. А. Денисов и В. Угринович. Перелож. А. Денисов. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 5 класс ДМШ.

Косенко В. ЭТЮД ми мажор



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 5. Трио /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 3-15. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. IV курс МУ.

Косенко В. ЭТЮД до-диез минор

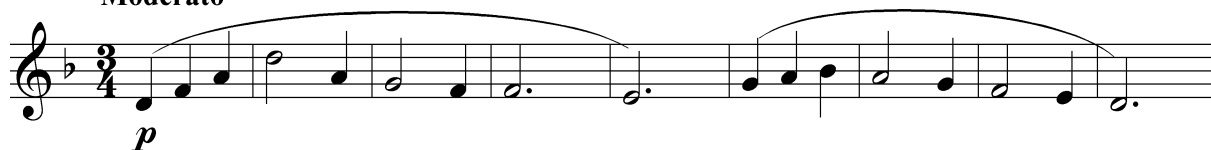
**Andante. Luqubre**



Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 2 /Сост. и перелож. М. Л. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 24-27. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Косенко В. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ. Украинская народная песня

**Moderato**



Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Обр. В. Косенко. – М.: Музыка, 1985, с. 23. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Косенко В. ВАЛЬС

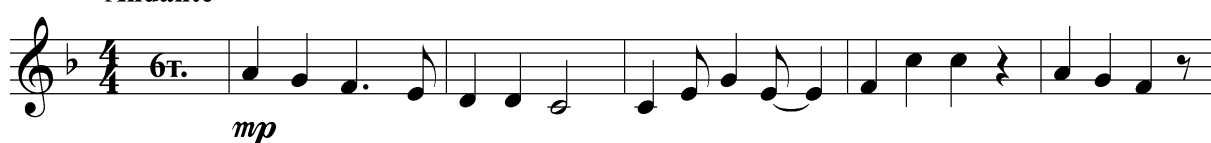
**Темп медленного вальса**



Баян. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 141-143. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Космачев И. ПЕСЕНКА ЧУЧЕЛО ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ЧУЧЕЛО - МЯ-УЧЕЛО»

**Andante**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 36-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, штрихи, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Кочугова И. АРГЕНТИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

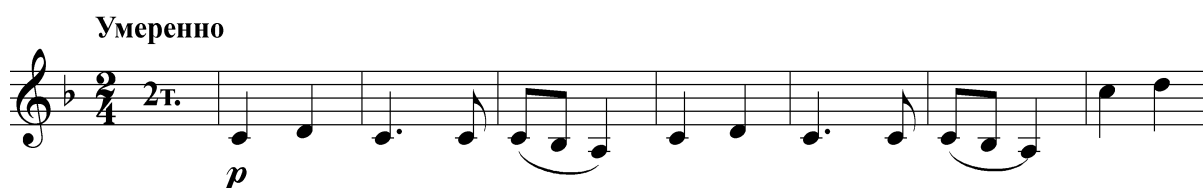
**Moderato**





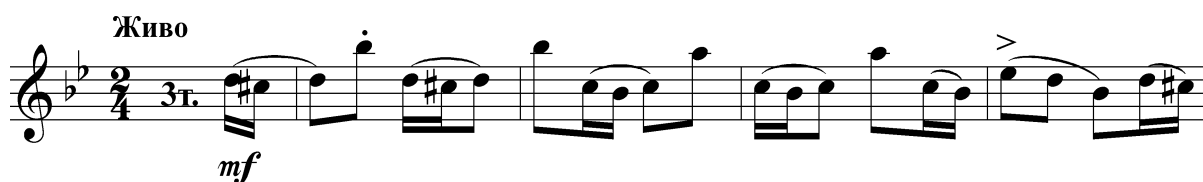
Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обработки и перелож. А. М. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1970, с. 67-69. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Красев М. ПЛЯСКА



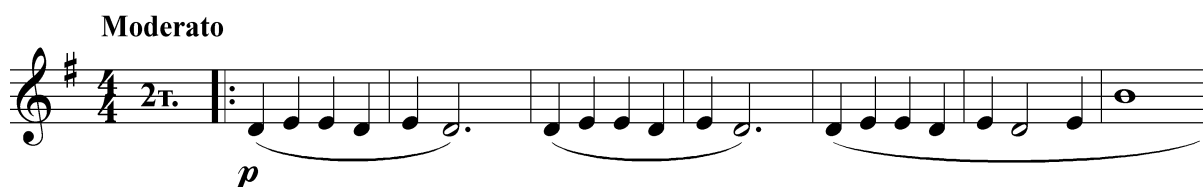
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1981, с. 76-78. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Крылатов Е. ПОЛЬКА



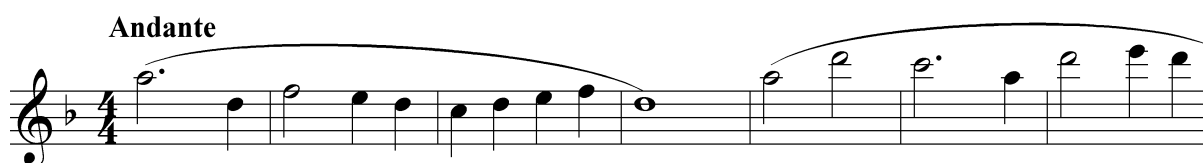
Клубные вечера. Сборник песен для русского народного хора и пьес для народных инструментов. Вып. 7. (Со статьей В. Хватова «Русский народный инструментальный квартет» с. 114-119) /Общ. ред. А. Абрамский. Перелож. В. Григорьев. – М.: Музыка, 1965, с. 76-83. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, комментарии. II курс МУ.

Крылатов Е. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «УМКА»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 37-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

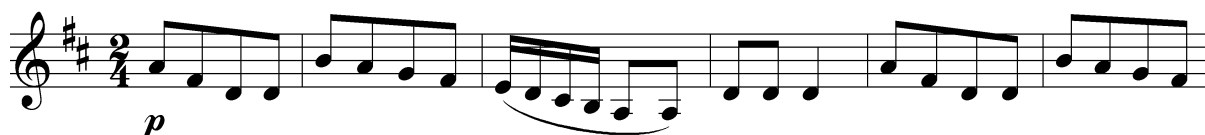
Крыусов А. НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и обр. А. С. Крыусов. М.: Музыка, 1981, с. 8-10. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Крыусов А. КАК У НАШИХ У ВОРОТ СТОИТ ОЗЕРО ВОДЫ

С движением



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. В. Гаврилов. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1974, с. 36-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Крылузов А. РУССКИЙ ПЕРЕПЛЯС

Умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. В. Хабаров. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1979, с. 3-10. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи, агогика, темп. 4 класс ДМШ.

Крылузов А. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА. Русская народная песня

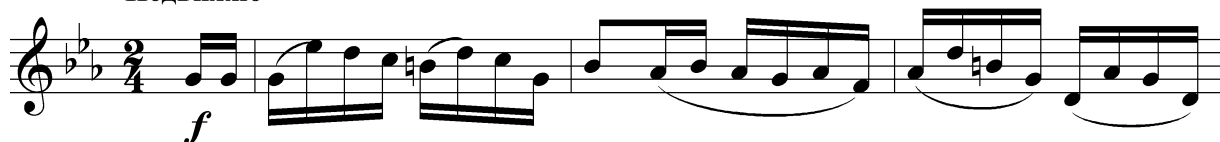
Оживленно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. И. Розанов. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1974, с. 32-37. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Кузнецов А. УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно



Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М.: Музыка, 1966, с. 75-78. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Из репертуара трио баянистов в составе: А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. РАССВЕТ

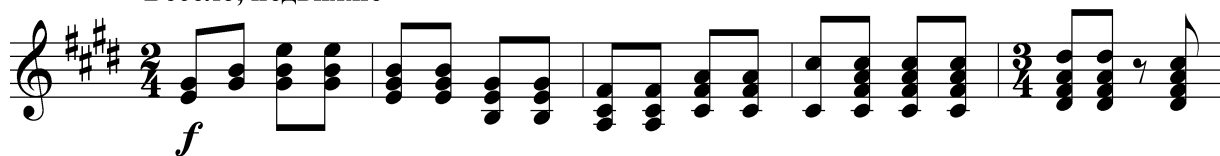
Напевно, не спеша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 51-55. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. И. Кузнецов. – М.: Музыка, 1976, с. 66-72. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Кузнецов Е. ПОТЕХА

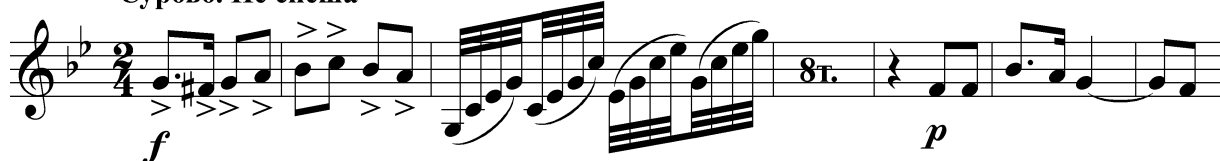
Весело, подвижно



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 101-103. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Кузнецов Е. ВОЛЖСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Сурово. Не спеша



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 72-93. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, характер, темп. III-IV курс МУ.

Кузнецов Е. ВЕСЕЛЫЕ СКОМОРОХИ

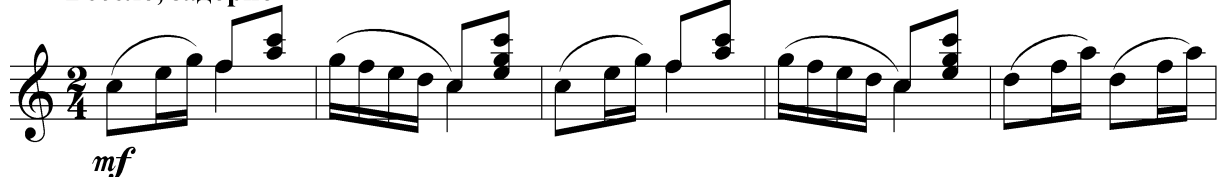
Весело, задорно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 69-75. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. Я С КАМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. Фантазия на русскую тему

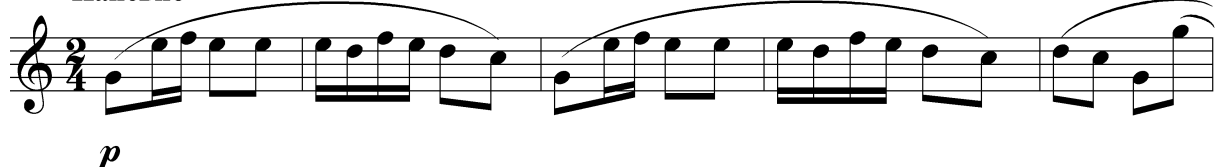
Весело, задорно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 76-82. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Напевно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1962, с. 59-65. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. САМА САДИК Я САДИЛА

Напевно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 13-19. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Кузнецов Е. СВЕТИТ МЕСЯЦ

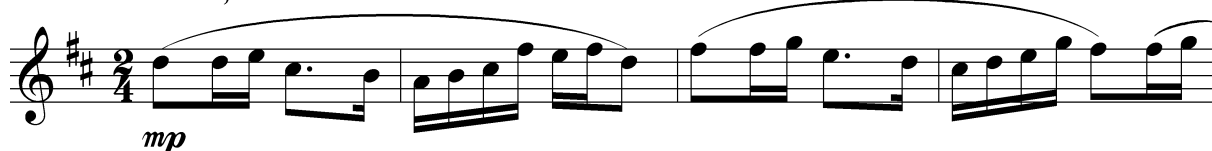
Напевно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 20-31. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. II-III курс МУ.

Кузнецов Е. ХОРОВОД «АЛЕНУШКА»

Плавно, напевно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 80-84. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. ПРИПЕВКИ

Напевно, не спеша



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 85-93. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

Куликов П. КРЫЖАЧОК. Белорусский народный танец

Широко, неторопливо



Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и обр. С. Н. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 38-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Кюи Ц. ТАРАНТЕЛЛА

**Vivace**

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. С. Крылусов. Перелож. А. Толмачев. – М.: Музыка, 1982, с. 13-33. Для трех  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ, ВУЗ.

К ю и Ц . ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

**Allegretto**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. А. Онегин. – М. : Музгиз, 1956, с. 79-84. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

К ю и Ц . У КОЛЫБЕЛИ

**Allegretto**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 31-34. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

К ю с с М . АМУРСКИЕ ВОЛНЫ. Вальс

**В темпе вальса**

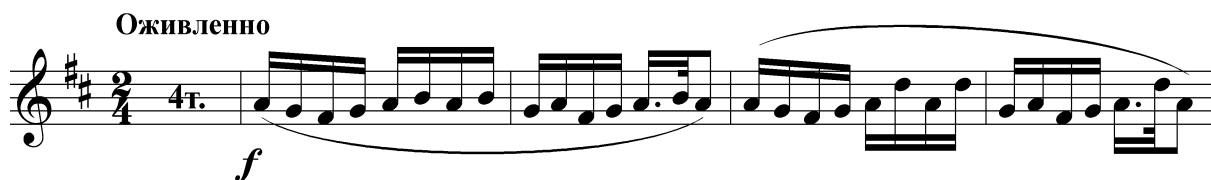
Старинные вальсы и марши для трех баянов /Сост. и обр. С. Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 17-23. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ, I-II курс МУ.

Л а б а с т и л ь е Н . ЧИЛИЙСКАЯ СЕРЕНАДА

**Не спеша**

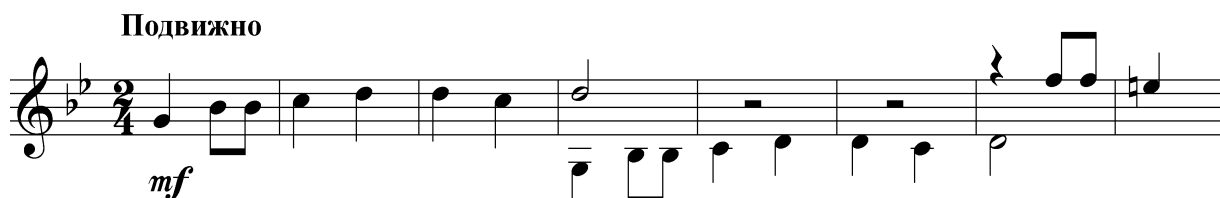
Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. В. Гаврилов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1974, с. 95-98. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Л а г и д з е Р . CARUGAO



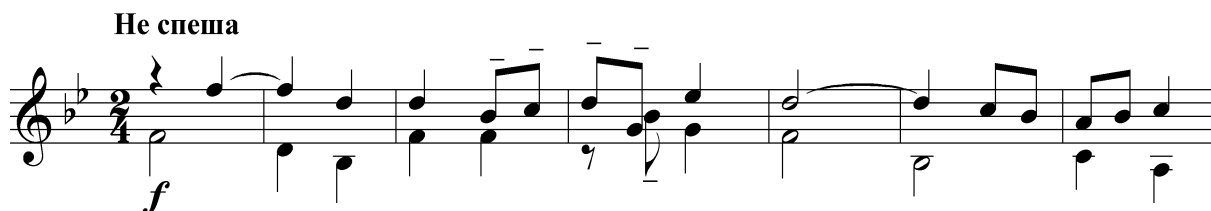
Играет Уральское трио баянистов /Сост. А. И. Толмачев. Перелож. И. Шепельский. – М.: Сов. композитор, с. 3-12. Для трех  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. IV курс МУ.

Л а с с у с О . МАДРИГАЛ соль минор



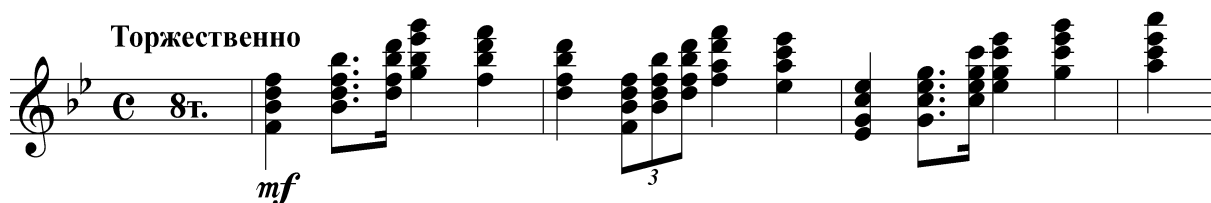
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 23-24. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, агогика. 3 класс ДМШ.

Л а с с у с О . МАДРИГАЛ си-бемоль мажор



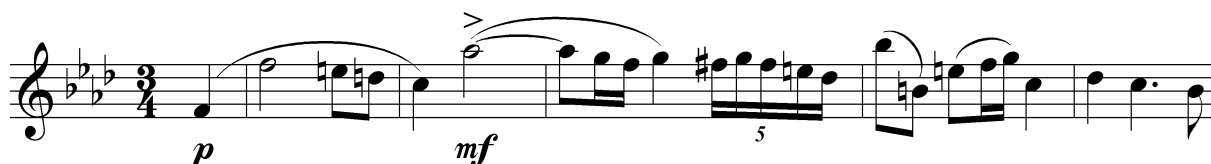
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21 /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 26-29. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. 3 класс ДМШ.

Л а ч и н о в А . ПРИВЕТСТВЕННЫЙ МАРШ



Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 5 /Обр. П. Гвоздев. – М.: Воениздат, 1958, с. 3-19. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, краткое предисловие. IV курс МУ.

Л е б е д е в А . ФАНТАЗИЯ В СТАРИННОМ СТИЛЕ



Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. Вып. 2 (Концертный репертуар) /Сост. О. М. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отделение, 1990, с. 33-42. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. III-IV курс МУ.

Л е в и н а З . ПЕРЕПЕЛОЧКА

**Andante espressivo**

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. З. Левина. – М.: Музыка, 1967, с. 152-154. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 151-153.

Л е о н т о в и ч Н . Г А Ю , Г А Ю . Украинская народная песня

**Медленно**

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 50-51. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 4 класс ДМШ.

Л е о н т о в и ч Н . Щ Е Д Р И К

**Allegro**

Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание 4,5,6 /Редактор-составитель А. Ф. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 144-149. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Л е о н т о в и ч Н . Ч О Г О , І В А С Ю , З М А Р Н І В

**Allegro moderato**

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 24-25. Для трех  $\square$  баянов. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1990.

Л и с т о в К . Т А Ч А Н К А

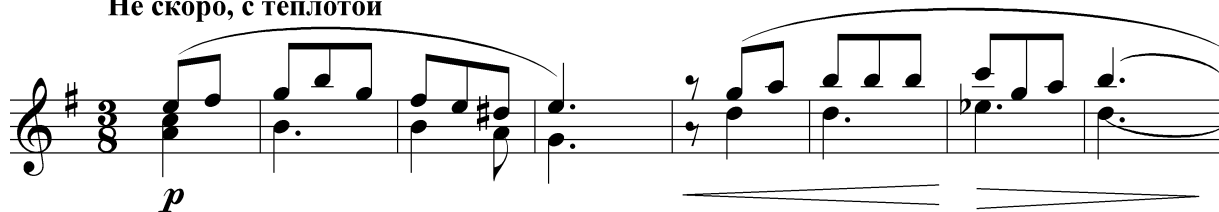
**Довольно быстро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1981, с. 79-87. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов.(Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В.

Можейко. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. II-III курс МУ.

Л и с т о в К . В ЗЕМЛЯНКЕ

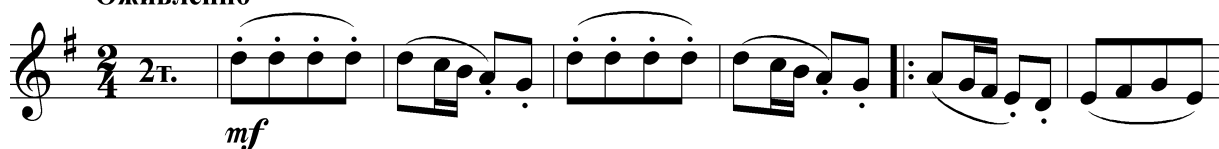
Не скоро, с теплотой



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. перелож. и испол. ред. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 40-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ.

Л о б а ч е в Г . УТЕНУШКА ЛУГОВАЯ. Русская народная песня

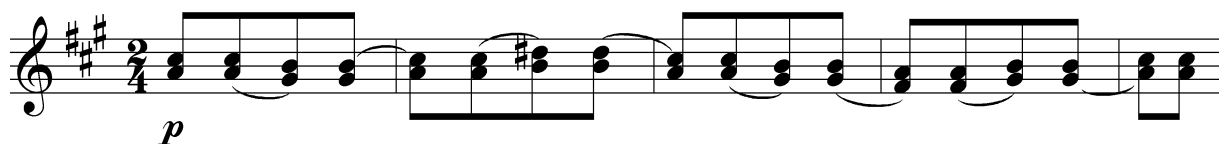
Оживленно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. А. Шапкин. Перелож. В. Логачев. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 25-27. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 24-25. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Л о н д о н о в П . ДЕРЕВЕНСКАЯ КАРТИНКА

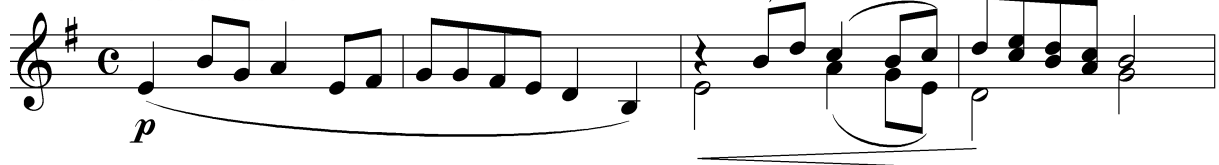
Не спеша, сдержанно



Концерт в сельском клубе. Вып. 4 (Художественная самодеятельность) /Сост. Н. Б. Горлов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1984, с. 131-135. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Л о н д о н о в П . РУССКИЙ НАПЕВ

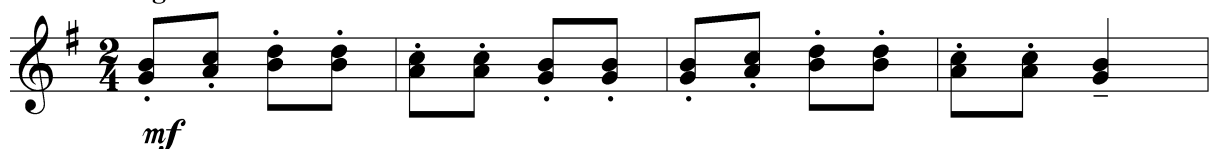
Lento cantabile



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 35-36. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Л о т м а н И . КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. Русская народная песня

Allegretto

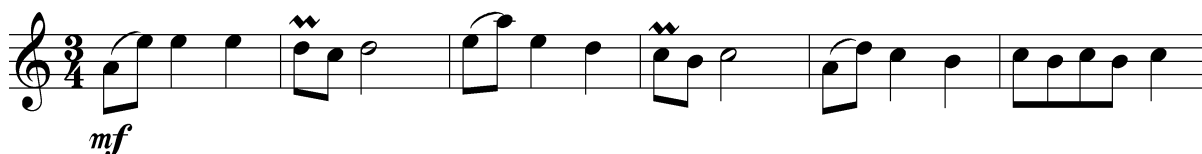




Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 26. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Играют ансамбли русских народных инструментов. (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 50-51. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1-2 класс ДМШ.

Лу с и н я н А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Г. Грачев. Перелож. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 38-40. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 4-5 класс ДМШ.

Л ы с е н к о М. КАЗАЧОК

Дуже швидко



Лысенко М. В. Казачок. Репертуар для трио баянов. (Библиотека художественной самодеятельности № 1). – Киев: Мистецтво, 1967, с. 3-19. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Л ы с е н к о Н. АНТРАКТ КО ВТОРОМУ ДЕЙСТВИЮ ОПЕРЫ «НАТАЛКА-ПОЛТАВКА»

Allegretto giocoso



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 46-50. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II курс МУ.

Л ю б а р с к и й Н. ПЬЕСА НА ДВЕ УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ «В МІСЯЦІ ВИПАЛА ПОРОША» «ЖУРИЛАСЯ ПОПАДЯ СВОЕЮ БІДОЮ»

Скоро, решительно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1968, с. 77-80. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Л ю б а р с к и й Н. ОЙ, ЛЕТЛА ЗОЗУЛЕНЬКА, КУЮЧІ. Украинская народная песня

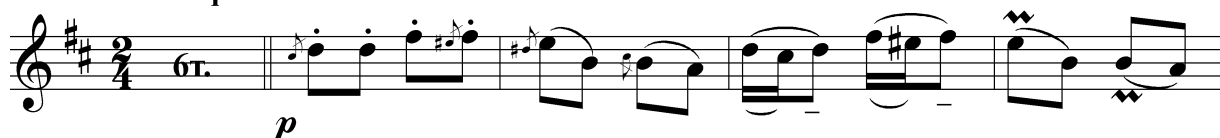
Умеренно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1968, с. 81-82. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Л ю д к в и ч С . ЧАБАРАШКА

Presto giusto



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио /Перелож. А. Онуфриенко. – Киев: Муз.Украина, 1971, с. 28-38. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Л ю л л и Ж . КВАРТЕТ ЛЕСНЫХ ДУХОВ ИЗ ОПЕРЫ «БЕЛЛЕРОФОНТ»

Moderato



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 17-19. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Л ю л л и Ж . МАДРИГАЛ

В темпе гавота



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С.Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 19-20. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Л ю л л и Ж . САРАБАНДА

Moderato



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 60-62. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Л ю т о с л а в с к и й В . ВЕСЕЛАЯ ПОЛЬКА

**Allegro**

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. М. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 34-44. Для трех  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.  
Л я д о в А . ПРЕЛЮДИЯ ре минор

**Lento**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 35-36. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.  
Л я д о в А . ПРЕЛЮДИЯ си бемоль-минор

**Largo**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 10. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 3-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 34-35. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 3-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянистов. Тетрадь 1 /Сост. и перелож. В. В. Угринович. – Киев: Муз.Украина, 1978, с. 57-59. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ /Ред.-сост. А. Ф. Денисов. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина. Издание 4,5,6 – с. 154-155. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, агогика. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Переиздание. – М.: Музыка, 1977, 1979, с. 160-161. То же. – В изд.: 1976, с. 158-159. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1979, с. 67-68. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Л я д о в А . ПРЕЛЮДИЯ си минор

**Умеренно**

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Буравлев. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 52-58. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III- курс МУ.

Л я д о в А . ПРЕЛЮДИЯ до минор

### Adagio cantabile



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 44-45. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. I курс МУ.

Л я д о в А . ПЛЯСОВАЯ

### Быстро



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 42-44. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Резчиков. – М.: Музгиз, 1959, с. 42-44. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, темп. То же. – В изд.: Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководителей самодеятельных коллективов. 2-е изд. /Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 128-131. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов: (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 65-67. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 39-42. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Л я д о в А . ПРОТЯЖНАЯ

### Спокойно, не спеша



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 85-87. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»). Вып. 3 /Сост. Н. П. Будашкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, 150-152. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 37-39. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1955, с. 33-34. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 4 класс ДМШ.

Л я д о в А . МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА



Играет Уральское трио баянистов /Сост. и перелож. А. И. Толмачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 52-57. Для трех [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1961, с. 43-46. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1974, с. 60-63. Для трех аккордеонов одной правой рукой. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 67-70. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Л я д о в А . МАЗУРКА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 28-29. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 21-22. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Л я д о в А . ТЫ, РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегина. Обр. А. Лядов. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 132. Для трех баянов правой рукой. Указана фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1967, с. 133.

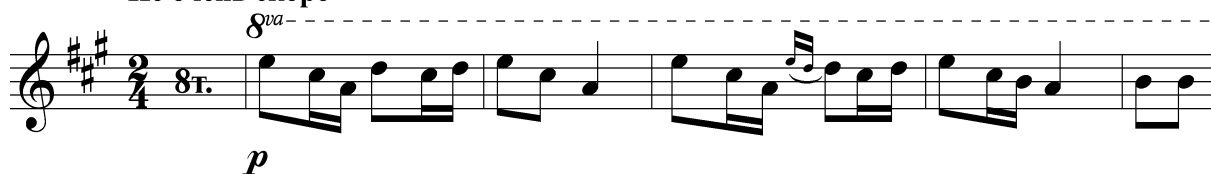
Л я д о в А . ВО ЛУЗЯХ. Русская народная песня



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. А. Лядов. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 132. Для трех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1967, с. 133.

Л я д о в А . Я С КАМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. Шуточная русская народная песня

### Не очень скоро



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. А. Лядов. Перелож. М. Орлов. – М.: Музгиз, 1962, с. 49-51. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

Л я д о в А . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

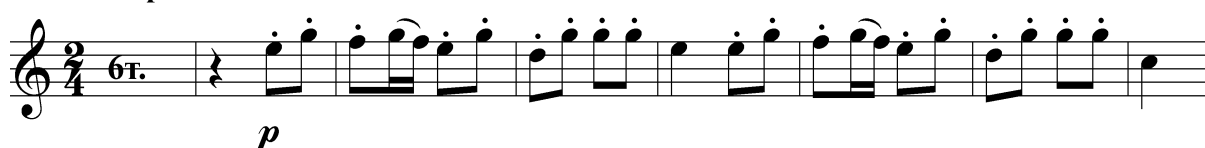
### Умеренно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музгиз, с. 70-71. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. С. Г. Чапкий. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 5-6. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музгиз, 1955, с. 32. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1985, с. 116-117. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Л я д о в А . ХОРОВОДНАЯ

### Быстро



Каабак, Яков Мойсеевич. Второй сборник для ансамбля баянов /Перелож. Я. Каабак. Аппликатура - В. Рожков и Н. Отделенов. – М.: Гос. муз. изд. тип. «Образцовая», 1932, с 11-17. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

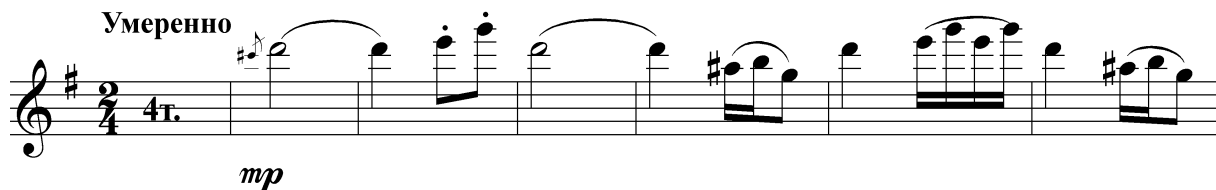
М а к а р о в М . ТАТАР ХАЛЫК БИЮЕ

### Allegretto



Макаров Марс. Произведения для баяна /Перелож. М. Макаров. – Казань: Таткнигоиздат, 1969, с. 42-51. – На татар. яз. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Макаров М. НЕУСТАННЫЕ ЧАСЫ



Макаров Марс. Пьесы для баяна. – Казань: Таткнигоиздат, 1966, с. 14-17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Максимов Е. ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. и обр. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1964, с. 49-54. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Максимов Е. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ. Украинская народная песня



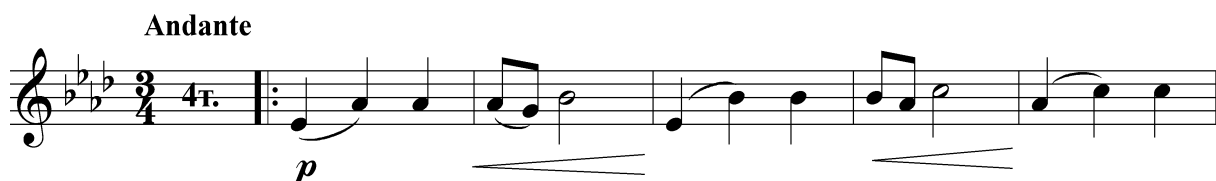
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 28-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. 5 класс ДМШ.

Максимов Е. ПОД МИЛЫМ ОКОНЦЕМ... Словацкая народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. Е. Максимов. Обр. неизвестна. – М.: Музгиз, 1962, с. 45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

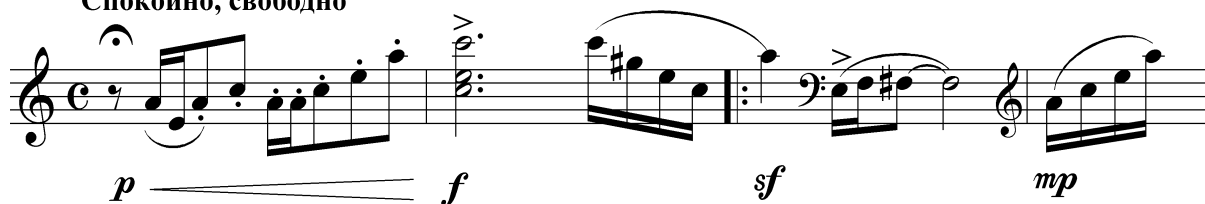
Малат Я. ЯНИЧЕК. Чешская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Обр. Я. Малат. Перелож. А. Суханов. – М.: Музгиз, 1957, с. 55-57. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

М а н д р у с Г. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Спокойно, свободно



Баянные ансамбли (Сборник пьес для учащихся ст. классов ДМШ) /Ред., сост. и авт. предисл. Г. Н. Мандрус. Перелож. В. Копыл. – Минск: Беларусь, 1979, с. 26-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мелизмы. I-II курс МУ.

М а р ь и н А. СО ВОСТОЧНОЙ СТОРОНУШКИ

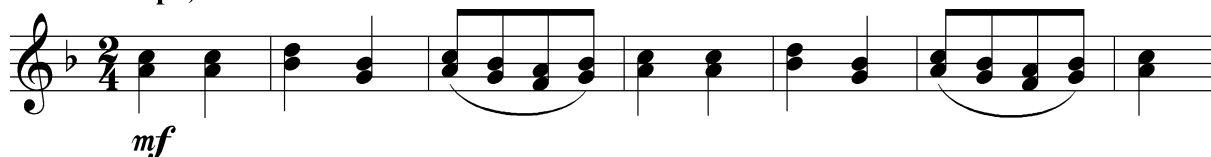
Широко, напевно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1958, с. 32-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

М а р ь и н А. ЗА РЕЧУШКОЙ ЯР ХМЕЛЬ. Русская народная песня

Скоро, с живостью



Марьин А. Две русские народные песни. За речушкой яр хмель и Чтой-то звон (Библиотека баяниста. 53) /Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1959, с. 3-5. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, штрихи. 5 класс ДМШ.

М а р ь и н А. ЧТОЙ – ТО ЗВОН. Русская народная песня

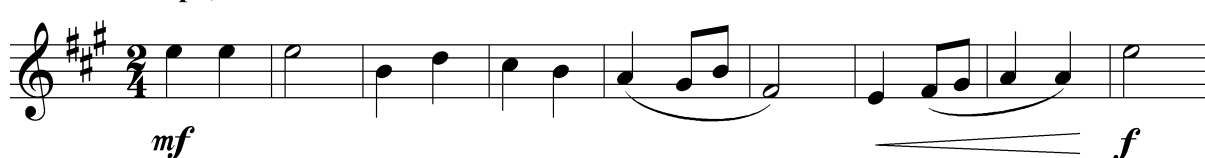
Спокойно



Марьин А. Две русские народные песни. За речушкой яр хмель и Чтой-то звон (Библиотека баяниста. 53) /Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1959, с. 6-7. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

М а р ь и н А. ТЫ ЗОРЯ МОЯ, ЗОРЕНЬКА. Русская народная песня

Скоро, весело



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1956, с. 56-59. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

М а р ь и н А. ИВУШКА. Русская народная песня



**Медленно**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1956, с. 60-64. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Марьин А. БЕЛОЛИЦА КРУГЛОЛИЦА. Русская народная песня

**Скоро, шутливо**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1959, с. 65-68. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Масканы П. ИНТЕРМЕЦЦО СИМФОНИКО ИЗ ОПЕРЫ «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ»

Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 3-8. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Мдивани А. БУБЕНЦЫ

**Allegro**

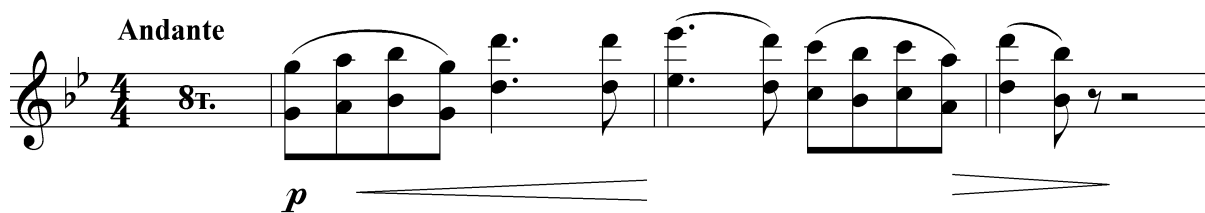
Урок музыки: Баян: (Реп.-пед. сб. для баяна и ансамбля баянов: Для учащихся ст. классов ДМШ и муз. училищ) /Перелож., метод. коммент. и сост В. П. Писарчик. – Минск: Беларусь, 1988, с. 29-40. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. III-IV курс МУ.

Mediņš Jēk. LATVIEŠU DEJA

**Allegretto**

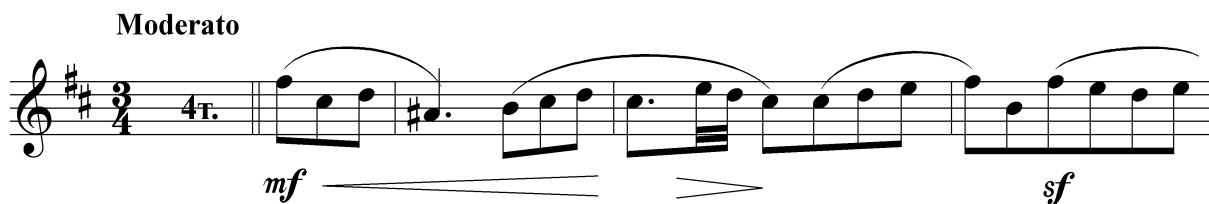
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 72-79. – На латышс. яз. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, агогика, темп. 4 класс ДМШ.

Мейтус Ю. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»



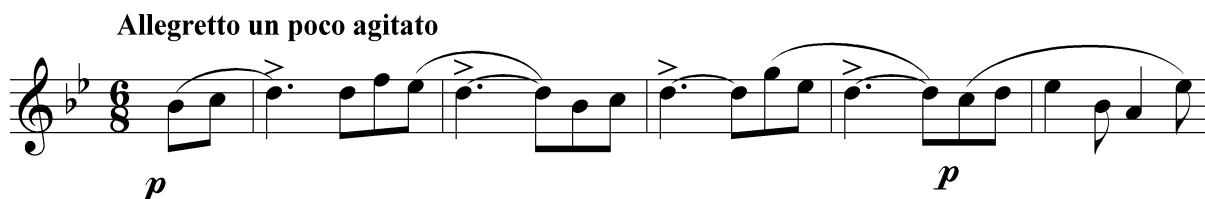
Произведения для трио баянистов. Вып. 17 /Перелож. В. Паньков. – Киев.: Муз. Украина, 1975, с. 3-19. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. ВУЗ.

Мендельсон Ф. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 26-29. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

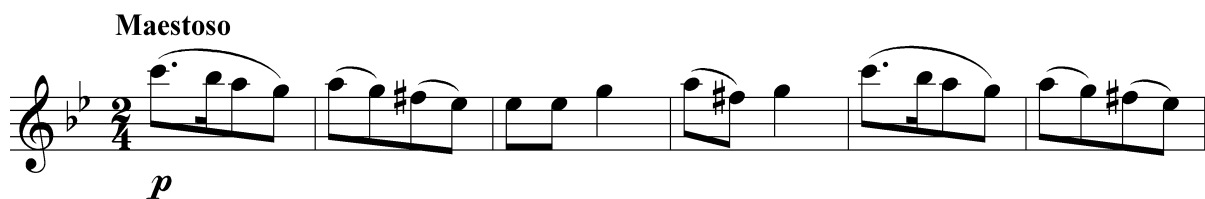
Мендельсон Ф. АЛЛЕГРЕТТО



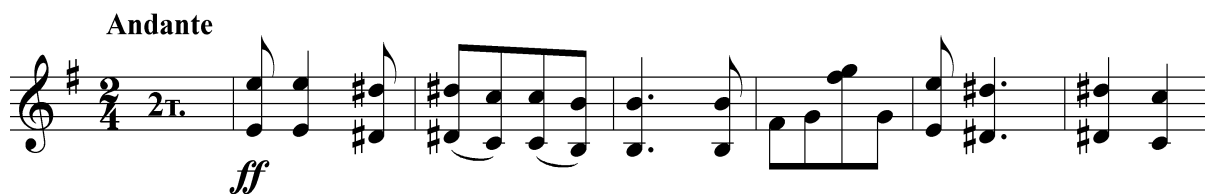
Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 57-58. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Месснер Е. ЮГОСЛАВСКИЕ ПЕСНИ

1.



2.



3.



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. и перелож. В. Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1976, с. 79-87. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ и 5 класс ДМШ.

М и й о Д . БРАЗИЛЬЕРА ИЗ СЮИТЫ «СКАРАМУШ»

**Tempo di Samba**

*ff*

Из репертуара Орловского трио баянистов /Перелож. В. Михеичев. – М.: Музыка, 1986, с. 14-21. Для трех  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. IV курс МУ.

М и р з о е в М . ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Не спеша**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 32-34. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

М о л ч а н о в К . РОМАНС ЖЕНЬКИ ИЗ ОПЕРЫ «ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

**Moderato**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 21-26. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

М о н ю ш к о С . ПРЕЛЮДИЯ

**Широко**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 29-30. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, агогика. 3 класс ДМШ.

М о р о з о в И . У МОРЯ. Медленный фокстрот

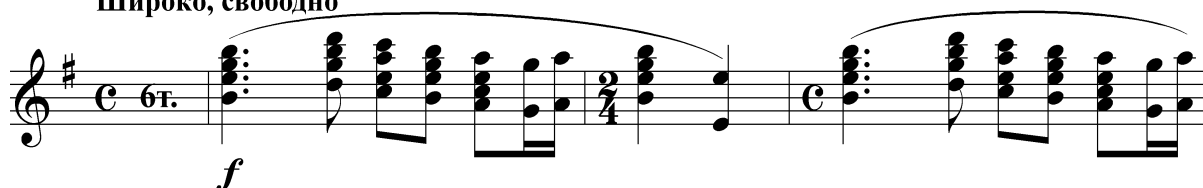
**Moderato**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 32-35. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

М о т о в В., С у х а н о в А. ФАНТАЗИЯ НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

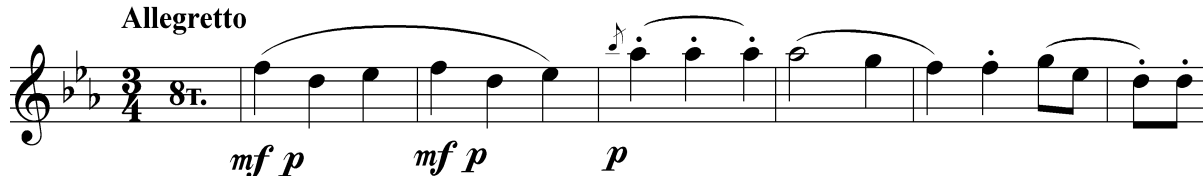
Широко, свободно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 36-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

М о ц а р т В. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ ми-бемоль мажор

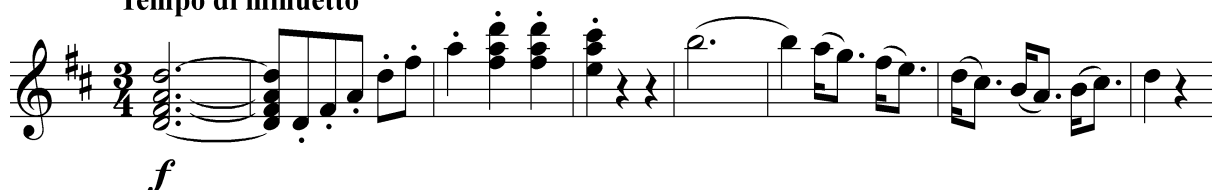
Allegretto



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 30-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

М о ц а р т В. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ № 35

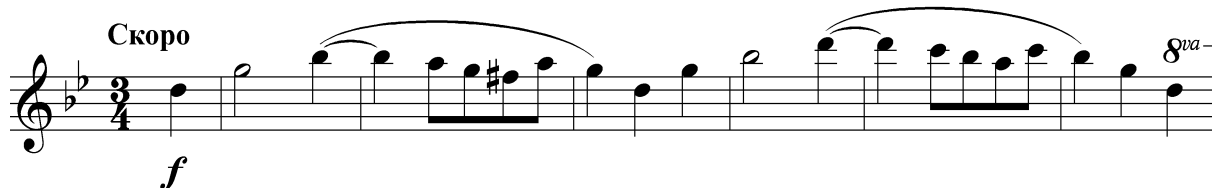
Tempo di minuetto



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 29-31. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

М о ц а р т В. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ соль минор

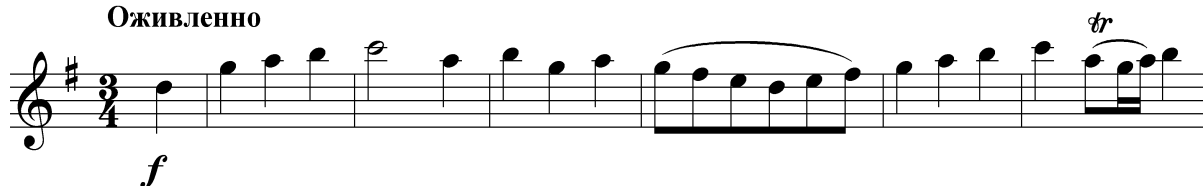
Скоро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 42-44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

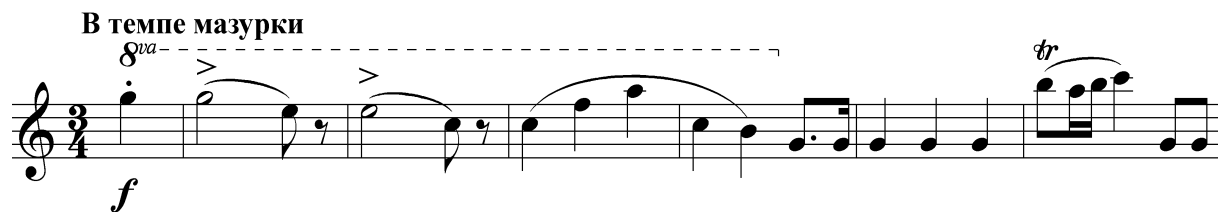
М о ц а р т В. МЕНУЭТ ИЗ «МАЛЕНЬКОЙ НОЧНОЙ СЕРЕНАДЫ»

Оживленно



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 28-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 31-34. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Моцарт В. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ до мажор



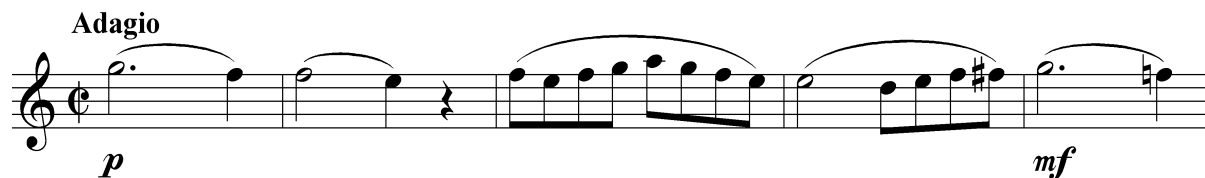
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 23-25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Моцарт В. МЕНУЭТ ИЗ ОПЕРЫ «ДОН ЖУАН»



Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылузова. Перелож. А. Онегин. – М.: Музыка, 1979, с. 77-78. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 4,5,6. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 141-142. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 1967, с. 142-143.

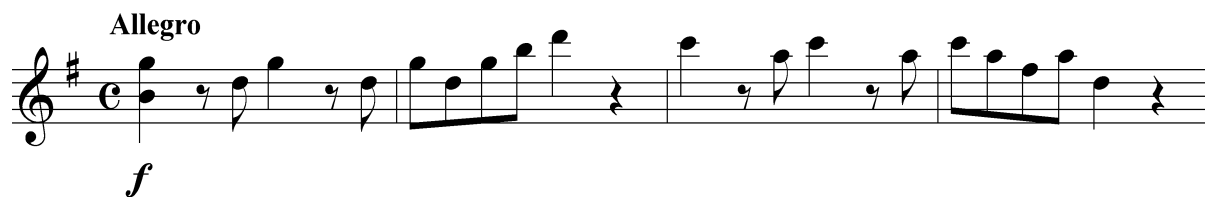
Моцарт В. АДАЖИО



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 41-42. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 51-52. Для трех аккордеонов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Моцарт В. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

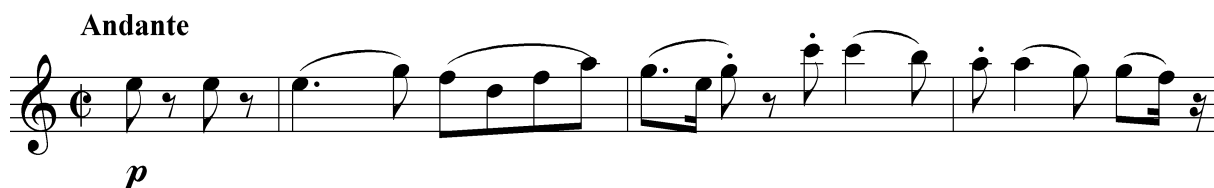
I часть



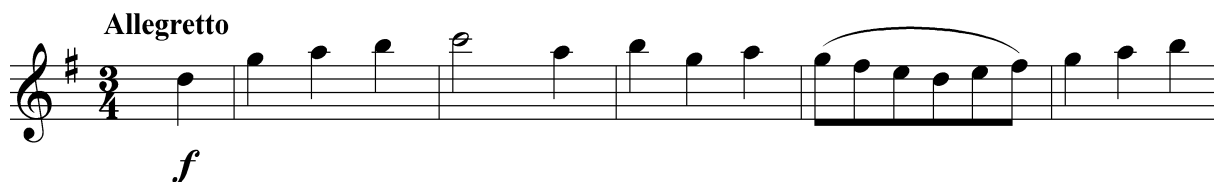
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Трио /Перелож. И. Яшкевич. – Киев: Муз. Украина, 1967, с. 3-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Моцарт В. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

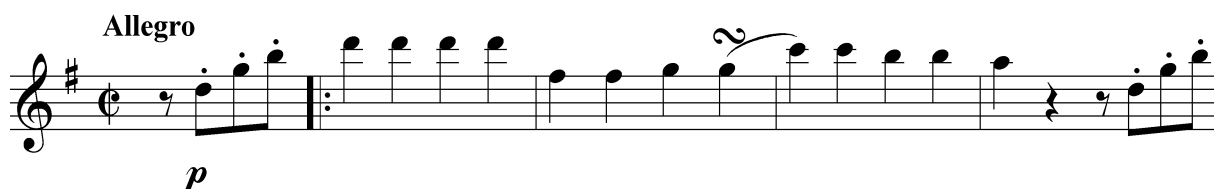
II часть



III часть



IV часть



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. Трио /Перелож. И. Яшкевич. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 2-38. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-III курс МУ.

Моцарт В. ТУРЕЦКИЙ МАРШ. РОНДО ИЗ СОНАТЫ ля мажор



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1981, с. 23-33. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1983, с. 26-36. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Перелож. В. Можейко. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. I курс МУ.

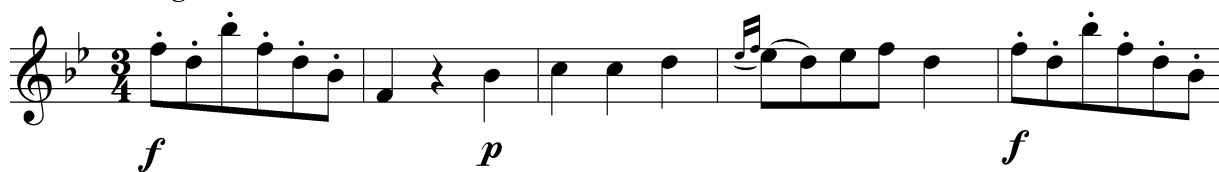
Моцарт В. ЛАКРИМОЗА



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Трио /Перелож. Ю. Котеленц. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 19-25. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

Моцарт В. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegro



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 57-63. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Моцарт В. ПЕСНЯ

Moderato



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. Алла Гаценко. – Киев: Муз. Украина, 1984, 2-е изд. 1990, с. 33-34. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Мурзин В. ЗАБАВА

Скоро, шутливо



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1993, с. 48-49. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка темп, агогика. 2 класс ДМШ.

Мусоргский М. ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

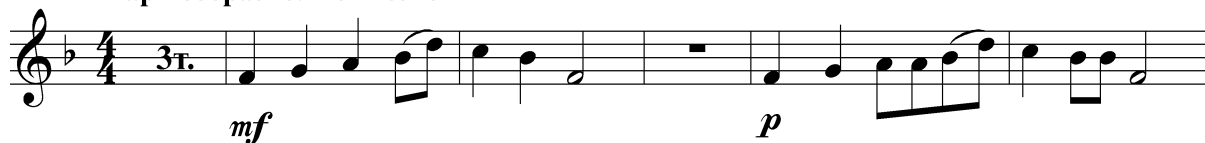
Оживленно, капризно



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 46-48. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

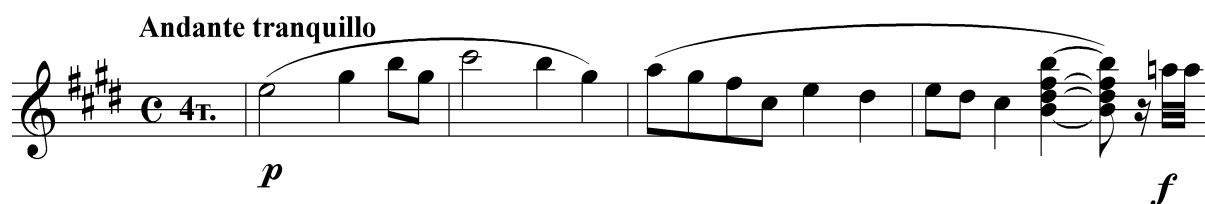
Мусоргский М. СПЕСЬ

Маршеобразно. Помпезно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 87-89. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Мусоргский М. РАССВЕТ НА МОСКВА – РЕКЕ. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ХОВАНЩИНА»



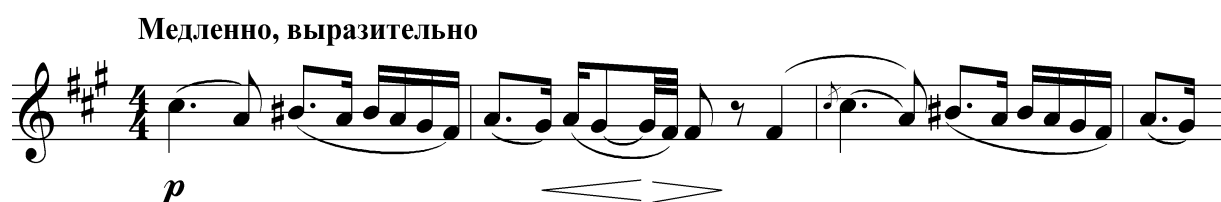
Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накпкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 44-52. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылусов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 68-76. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Мусоргский М. СТАРЫЙ ЗАМОК ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»



Произведения для трио баянистов. Вып. 18 /Перелож. А. Басурманов. – Киев: Муз.Украина, 1976, с. 14-19. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Журнал «Музыкальная жизнь», 1964, № 6, с. 10-11. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Популярные произведения для двух и трех баянов. Вып. 6. Трио /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. А. Басурманов. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 19-24. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Мусоргский М. ПЛЯСКА ПЕРСИДОК ИЗ ОПЕРЫ «ХОВАНЩИНА» (отрывок)



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 52-54. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура, даны пояснительные указания и упражнения. 5 класс ДМШ.

Мусоргский М. КАТАКОМБЫ ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (фрагмент)





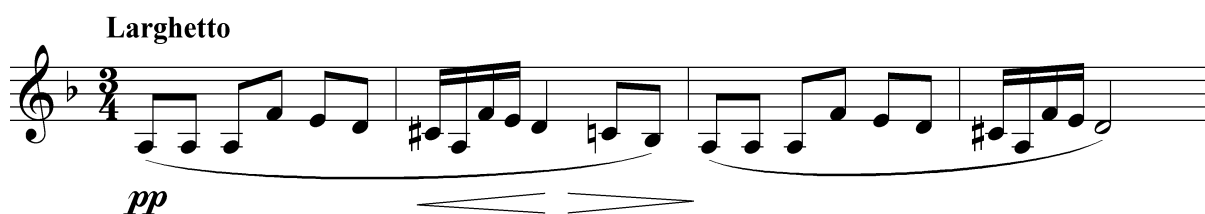
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 41-43. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Мусоргский М. СКЕРЦО



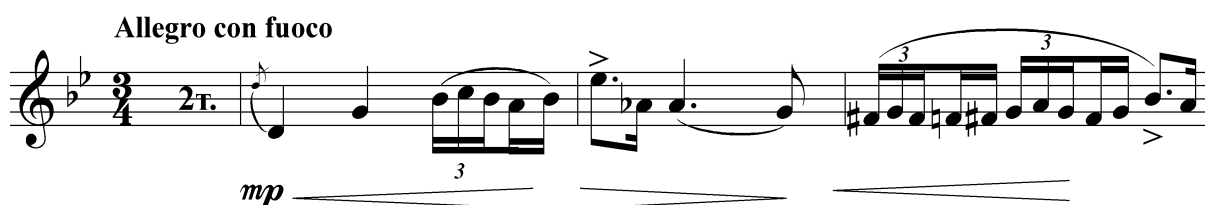
Из репертуара Орловского трио баянистов /Перелож. А. Кочергин. – М.: Музыка, 1986, с. 22-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Муха А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОЙ, ГАЙ, МАТИ»



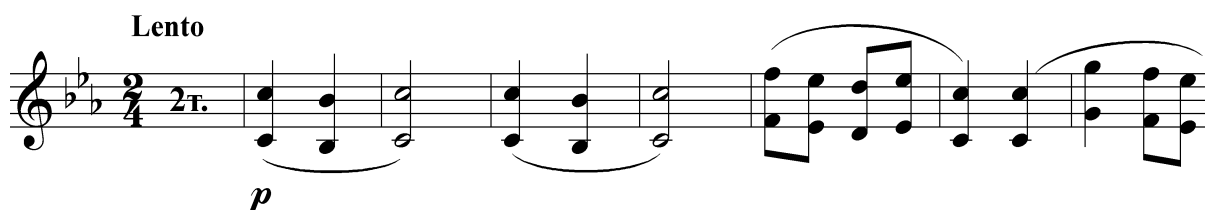
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Трио. – Киев: Муз.Украина, 1967, с. 20-26. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

Муха А. БОЛЕРО



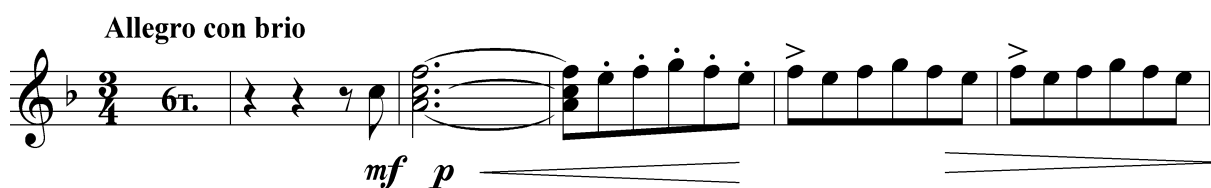
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Трио. – Киев: Муз. Украина, 1967, с. 24-39. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Мущель Г. ПРЕЛЮДИЯ ДЛЯ ОРГАНА



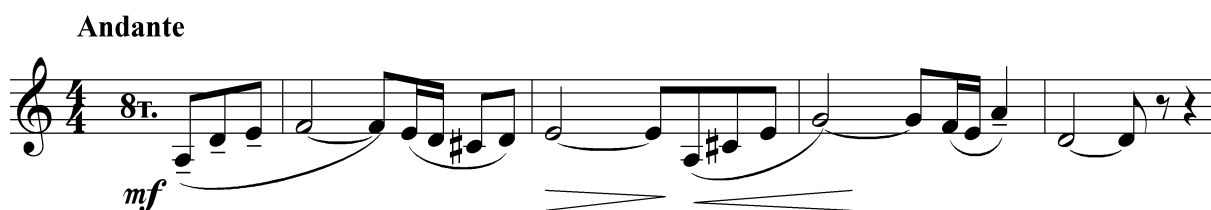
Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. и перелож. В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1980, с. 20-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. I-II курс МУ.

Мясков К. БОЛЕРО



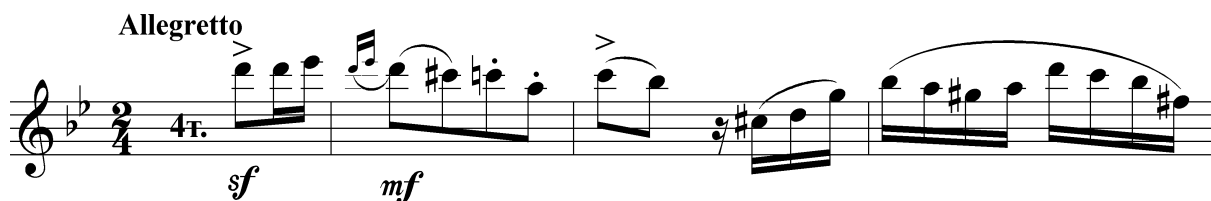
Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио. - Киев: Муз. Украина, 1970, с. 5-17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Мясков К. ФАНТАЗИЯ НА ЗАКАРПАТСКИЕ ТЕМЫ



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. Трио. - Киев: Муз. Украина, 1969, с. 1-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп, цифры. ВУЗ. То же. - В изд.: Мясков К. А. Фантазия на закарпатские темы. Для трех баянов. Партитура. (Библиотека художественной самодеятельности). - Киев: Изомузгиз, 1961, с. 1-31. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп, цифры. Удостоена II премии на Респ. конкурсе 1960 в Москве. ВУЗ.

Мясков К. КОНЦЕРТНАЯ ПОЛЬКА



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 3. Трио. - Киев: Муз. Украина, 1965, с. 7-16. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика, темп. III-IV курс МУ. То же. - В изд.: Мясков К. Концертная полька. Для трех баянов. (Центр. дом народного творчества УССР. Навстречу Респ. смотру - конкурсу сельской худ. сам.). На правах рукописи. - Киев, 1963, с. 1-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика, темп. III-IV курс МУ.

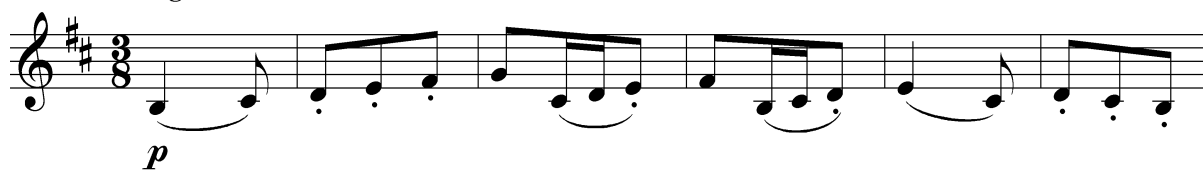
Мясковский Н. ПЬЕСА ИЗ ЦИКЛА «ПРИЧУДЫ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. М. Панкин. - М.: Сов. композитор, 1979, с. 32-33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, характер. 2-3 класс ДМШ.

Мясковский Н. ФУГА

**Allegretto con moto**



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 66-70. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Мясковский Н. ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ

**Andante**



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 16-17. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Мясковский Н. ДРЕВНЯЯ ПОВЕСТЬ

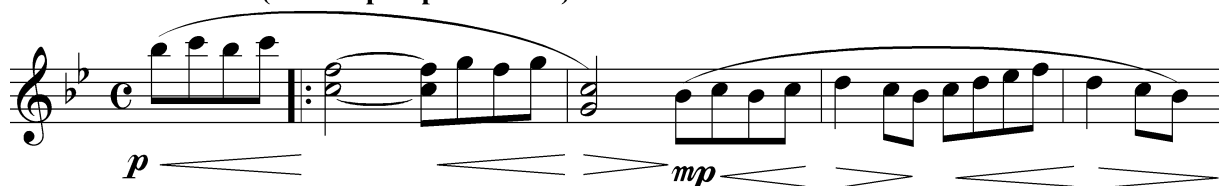
**Lento**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 25-27. Для трех  $\square$  баянов. Указана фразировка, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Назарова Т. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

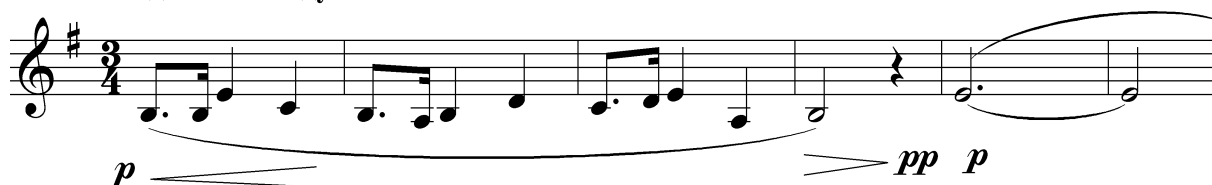
**Andantino ( Не скоро приветливо)**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 21. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Назарова Т. ЛАТЫШСКАЯ ПЕСНЯ

**Медленно и задумчиво**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 33-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Найссоо У. ЭСТАФЕТА. ИНТЕРМЕЦЦО ДЛЯ ТРЕХ АККОРДЕОНОВ

**Brillante**

Ойт А. В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна /Сост. и перелож. А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР, Эст. отделение, 1966, с. 64-67. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой. Записана пьеса на одной строчке. I-II курс МУ.

Накапкин В. УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**Скоро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1972, с. 76-79. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Нариманидзе Н. В ГОРАХ

**Очень медленно**

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор. 1963, с. 62-66. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

Недлы В. ТЫ СКАЖИ МНЕ. Моравская народная песня

**Умеренно**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1962, с. 44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Недлы В. ДВА КУЗНЕЦА. Чешская народная песня

**Темп марша**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1962, с. 52-53. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Немировский Я. АХ ТЫ, ЗИМУШКА –ЗИМА. Русская народная песня

Умеренно

*mf*

Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. А. Поздняков. Обр. Я. Немировский. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 12-17. Для трех [Г] баянов и пения. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, текст песни. I-II курс МУ.

Н и к а н д р о в В . П О Л Ь К А

*mf*

Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 26-32. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ.

Н и с с С . Р А С С В Е Т Ы

Спокойно

*tr*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 32. Для трех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Н о в и к о в А . Д Е В И Ч Ь Я Х О Р О В О Д Н А Я

Неторопливо, напевно

*tr*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 47-51. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Н о в и к о в А . Э Х , Д О Р О Г И

Умеренно

*mf*

Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Концертная обр. Л. Гаврилов. Предисл. Н. П. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 30-36. Для трех [Г] баянов. Указана динамика. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских

народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. Л. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 44-47. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. В. Залапаев. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 26-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. В тональности соль минор. 3 класс ДМШ.

Новиков А. КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ



Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Н. Отделенов. – М.: Музгиз, 1955, с. 18-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Новиков А., Финаровский Г. СЛАВЬСЯ, ДЕРЖАВА РОДНАЯ!



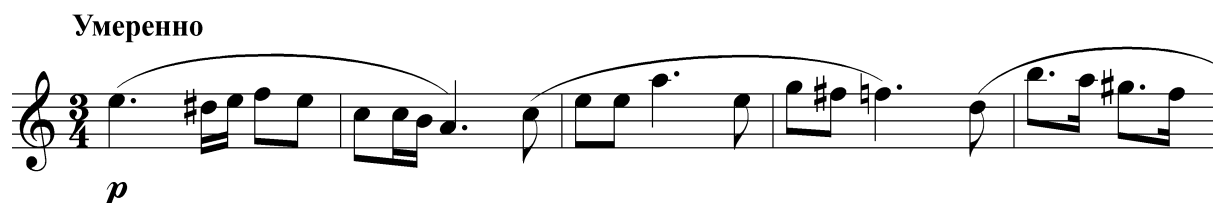
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. А. Назаренко. – Киев: Муз.Украина, 1988, с. 52-58. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Оберюхтин М. ГАГИЛКА



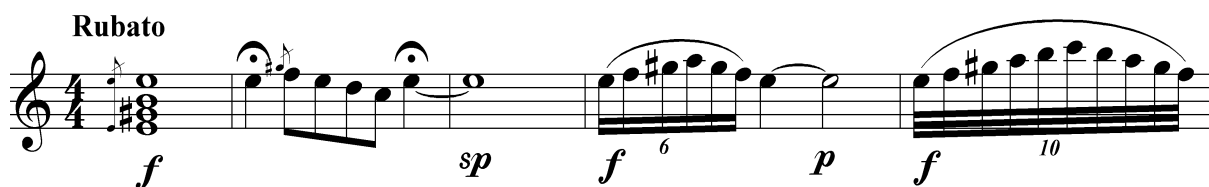
Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 2 /Сост. и обр. по С. Людкевичу М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 3-24. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Огиньский М. ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПОЛОНЕЗ



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 113-120. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе. (Художественная самодеятельность) Вып. 5 /Сост. Н. Горлов. Перелож. В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1985, с. 131-138. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. I-II курс МУ.

Онегин А. ЧАБАН. Пастуший наигрыш и танец



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. В. М. Зиновьев. Обр. А. Онегин. – М.: Музыка, 1984, с. 15-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 5 класс ДМШ.

Онегин А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «НОЧЕНЬКА» И «ПОЛЯНКА»



Онегин А. Е. Концертные обработки для баяна. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 38-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп, штрихи. IV курс МУ.

Онегин А. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня



Журнал «Музыкальная жизнь», 1970, № 6, с. 14 /Обр. А. Онегин. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Орф К. ПЬЕСА В СЕКСТУ



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 25-26. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Oslovikovs A. DEJA



Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. На латышском языке /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 21-26. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Островский А. ШКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА

**Allegretto**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Обр. А. Талакин. – М.: Музыка, 1968, с. 22-26. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авт. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Обр. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 128-131. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, темп. 4 класс ДМШ.

Островский А. СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ

**Умеренно**

Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 30-31. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Островский А. ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ. Из телепередачи «УРОК ПЕНИЯ»

**Vivo**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож А. Судариков. – М.: Композитор, 1993, с. 34-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3 класс ДМШ.

O z o l i n s J. СОНАТИНА

I часть

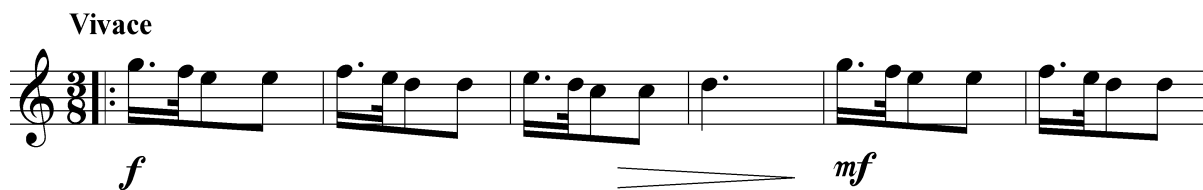
**Allegro moderato**

II часть

**Andantino**

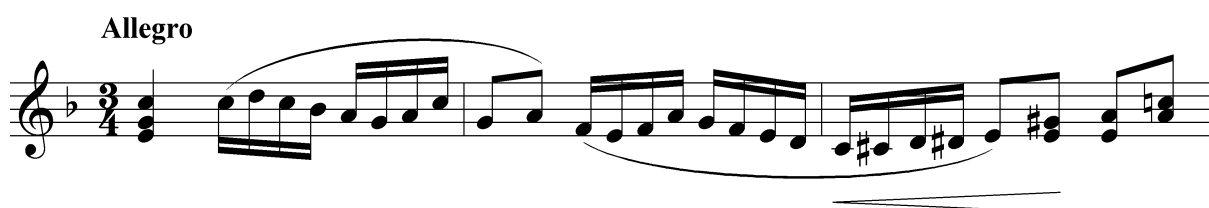


III часть



Произведения латышских композиторов: Для ансамбля аккордеонистов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и муз. училищ /Сост. Л. Виллеруш. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1982, с. 66-68. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4 класс ДМШ.

О ш л а к о в К . ЖАСТАР БИИ



Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. Часть III /Ред. Р.Г. Запров. – Алма-Ата: Мектеп, 1970, с. 140- 144. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

П а в и н С . ПЕТУШОК. Латышская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Обр. С. Павин. – М.: Музыка, 1976. с. 12-14. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылусов. Обр. С. Павин. – М.: Музыка. 1983, с. 30-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

П а в и н С . ПОЛУЧИЛ ПИСЬМО ОТ ДЕВУШКИ СЕЙЧАС. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор. 1981, с. 30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

П а в и н С . ЯБЛОЧКО. Матросский танец

Не спеша



Баян в музыкальной школе. Вып.42 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 39-40. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

П а в и н С . ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ. Русская народная песня

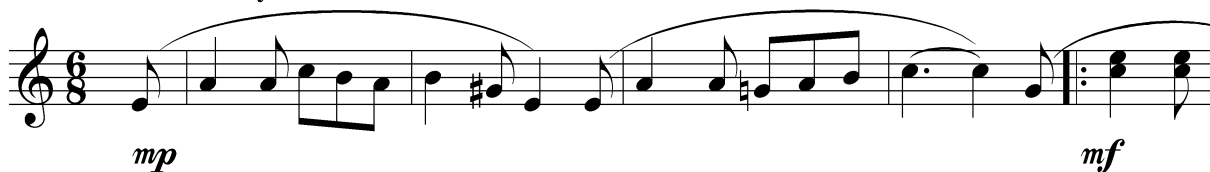
Умеренно



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 35-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

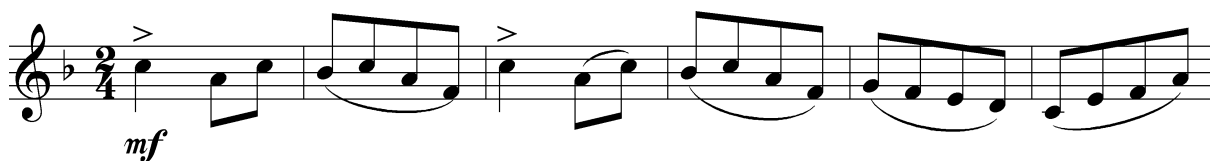
П а в и н С . СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ. Русская народная песня

Не спеша. Певуче



Баян в музыкальной школе. Вып.46 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 42-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

П а в и н С . ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 45-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3 класс ДМШ.

П а в и н С . ЧОБОТЫ. Украинская народная песня

Не спеша

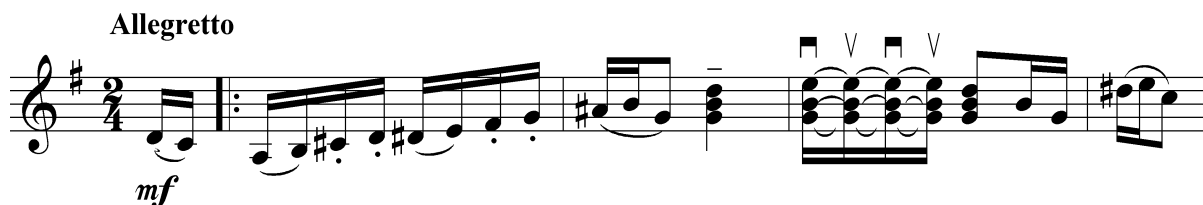


Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 46-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

П а в и н С . АХ ТЫ, ВОЛГА, ВОЛГА-МАТУШКА. Русская народная песня

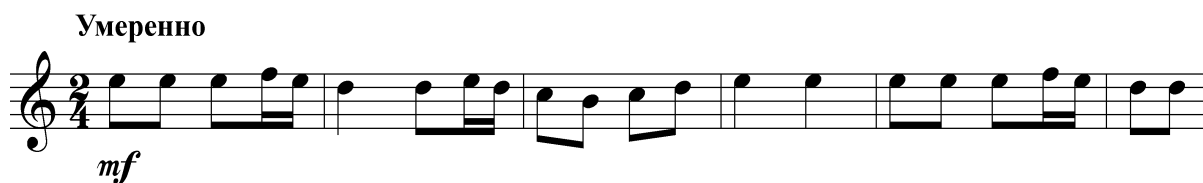


Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. В. Г. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 43-44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.  
Павин С. ЮМОРЕСКА



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 32-36. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, буквенное обозначение левой. 5 класс ДМШ.

Павин С. ГЕЙ, У ПОЛІ ВИШНЯ. Украинская народная песня



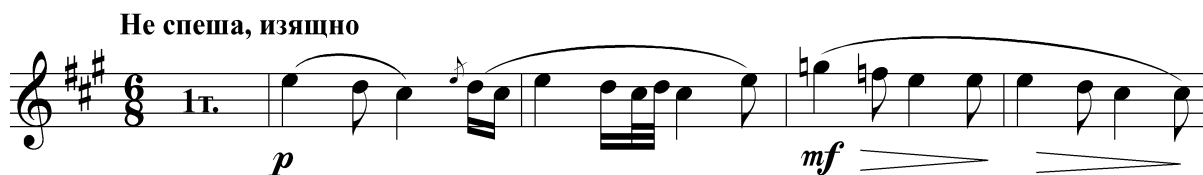
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. И. Розанов. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 28-30. Для трех  $\square$  баянов. 4 класс ДМШ.

Пазовский М. МОЛОДЕЦ УДАЛЫЙ. Болгарская народная песня



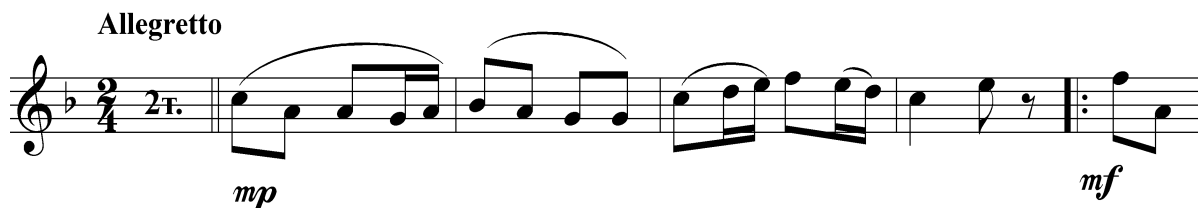
Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. М. Пазовский. Слова А. Карастоянова, перевод Э. Александровой. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 39-47. Для трех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи, текст песни. III курс МУ.

Палиашвили З. АНСАМБЛЬ ЧЕТВЕРТОГО ДЕЙСТВИЯ ИЗ ОПЕРЫ «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»



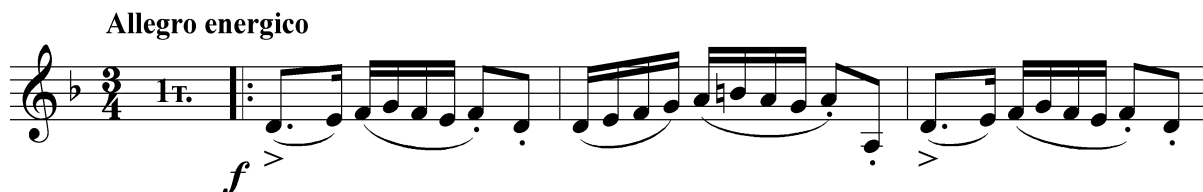
Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предисл. Н. Будашкин. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1977, с. 171-173. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Пальмгрен С. НЕТ, НЕТ... Финская народная песня



Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. С. Пальмгрэн. Перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1970, с. 62-63. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

П а л ь м г р э н С . ФИНСКИЙ ТАНЕЦ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.- сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. И. Журомский. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 58-60. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

П а н и ц к и й И . КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА



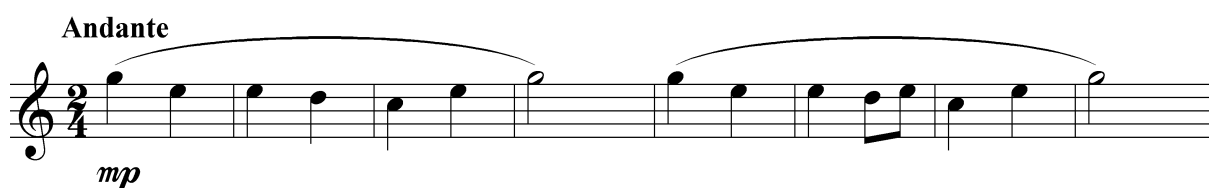
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Обр. Э. Аулов. – М.: Музыка, 1964, с. 53-57. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

П а р и х а л а д з е М . ПОЛЬКА



Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 14-21. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

П а р у с и н о в А . КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 35-36. Для трех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Паула Г. RYLIO



Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – На литовском языке /Сост. и аранжир. А. Градзякас. – Вильнюс: «Вага», 1975, с. 54-57, Для трех аккордеонов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 4 класс ДМШ.

Паулс Р. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ»

Moderato cantabile



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 35-36. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Педраудзе Г. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

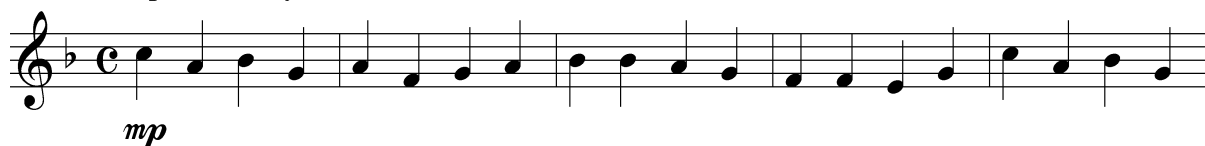
Moderato leggiero e scherzando



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 40-41. Для трех [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – 2 изд., 1990.

Перселл Г. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

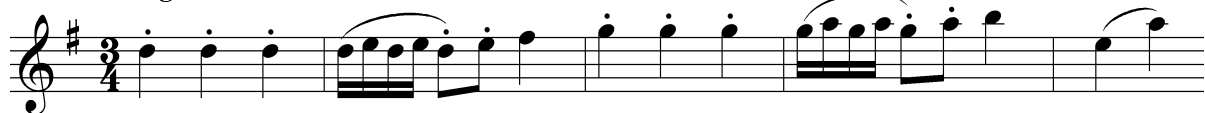
Умеренно, певуче



Баян: Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 172-173. Для трех [Г] баянов. Указана динамика. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд. 10, 11.

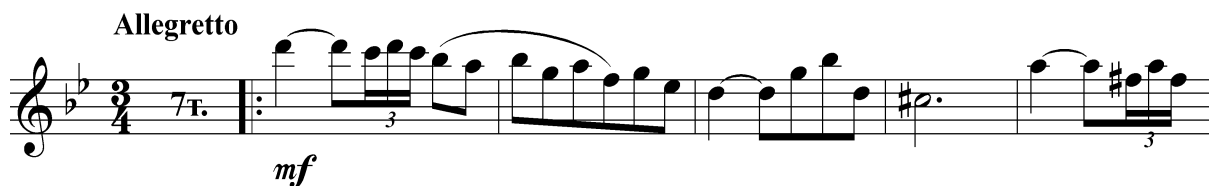
Перселл Г. МЕНУЭТ

Allegretto



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор. 1988, с. 42-43. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Петренко В. ПОСОДОБЛЬ



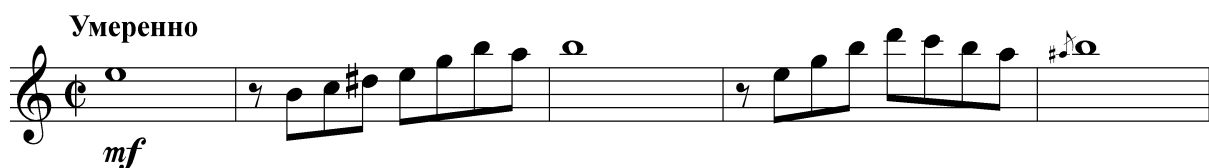
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 47-51. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Петренко В. ВАЛЬС



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 89-94. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Петренко В. У РОДНИКА



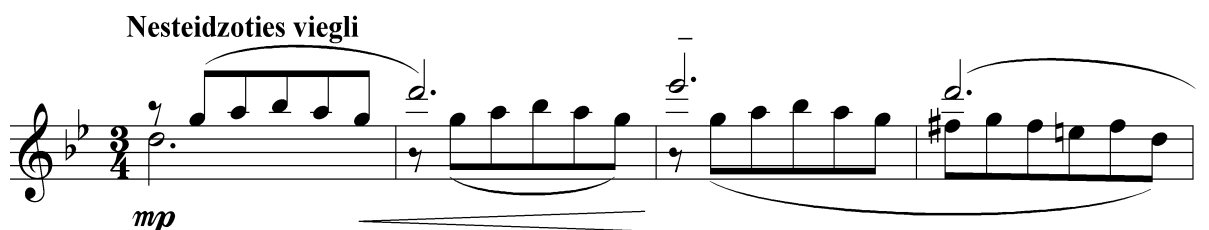
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 /Сост. В. Виктор и В. Нестеров. – М.: Музыка, 1976, с. 149-154. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, темп. 5 класс ДМШ.

Петренко В. БЕСКОНЕЧНЫЙ ПУТЬ



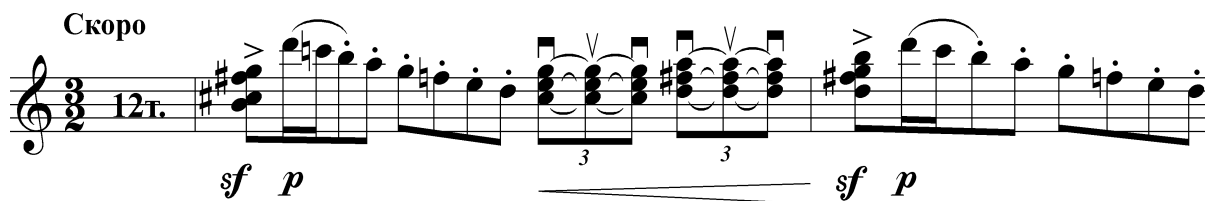
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 /Сост. В. Виктор и В. Нестеров. – М.: Музыка, 1976, с. 154-159. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, цифры, темп. 5 класс ДМШ.

Печников Л. MAZS MADRIGALS



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ.- На латвийском языке /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 15-17. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, цифры. 3-4 класс ДМШ.

П и к у л ь В . БОЛХОВСКИЕ ЮМОРЕСКИ



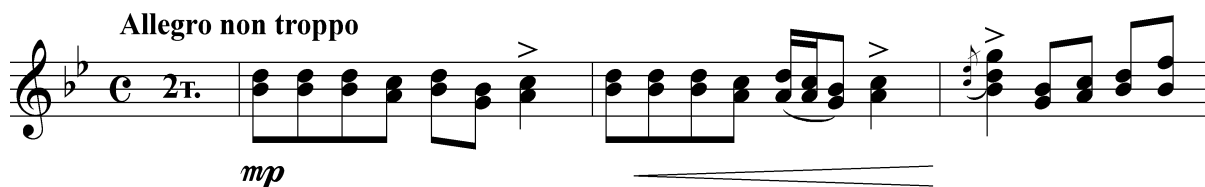
Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев) /Предисл. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 32-56. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. ВУЗ.

П л и х т а И . РУССКИЙ ТАНЕЦ



Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 9-14. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

П о д г о р н ы й В . УКРАИНСКОЕ КАПРИЧЧИО



Ансамбли баянистов. Тетрадь 4 /Сост. Т. Г. Мурзина. Обр. А. Назаренко. – Киев: Муз. Украина, 1989, с. 36-64. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. ВУЗ.

П о з д н я к о в А . НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня



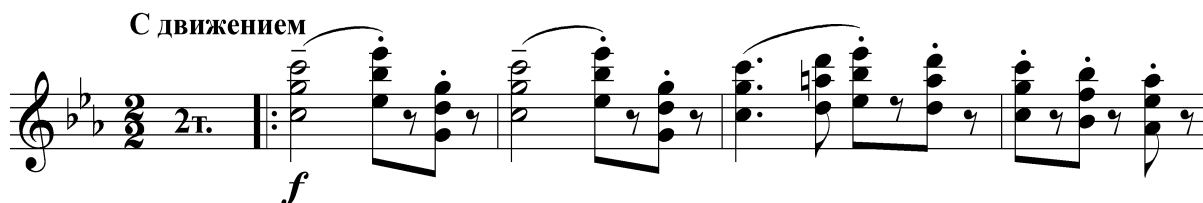
Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. и обр. А. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 17-21. Для трех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, текст песни. II-III курс МУ.

П р а з т о р и у с М . МАДРИГАЛ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 10-11. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

П р и с с Л . ИНТЕРМЕЦЦО



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор. 1981, с. 39-42. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

П р о к о ф ь е в С . УЛИЦА ПРОСЫПАЕТСЯ. СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 44-46. Вариант с некоторым сокращением. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-5 класс ДМШ.

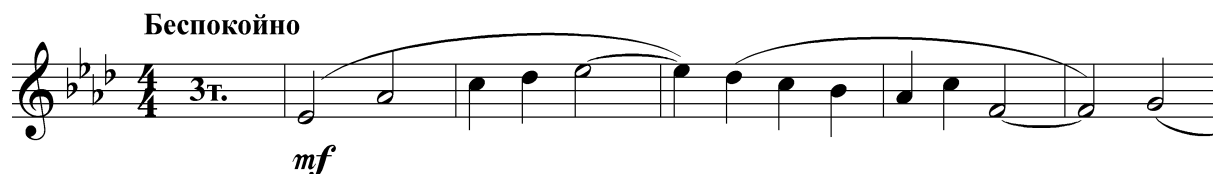
П р о к о ф ь е в С . ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА «ЗОЛУШКА»



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 47-55. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 89-97. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

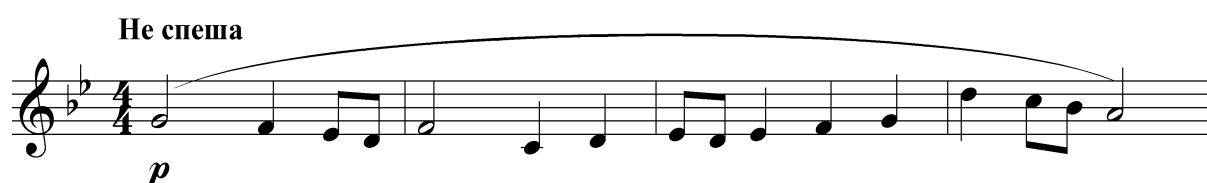
П р о к о ф ь е в С . САМОЗВАНЕЦ У ФОНТАНА. ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЮ «БОРИС ГОДУНОВ»





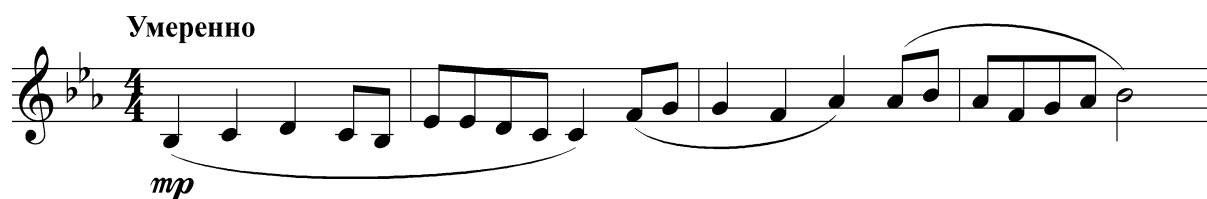
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 35-36. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. М. Пазовский. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 25-27. Для трех Г баянов. В тональности Си-бемоль мажор. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. АНДАНТЕ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ»



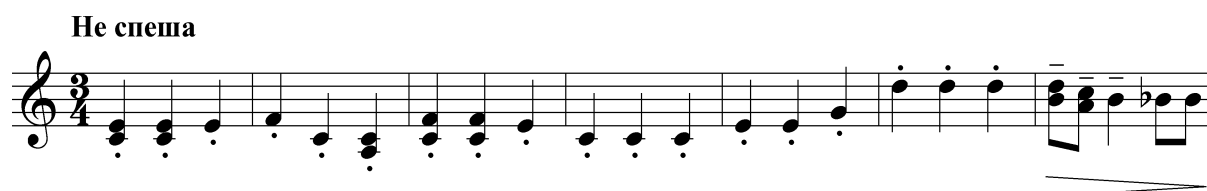
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 37-38. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Прокофьев С. ВЕЛИЧАНИЕ. ФРАГМЕНТ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ИВАН ГРОЗНЫЙ»



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Хведченя. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 59-62. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Прокофьев С. АНДАНТЕ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЮ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. В. Гаврилов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1974, с. 8-9. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 98-99. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. В. Гаврилов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 43-44. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли

баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 28-30. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Проккофьев С. ДУЭТ НАТАШИ И СОНИ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЙНА И МИР»

**Adagio dolce**

Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 60-65. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 43-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика, штрихи. II курс МУ.

Проккофьев С. НАВАЖДЕНИЕ

**Presstissimo fantastico**

Произведения для трио баянистов. Вып. 15 /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Украина, 1973, с. 3-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ, ВУЗ.

Проккофьев С. МАРШ ИЗ ОПЕРЫ «ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»

**В темпе марша**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Л. Шахматов. – М.: Музгиз, 1960, с. 27-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Проккофьев С. МОНТЕККИ И КАПУЛЕТТИ ИЗ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

**Скоро, тяжело**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 33-35. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Проккофьев С. ПАМЯТЬ О СОЛНЦЕ. Романс

**Andante**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 61-64. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «СЕМЕН КОТКО»

**Andante**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1978, с. 32-36. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Прокофьев С. ГАВОТ ИЗ «КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ»

**Не слишком скоро**

*f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1977, с. 60-62. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 4-5 класс ДМШ. Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Перелож. В. Нестеров. – М.: музыка, 1985, с. 152-154. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, темп. 4-5 класс ДМШ.

Прокофьев С. МЕЧТЫ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЮ «БОРИС ГОДУНОВ»

**Не спеша, мечтательно, шутливо**

*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шапкин. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 24-25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

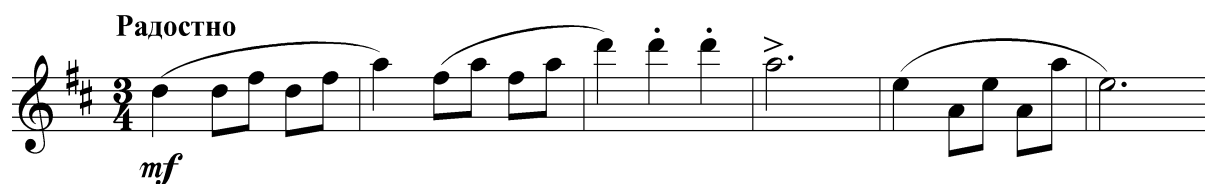
Пукст Г. ЗЯЗЮЛЕНЬКА. Белорусская народная песня

**Умеренно**

*mp*

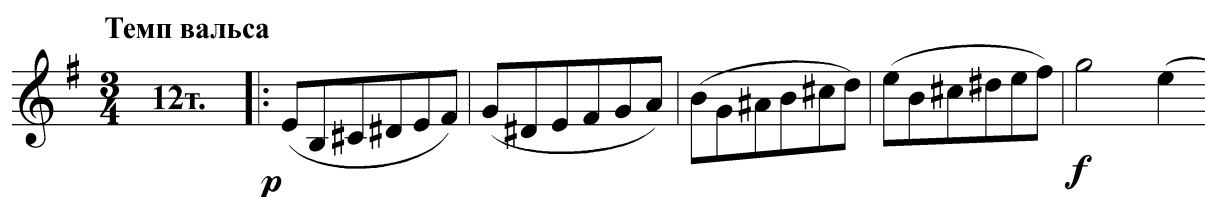
Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. А. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 30-34. Для трех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, текст песни. I-II курс МУ.

Пуленк Ф. ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС ИЗ ЦИКЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ «СЕЛЬСКИЕ СЦЕНЫ»



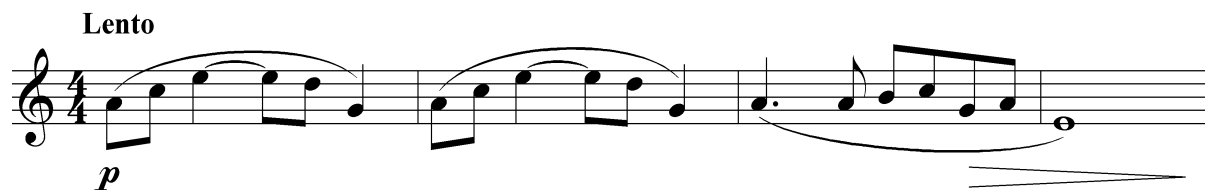
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 54-56. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Пятигорский Л. РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 58-70. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Равель М. ПАВАНА СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ ИЗ БАЛЕТА «СОН ФЛОРИНЫ» (фрагмент)



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 35-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз.Украина, 1984, с. 35-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1990.

Раков Н. ПЕСНЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 2-3 класс ДМШ.

Раков Н. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ МАЛЕНЬКОЙ СИМФОНИИ

Умеренно быстро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975. с. 37-45. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. III-IV курс МУ.

Р а к о в Н . ТАНГО

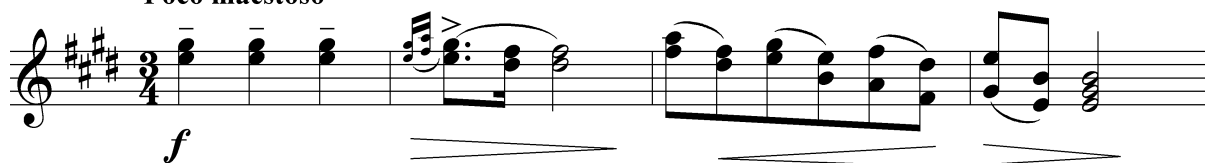
Moderato



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 83-88. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Р а м о Ж . – М о т л ь Ф . ТРИ ПЬЕСЫ  
Менуэт

Poco maestoso



Мюзет

Allegretto



Тамбурин

Allegro



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Толмачев. – М.: Музыка, 1979, с. 13-44. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

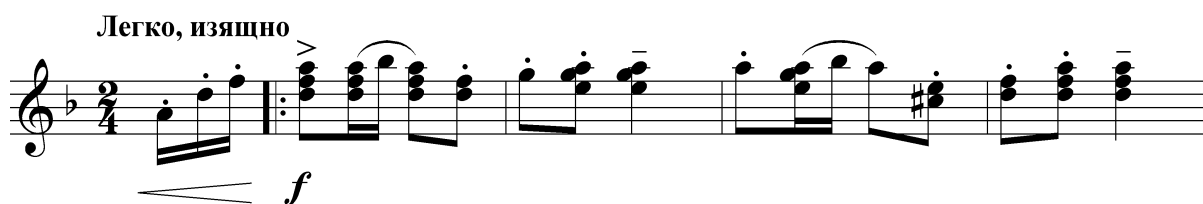
Р а м о Ж . Тамбурин

Оживленно



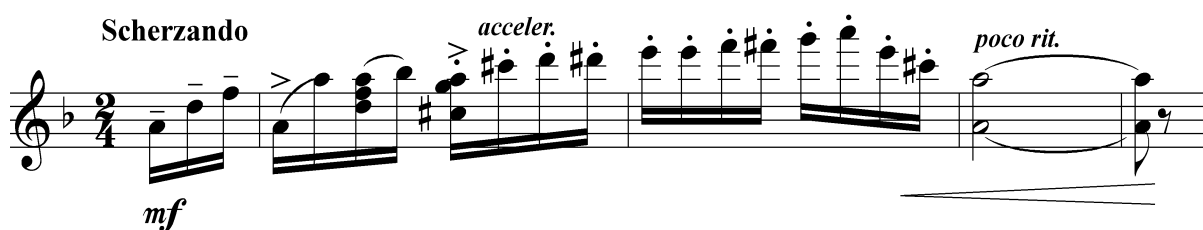
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 22-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

Рахманинов С. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Перелож. В. Зорин. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 50-53. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Л. Захарова. – М.: Музгиз, 1955, с. 35-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 5 класс ДМШ.

Рахманинов С. – Яшкевич И. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА



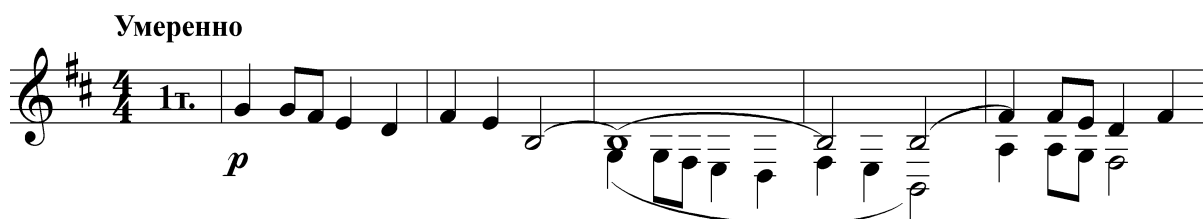
Из репертуара Орловского трио баянистов /Перелож. А. Кочергин. – М.: Музыка, 1986, с. 30-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. IV курс МУ, ВУЗ.

Рахманинов С. РОМАНС



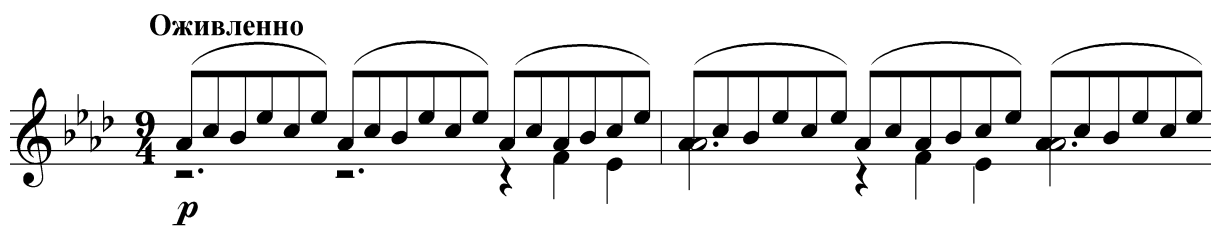
Молодежная эстрада № 1. (Репертуарный сборник для художественной самодеятельности) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Молодая гвардия, 1973, с. 126-130. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. Можно исполнять оркестром баянистов. 4-5 класс ДМШ.

Рахманинов С. РУССКАЯ ПЕСНЯ



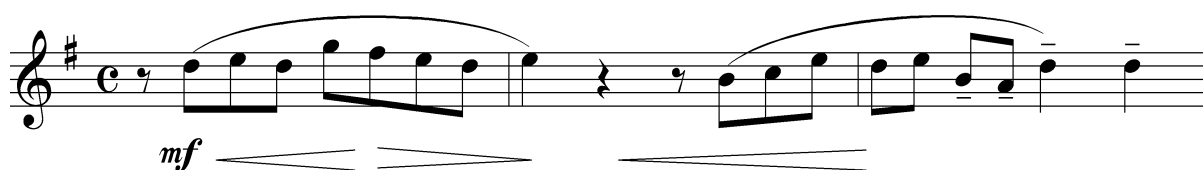
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1981, с. 56-64. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. II курс МУ.

Рахманинов С. СИРЕНЬ. Романс



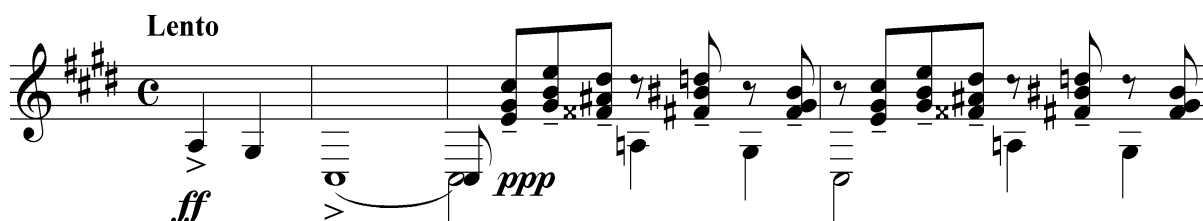
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 65-67. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор. 1974, с. 41-44. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 4-5 класс ДМШ.

Рахманинов С. ОСТРОВОК



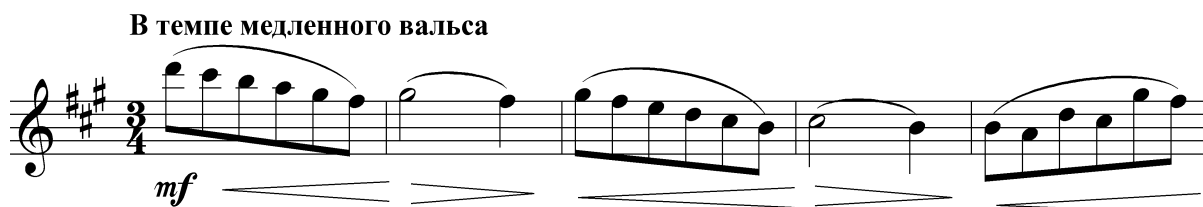
Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 26. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 4 класс ДМШ.

Рахманинов С. ПРЕЛЮДИЯ



Журнал: Культурно-просветительная работа. № 3, 1973, с. 45-47 /Перелож. С. Рубинштейн. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Популярное произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Трио /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 26-32. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Рибиков В. ВАЛЬС ИЗ СКАЗКИ «ЕЛКА»



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов и А. Онегин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1960, с. 96-99. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В переизд. 1968, 1969. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Крылузов. – М.: музыка, 1974. с. 64-70. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. –

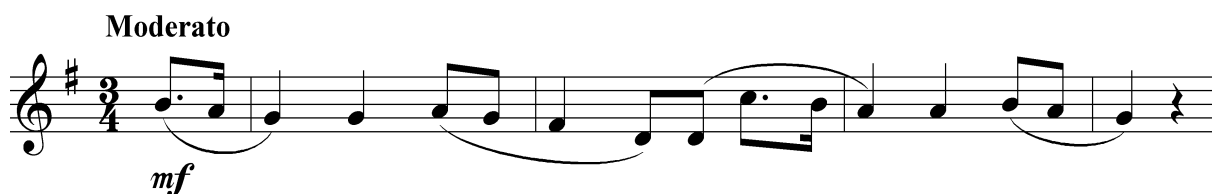
М.: Сов. композитор. 1989. с. 42-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. КУКЛА В САРАФАНЕ



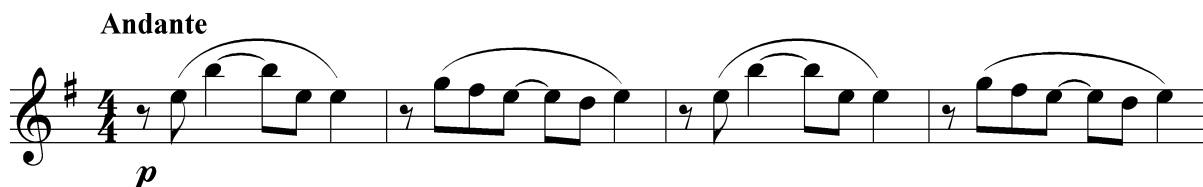
Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор. 1982, с. 34-35. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. ЛОДКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ



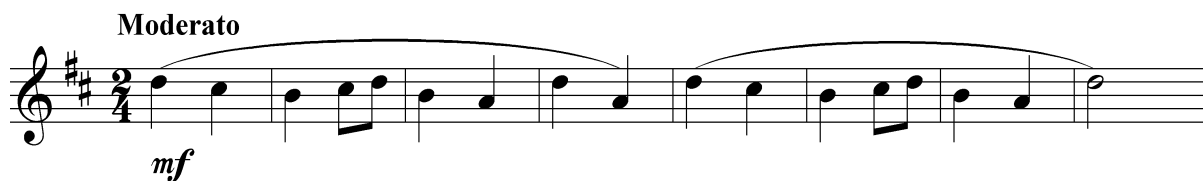
Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 40-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. ПАСТОРАЛЬ



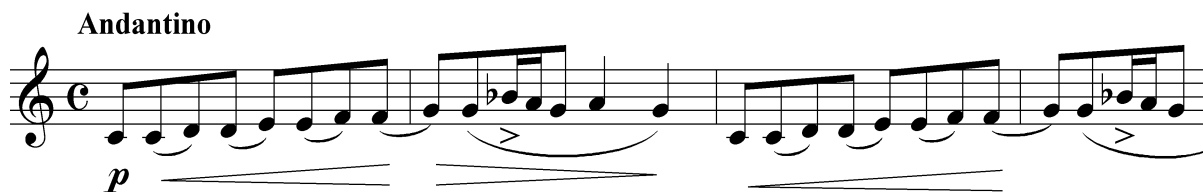
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 34-36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. ПЧЕЛКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 41-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Р е п н и к о в А. ГАРМОНИСТ ИЗ ДЕТСКОЙ СЮИТЫ «СУВЕНИРЫ»





Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 150-151. Для трех аккордеонов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Речменский Н. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. Ингушская песня

Умеренно

*mf*

Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1970, с. 64-66. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Речменский Н. ПЕСНЯ

Медленно

*p*

Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Н. Отделенов. – М.: Музгиз, 1955, с. 20-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Ризоль Н. КАЗАЧОК. Украинский народный танец

Allegro

*f* *p*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Хведченя. – М.: Музыка, 1965, с. 54. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура.

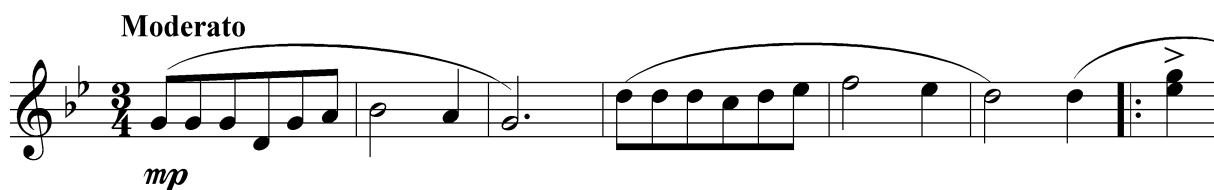
Ризоль Н. ШЕВЧИК. Украинский народный танец

Allegretto

*mf* *f*

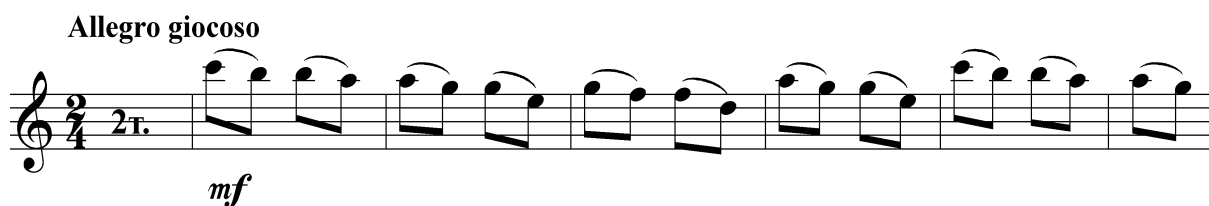
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 49-51. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех. 3-4 класс ДМШ.

Р и з о л ь Н. ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКИ



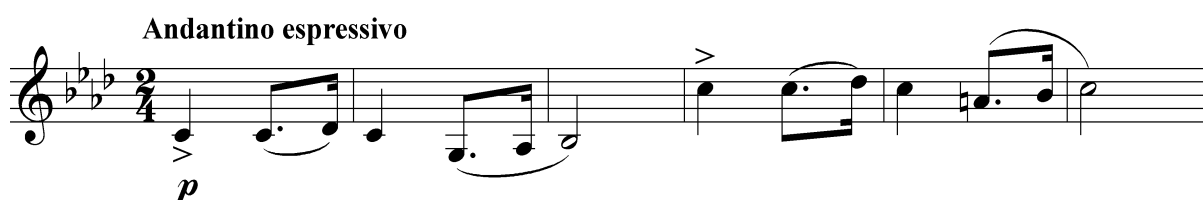
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз.Украина, 1984, с. 27-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Р и з о л ь Н. УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА



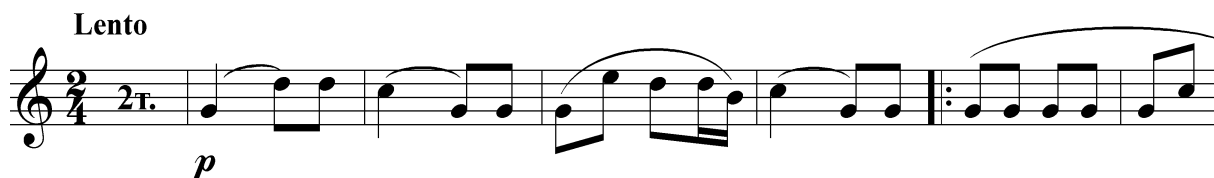
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз.Украина, 1984, с. 37-39. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. РОМАНС



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. А. Рослов. - М.: Сов. композитор, 1971, с. 23-26. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

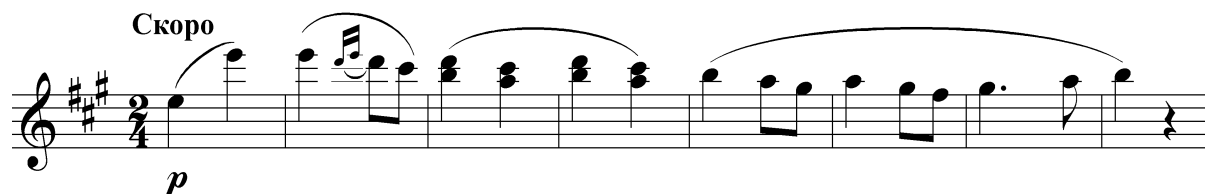
Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИЗ ОПЕРЫ «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Играют ансамбли русских народных инструментов. (В помощь коллективам художественной самодеятельности) Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 49. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылузов. Перелож. А. Онегин. – М.: Музыка, 1979, с. 76. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 4,5,6. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.:

Музыка, 1963 и 1964, с. 135. То же. – В переизд.: 1967, с. 136. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. ВЫСОТА ЛЬ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ. ХОР ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Егоров. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 45-54. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III курс МУ.

Римский-Корсаков Н. ИНТЕРМЕЦЦО ИЗ ОПЕРЫ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 64-66. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылусов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 77-79. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ. Русская народная песня



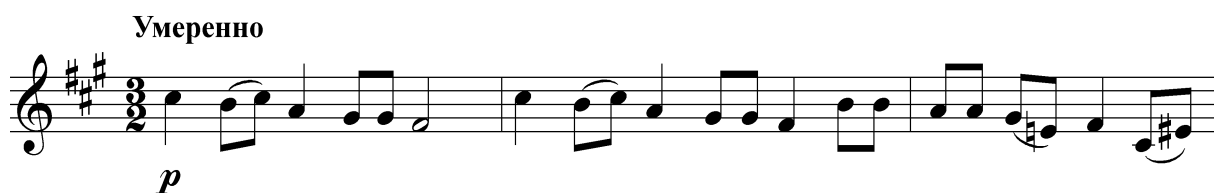
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. Ан. Гаценко. Перелож. М. Цибулин. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 33-34. Для трех  $\square$  баянов. 1-2 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ. Русская народная песня



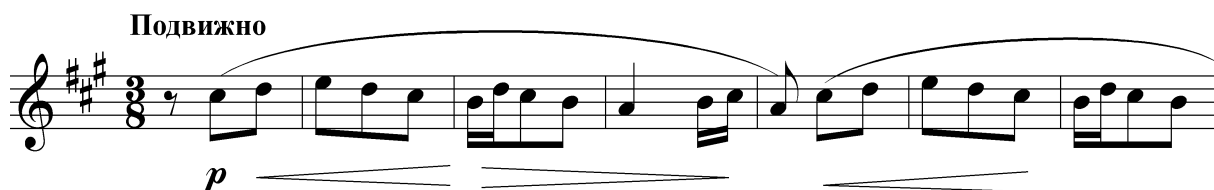
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. А. Польшина. Обр. Н. Римский-Корсаков. – М.: Музгиз, 1962, с. 43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ. Русская народная песня



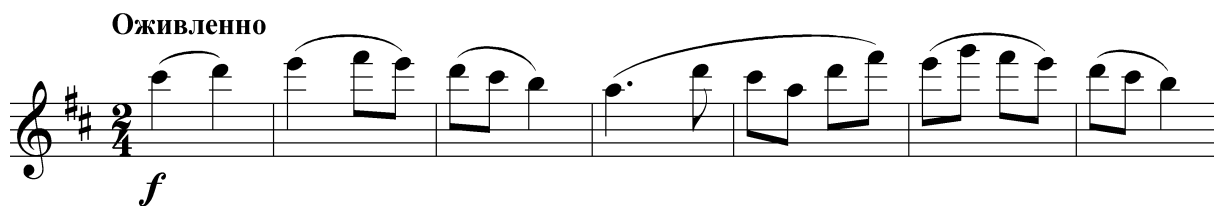
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. А. Польшина. Обр. Н. Римский-Корсаков. – М.: Музгиз, 1962, с. 46-47. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ. Русская народная песня



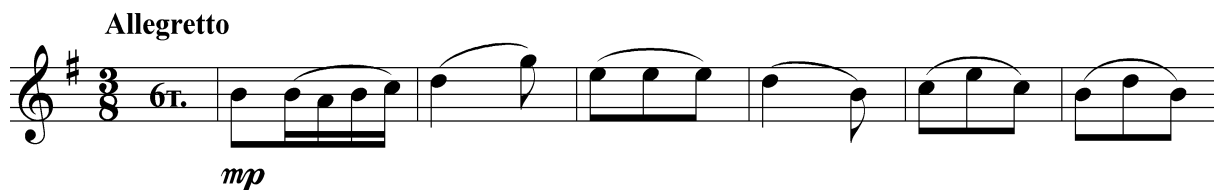
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. А. Польшина. Обр. Н. Римский-Корсаков. – М.: Музгиз, 1962, с. 48. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. Г. Т. Тышкевич. Перелож. А. Салин. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 77-78. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. И. Розанов и А. Ф. Сударикив. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 37-38. Для трех баянов одной правой рукой. Указана фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА. ХОРОВОД ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 160-161. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, штрихи. 3 класс ДМШ.

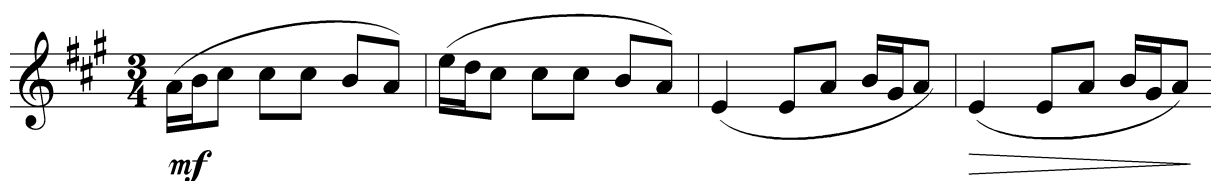
Римский - Корсаков Н. ПЕСНЯ ЛЕВКО ИЗ ОПЕРЫ «МАЙСКАЯ НОЧЬ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. В. Гаврилов. Перелож. М. Цибулин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 48-49.

Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ. Русская народная песня



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 25. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. ФУГА НА ТЕМУ В.А.С.Н

Умеренно скоро



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 65-68. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, агогика, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1983, с. 59-62. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ «ШЕХЕРАЗАДА»

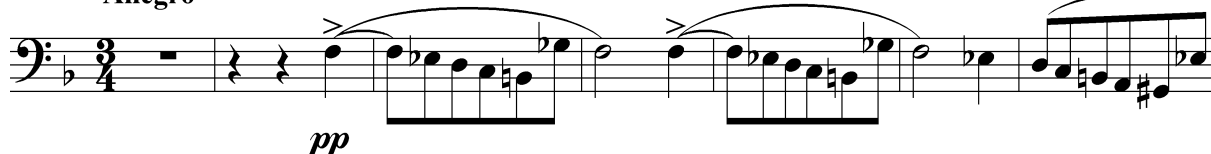
Умеренно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Хведченя. – М.: Музыка, 1966, с. 28-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ ИЗ ОПЕРЫ «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

Allegro



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Украина, 1971, с. 3-27. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. ВУЗ.

Римский - Корсаков Н. ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВЕЗД ИЗ ОПЕРЫ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Шествие кометы

**Adagio**

Хоровод

**Andante non troppo**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 37-41. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. КАК ПО САДИКУ, САДИКУ

**Умеренно**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 32-33. Для трех баянов правой рукой. Указана фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. СТОЯЛО ТУТ КОСОВО ДЕРЕВО. Русская народная песня

**Allegretto**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. И. Розанов и А. Ф. Судариков. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 37-38. Для трех баянов одной правой рукой. Указана фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Римский - Корсаков Н. ЧТО ОТ ТЕРЕМА ДА ДО ТЕРЕМА. Русская народная песня

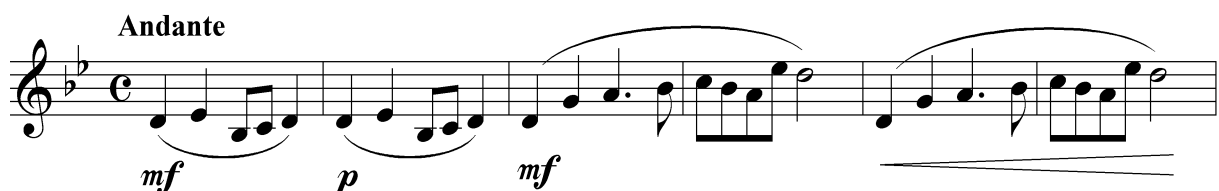
**Andante**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 43-44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 3-4 класс ДМШ.

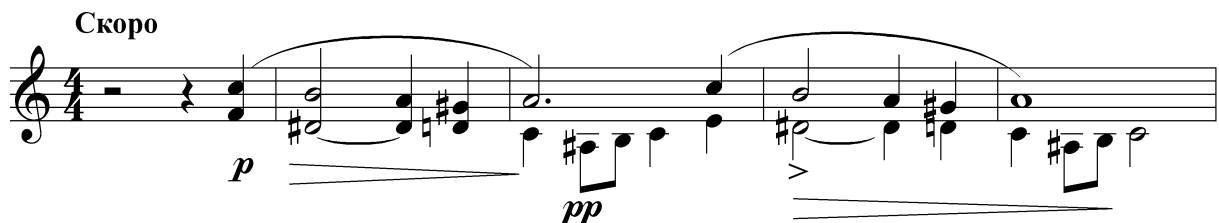
Родионова Т. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА В РУССКОМ СТИЛЕ



Баян в музыкальной школе. Вып. 42 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ.  
Р о з а н о в В . ПЬЕСА



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 10-11. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.  
Р о з а н о в В . МИМОЛЕТНОСТЬ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 30-32. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.  
Р у б и н ш т е й н А . ТАНЕЦ КАШМИРСКИХ НЕВЕСТ ИЗ ОПЕРЫ «ФЕРА-МОРС»



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1970, с. 31-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III курс МУ.  
Р у б и н ш т е й н С . ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ. Украинская народная песня



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамблей баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями. – М.: Профиздат, 1966, с. 12. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, цифры. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансам-

бли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 20. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 1 класс ДМШ.

Рубинштейн С. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА. Русская народная песня

В умеренном движении



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 76-79. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 20-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Журнал «Художественная самодеятельность», 1960, № 1, с. 55. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ЕГЕРСКИЙ МАРШ

В темпе марша



Старинные вальсы и марши для трех баянов /Сост. и перелож. С. Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 15-17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Журнал «Музыкальная жизнь», 1980, № 18, с. 14. /Перелож. С. Рубинштейн. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ТРОЙКА. Русская народная песня

Быстро



Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 24-33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Руденко В. ВОРОНЕЖСКАЯ ПОЛЬКА

Игриво. Весело



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Г. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 72-79. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II курс МУ.

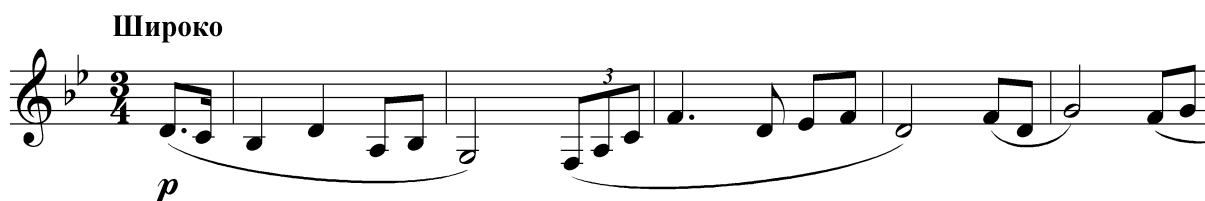
Руденко И. ЛИВЕНСКАЯ ПОЛЬКА





Играй, мой баян. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности» № 18) /Сост. Фиготин. – М.: Сов. Россия, 1973, с. 37-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности № 24»). - М.: Сов. Россия, 1964, с. 102-107. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Рунов В. и Переселенцев В. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ - РЕКЕ. Русская народная песня



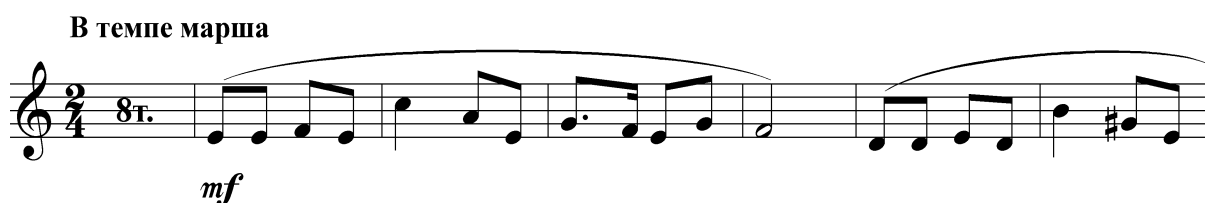
Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. Г. Т. Тышкевич. Обр. В. Рунов и В. Переселенцев. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 165-166. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, мех. 3-4 класс ДМШ.

Русская народная песня. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ



Баян: Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.- ред. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 164-166. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Савельев Б. ПЕСНЯ ЛЕОПОЛЬДА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 39-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Савельев Б. ВОЛШЕБНЫЙ МОСТ ИЗ РАДИОПЕРЕДАЧИ «РАДИОНЯНЯ»

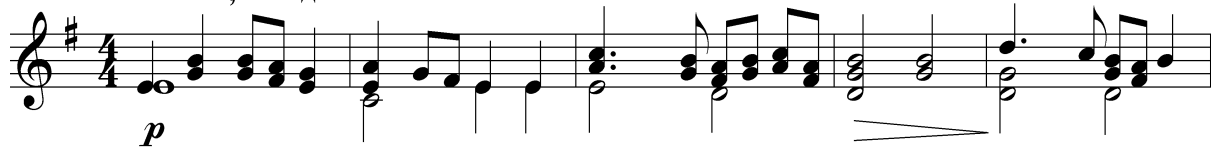
Tempo di marcia



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 39-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. КУПАЛІНКА

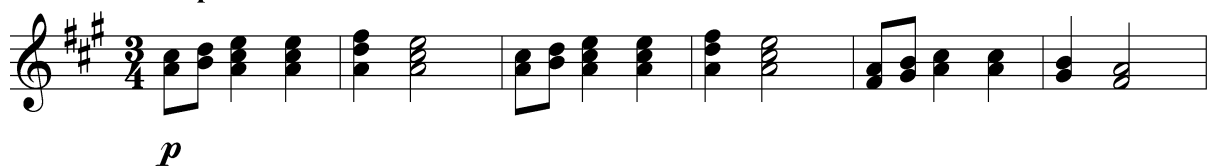
Павольно, мелодычна



Савицкий В. Сборник музыкальных произведений для сопровождения танцевальных номеров /Обр. и сост. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1984, с. 15-16. – На белорусском языке. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. 4-5 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ВЯНОЧКІ

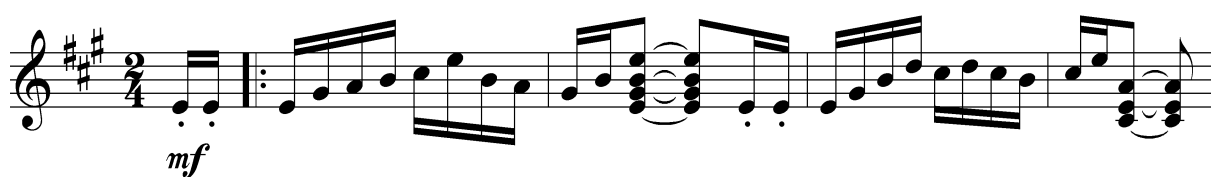
Памерна



Там же, с. 17. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. БАЦЯНЫ

Не спяшаючыся



Там же, с. 18-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ОЙ, РАНА НА ІВАНА

Памерна, велічна



Там же, с. 20-24. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.  
Савицкий В. ТАМ КАЛЯ МЛЫНА

**Не спяшаючыся**

*f*

Detailed description: A musical score for three bayan instruments. The title is 'Не спяшаючыся'. The score is written on a single staff in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line.

Там же, с. 25-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Савицкий В. ПОЛЬКА

**Імкніва**

*mf* *sp*

Detailed description: A musical score for three bayan instruments. The title is 'Імкніва'. The score is written on a single staff in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ends with *sp* (sforzando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Там же, с. 30-33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I курс МУ.

Савостьянов Н. СКОМОРОШИНА

**Presto**

*f*

Detailed description: A musical score for three bayan instruments. The title is 'СКОМОРОШИНА'. The score is written on a single staff in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of 'Presto'. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of chords.

Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1980, с. 24-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Сайфуллин Ф. ПОДАРОК. Вариации на тему башкирской народной песни

**Довольно скоро**

*p*

Detailed description: A musical score for three bayan instruments. The title is 'ПОДАРОК'. The score is written on a single staff in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of 'Довольно скоро'. The music features a series of eighth notes and chords.

Педагогический репертуар баяниста /Ред. Ф. К. Сайфуллин. Сост. Р. А. Загретдинов и Ф. К. Сайфуллин. – Уфа: Башк. Кн. изд-во, 1981, с. 118-130. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. II-III курс МУ.

Салин А. РУССКАЯ ПЕСНЯ

**Медленно**

*p* *tr*

Detailed description: A musical score for three bayan instruments. The title is 'РУССКАЯ ПЕСНЯ'. The score is written on a single staff in a 4/4 time signature with a key signature of three flats. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of 'Медленно'. The music is slow and features a long, sweeping melodic line with a trill at the end.

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 54-59. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Салютринская Т. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 38. Для трех баянов одной правой рукой. 2 класс ДМШ.

С а р о я н С . ИДУТ ОКТЯБРЯТА



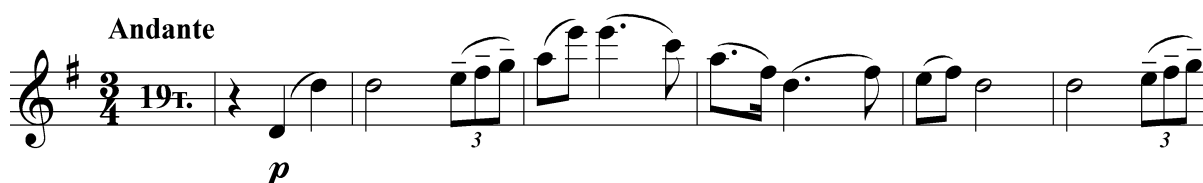
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 33-34. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

С а ц И . ГРУСТНО ЧЕГО - ТО



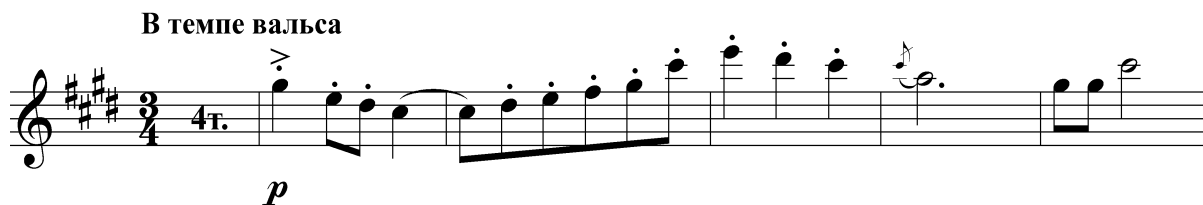
Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Д. Накапкин. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1976. с. 74-75. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

С в е н д с е н И . РОМАНС ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз, 1958, с. 58-72. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. IV курс МУ.

С в и р и д о в Г . ВАЛЬС ИЗ МУЗЫКИ К ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»



Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность). Выпуск 5 /Сост. Н. Горлов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1985, с. 139-148. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

С е л и в а н о в В . ШУТОЧКА

**Vivo leggiero**

*mf* *mp* *mf*

Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 2. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. И. Журомский. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 19-21. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликация, цифры. 4 класс ДМШ.

Сен - Санс К. ЛЕБЕДЬ ИЗ СЮИТЫ «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

**Протяжно**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 17-20. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, агогика. 5 класс ДМШ. То же . – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 43-47. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликация, агогика, фразировка. В тональности G-dur. 5 класс ДМШ.

Сен - Санс К. ЧЕРЕПАХА ИЗ СЮИТЫ «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

**Andante maestoso**

*mp*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Ф. Нечипоренко. В. В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 59-63. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликация, мех. 5 класс ДМШ.

Сероцкий К. ПЕСЕНКА

**Cantabile**

*p*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 38-39. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликация. 1-2 класс ДМШ.

Сибелиус Я. ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

**Lento**

*mp*

Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 2 /Сост. и перелож. М. Л. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 26-39. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. IV курс МУ, ВУЗ.

С и г м е й с т е р Э . Ч Е Т Ы Р Е П Ь Е С Ы

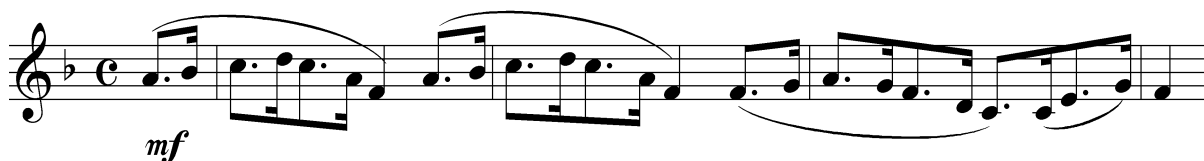
Солнечный день

Умеренно



Песня фермера

Moderato. Con moto



Блюз

Sostenuto



Старый Джо Кларк  
(мелодия банджо)

Скоро



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. М. Зиновьев. Перелож. К. Булыго. – М.: Музыка, 1984, с. 67-78. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. I-II курс МУ.

С и д е л ь н и к о в Н . В Е С Е Л Ы Й Д О Ж Д И К

Подвижно, весело



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 30. Для трех баянов одной правой рукой. 2 класс ДМШ.

С к а н д е л л у с А . М А Д Р И Г А Л

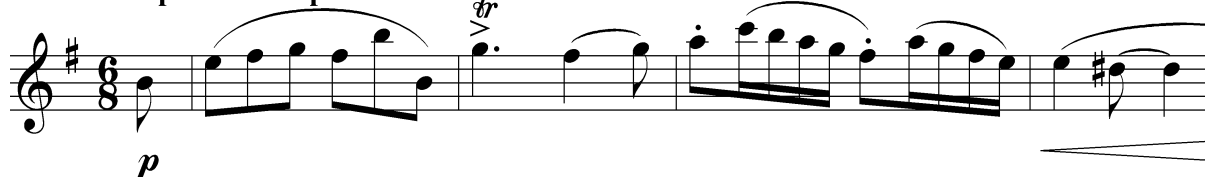
Медленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972 с. 12-13. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Скарлатти Д. ПАСТОРАЛЬ

Умеренно быстро



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1965, с. 40-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, темп, даны методические пояснения. 5 класс ДМШ.

Скрябин А. ПРЕЛЮДИЯ

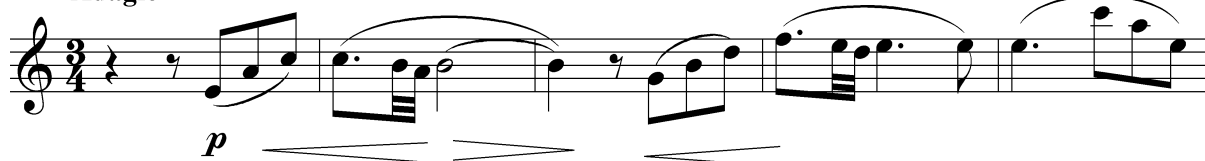
Andante



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Трио /Перелож. И. Журомский. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 33-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, штрихи. I-II курс МУ.

Скулте А. АРИЕТТА

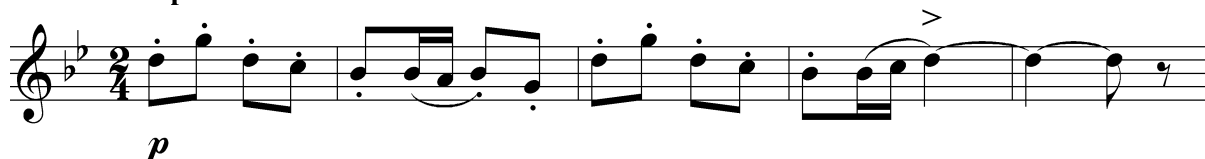
Adagio



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 37-39. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Славинский Е. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

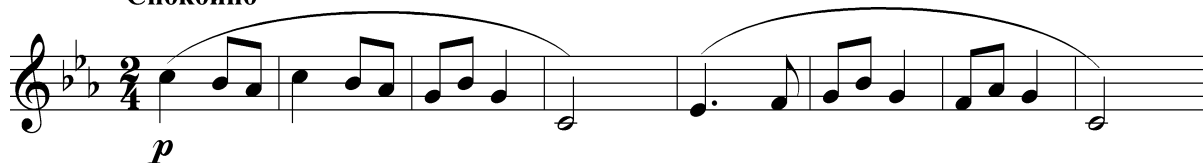
Умеренно



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. Е. Славинский. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 147-148. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1967, с 148-149.

С л о н о в Ю . ОЙ, НЕ ВЕЧОР, ТО ЛИ НЕ ВЕЧОР. Русская народная песня

Спокойно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. В. Грача. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

С л о н о в Ю . ГОРИ, ГОРИ, КОСТЕР

Весело



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Перелож. В. Алехин. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 145-146. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд. 1967, с 146-147.

С м е т а н а Б . ПОЛЬКА

Allegretto



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор. 1963, с. 55-61. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

С м и р н о в К . МУРАЛТЕНА У СЕМ ДЕНЕ



Марийские плясовые мелодии /Перелож. А. Мартынов. - Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1977, с. 20-29. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика. I курс МУ.

С м и р н о в М . ОГНЕВУШКА - ПОСКАКУШКА

Allegro, pittoresco



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 26-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. ВУЗ. То же. – В изд.: Играет Уральское трио баянистов /Сост. А. И. Толмачев. Перелож. А. Хижняк. – М.: Сов. компози-



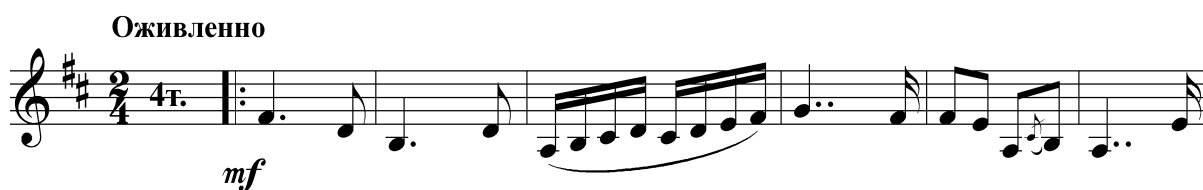
тор, 1980, с. 34-52. Для трех  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, темп. ВУЗ.

Снитко - Сорочинский Л. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ. Украинская народная песня



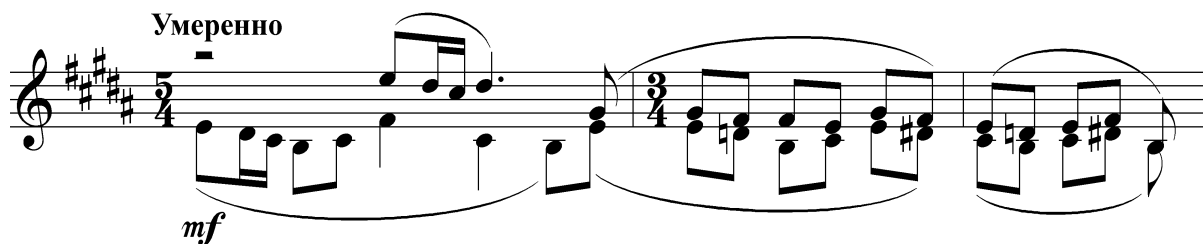
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор. 1981, с. 29-30. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Соколов Н., Глазунов А., Лядов А. ПОЛЬКА ИЗ СТРУННОГО КВАРТЕТА «ПЯТНИЦЫ»



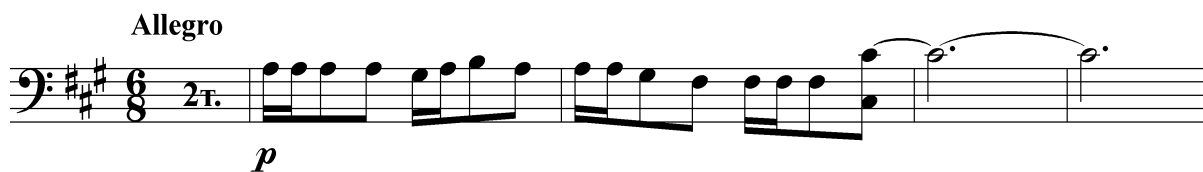
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1981, с. 68-75. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, агогика. I-II курс МУ.

Соловьев Ю. ЧТО ПО МОРЮ. Русская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. С. Крылусов. Обр. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1979, с. 5-8. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Соловьев Ю. ТЮЛЬПАН. Таджикский народный танец



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 16-20. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, цифры. I-II курс МУ.

Соловьев - Седой В. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор. 1970. с. 10-15. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, пояснительные указания и упражнения. I-II курс МУ. То же. – В изд.: С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: 1961, с. 73-79. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Перелож. и обр. С. Н. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 13-19. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Соловьев - Седой В. МАТРОССКИЕ НОЧИ

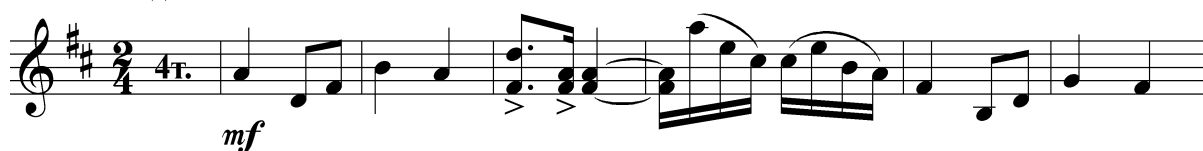
Умеренно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор. 1983. с. 56-57. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 4 класс ДМШ.

Соловьев - Седой В. НАХИМОВКИЙ МАРШ ИЗ КИНОФИЛЬМА «СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ»

Подвижно



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Перелож. В. Алехин. – М.: Музыка, 1963, переизд. 1964, с. 159-162. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 1967, с. 160-163.

Соловьев - Седой В. ТАНЕЦ ДЕВУШКИ ИЗ БАЛЕТА «ТАРАС БУЛЬБА»

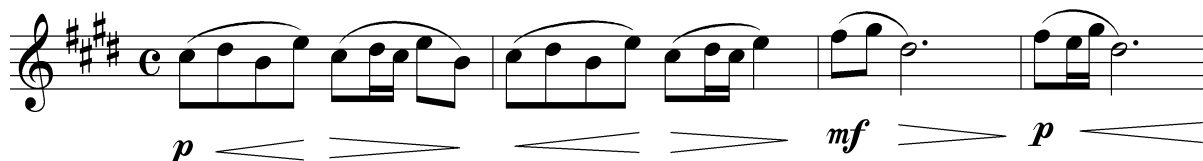
Allegro vivo



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 18-24. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

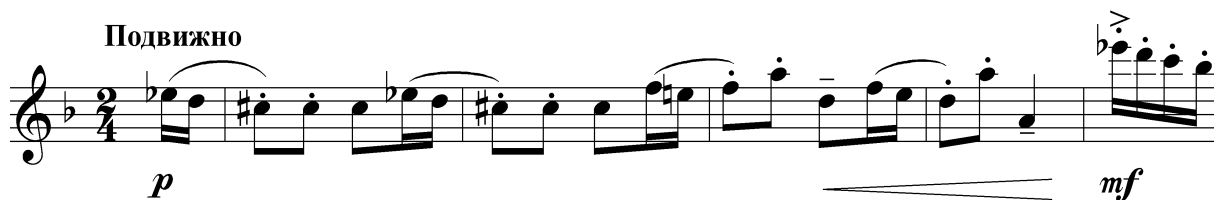
Сорокин К. БАЮШКИ – БАЮ

Спокойно. Напевно



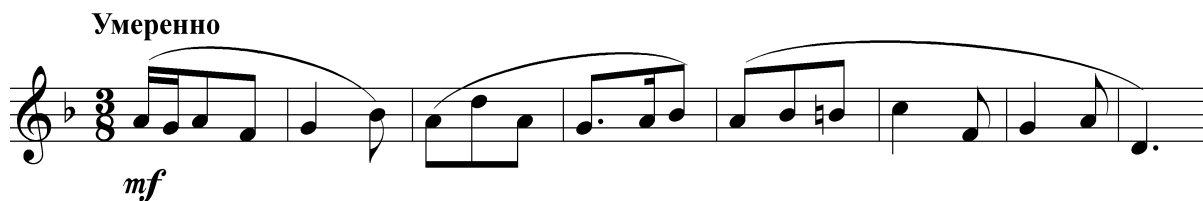
Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1971, с. 6. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Сорокин К. ПОЛЬКА ИЗ БАЛЕТА «ГАДКИЙ УТЕНОК»



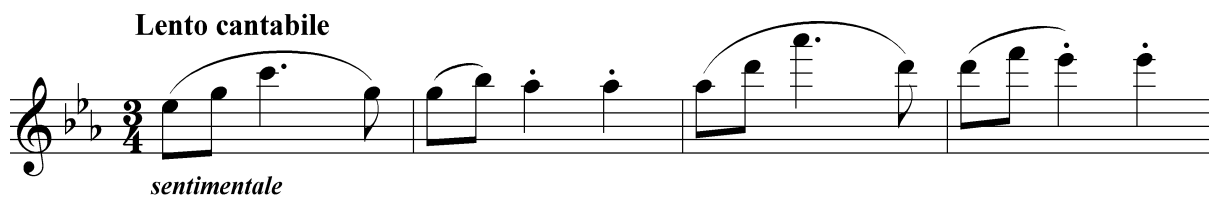
Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 класс ДМШ /Сост. Ю. Акимов и А. Мирек. Общ. ред. и перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1968, с. 120-122. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, темп. 4 класс ДМШ.

Степовой Я. САДОК ВИШНЕВЫЙ



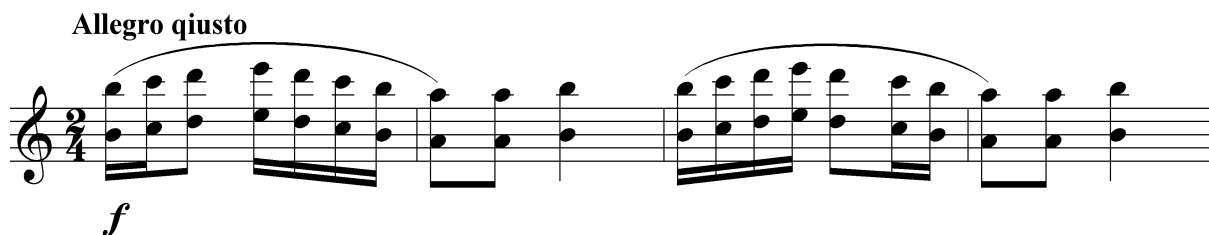
Баян. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 133-135. Для трех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп, агогика. 3 класс ДМШ.

Стравинский И. ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»



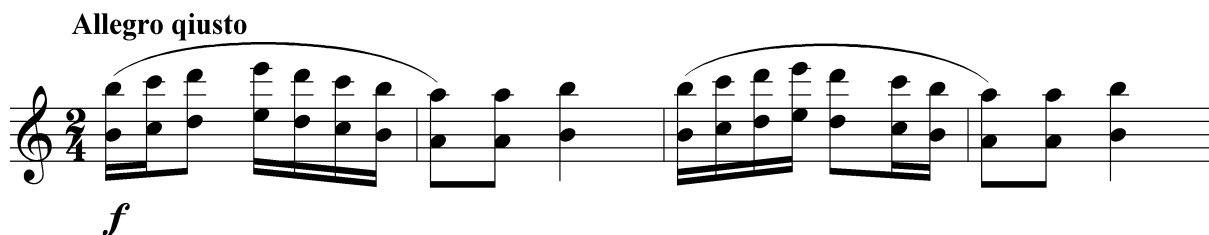
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Толмачев. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 16-19. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Стравинский И. РУССКАЯ ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»



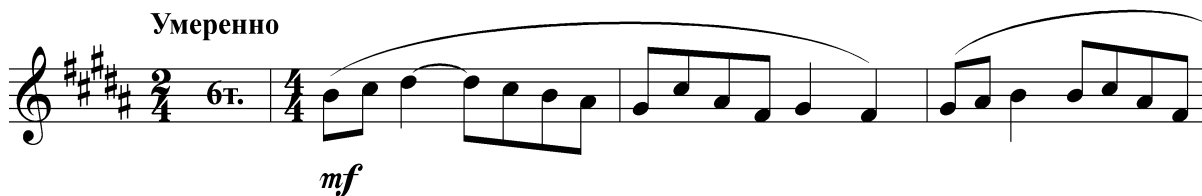
Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли /Перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 95-109. Для трех  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Стравинский И. ХОРОВОД ЦАРЕВЕН ИЗ БАЛЕТА «ЖАР-ПТИЦА»



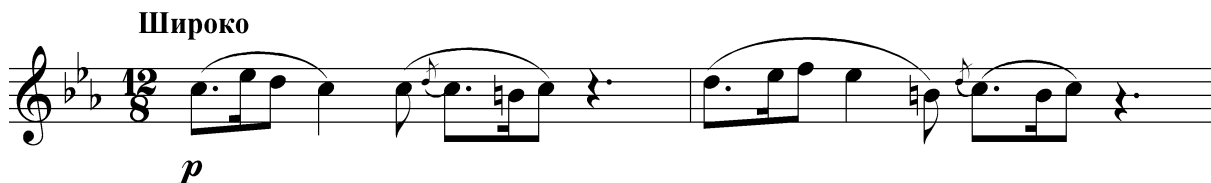
Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 72-81. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Стравинский И. СЕРЕНАДА ИЗ БАЛЕТА «ПУЛЬЧИНЕЛЛА»



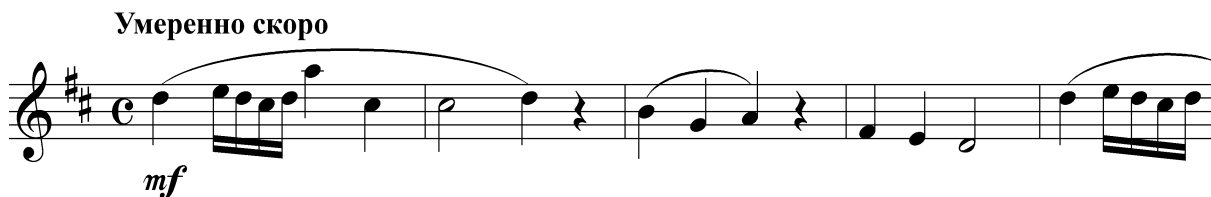
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, с. 38-39. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Стравинский И. ГАВОТ ИЗ БАЛЕТА «ПУЛЬЧИНЕЛЛА»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1979, с. 72-74. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Страннолюбский Б. ЧАСТУШКИ (на народную тему)



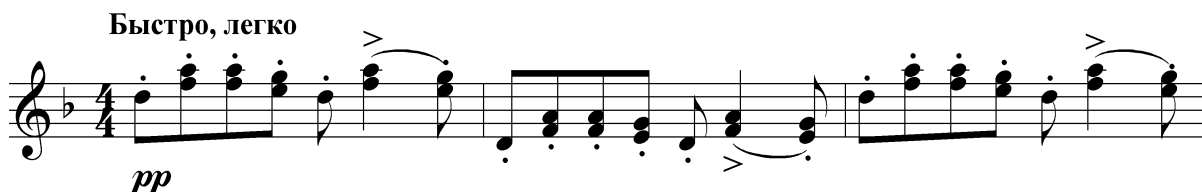
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шапкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 19-24. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, темп. II курс МУ.

Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник призываний для баяна Л. Гаврилова /Предисл. Н. П. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 62-77. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, темп. IV курс МУ.

Тамарин И. ЮМОРЕСКА (Концертная пьеса для трио баянов)



Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности. № 4. – М.: Молодая гвардия, 1982, с. 90-102. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Из репертуара Орловского трио баянистов. – М.: Му-

зыка, 1986, с. 66-72. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Танеев С. СЕРЕНАДА

**Оживленно**

*mp*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 105-109. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. I-II курс МУ.

Тевторадзе О. ДВЕ ПЬЕСЫ  
Мелодия

**Andantino**

*mp*

Марш

**В темпе марша**

*f*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 31-34. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Телебаев М. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ИЗ ОПЕРЫ «БИРЖАН И САРА»

**Moderato**

*p*

Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. Часть III /Ред. Р. Г. Запров. Перелож. К. Ошлаков. – Алма-Ата: Мектеп, 1970, с. 128-130. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, темп. 5 класс ДМШ.

Тесаков К. ТАНЕЦ КАРЛИКОВ

**Allegretto**

*cresc.*

Баянные ансамбли. (Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ) /Ред.-сост., перелож. и авт. предисл. Г. Н. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 22-25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, пояснительный текст. 3-4 класс ДМШ.

Тимошенко А. МАРШ

Tempo di Marcia



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов композитор, 1974, с. 30-35. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Тимошенко А. СЕРЕНАДА

Andante cantabile



Там же, с. 36-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. II курс МУ.

Тихомиров Б. РУССКИЙ ПЛЯС

Allegro sostenuto



Из репертуара Орловского трио баянистов. – М.: Музыка, 1986, с. 39-44. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи. III курс МУ.

Тихомиров Г. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР ИЗ ОПЕРЫ «1812 ГОД»

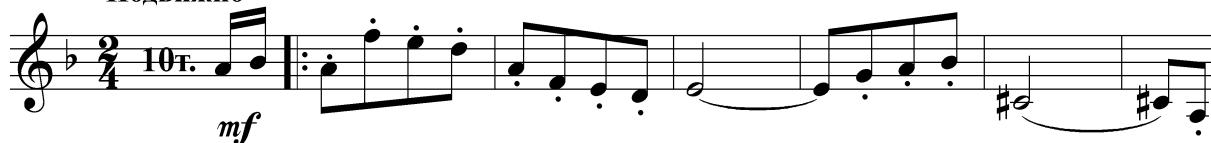
Не спеша. Торжественно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов). – М.: Музыка, 1965, с. 79-84. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Тихонов Б. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Подвижно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 87-94. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, темп. II курс МУ.

Томили В. КОННЫЙ ВЗВОД ИЗ ОРКЕСТРОВОЙ СЮИТЫ «ЭПИЗОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ»



Три пьесы для ансамбля баянов (М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин», В. Томили «Конный взвод», А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад») /Перелож. П. Смирнов. – Л.- М.: Гос. муз. из-во, 1950, с. 18-27. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Троицкий М. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ДА КТО У НАС ЛЕБЕДИН»



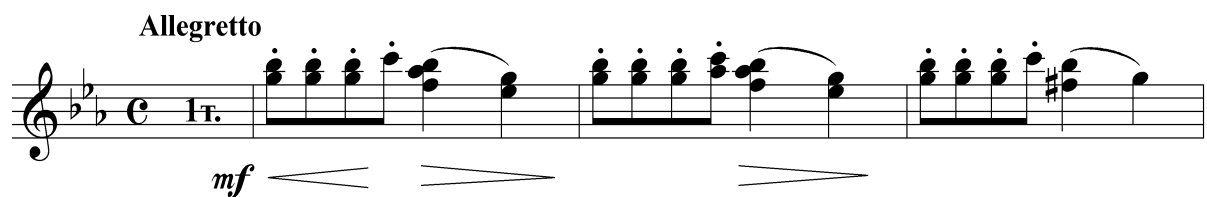
Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 61-72. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Троценко В. УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА



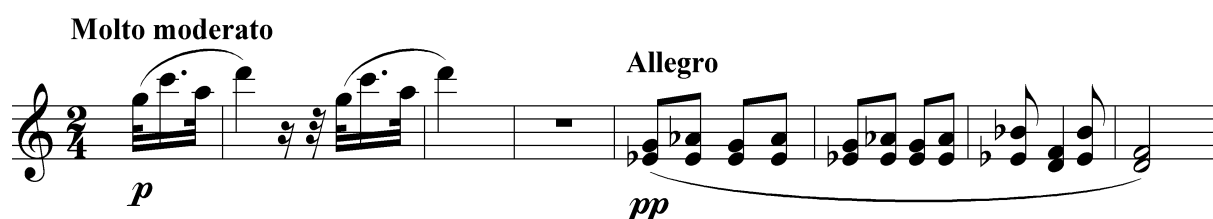
Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Обр. В. Троценко. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 74-75. Для трех [В] баянов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Туманян Е. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА. Словенская народная песня



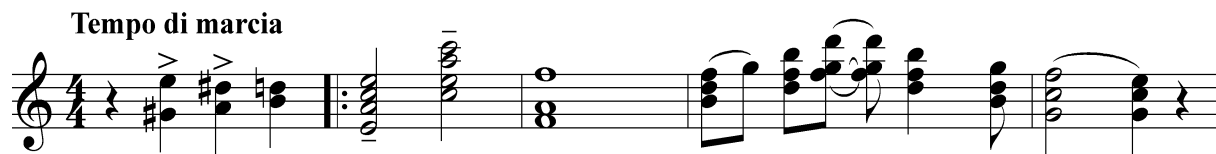
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 51. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Турина И. МАДРИД



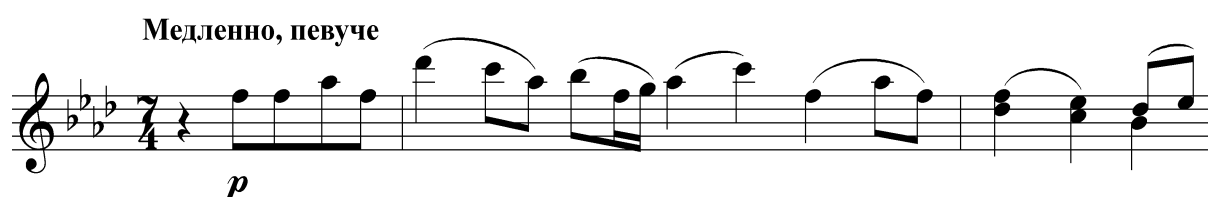
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Трио /Перелож. В. Воеводин. – Киев: Муз. Украина, 1967, с. 27-31. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Т у х м а н о в Д . ДЕНЬ ПОБЕДЫ



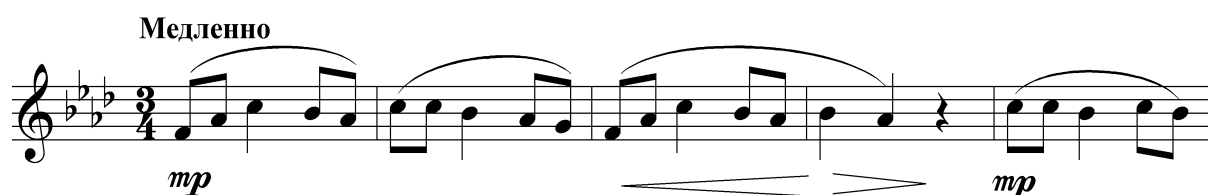
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Перелож. В. Гордзей. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 76-82. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4-5 класс ДМШ.

Т ы ш к е в и ч Г . ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 43-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 4-5 класс ДМШ.

У к р а и н с к а я н а р о д н а я п е с н я ОЙ ИЗ-ЗА ГОРЫ КАМЕННОЙ



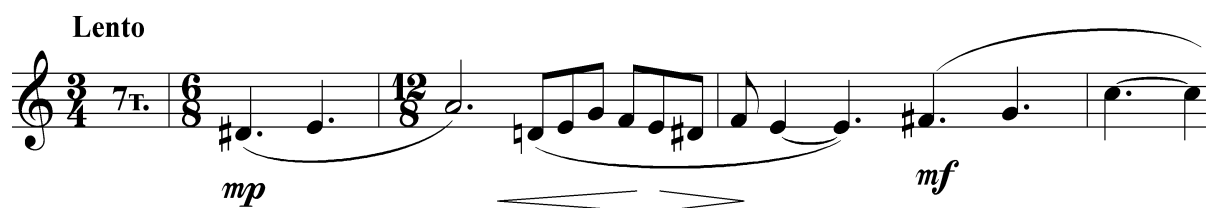
Баян. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. 7. – Киев: Муз. Украина, 1977, с. 132-133. Для трех баянов правой рукой. 3 класс ДМШ.

Ф а й з и Д . ВСТУПЛЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЧАЙКИ»



Шарипов И. И. Пьесы для ансамбля баянистов /Сост. и перелож. И. Шарипов. – Казань: Татар. кн. из-во, 1983, с. 33-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. II курс МУ.

Ф и б и х З . ПОЭМА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка. 1977, с. 47-49. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, реги-



стры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1985, с. 57-61. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Флярковский А. и Щедрин Р. КАК ЗА РЕЧКОЙ, БРАТЦЫ. Русская народная песня

**Andante cantabile**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 21-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. И. Розанов. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 32-33. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Флярковский А. и Щедрин Р. В ОГОРОДЕ ТРАВКА

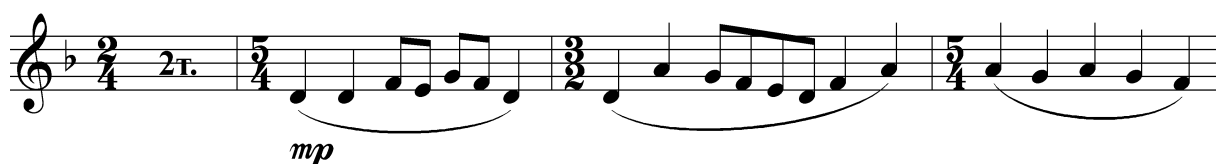
**Allegro non troppo**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. Перелож. Н. Назаренко. – М.: Музыка, 1965, с. 63-65. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ.

Флярковский А. и Щедрин Р. ТЫ РЕКА ЛЬ, МОЯ РЕЧЕНЬКА. Русская народная песня

**Умеренно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1962, с. 54-56. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Флярковский А. и Щедрин Р. УЖ КАК ПО ЛЕСУ, КАК ПО СЕНЯМ. Две русские народные песни

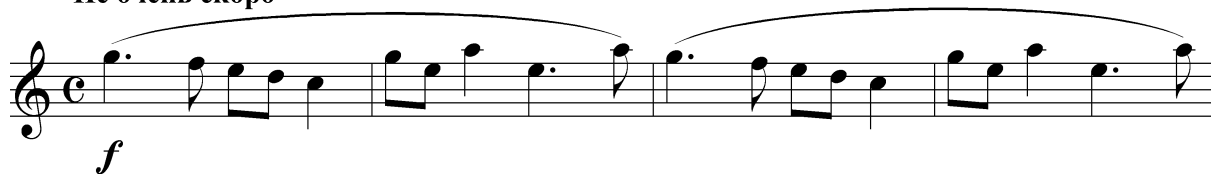
**Не скоро**



Там же, с. 57-58. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Флярковский А. и Щедрин Р. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ.  
Русская народная песня

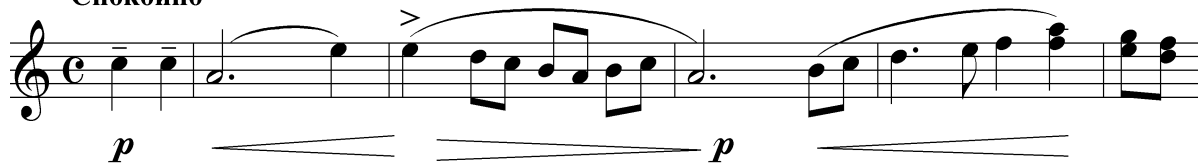
Не очень скоро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. В. Гаврилов. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 34-35. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Фомин Н. НЕ ОДНА ТО ЛИ ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА. Русская народная песня

Спокойно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. Н. Фомин. Перелож. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1956, с. 69-73. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Форе Г. МЕНУЭТ

Tempo di Minuetto. Allegro moderato



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка 1977, с. 30-34. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Фрид Г. ГАРМОШКА ИЗ ЦИКЛА «НЕЗАТЕЙЛИВЫЕ ПЬЕСЫ»

Весело, живо



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 68-70. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. и перелож. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 108-110. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Фугакка Ф. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА фа диес-минор

Прелюдия



Фуга



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. (Учебное пособие для музыкальных училищ) /Сост.В. Никандров. – Рига, 1979, с. 19-30. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи, темп. II курс МУ.

Хасслер Г. МАДРИГАЛ до минор

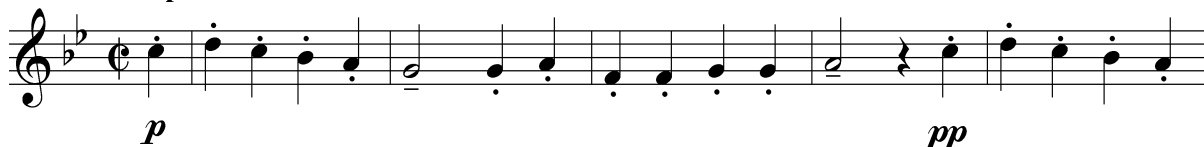
Оживленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 17-18. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, 3 класс ДМШ.

Хасслер Г. МАДРИГАЛ соль минор

Скоро



Там же, 25-26. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Хачатурян А. МАЗУРКА ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ М. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ал. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 38-43. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III – IV курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. С. Крылусов. Перелож. А. Хижняк. – М.: Музыка, 1979, с. 56-63. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. С. Крылусов. Перелож. А. Хижняк. – М.: Музыка, 1983, с. 100-107. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

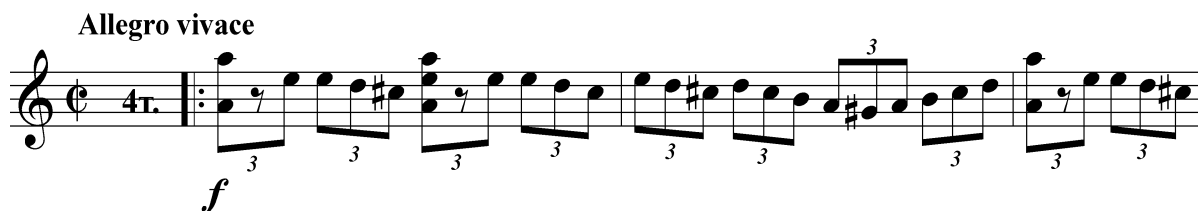
Хачатурян А. ТАНЕЦ ДЕВУШЕК ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

Подвижно. Легко, нежно



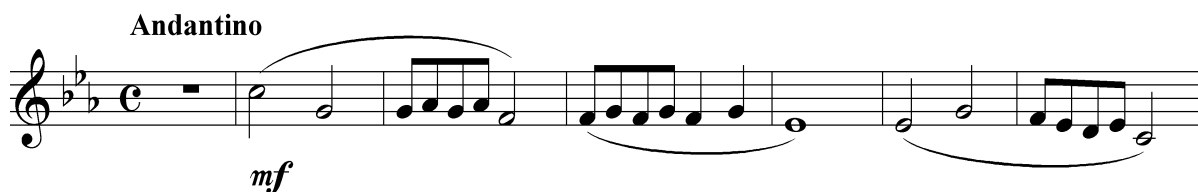
Там же, с. 47-51. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хачатурян А. И. Четыре танца из балета «Гаянэ». (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 20-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ЛЕЗГИНКА ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»



Играй, мой баян. Вып. 27. Сборник произведений для баяна /Перелож. Н. Комиссаров. – М.: Воениздат, 1975, с. 52-59. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . АНДАНТИНО



Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание пятое /Ред.-сост. А. Ф. Денисов. Перелож. Н. Лукьянчук. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 151-153. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4, 6.

Х а ч а т у р я н А . ВАЛЬС ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ М. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»



Три пьесы для ансамбля баянов. (М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин», В. Томилин «Конный взвод», А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад») /Перелож. П. Смирнов. – Л.- М.: Гос. муз. из-во, 1950, с. 28-44. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. III-IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . РУССКАЯ ПЛЯСКА ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»



Хачатурян А. И. Четыре танца из балета «Гаянэ» (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Сов. композитор. 1958, с. 3-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

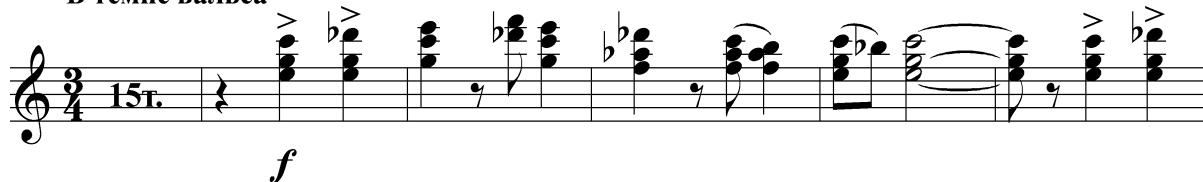
Не спеша



Там же, с. 29-40. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

В темпе вальса



Там же, с. 41-72. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Х а ч а т у р я н А . ПОДРАЖАНИЕ НАРОДНОМУ ИЗ ДЕТСКОГО АЛЬБОМА

Не слишком быстро



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Ю. Блинов. – М.: Музгиз, 1960, с. 33-37. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ ЭФИОПСКИХ МАЛЬЧИКОВ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

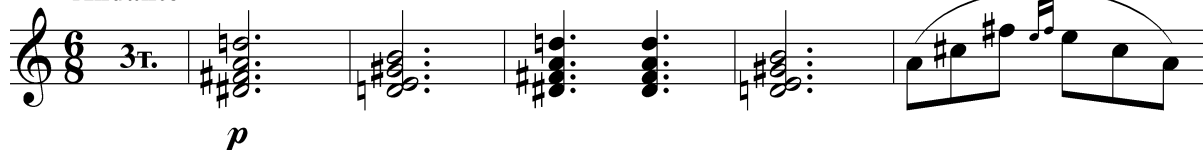
Скоро



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2 /Сост. Милиевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. Композитор, 1962, с. 17-30. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ ЕГИПЕТСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

Andante



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Перелож. Н. Волжин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 37-44. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи агогика, темп. I курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ РИМСКОЙ КУРТИЗАНКИ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

**Moderato**

*mf*

Там же, с. 45-49. /Перелож. А. Хаперский. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А . ПЛЯСКА ПИРАТОВ

**Allegro vivace**

*f*

Там же, с. 50-54. /Перелож. А. Хаперский. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – На латышском языке /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига, 1977, с. 39-46. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ, I курс МУ.

Хачатурян А. ВАРИАЦИИ НУНЭ ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

**Allegro vivo**

*f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 77-83. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. I курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ МОЛОДЫХ ФРАКИЙЦЕВ С МЕЧАМИ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

**Скоро, живо**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. И. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1974, с. 6-12. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ С САБЛЯМИ ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

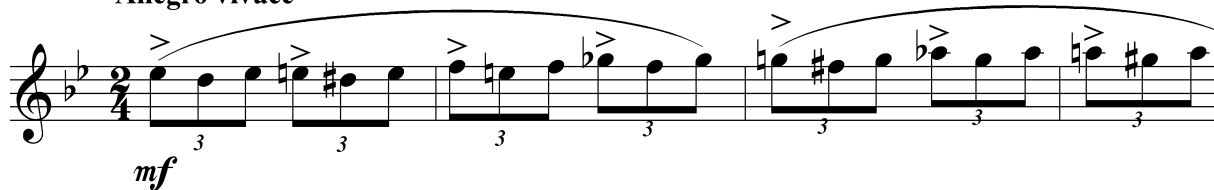
**Presto** *8<sup>va</sup>*

*f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1977, с. 63-71. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Перелож. Н. Чайкин. – М.: Музгиз, 1957, с. 29-43. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ГОПАК ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

**Allegro vivace**



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 6. Трио /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. А. Онуфриенко. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 25-38. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Х а ч а т у р я н А . ТАНЕЦ - ИГРА ПАСТУХА И ПАСТУШКИ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

**Allegretto giocoso**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15 Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 25-31. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н К . ЛЕГЕНДА ИЗ СЮИТЫ «В МОНГОЛИИ»

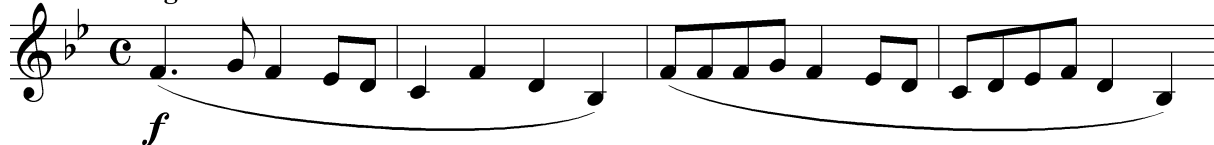
**Andantino**



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1970, с. 24-30. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Х а ч а т у р я н К . НА ТРОЙКЕ ИЗ СЮИТЫ «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА»

**Allegro**



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. Трио /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 31-36. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, цифры. III курс МУ.

Х и н д е м и т П . ТАНЕЦ

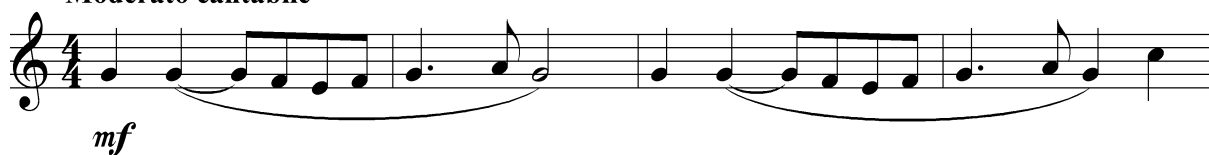
**Sehr lebhaft**



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1971, с. 8-9. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Хиндемит П. ПЕСНЯ ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «МЫ СТРОИМ ГОРОД»

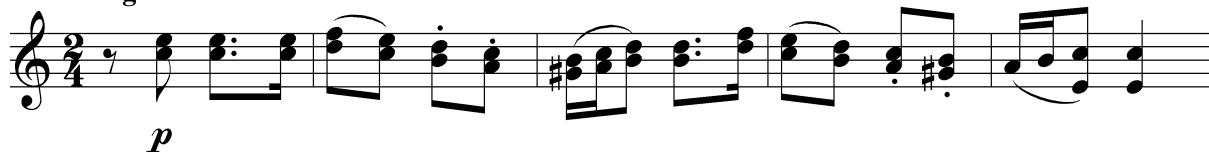
Moderato cantabile



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов композитор, 1988, с. 40. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ходорковский Т. ПОЛЬКА НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

Allegretto



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 5. Трио /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. Э. Мангулев. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 30-40. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Ходоско И. ЯРМАРКА

Очень скоро



Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев) /Передисл. А. Басурманов. Перелож. М. Репка. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 57-68. Для трех  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. III-IV курс МУ.

Холминов А. ВТОРАЯ СЮИТА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. 4 часть

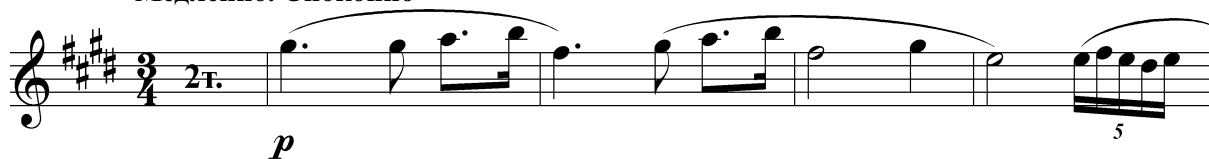
Умеренно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1966, с. 36-40. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, характер. I-II курс МУ.

Холминов А. НОКТИОРН

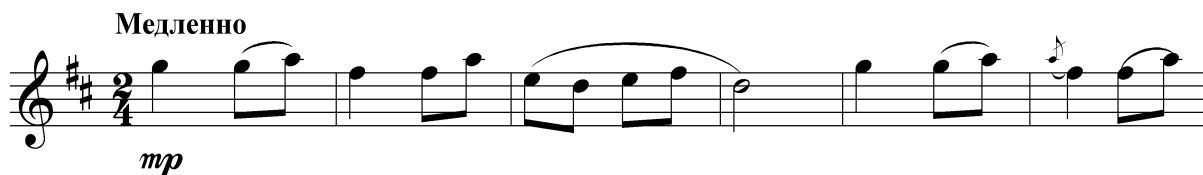
Медленно. Спокойно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1966, с. 9-13. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.



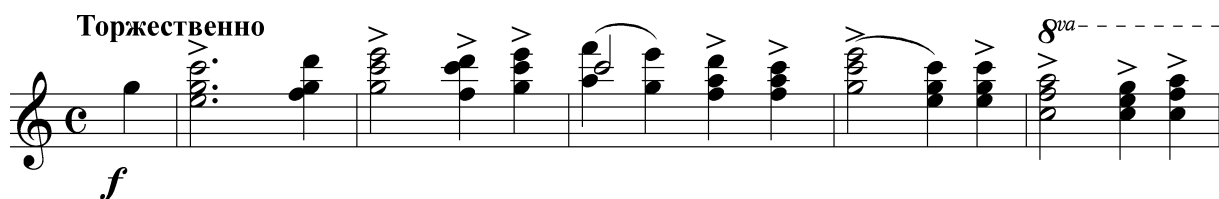
Холминов А. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня



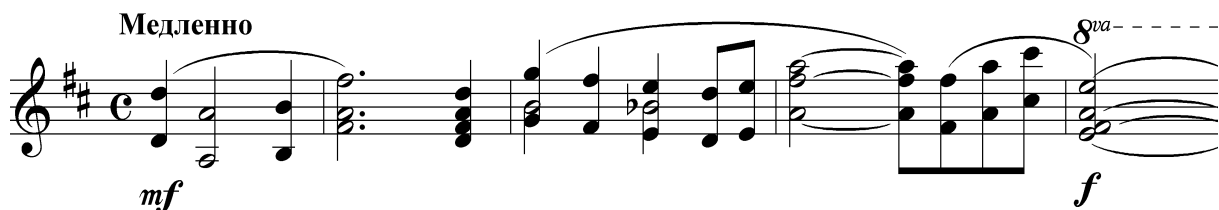
Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов /Обр. А. Холминов. Краткое предисл., вступ. статья, метод. поясн. и спец. учебные упражнения С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 17-18. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, методические пояснения. 3 класс ДМШ.

Холминов А. ДВА ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К ПОЭМЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Вступление



Алена Дмитриевна



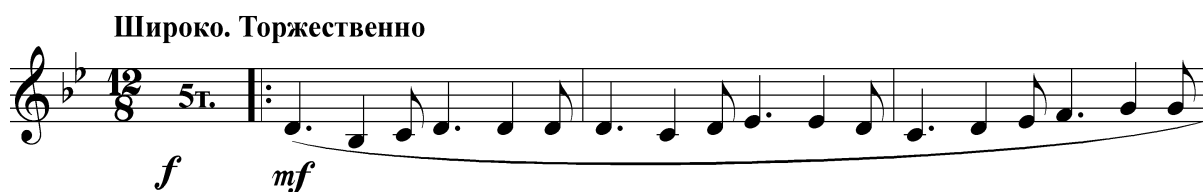
Там же, с. 32-35. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Холминов А. ВТОРАЯ СЮИТА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. 3 часть (отрывок)



Там же, с. 39-42 /Перелож. С. Рубинштейн. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, методические пояснения. 4-5 класс ДМШ.

Холминов А. ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ



Там же, с. 45-48. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. I-II курс МУ.

Холминов А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЕСНИ «ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ»

Умеренно

*p poco cresc.*

This musical score is for the Russian folk song 'Ой, да ты Калинушка'. It is written for three bayan instruments. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The score is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* marking. The melody consists of several measures of chords and moving lines, with a long slur covering the first two phrases.

Там же, с. 49-63 /Слова Н. Кооль. Для трех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, цифры, слова, методические пояснения. III курс МУ.

Холминов А. ОЙ, ДА ТЫ КАЛИНУШКА. Русская народная песня

Медленно

*mp*

This musical score is for the Russian folk song 'Во поле березонька стояла'. It is written for three bayan instruments. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The score is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is characterized by a slow, steady eighth-note pattern with a long slur over the entire piece.

Там же, с. 64-66 /Обр. А. Холминов. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатуры, штрихи, цифры, методические пояснения. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Обр. А. Холминов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 15-18. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Журнал «Музыкальная жизнь», 1966, № 23, с. 14. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. Обр. А. Холминов. – М.: Музыка, 1985, с. 26-28. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. I курс МУ.

Холминов А. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА. Русская народная песня

Медленно

*mf*

This musical score is for 'Фантазия на две русские темы'. It is written for three bayan instruments. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The score is in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of a series of eighth notes with a long slur over the entire piece.

Там же, с. 66-72 /Обр. А. Холминов. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура, методические пояснения. I-II курс МУ.

Холминов А. ФАНТАЗИЯ НА ДВЕ РУССКИЕ ТЕМЫ

Сдержанно

*f*

This musical score is for the Russian folk song 'Во лузях'. It is written for three bayan instruments. The tempo is 'Сдержанно' (Moderato). The score is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth notes and triplets, with a long slur over the entire piece.

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музгиз, 1963, с. 51-56. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Перелож. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 3-12. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ.

Холминов А. ВО ЛУЗЯХ. Русская народная песня

Оживленно

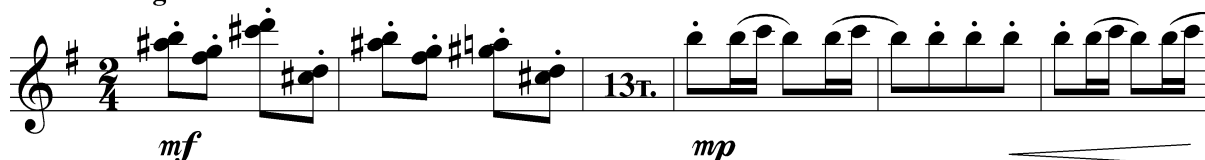


Там же, с. 57-58 /Обр. А. Холминов. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Холминов А. ДВЕ ПЬЕСЫ

Цыплята

Allegro



Аленушка

Moderato



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 22- 25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

Холминов А. ДВЕ ПЬЕСЫ

Протяжная

Медленно



Плясовая

Быстро



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1957, с. 44-54. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Холминов А. КАДРИЛЬ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СЮИТЫ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»

Медленно. Быстро



Журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1967, № 2, с. 38-39. /Перелож. С. Рубинштейн. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.  
Хренников Т. РУССКАЯ ПЛЯСКА ИЗ ОПЕРЫ «БЕЗРОДНЫЙ ЗЯТЬ»

Медленно

*p*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Подуровский. – М.: Музыка, 1973, с. 59-69. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III курс МУ.  
Хренников Т. ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА»

Не спеша, выразительно

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор. 1983. с. 60-61. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 12-13. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика, темп. 4-5 класс ДМШ.

Худяков Н. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН О ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

Широко, решительно

*f*

Играет Уральское трио баянистов /Сост. А. И. Толмачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 12-33. Для трех  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ.  
Хуторянский И. ОГНЕВУШКА – ПОСКАКУШКА ИЗ «УРАЛЬСКОЙ СЮИТЫ»

Allegro non troppo e leggiero

*mp*

Баян. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Издание седьмое, переработанное /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1982. с. 145-151. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Циполи Д. САРАБАНДА

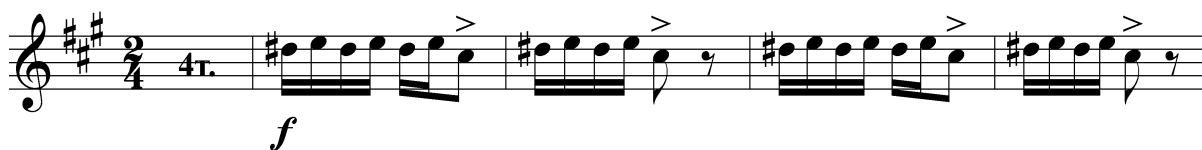
Largo

*p dolce*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка. 1965, с. 59-60. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Ч а й к и н Н. ПЕРИНИЦА. Румынский народный танец

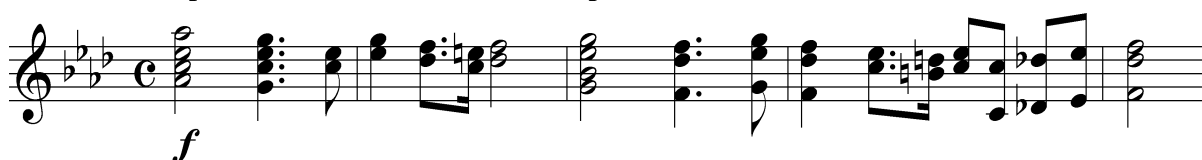
Оживленно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. С. Коняев. Обр. Н. Чайкин. – М.: Музыка, 1964, с. 55-63. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Перелож. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 33-41. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Ч а й к и н Н. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

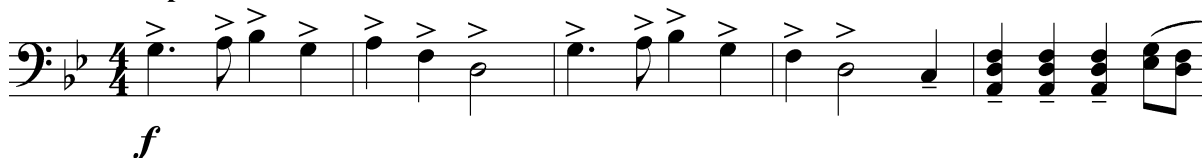
Широко, величественно, гимнообразно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. – М.: Сов. композитор. 1983. с. 61-64. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ, I курс МУ.

Ч а й к и н Н. УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ

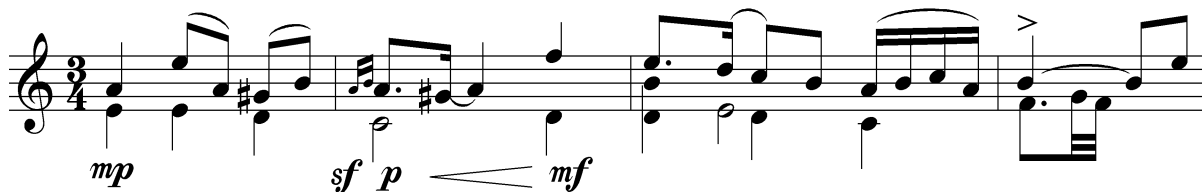
Широко



Чайкин Н. Я. Украинская рапсодия. Для трио баянов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 2-28. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Ч а й к о в с к и й П. САРАБАНДА ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Не спеша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1972, 36-37. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

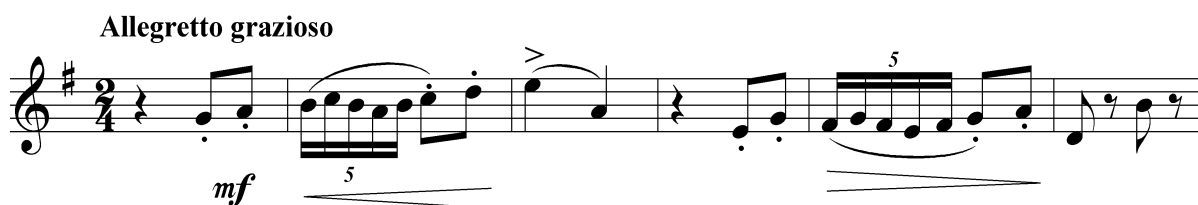
Ч а й к о в с к и й П. УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

Тихо



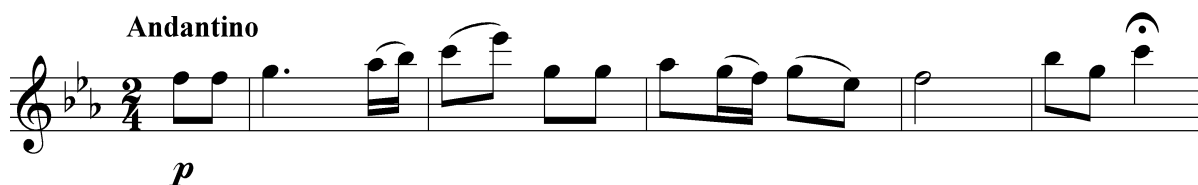
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979. с. 31. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 24. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ЧАРОВНИЦА



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 37-39. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. КАК СО ГОРКИ, СО ГОРЫ. Русская народная песня



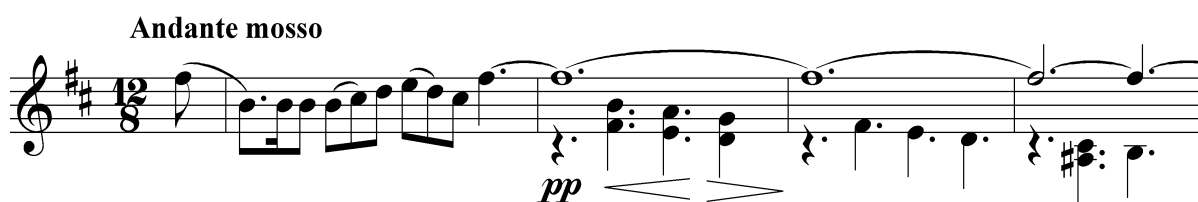
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 60-61. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 61-63. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10. /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Композитор, 1993, с. 52-53. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ИНТРОДУКЦИЯ ИЗ ОПЕРЫ «ЛИКОВАЯ ДАМА»

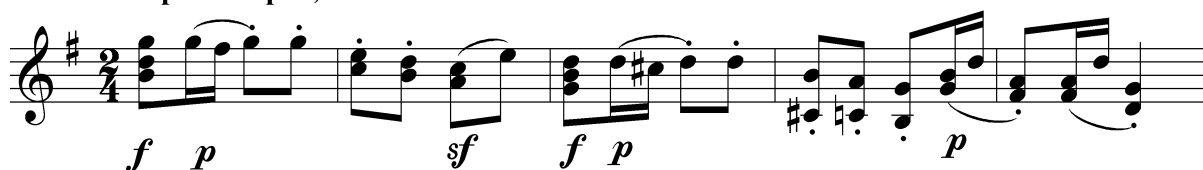


Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Грачев. Перелож. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1959, с. 45-54. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика.

III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 60-67. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ.

Чайковский П. ТРЕПАК ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Tempo di trepak, molto vivace



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. В. Платонов. – М.: Музгиз, 1963, с. 43-47. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 50-55. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика, темп. II-III курс МУ.

Чайковский П. МАРШ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

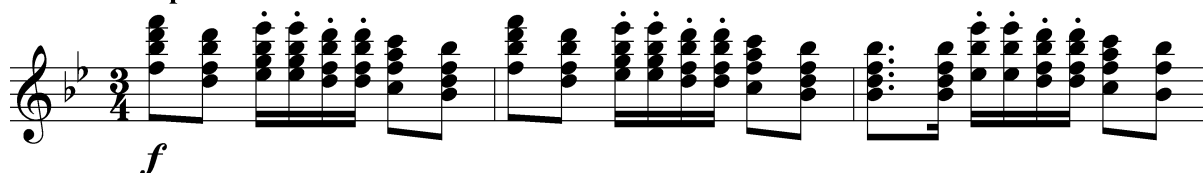
В темпе быстрого марша



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 94-104. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 30-33. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Чайковский П. ПЛЯСКА ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

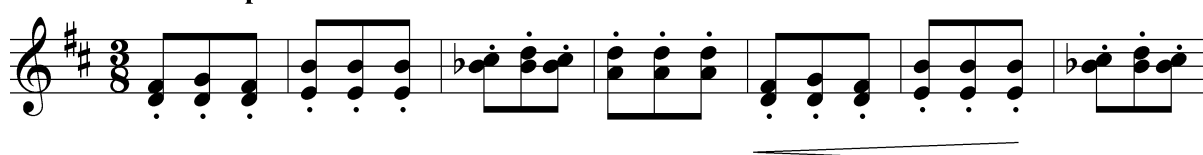
Умеренно



Рубинштейн С. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 46-51. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура, даны пояснительные указания и упражнения. II-III курс МУ.

Чайковский П. ИГРА В ЛОШАДКИ ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»

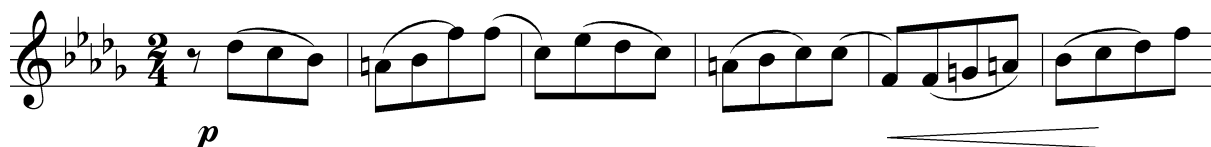
Очень скоро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. И. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 26-28. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 25-27. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Чайковский П. ВТОРАЯ ЧАСТЬ ИЗ СИМФОНИИ № 4

Andantino in modo di canzona



Чайковский П. И. Вторая часть из Симфонии № 4 . (Концертный репертуар баяниста. 59) /Перелож. А. Салин. – М.: Музыка, 1964, с. 3-19. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика, темп. ВУЗ.

Чайковский П. АРАБСКИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Allegretto



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958, с. 46-57. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Чайковский П. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

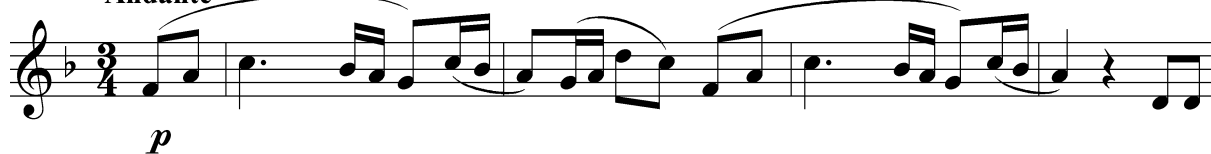
Довольно скоро, грациозно и певуче



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ. /Сост. и общ. ред. В. Горохов. Перелож. Г. Тышкевич. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1964, с. 107-112. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп, агогика, цифры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1962, 1963, 1968.

Чайковский П. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ. Русская народная песня

Andante



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. П. Чайковский. – М.: Музыка, 1963, с. 136. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1967, с. 137. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 95-96. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Композитор, 1993, с. 52-53. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Чайковский П. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ. Русская народная песня

Moderato





Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 144. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 143. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонов /Обр. П. Чайковский. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 45-46. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

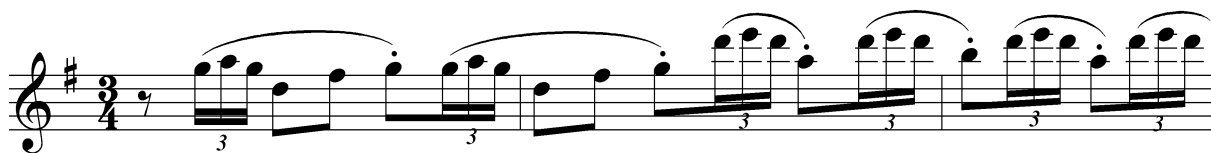
Чайковский П. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ. Русская народная песня

**Moderato**



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы Детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, 1964, с. 144. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1967, с. 145.

Чайковский П. ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА



Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян: (Учебно-педагогический репертуар): 4 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. А. Денисов. –10-е издание. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 150-155. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание пятое /Ред.-сост. и перелож. А. Ф. Денисов. – Киев: Муз.Украина, 1975, с. 156-161. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ. То же. – В издании: четвертом, шестом.

Чайковский П. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

**Andante sostenuto**



Журнал «Музыкальная жизнь», 1981, № 9, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. I-II курс МУ.

Чайковский П. ВЬЮН НА ВОДЕ ИЗВИВАЕТСЯ. Русская народная песня

**Спокойно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 98-99. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Чайковский П. ХОР ДЕВУШЕК ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. и перелож. А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 27-29. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»



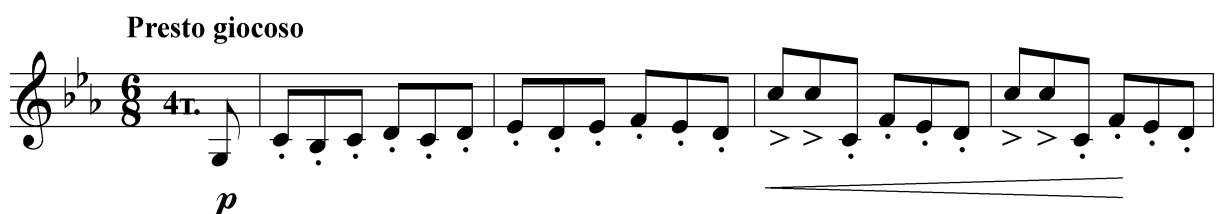
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 56-60. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность) Вып. 2 /Сост. Н. Горлов. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1982, с. 124-129. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1983, с. 63-66. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ВАЛЬС ИЗ «СЕРЕНАДЫ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА»



Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1 /Сост. М. Л. Оберюхтин. Перелож. А. Батршин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 3-14. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. СКЕРЦО



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.7. Трио /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1967, с. 1-19. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ШАРМАНЩИК ПОЕТ ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»

**Andante**

*p*

Пьесы для трех баянов. (Библиотека начинающего баяниста. 12) /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1961, с. 4-5. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Чайковский П. КАМАРИНСКАЯ ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»

**Скоро**

*p*

Пьесы для трех баянов. (Библиотека начинающего баяниста. 12) /Перелож. М. Орлов. – М.: Музгиз, 1961, с. 6-8. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Чайковский П. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

**Умеренно**

*p*

Репертуар для русских народных инструментов. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». Вып. 3 /Сост. Н. П. Будашкин. Перелож. В. Лазарев. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 146-149. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. В. Лазарев. – М.: Музгиз, 1955, с. 30-31. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 3 класс ДМШ.

Чайковский П. МИНИАТЮРНЫЙ МАРШ ИЗ СЮИТЫ № 1

**Moderato con moto**

8va-----

*p*

Ансамбли баянистов. Тетрадь 3 /Сост. Т. Г. Мурзина. Перелож. Н. Худяков. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 59-67. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Чайковский П. ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

**Tempo di valse**

*f* *p*

Журнал «Молодежная эстрада» № 4, 1964 , 53-65. (Репертуарный сборник для художественной самодеятельности) /Перелож. Н. Ризоль. – М.: Молодая гвардия. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, агогика, цифры. IV курс МУ.

Ч а п л ы г и н Н. ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. Обр. Н. Чаплыгин. – М.: Музыка, 1973, с. 50-51. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 3 класс ДМШ.

Ч а п л ы г и н Н. СУКЧУС. Литовский народный танец



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож В. И. Розанов. Обр. Н. Чаплыгин. – М.: Музыка, 1973, с. 52. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Розанов. Обр. Н. Чаплыгин. – М.: Музыка, 1983, с. 22. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Ч а п л ы г и н Н. ИЕКСУ – ПОЛЬКА. Эстонский народный танец



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. Обр. Н. Чаплыгин. – М.: Музыка, 1973, с. 53-54. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Ч а п л ы г и н Н. КУБИЛАС. Литовский народный танец



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. И. Розанов. Обр. Н. Чаплыгин. – М.: Музыка, 1974, с. 38-39. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

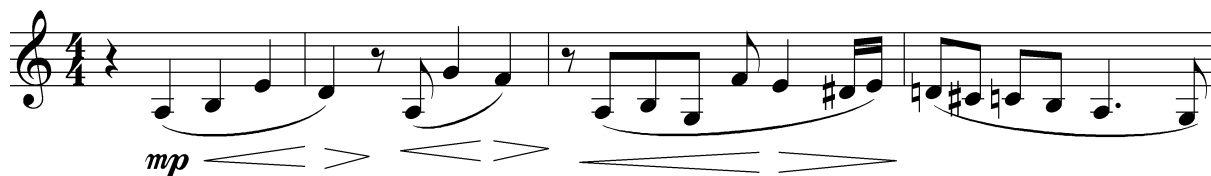
Ч е б о т а р е в С. СКЕРЦИНО



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. И. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 78-82. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер. 5 класс ДМШ.

Чекалов П. ФУГА № 2

Moderato



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 32-34. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

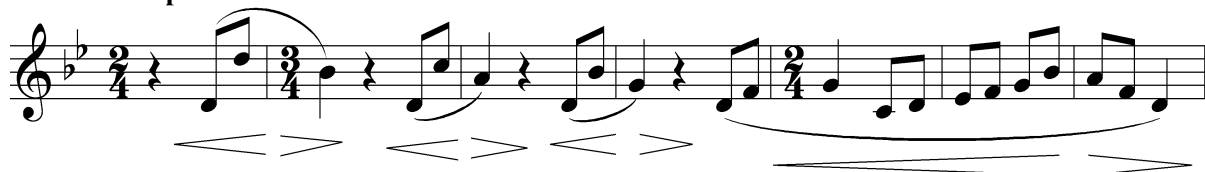
Чекалов П. ШЕСТВИЕ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ТРОПЫ АЛТАЯ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 35-38. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, шприхи, темп. 5 класс ДМШ.

Чекалов П. СЕРЕНАДА

Умеренно



Играют ансамбли русских народных инструментов. (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. - М.: Сов. композитор, 1980, с. 51-53. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ШУТОЧНАЯ ПЛЯСОВАЯ

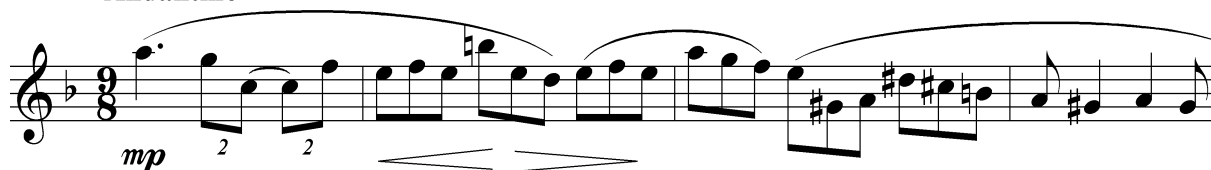
Оживленно



Там же, с. 54-56. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. НОКТЮРН

Andantino



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 22-25. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ДВЕ ФУГЕТТЫ

1.

**Lento**

*mp*

2.

**Moderato**

*mp*

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 73-74. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика. 2-3 класс ДМШ.

Чекалов П. ФУГА № 5

**Умеренно**

*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. - М.: Сов. композитор, 1981, с. 36. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Чекалов П. ПЕСНЯ ЛЕСОРУБОВ

**Оживленно**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов – М.: Сов. композитор, 1981, с. 37-38. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Чекалов П. ФУГА до минор

**Andante**

*mp*

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. С. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 42-45. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Чекалов П. МИМОЛЕТНОСТЬ

**Оживленно**

*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 58-59. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Чекалов П. ИНВЕНЦИЯ № 3



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 23. Для трех  $\square$  баянов. Указана фразировка. 3-4 класс ДМШ.

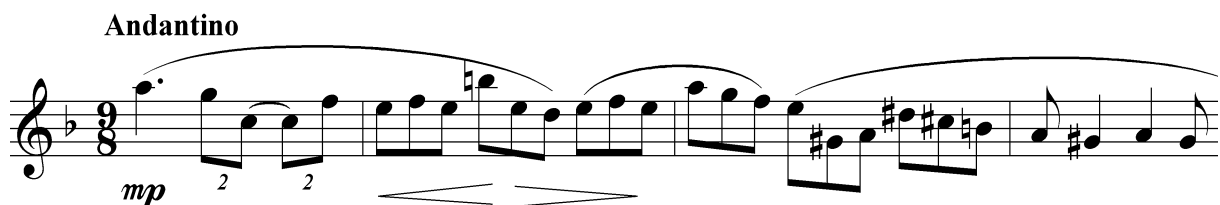
Чекалов П. ФУГЕТТА № 6



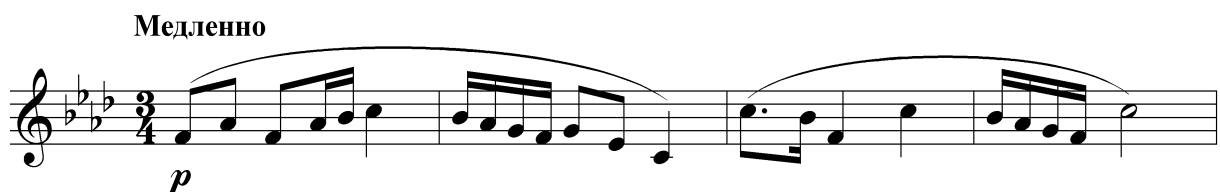
Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 38-40. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Чекалов П. ДВЕ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

1.



2.



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 30-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ПОЭМА

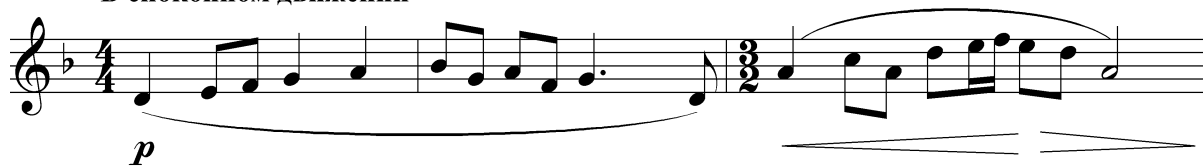


Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, 83-86. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. I курс МУ.

Чекалов П. ДВА РАССКАЗА

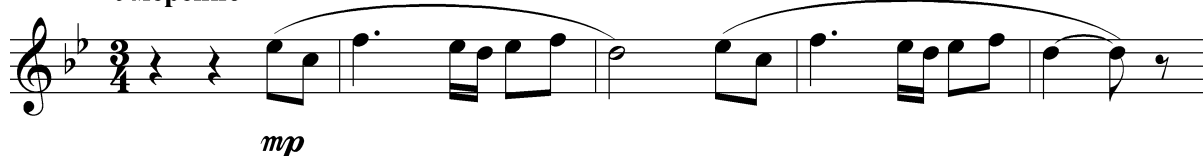
1.

В спокойном движении



2.

Умеренно

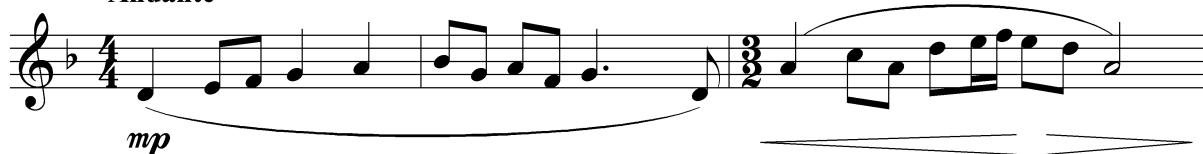


Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 22-25. Для трех  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. СЕЛИГЕРСКИЕ КАРТИНКИ

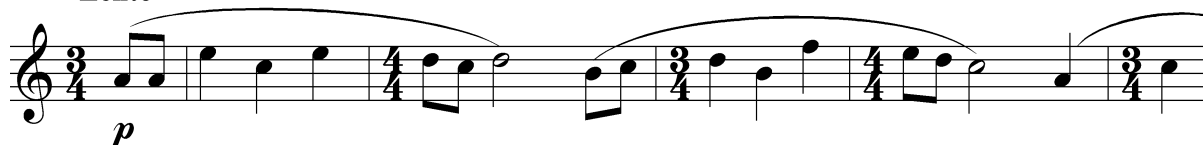
1. Хоровод

Andante



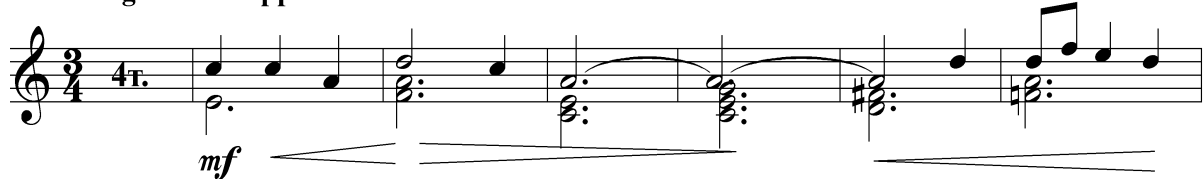
2. Заплавские будни

Lento



3. Селигерский плес

Allegro non troppo



4. Вечерний пейзаж

Andantino



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 66-78. Для трех  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.



Чекалов П. РАЗМЫШЛЕНИЕ

**Lento**

*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 27-29. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп, штрихи. 4 класс ДМШ.

Чекалов П. СМЯТЕНИЕ КСЕНИИ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ВО БОРУ БРУСНИКА»

**Moderato**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 38-39. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ТРИ ПЬЕСЫ ИЗ КИНОФИЛЬМА «МАЛЬЧИКИ»

Собачка танцует

**В темпе вальса**

*mf*

Возвращение Карамазова

**Andante**

*mp* rit.

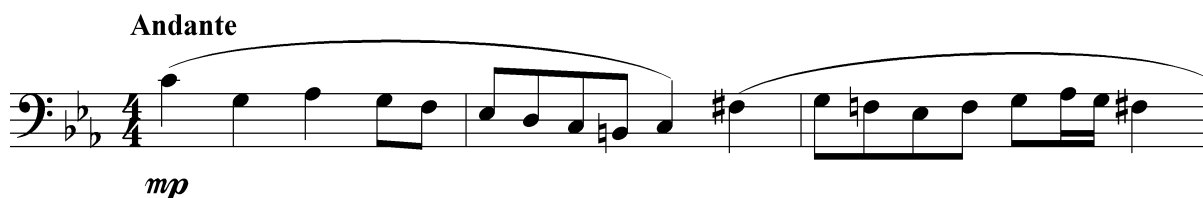
Признание Илюши

**Adagio**

*p* rit.

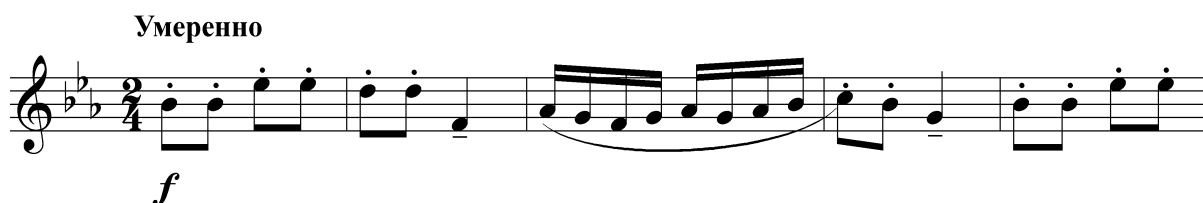
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.10 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 42-48. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 2-3 класс ДМШ.

Черногорский Б. ОРГАННАЯ ФУГА до минор



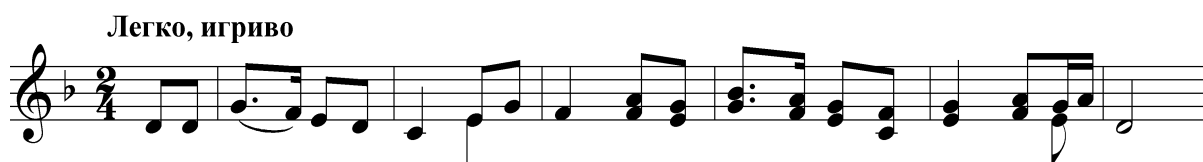
Произведения для трио баянистов. Вып. 18 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 36-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. II-III курс МУ.

Чешская народная песня. ПО ЯГОДЫ



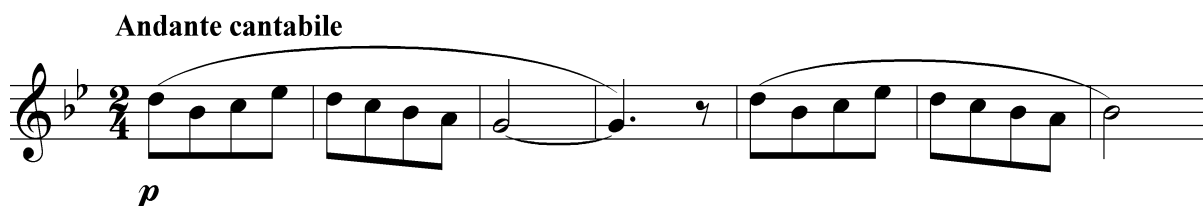
Баян: Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание пятое /Ред.-сост. А. Ф. Денисов. Перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 154. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В переиздании 7-м, с. 154. То же. – В переиздании 10-м, 11-м, с. 160-162.

Чирков В. ПРЯЛОЧКА



Сибирь, мой край родной. Сборник песен и инструментальных произведений самодеятельных авторов. (Новосибирский областной дом народного творчества). – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, с. 126-135. Для трех  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. I курс МУ.

Чуркин Н. СОЛОВЕЙКО МАЛЕНЬКИЙ. Белорусская народная песня



Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 1-2. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3 класс ДМШ.

Шайнский В. GAIŠZILAIS VAGONS



Сборник пьес ансамблей аккордеонистов. – На латышском языке /Сост. и перелож. О. Маркулане. – Рига, 1979, с. 51-59. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Шайнский В. ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ НЕЗНАЙКИ»

**Allegretto**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 30-32. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «МАМОНТЕНОК»

**Allegretto**



Там же, с. 34-37. Для трех  $\square$  баянов. 2-3 класс ДМШ.

Ш а л а е в А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ ПЕСЕН «ОЙ, ДА ИЗ - ПОД ТУЧЕНЬКИ» И «ДА ВО ГОРНИЦЕ»

**Медленно**



Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. (В помощь художественной самодеятельности. Вып. 2) /Сост. В. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1973, с. 99- 111. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Фантазия на темы двух русских песен «Ой, да из-под тученьки» и «Да во горнице». (Концертный репертуар баяниста. 38). Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Ш а л а е в А. МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

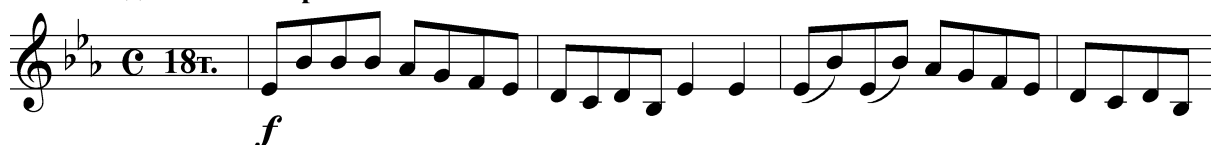
**Медленно**



Играй, мой баян. Вып 10. Сборник произведений для баяна /Авт. обработок и перелож.: А. Шалаев, В. Мотов, Л. Гаврилов, А. Суханов, А. Сурков. Е. Кузнецов. – М.: Музгиз, 1961, с. 3-23. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ, ВУЗ.

Ш а л а е в А. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ, ДОЖДЬ

**Медленно. Скоро**



Играй, мой баян. Вып.1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. Концертные вариации А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1961, с. 118-128. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры,

темп. С кратким предисловием. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 2. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: П. Шашкин, А. Сурков. А. Шалаев, В. Мотов. Концертные вариации А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1956, с. 36-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курсМУ. То же. – В переизд. 2, 1958.

Ш а л а е в А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ»

Медленно, напевно



Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес А. Шалаева для баяна. – М.: Воениздат, 1964. с. 34-45. (С биографической справкой В. Коноплина о композиторе). Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1961, с. 47-53. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. III-IV курс МУ.

Ш а м о И. АРИЯ ИЗ «КАМЕРНОЙ СЮИТЫ»

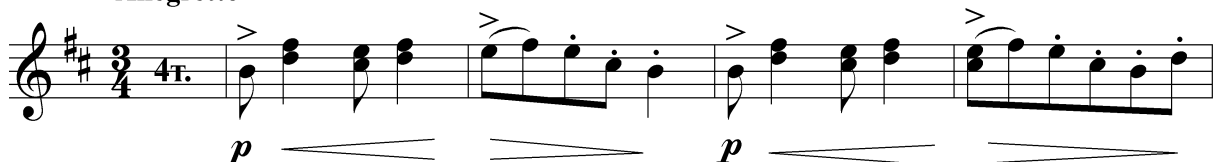
Molto adagio lamentoso



Произведения для трио баянистов. Вып. 18 Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 9-13. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Ш а м о И. ВЕСНЯНКА

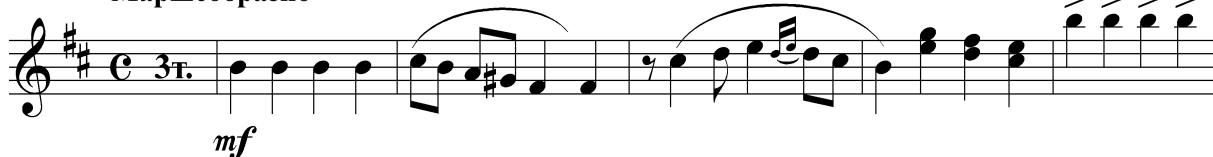
Allegretto



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3. Трио /Сост. С. Г. Чапкий. Перелож. И. Журомский. – Киев: Мистецтво, 1965. с. 17-25. Для трех баянов без готовых аккордов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура, темп, агогика. III курс МУ.

Ш а п о р и н Ю. ХОР СОЛДАТ ИЗ ОПЕРЫ «ДЕКАБРИСТЫ»

Маршеобразно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 38-42. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Цибулин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 25-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Ш а т а л о в Д. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ. Русская народная песня

Неторопливо, напевно



Репертуар для русских народных инструментов. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»). Вып. 3 /Сост. Н. Будашкин. Обр. Д. Шаталов. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 97-100. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Ш а т р о в И. НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ. Вальс

В темпе вальса



С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Музгиз, 1961, с. 65-72. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Старинные вальсы и марши для трех баянов /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 10-15. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Ш в а р ц Л. СПИ, МОЯ МИЛАЯ. Словацкая народная песня

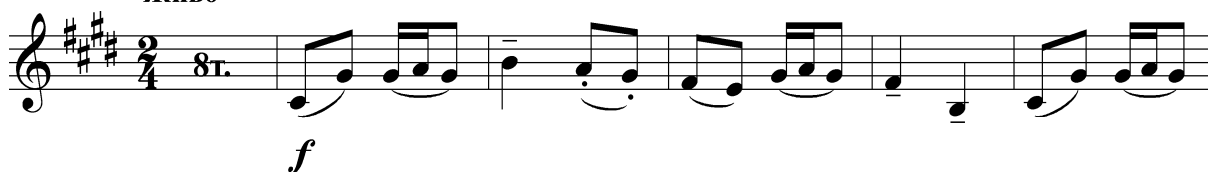
Очень спокойно



Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. Л. Шварц. Перелож. М. Пазовский. Русский текст С. Болотин и Т. Сикорская. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 448-54. Для трех [Г] баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III курс МУ.

Ш е б а л и н В. СКЕРЦО ИЗ СЕДЬМОГО СТРУННОГО КВАРТЕТА

Живо



Шебалин В. Избранные произведения. В переложении для ансамблей баянов /Перелож. М. Голубь. – М.: Музыка, 1971, с. 39-53. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ.

Ш е б а л и н В. ИНТРОДУКЦИЯ И САРАБАНДА ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЖЕНИХ ИЗ ПОСОЛЬСТВА»

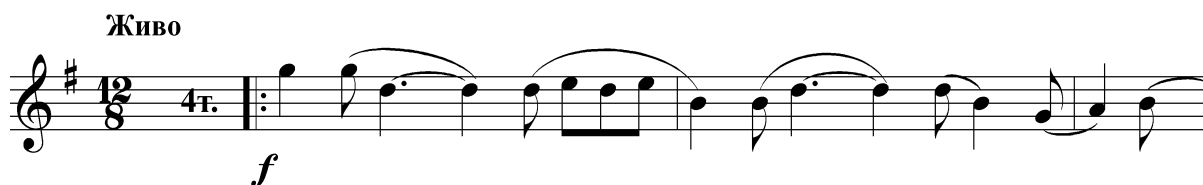
Торжественно



Там же, с. 54-57. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Шебалин В. ЖИГА ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЖЕНИХ ИЗ ПОСОЛЬСТВА»

**Живо**



Там же, с. 58-67. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Шебалин В. ПЛЯСОВАЯ

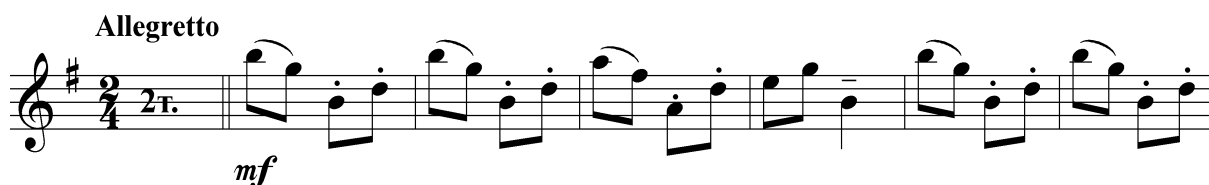
**Allegro giocoso**



Там же, с. 68-78. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Шебалин В. ТАМБУРИН ИЗ МУЗЫКИ К КОМЕДИИ «ЖЕНИХ ИЗ ПОСОЛЬСТВА»

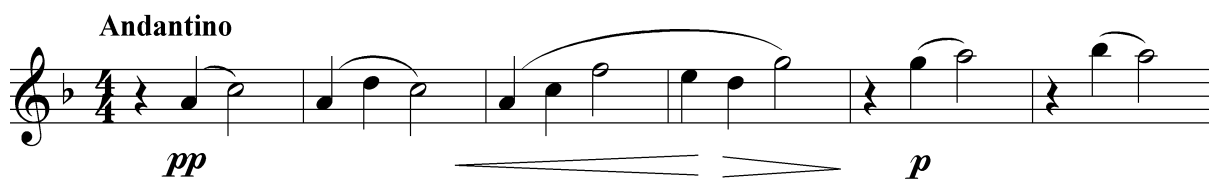
**Allegretto**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор. 1978, с. 26-28. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шендеров Г. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Andantino**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 55-57. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Шендеров Г. КОНЦЕРТНАЯ СЮИТА

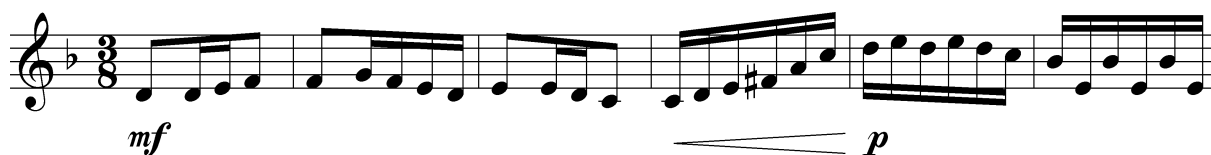
Прелюдия

**Медленно**



Скерцо

Легко, четко



Аллегро

Быстро. Ровно



Пьесы советских композиторов. Для ансамблей баянов. (Концертный репертуар) /Сост. О. М. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1986, с. 33-63. Для трех Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры, темп. I-IV курс МУ, ВУЗ.

Шендереv Г. ДАЛЕКАЯ ПЕСНЯ

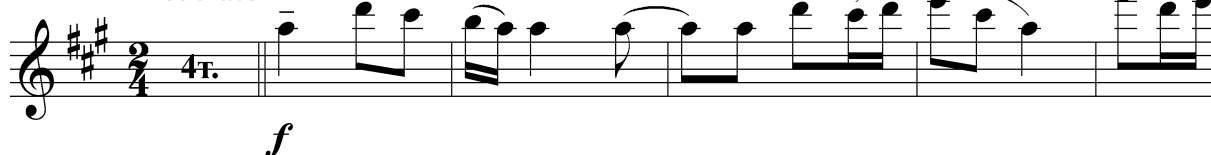
Lento



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 30-31. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста (Педагогический репертуар ДМШ: 3-4 кл.) /Сост. и исполн. ред. Л. В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1989, с. 79. Для трех Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп. 3 класс ДМШ.

Шендереv Г. ВЕСЕННЯЯ ПРОГУЛКА

Moderato



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 64-71. Для трех В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Шестериков И. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня

Не спеша, спокойно



Говорушко П. Школа игры на баяне. Издание 4-е /Обр. И.Шестерикова. – Ленинград: Музыка, 1971, с. 110-113. Для трех Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ. То же. – В переиздании: 1973, 1981.

Шехтер Б. СТАНСЫ. (Мелодия французского композитора Катель)

Темп марша



Каабак, Яков Мойсеевич. Второй сборник для ансамбля баянов /Перелож. Я. Каабак. Аппликат. В. Рожков и Н. Отделенов. – М.: Гос. муз. изд. тип. «Образцовая», 1932, с. 2-7. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп. I-II курс МУ.

Шехтер Б. ГИМН ПОБЕДЕ. (Мелодия французского композитора Госсека)

Maestoso



Там же, с. 8-10. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

Широков А. РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ

Largo

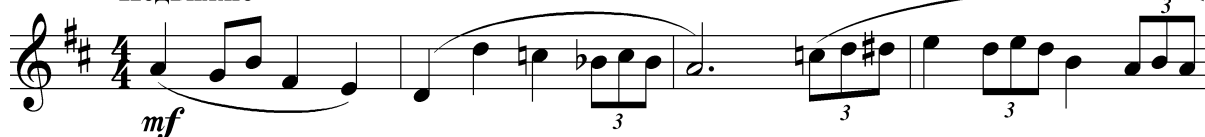
Moderato



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 34-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп, регистры, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

Широков А. ШЕСТВИЕ

Подвижно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 76-79. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Широков А. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Largo



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 90-96. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, регистры. II-III курс МУ.

Широков А. ЧУВАШСКИЙ НАИГРЫШ

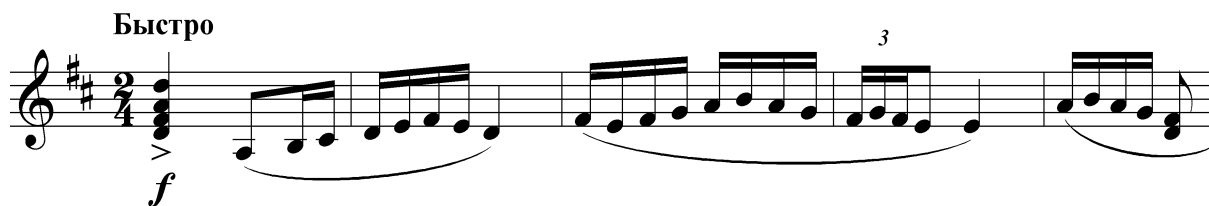
Vivo





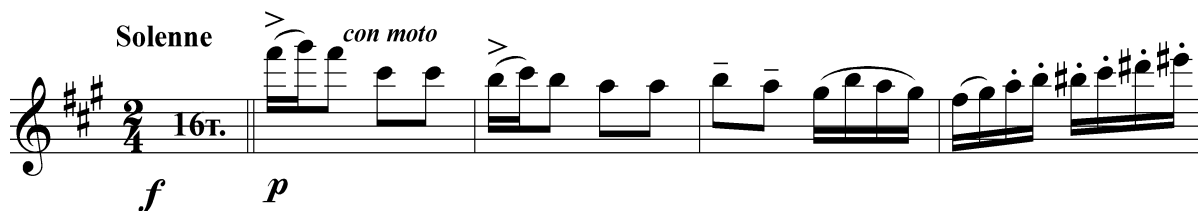
Ансамбли баянов и аккордеонов. (Педагогический репертуар ДМШ) /Сост., инструм., и перелож. В. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 8-9. Для трех  $\Gamma$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Ш и р о к о в А. БРЯНСКИЕ НАИГРЫШИ



Играет Орловское трио баянистов. (В составе: А. Кочергин, М. Репка и В. Михеичев) /Предисл. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 3-9. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. I-II курс МУ.

Ш и ш а к о в Ю. КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ НА СЕРБСКУЮ ТЕМУ



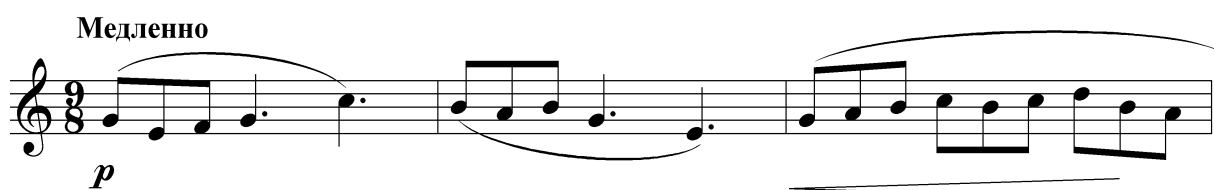
Из репертуара Орловского трио баянистов /Перелож. М. Репка. – М.: Музыка, 1986, с. 73-80. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры, цифры. IV курс МУ.

Ш о п е н Ф. ПОЛОНЕЗ



Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. (Библиотечка «Художественная самодеятельность» № 4) /Перелож. А. Басурманов. – М.: Сов. Россия, 1959, с. 17-26. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, вместо цифр буквенное обозначение. I-II курс МУ.

Ш о с т а к о в и ч Д. РОДИНА СЛЫШИТ



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 10-11. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. В. Грачев. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, с. 29. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 155. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 1-2 класс ДМШ.

Ш о с т а к о в и ч Д. КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА ИЗ ОРТОРИИ «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ» (отрывок)



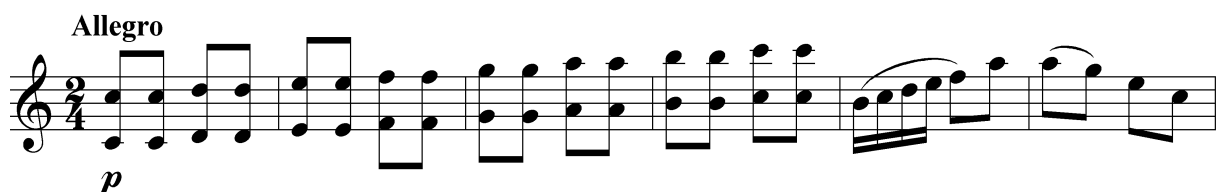
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 57-58. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ № 1



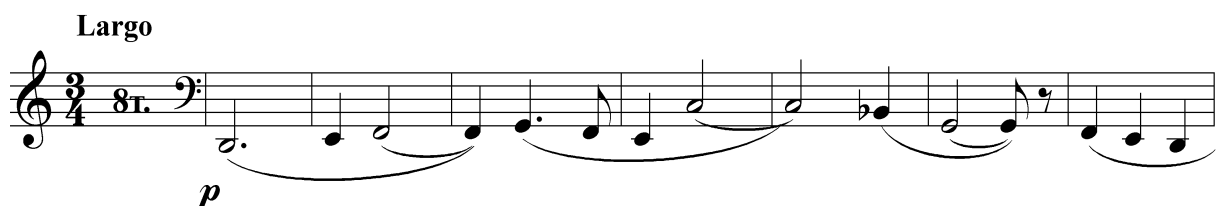
Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Ф. Судариков. Перелож. М. Цибулин. – М.: Музыка, 1978, с. 53-56. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, шприхи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Перелож. М. Пазовский. – М.: Музыка, 1964, с. 11-15. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, шприхи, агогика. I- II курс МУ

Шостакович Д. ГАЛОП ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ОВОД»



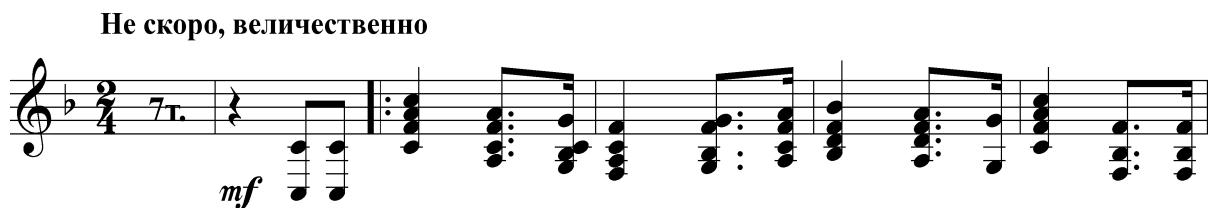
Произведения для трио баянистов /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1979, с. 20-39. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. IV курс МУ.

Шостакович Д. ПАССАКАЛИЯ ИЗ ОПЕРЫ «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»



Произведения для трио баянистов. Вып. 18 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 20-35. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, цифры, темп. ВУЗ.

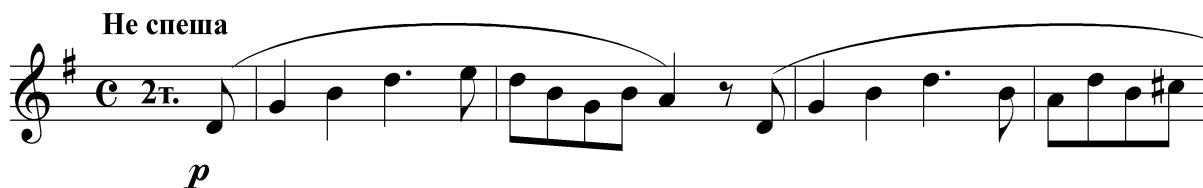
Шостакович Д. ПЕСНЯ МИРА



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 3-5. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, цифры, темп, пояснительный текст и упражнения. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн.

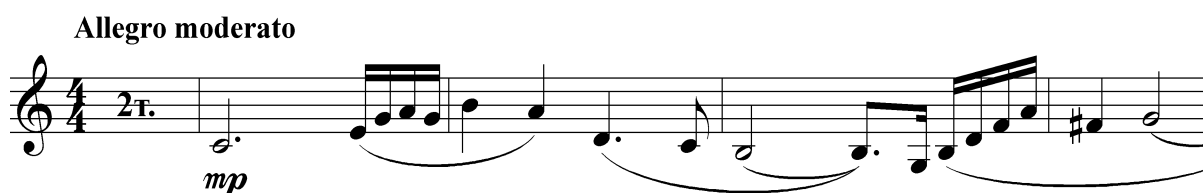
ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 156-158. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, темп, регистры, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Шостакович Д. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 40-41. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В. изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож А. Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 39-40. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Шостакович Д. РОМАНС ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОВОД»



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 42-46. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1979, с. 86-94. Для трех  $\square$  аккордеонов. В тональности Des-dur. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры, темп, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. В. Хабаров. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1983, с. 77-85. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, цифры. I курс МУ.

Шостакович Д. ОХОТА ИЗ МУЗЫКИ К ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Мотов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 19-24. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Шостакович Д. ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА

1.



2.

**Неторопливо**

3.

**Подвижно**

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4 /Перелож. М. Пазовский. – М.: Музыка, 1964, с. 11-23. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ, I-II курс МУ.

Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА соль мажор

Прелюдия

**Moderato non troppo**

Фуга

**Allegro molto**

Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1 /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. А. Батршин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 15-25. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Шостакович Д. MARŠAS

**Tempo di marcia**

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – На литовском языке /Сост. и перелож. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 63-66. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, цифры. 3 класс ДМШ.

Штогаренко А. ПЕСНЯ ИЗ СЮИТЫ «ПАМЯТИ ЛЕСИ УКРАИНКИ»

**Andante sostenuto**

Произведения для трио баянистов. Вып. 18 /Перелож. В. Паньков. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 3-8. Для трех  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. I-II курс МУ.

Ш то г а р е н к о А. ГОПАК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ «ПАМЯТИ ЛЕСИ УКРАИНКИ»

**Andante. Allegro vivo**

Произведения для трио баянистов. Вып. 15 Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Украина, 1973, с. 24-42. Для трех  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура. ВУЗ.

Ш т р а у с И. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Allegro**

Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Шепельский. – М.: Музыка, 1979, с. 45-64. Для трех  $\boxed{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи. ВУЗ.

Ш т р а у с И. ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

**Темп марша**

Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баяниста /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 87-91. Для трех  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. пояс. и спец. учебными упражнениями. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963, с. 48-50. Для трех  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Ш у б е р т Ф. AVE MARIA (Вариант-1)

**Очень спокойно**

Играют ансамбли русских народных инструментов. (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 56-59. Для трех  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Шуберт Ф. AVE MARIA (Вариант-2)

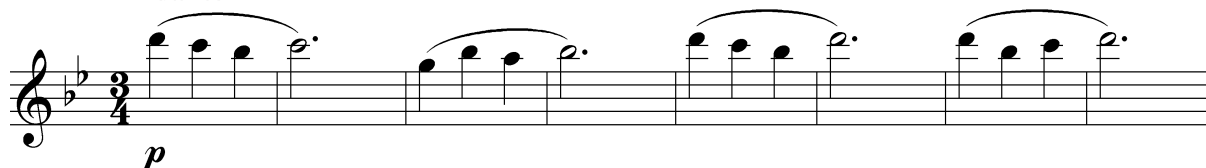
Andante espressivo



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 48-52. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 4 класс ДМШ

Шуберт Ф. ВАЛЬС соль минор

Andante



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 54. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, темп, штрихи. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ВАЛЬС фа минор

Темп вальса



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 39-40. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 55-56. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, темп. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. АНДАНТЕ ИЗ КВАРТЕТА № 6

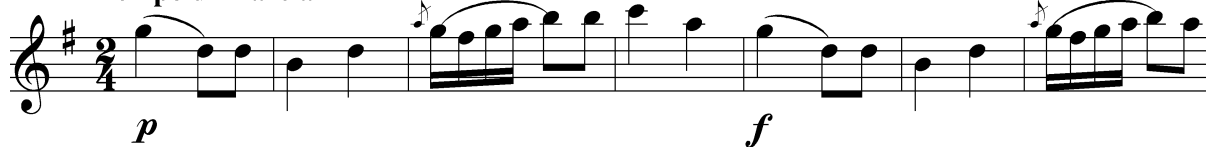
Tranquillo



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 37-38. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ДЕТСКИЙ МАРШ

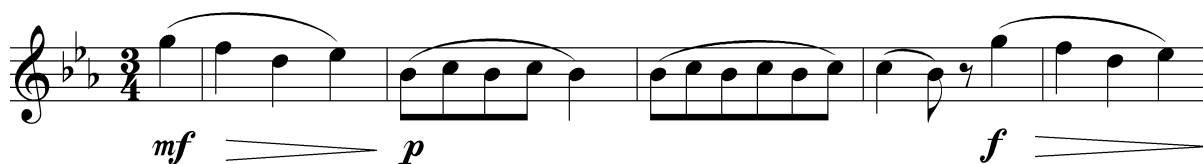
Tempo di Marcia



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. П. Дементьев. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 53-57. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Ш у б е р т Ф . ЛЕНДЛЕР

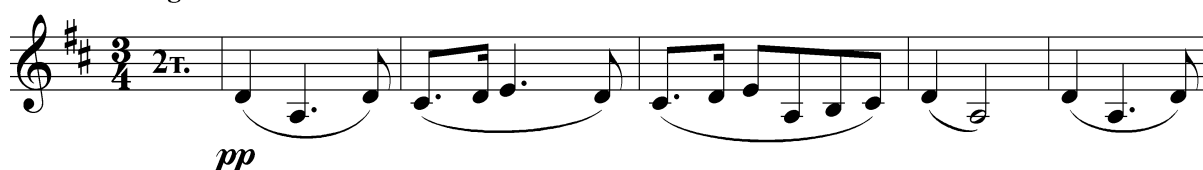
**Moderato**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 56. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Ш у б е р т Ф . ФРАГМЕНТ ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «НЕОКОНЧЕННОЙ СИМФОНИИ»

**Allegro moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 43-48. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Ш у б е р т Ф . МЕНУЭТ

**Allegro moderato**



Хрестоматия аккордеониста. Изд. 1 /Сост. и исполн. ред. В. И. Гусев. – М.: Музыка, 1986, с. 57-66. Для трех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, цифры, регистры, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд. 2, стереотипное, 1988.

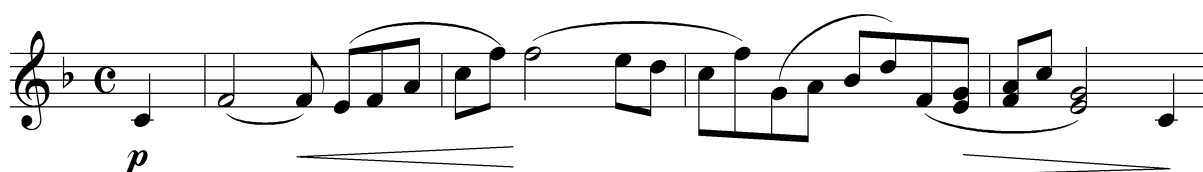
Ш у м а н Р . ПЕСНЯ

**В темпе марша**



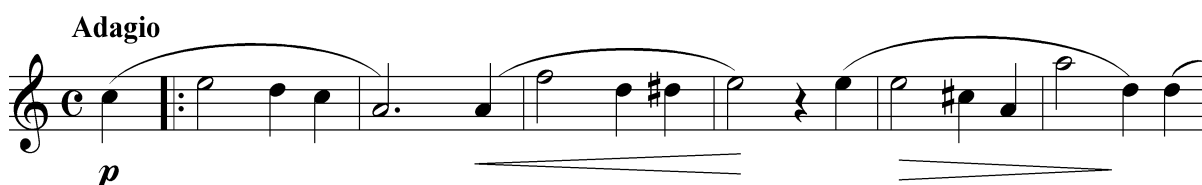
Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 39-40. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 41-42. Для трех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш у м а н Р . ГРЕЗЫ



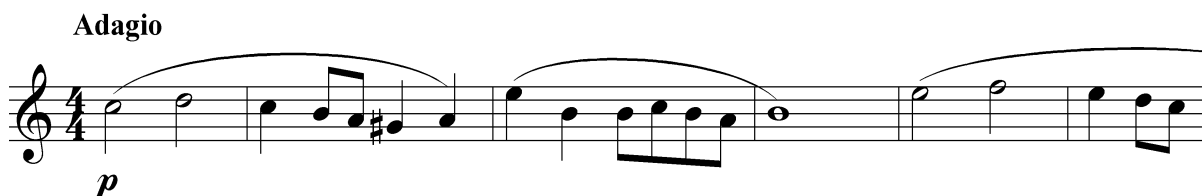
Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1974, с. 80-82. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 34-35. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности. № 3 /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1956, с. 67-68. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Ш у м а н Р . ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА



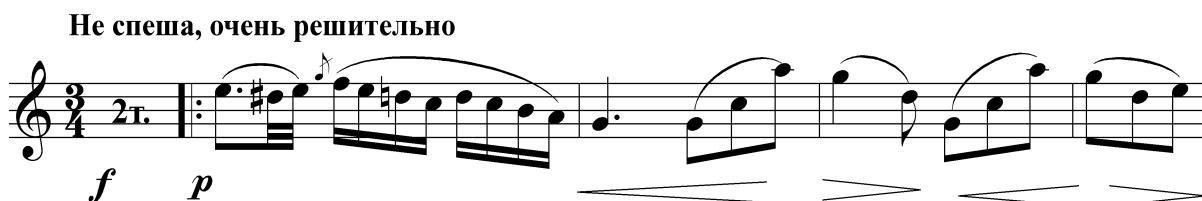
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 5 /Перелож. В. Савицкий. – Киев: Муз. Украина, 1968, с. 18-19. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 2-3 класс ДМШ.

Ш у м а н Р . ШЕХЕРАЗАДА



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 4. Трио /Сост. и перелож. С. Г. Чапкий. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 15-18. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Ш у м а н Р . ПОЛОНЕЗ. Детский бал



Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона III-IV класс ДМШ /Сост. Ю. Акимов и А. Мирек. Общ. ред. А. Мирек. Перелож. А. Салин. – М.: Музыка, 1968, с. 116-119. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 4 класс ДМШ.

Щ е д р и н Р . ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД ИЗ СЮИТЫ «ПРАЗДНИК В КОЛХОЗЕ»



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1971, с. 3-5. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 38-42. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе. (Художественная самодея-



тельность.) Вып. 1 /Сост. Н. Горлов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1981, с. 129-133. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Щедрин Р. МАРШ ВЫСОТНИКОВ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ВЫСОТА»

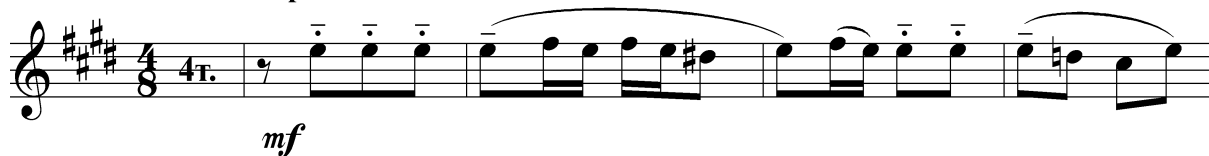
В темпе сдержанного марша



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 55-58. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Щедрин Р. ЧАСТУШКА ИЗ ОПЕРЫ «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» (Вариант-1)

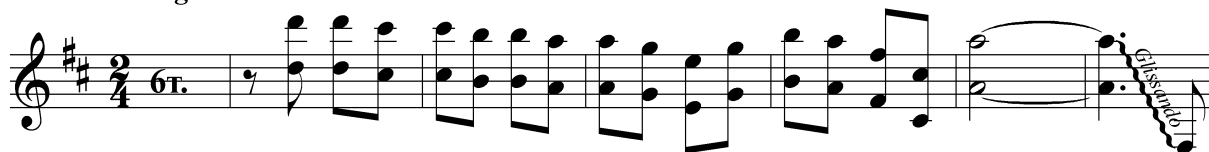
Весьма сдержанно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 17-21. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. А. Толмачев. – М.: Сов. композитор, с. 34-37. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1983, с. 89-93. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры, агогика. 4 класс ДМШ.

Щедрин Р. ДЕВИЧЬИ ЧАСТУШКИ ИЗ ОПЕРЫ «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» (Вариант-2)

Allegro con brio



Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. (Концертный репертуар). Вып. 2 /Сост. О. М. Шаров. Перелож. Е. Ишанин. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1990, с. 43-50. Для трех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ.

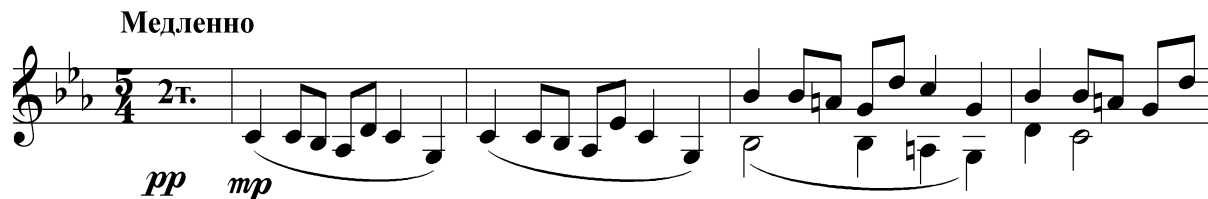
Щедрин Р. DEJA NO VALETA «ZIRDZINS – KUPRAINIS»

Tempo di marcia



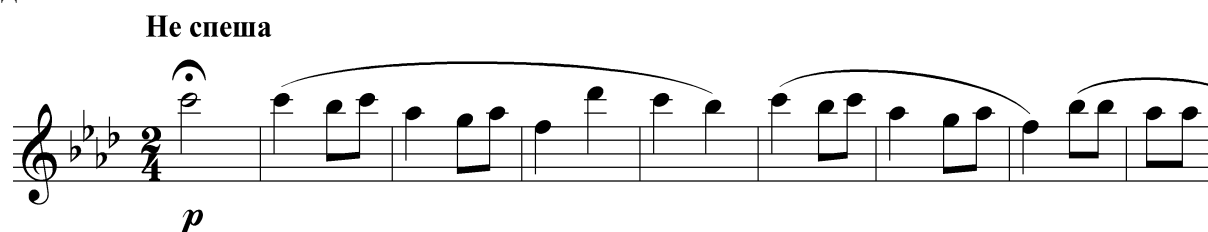
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – На латышском языке /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 37-42. Для трех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры, агогика. 4 класс ДМШ.

Щедрин Р. и Флярковский А. КАК ПО МОРЮ СИНЕМУ. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. В. Переселенцев. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 28-30. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1961, с. 28-29. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Щедрин Р. и Флярковский А. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ. Русская народная песня



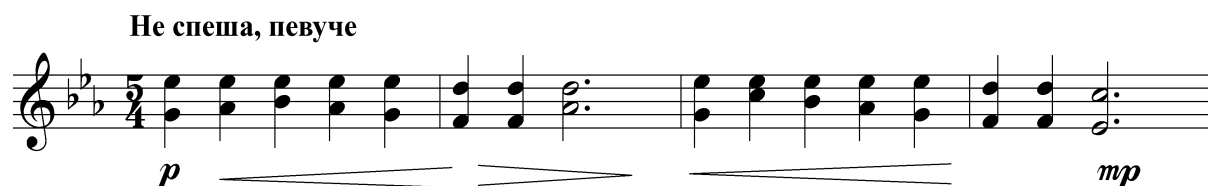
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. И. Егоров. Обр. А. Флярковский и Р. Щедрин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 31-33. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Эккард И. МАДРИГАЛ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Газаров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 13-14. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Эксанишвили Э. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Г. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 36-37. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Эксанишвили Э. НАРОДНАЯ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 24. Для трех баянов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Э ш п а й А . ПЕСНЯ О КРИНИЦАХ ИЗ КИНОФИЛЬМА «КРИНИЦЫ»

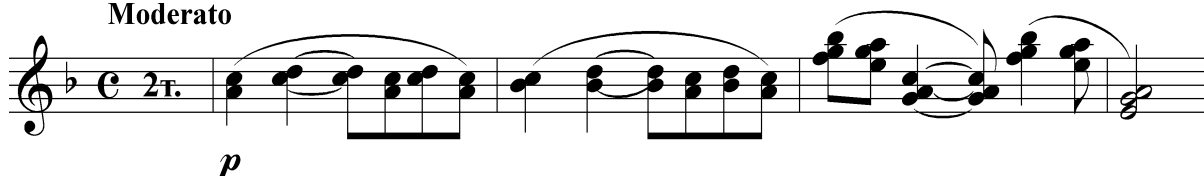
**Sostenuto**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 71-73. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ.

Э ш п а й А . АНТРАКТ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ТЕТЯ СОНЯ»

**Moderato**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 5-9. Для трех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Э ш п а й А . ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «АНГАРА»

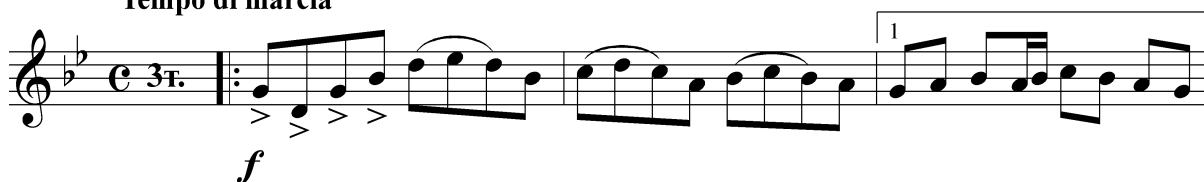
**Andantino**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Ф. Судариков и А. Д. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 27-31. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Я р у л л и н З . ТУКАЙ МАРШЫ. Марш Тукая

**Tempo di marcia**



Шарипов И. И. Пьесы для ансамбля баянистов /Сост. и перелож. И. Шарипов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1983, с. 3-15. Для трех [Г] баянов. Указана динамика, шприхи. II-III курс МУ.

## КВАРТЕТЫ

А г а ф о н о в О . ФУГА

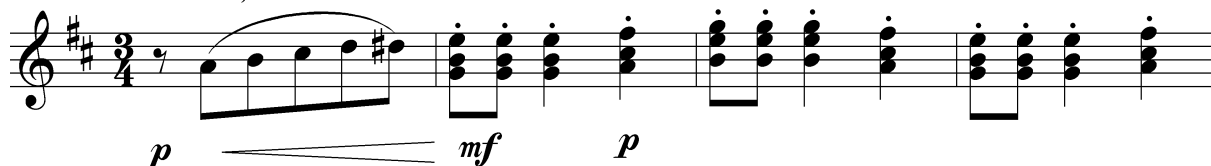
**Медленно**



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 17-22. Для четырех баянов. Указана динамика, цифры, темп. III курс МУ.

Александров А. ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ «ДИКАЯ БАРА»


**Piu mosso, furioso**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 17 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 43-53. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка. IV курс МУ.

Александров А. ФРАГМЕНТ ИЗ ОПЕРЫ «ДИКАЯ БАРА»

**Неторопливо, певуче**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 20 /Сост. и перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 44-45. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Александров Л. МЕЛОДИЯ

**Не спеша**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 20 /Сост. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 46-49. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Амиров Ф. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

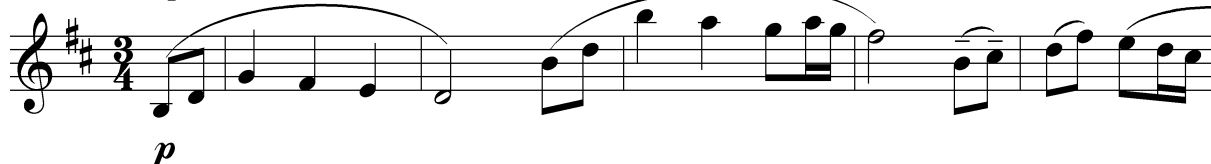
**Andante**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 40-42. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Ананьев В. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

**Умеренно**



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. Г. Тышкевич. Обр. В. Ананьев. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 167-169. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, мех, аппликатура, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

А р е н с к и й А. ЭЛЕГИЯ (канон в квинту)

Умеренно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 22-25. Для четырех I баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

А х у н о в Д. МАРШ ЮНЫХ КОСМОНАВТОВ

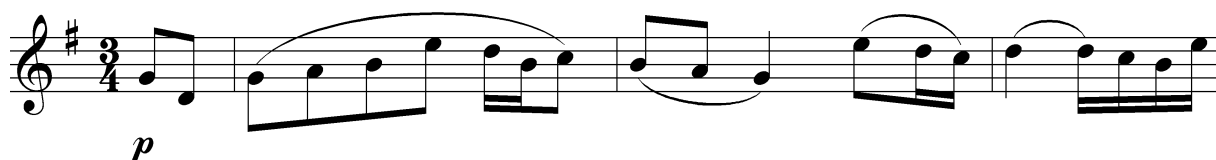
Tempo di marcia



Ансамбли баянов. Вып.1 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 108-114. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. I курс МУ.

Б а л а к и р е в М. МНОГО, МНОГО У СЫРА ДУБА. Русская народная песня

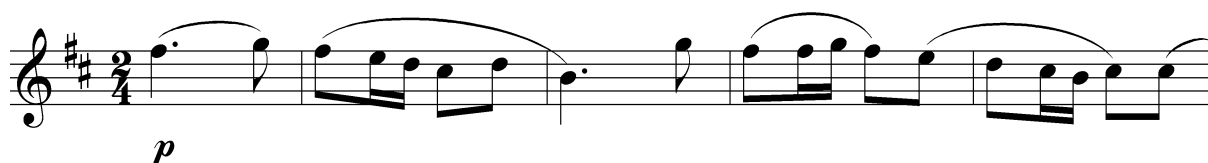
Andante



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. и перелож. В. Розанов. Обр. М. Балакирев. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 4. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Б а л а к и р е в М. АХ ТЫ, ЗИМУШКА, ДА ТЫ, ЗИМА ХОЛОДНАЯ. Русская народная песня

Не спеша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 32 /Сост. В. Розанов. Обр. М. Балакирев. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 55-56. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 3-4. Для четырех I баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

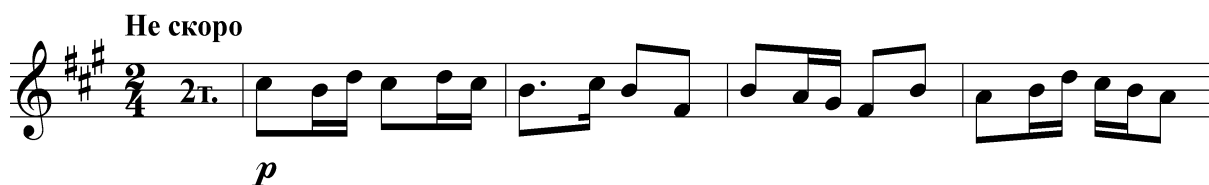
Б а л а к и р е в М. УТУШНАЯ

Довольно скоро



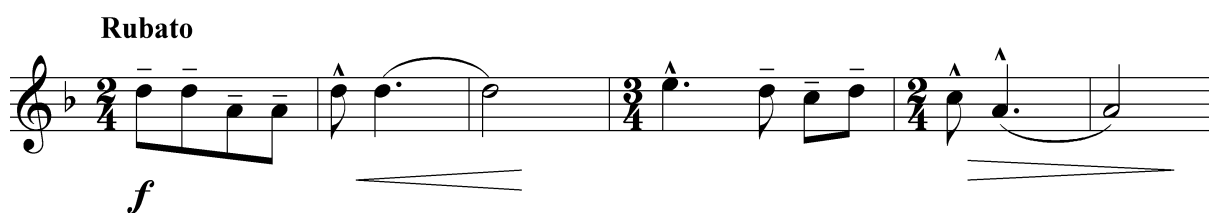
Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 /Сост.- ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с.23-25. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Балакирев М. НАША УЛИЦА ШИРОКАЯ



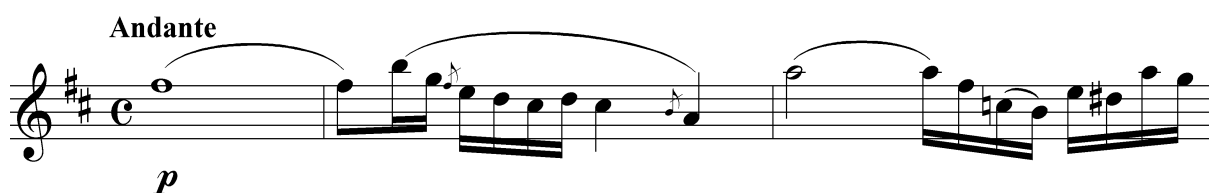
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 64-68. Для четырех баянов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

Барток Б. СТАРИННЫЙ НАПЕВ ИЗ СБОРНИКА «ПЯТНАДЦАТЬ ВЕНГЕРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»



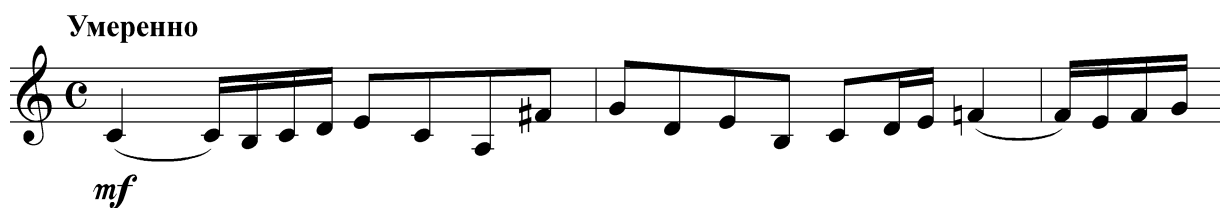
Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. Б. Барток. – М.: Музыка, 1971, с. 7. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Бах И. С. АРИЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 14-16. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

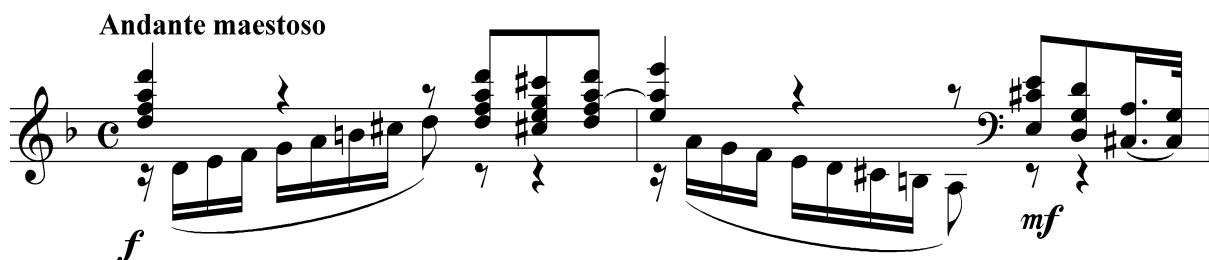
Бах И. С. ОРГАННАЯ ФУГА до мажор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 32 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 57-64. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. IV курс МУ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ре минор

Прелюдия



Фуга



Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып.1 /Сост., перелож. и исполн. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1975, с. 8-12. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 38-46. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ соль минор

Медленно

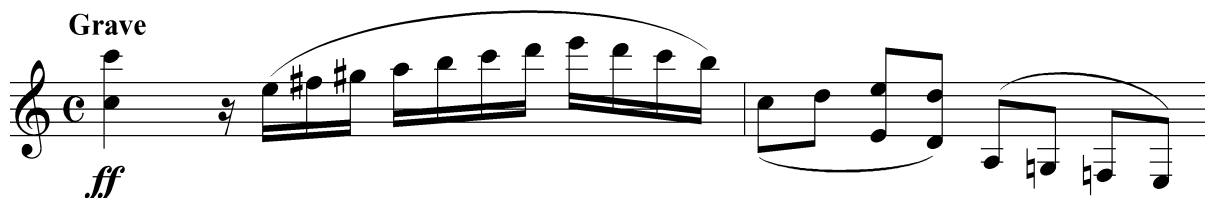


Легкунец Ф. В. Пьесы для ансамбля баянов /Перелож. Ф. Легкунец. – Алма-Ата: Мектен, 1969, с.3-8. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1988, с. 72-77. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ля минор

Прелюдия

Grave



Фуга

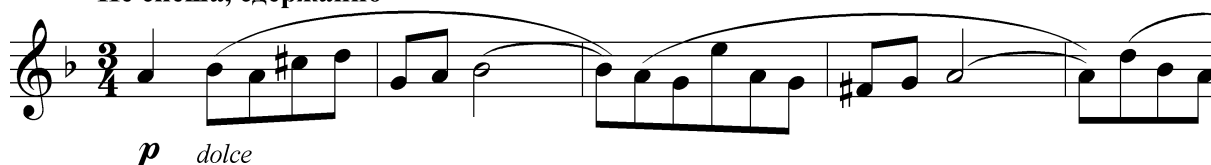
Allegro non troppo



Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 26-37. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, цифры, дано примечание. I-II курс МУ.

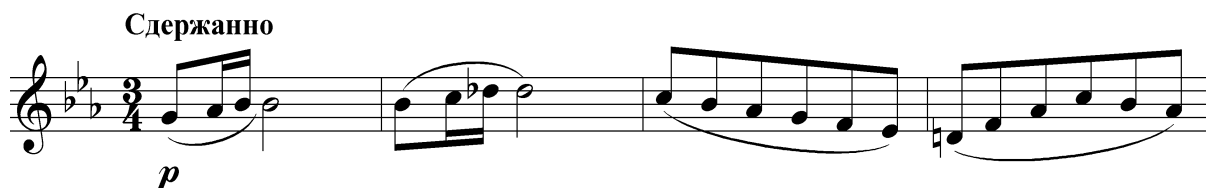
Бах И. С. САРАБАНДА соль минор

Не спеша, сдержанно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 /Перелож. Ю. Зенков. – М.: Музыка, 1965, с. 85-87. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. САРАБАНДА ми-бемоль мажор



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 114-117. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. ФУГА до мажор



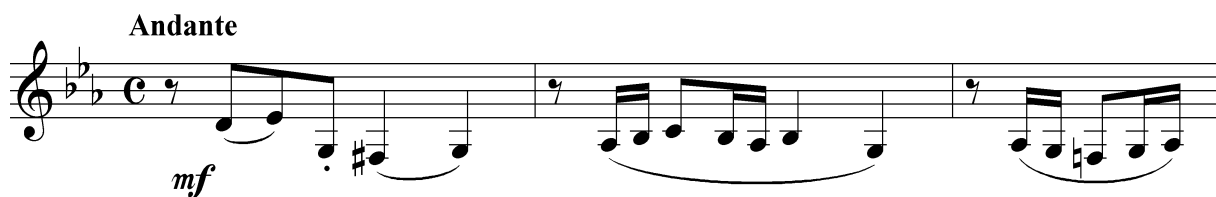
Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 10-12. Для четырех баянов. Указана динамика, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов: Ансамбли русских народных инструментов /Сост. А. Крылусов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1983, с. 57-59. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Бах И. С. ФУГА ми-бемоль мажор



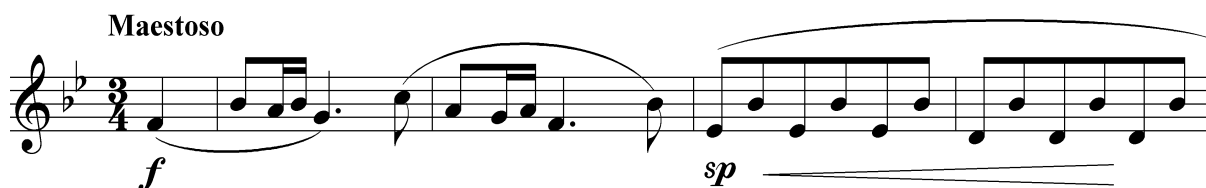
Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 124-129. Для четырех баянов. Указана динамика, темп, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. ФУГА соль минор



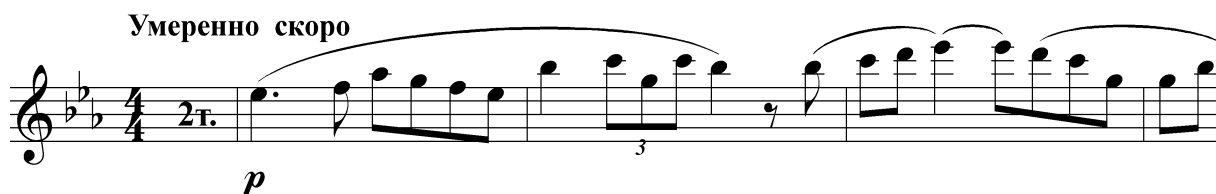
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 49-53. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка. II-III курс МУ.

Бах И. С. ФУГА си-бемоль мажор





Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск.: Беларусь, 1965, с. 20-25. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. I-II курс МУ.  
Бизе Ж.. АНТРАКТ ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 75-79. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Бизе Ж.. ВСТУПЛЕНИЕ К ХОРУ МАЛЬЧИКОВ ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»



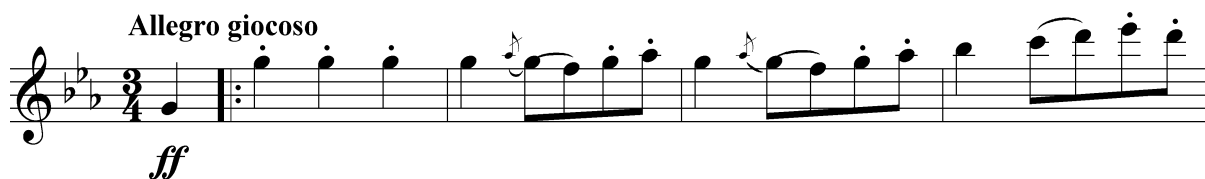
Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельная ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 51-54. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, фразировка, даны методические указания. 5 класс ДМШ.

Бизе Ж.. ИНТЕРМЕЦЦО ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ А. ДОДЕ «АРЛЕЗИАНКА»



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. Перелож. И. Цибулин. – М.: Музыка, 1979, с. 9-16. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Бизе Ж. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ «АРЛЕЗИАНКА»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общая ред. В. Розанов и П. Шашкин. Перелож. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1957, с. 76-88. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, аппликатура, штрихи, фразировка. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 164-176. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – Изд. 2, 1973, с. 164-174. То же. – Изд. 3, 1974, с. 162-174.

Бирнов Л. ИНВЕНЦИЯ НА БОЛГАРСКУЮ НАРОДНУЮ ТЕМУ



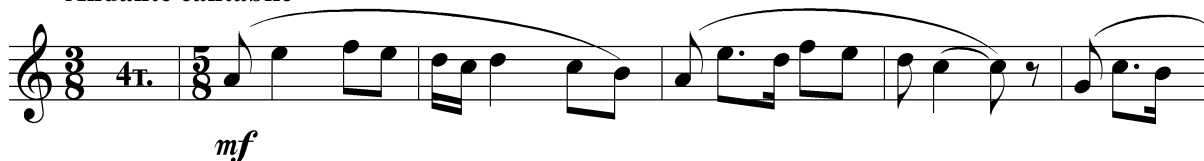
Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 82-87. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ.  
 Бирнов Л. ФУГЕТТА НА ТЕМУ «ПОЛНО, ПОЛНО ВАМ, РЕБЯТА»

Умеренно



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1975, с. 89-96. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. I курс МУ.  
 Богданов Ф. ПЕСНЯ ИЗ «УКРАИНСКОЙ СЮИТЫ»

Andante cantabile



Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. – Изд. 7, переработанное /Ред. и сост. А. Денисов и В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 162-166. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика, темп, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ.  
 Богданов Ф. СКАЗКА ЗИМНЕГО ЛЕСА

Andante misterioso



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ. 4 класс /Ред. и сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 90-91. Для четырех баянов (правой рукой). Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, темп, агогика. 4 класс ДМШ.  
 Бонф Л. ОСЕННИЕ ПЕСНИ ДОЖДЕЙ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЧЕРНЫЙ ОРФЕЙ»

Умеренно. В характере болеро



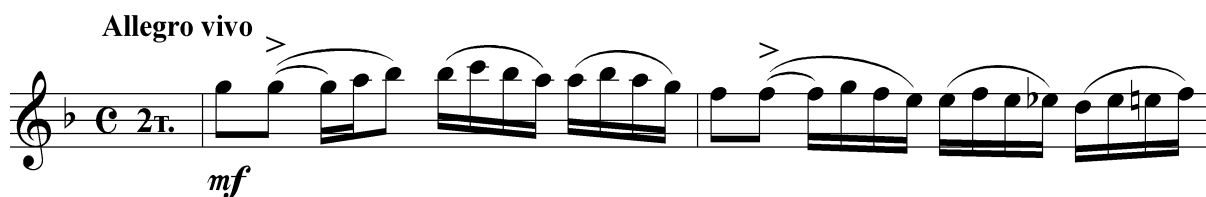
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Обр. И. Третьяков. – М.: Музыка, 1979, с. 37-43. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, фразировка. I-II курс МУ.  
 Бородин А. ГРЁЗЫ

Andante



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 27 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 57-58. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Бородин А. ПОЛОВЕЦКАЯ ПЛЯСКА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1958, с. 105-114. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. IV курс МУ.

Бородин А. ХОР ПОСЕЛЯН ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



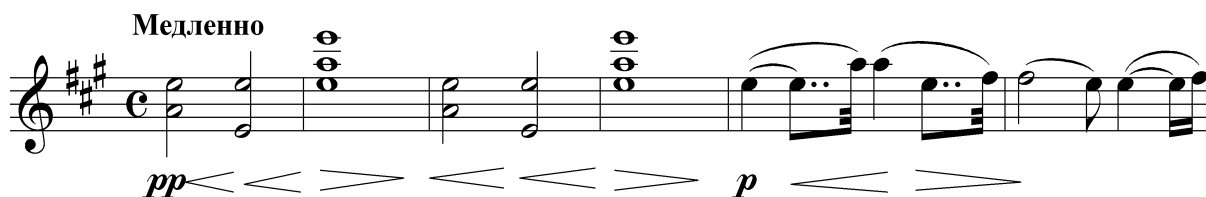
Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ /Сост. А. Денисов. Перелож. А. Басурманов. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 159-163. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – Изд. 2, 1973, с. 157-161. То же. – Изд. 3, 1974, с. 157-161. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1955, с. 42-44. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Журнал «Музыкальная жизнь» № 3, 1964, с. 10-11 /Перелож. А. Басурманов. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бриттен Б. СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА ИЗ «ПРОСТОЙ СИМФОНИИ» ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 20 /Сост. и перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 49-50. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Вагнер Р. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ЛОЭНГРИН»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 117—125. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ.

Верди Д. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА»



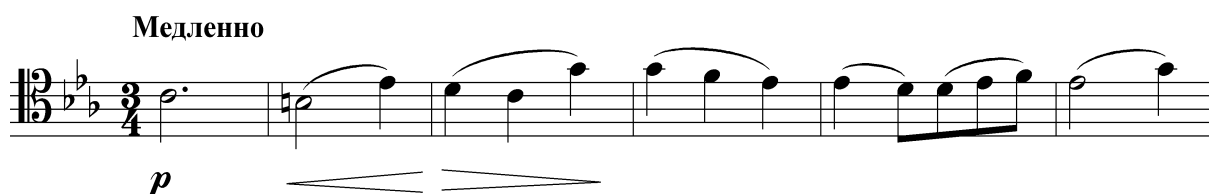
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Сурков. – М.: Музгиз, 1959, с. 55-63. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. III-IV курс МУ.

Вилга Л. POISTE LAUL



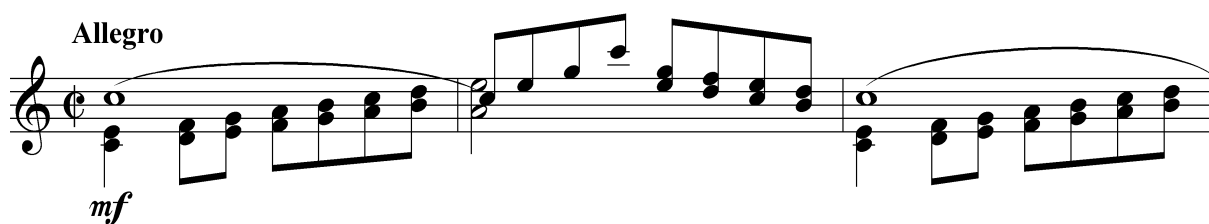
Пьесы для ансамбля аккордеонистов /Обр. Л. Вилга. – Таллин: Музфонд СССР, 1960, с. 11-12. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Власов А. МЕЛОДИЯ



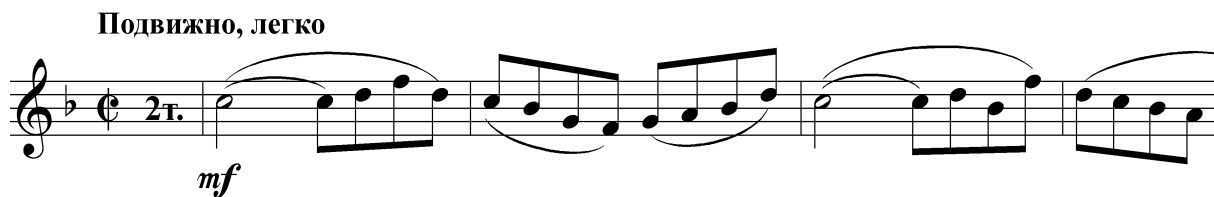
Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 63-67. Для четырех баянов и соло виолончели. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Гайдн И. СИМФОНИЯ до мажор (Финал)



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 53-67. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи. IV курс МУ.

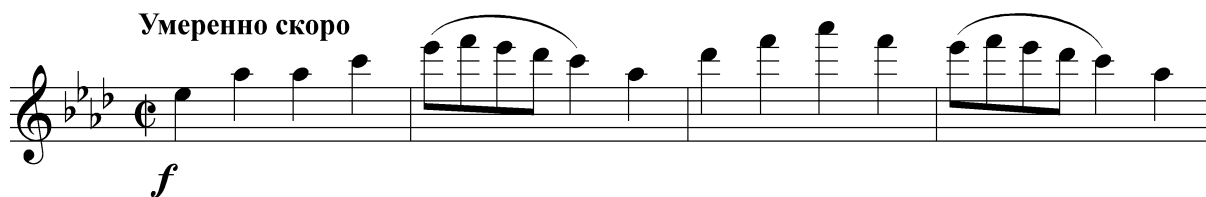
Галланда А. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК. Финская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Ю. Лихачев. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 76-82. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Гвоздев П. КРЫЖАЧЕК. Белорусский народный танец

Умеренно скоро



*f*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1962, с. 72-82. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

Гендель Г. БУРРЕ

Con energico

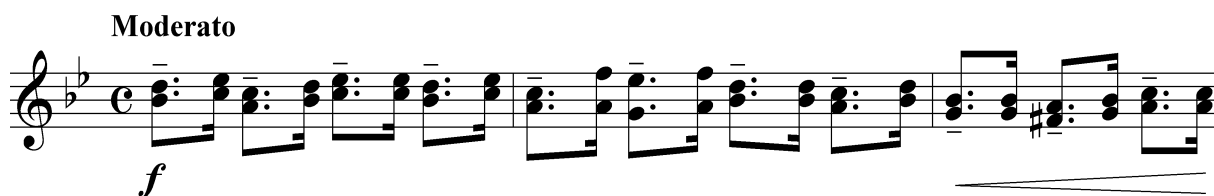


*f*

Репертуар для русских народных инструментов /Сост. Ю. Блинов. Перелож. А. Селентий. – М.: Сов. Россия, 1982, с. 102-107. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 2). Для четырех баянов. Указана динамика, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Гендель Г. – Асламазян С. ПАССАКАЛИЯ

Moderato

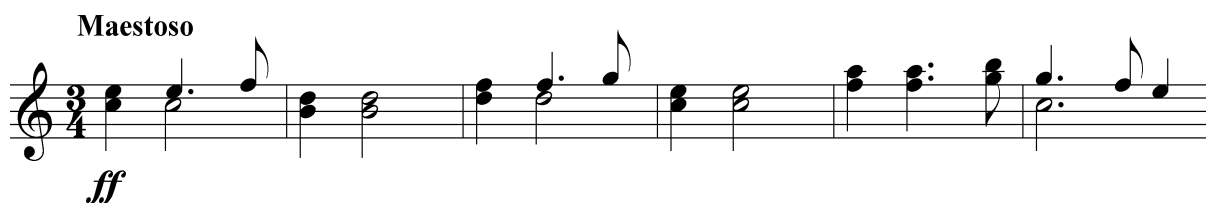


*f*

Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 2 /Сост. Н. Ризоль. Транск. С. Асламазян. Перелож. и исполн. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 3-28. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ и ВУЗ.

Гендель Г. ЧАКОНА

Maestoso




*ff*

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 79-93. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Глазунов А. РАЗМЫШЛЕНИЕ

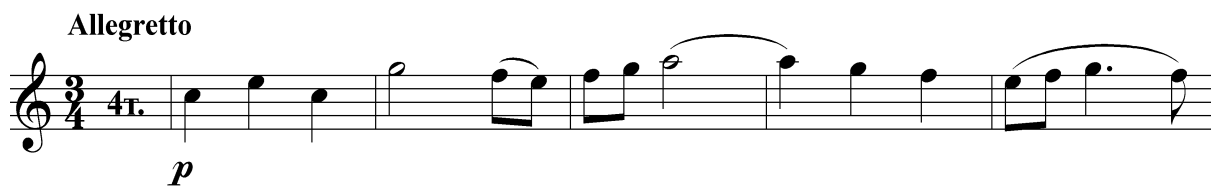
Andante sostenuto



*p*

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.:Музыка, 1987, с. 125-131. Для четырех  $\square$  баянов и соло скрипки. Указана динамика, фразировка, агогика, темп, штрихи. II курс МУ.

Глазунов А. ФАРАНДОЛА ИЗ БАЛЕТА «РАЙМОНДА»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 44-51. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Глазунов А. ГАВОТ



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1975, с. 80-88. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Глазунов А. РОМАНЕСКА ИЗ БАЛЕТА «РАЙМОНДА»



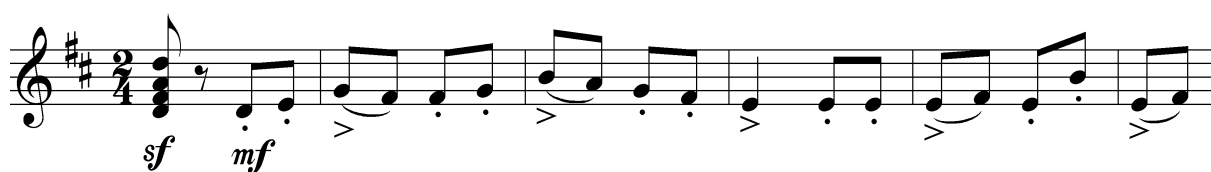
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 125-127. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Глинка М. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ



Хрестоматия ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: 1985, с. 119-121. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, темп. 3 класс ДМШ.

Глинка М. ПОПУТНАЯ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музгиз, 1963, с. 59-62. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Глинка М. МАРШ ЧЕРНОМОРА ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

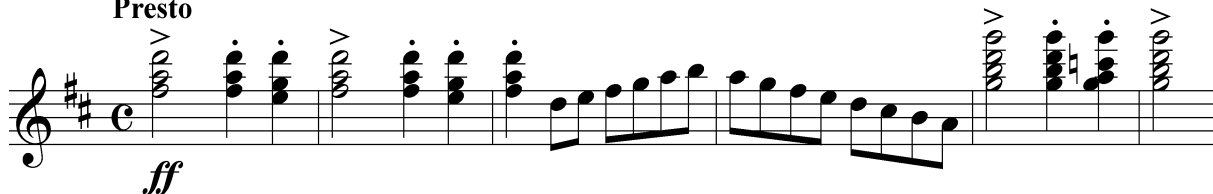
**Tempo di marcia**



Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Часть III /Ред. Р. Запров. Перелож. К. Ошлаков. – Алма-Ата: Мектеп, 1970, с. 136-140. Для четырех баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Глинка М. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

**Presto**



Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып.1 /Сост., автор. перелож. и испол. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1975, с. 13-44. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. IV курс МУ и ВУЗ.

Глиэр Р. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

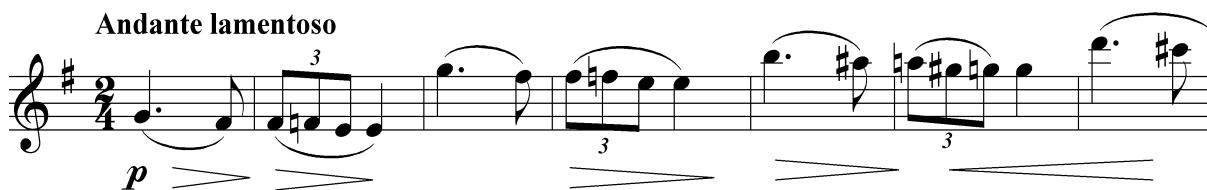
**Andante**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 79-81. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Глиэр Р. СЦЕНА УХОДА КОРОБЛЯ ИЗ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ МАК»

**Andante lamentoso**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 25 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 63-66. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Глиэр Р. ХОРОВОД ИЗ БАЛЕТА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

**Умеренно**



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов и А. Онегин. – М.: Музыка, 1968, с. 109-116.. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. То же. – В переизд., 1969.

Г л ю к Х. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР ИЗ ПЕРВОГО АКТА ОПЕРЫ «ОРФЕЙ»

**Moderato**

*p*

Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 28-34. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Г о л у б я т н и к о в А. ПОЛЬКА «ДОНЧАНКА»

**Rapido, giocoso**

*mf*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс / Ред.– сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 92-94. Для четырех  $\square$  баянов. Указана, динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Г о р д з е й В. ЖОК – МАРЕ. Молдавский народный танец

**Moderato**

*f*

Репертуар для русских народных инструментов /Сост. Ю. Блинов. Перелож. и обр. В. Гордзей. – М.: Сов. Россия, 1982, с. 107–110. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 2). Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Г р а ч е в В. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ. Русская народная песня

**В темпе марша**

*mf* *f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Грачев. – М. Сов. композитор, 1977, с. 55. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Г р а ч е в В. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ. Украинская народная песня

**Умеренно**

*p*



Там же, с. 5б. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Гречанинов А. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ. Русская народная песня

Умеренно

*p*

The musical notation is for the Russian folk song 'АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ'. It is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of several phrases, some with slurs and accents.

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. А. Гречанинов. Перелож. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1962, с. 68-71. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Гречанинов А. САРАБАНДА

Умеренно скоро

*mf*

The musical notation is for the piece 'САРАБАНДА'. It is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is 'Умеренно скоро' (Moderato-Allegro). The dynamics are marked with mezzo-forte (*mf*). The melody features a prominent slur over the first half and a crescendo hairpin at the end.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 104–108. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 4–5 класс ДМШ.

Григ Э. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно. Спокойно, изящно

*p*

The musical notation is for the Norwegian dance 'НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ'. It is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The tempo is 'Подвижно. Спокойно, изящно' (Allegretto. Moderato, elegantly). The dynamics are marked with piano (*p*). The notation includes a '2т.' (2nd ending) marking and several slurs and accents.

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 94-102. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. III-IV курс МУ.

Григ Э. ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА

Неторопливо

*p*

The musical notation is for the piece 'ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА'. It is written on a single staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is 'Неторопливо' (Ad libitum). The dynamics are marked with piano (*p*). The melody is characterized by a long, sweeping slur and a crescendo hairpin at the end.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 83-89. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Григ Э. РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ

Allegretto espressivo

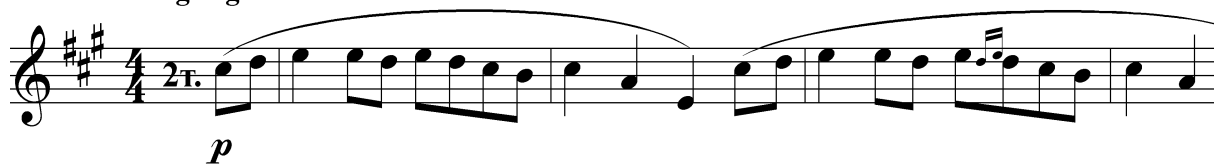
*p* *f*

The musical notation is for the piece 'РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ'. It is written on a single staff in common time (C) with a key signature of three flats. The tempo is 'Allegretto espressivo'. The dynamics are marked with piano (*p*) and forte (*f*). The notation includes slurs and crescendo/decrescendo hairpins.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 27 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 51-54. Для четырех баянов. Указана динамика, шприхи, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Григ Э. СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Allegro grazioso**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 25-36. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика, цифры, шприхи, темп. IV курс МУ.

Григ Э. УТРО ИЗ СЮИТЫ «ПЕР ГЮНТ»

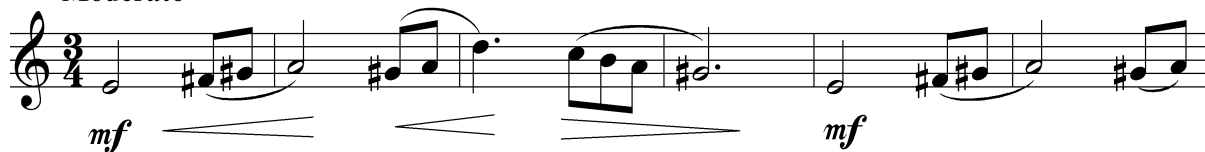
**Allegretto pastorale**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз. 1958, с. 73-92. Для четырех Г баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, цифры, агогика, темп. IV курс МУ.

Дварионас В. ВАЛЬС

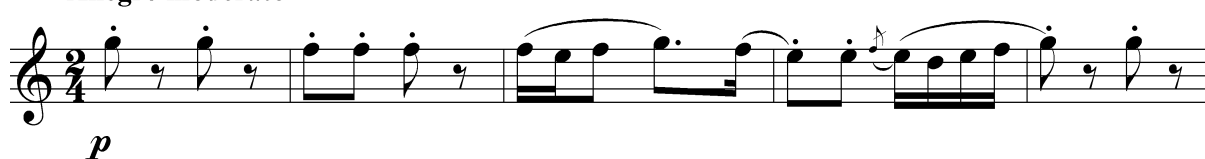
**Moderato**



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранжир. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 66-76. – На литов. яз. Для четырех аккордеонов, пятая партия для левой руки. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры, шприхи, темп. 5 класс ДМШ.

Дварионас В. ŠOKIS

**Allegro moderato**



Там же, с. 83-97. Указана динамика, фразировка, шприхи, регистры, цифры. 5 класс ДМШ.

Дворжак А. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ № 8

**Presto**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 18-27. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, шприхи, фразировка. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Му-

зыка, 1969, с. 59-71. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, штрихи, фразировка. III-IV курс МУ.

Динику Г. – Владигеров П. ХОРА – СТАККАТО

**Allegro vivace**

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 63-79. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп. IV курс МУ.

Доминчен К. БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

**Allegro molto**

Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 100–114. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, штрихи. III курс МУ.

Дунаевский И. ДОРОЖНАЯ

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 66-75. Для четырех [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. перелож. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 76-84. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. Дано краткое предисловие. 5 класс ДМШ.

Дунаевский И. ПУТИ – ДОРОГИ

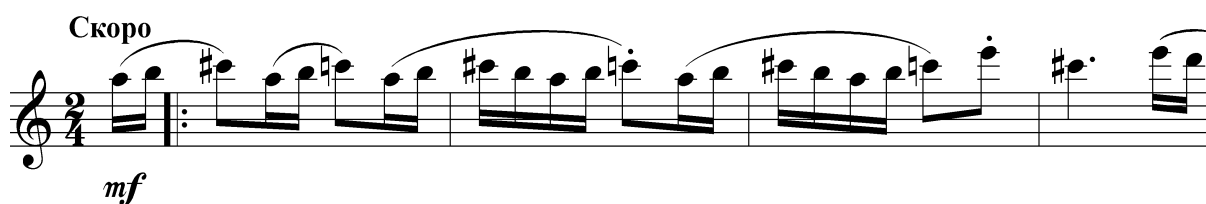
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. и перелож. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1961, с. 76-81. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Ипполитов – Иванов М. В АУЛЕ

(каденция)

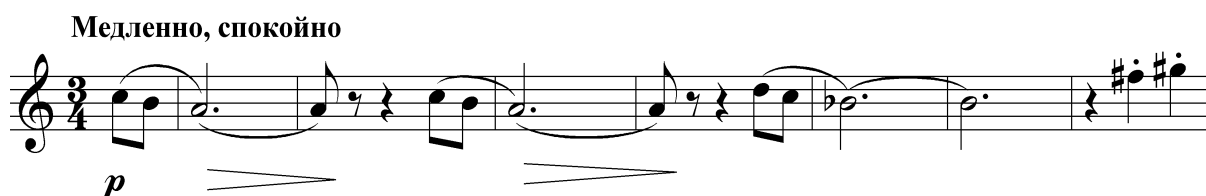
Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1955, с. 53-62. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, темп, агогика. II-III курс МУ.

Кабалевский Д. КЛОУНЫ



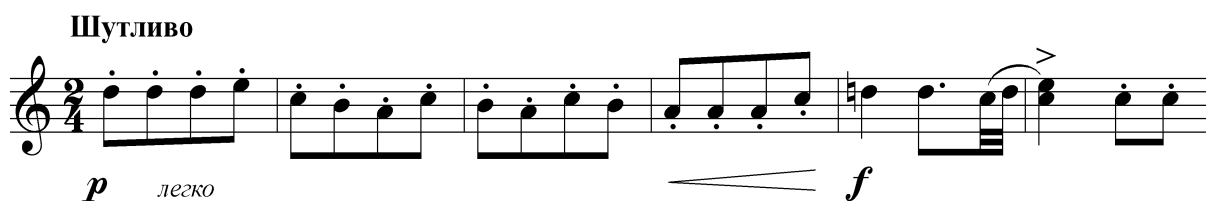
Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1974, с. 13–15. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1983, с. 109-111. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Кабалевский Д. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отделн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1965, с. 13–14. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ПРЕЛЮДИЯ



Там же, с. 17–18. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ.

Калинников В. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 47-49. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 14–17. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Калинников В. МИНИАТЮРА

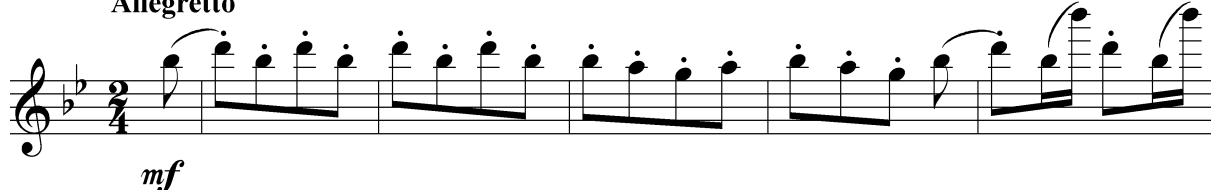
**Andantino**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 27 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 54-56. Для четырех баянов. Указана динамика, темп, фразировка. 3 класс ДМШ.

Караманов А. ПТИЧКИ

**Allegretto**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2–3 класс. /Ред.- сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 51-52. Для четырех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, шприхи, аппликатура, мех. 2 – 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Кенеман Ф. ЭЙ, УХНЕМ! Русская народная песня

**Умеренно**



Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. Ф. Кенеман. Перелож. А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 3-9. Для пения и четырех  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, шприхи. II-III курс МУ.

Ключарев А. О КАЗАНИ. Русская народная песня

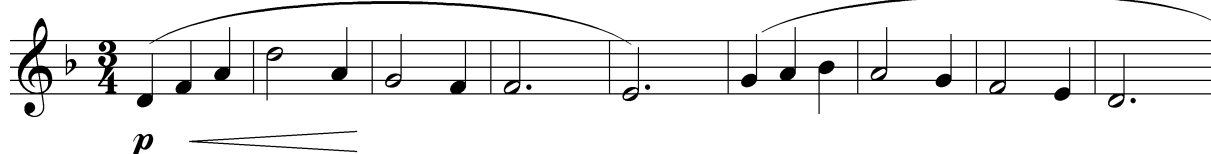
**Протяжно. Напевно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов.. Обр. А. Ключарев. Перелож. А. Салин. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 60-64. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, шприхи, агогика. 5 класс ДМШ.

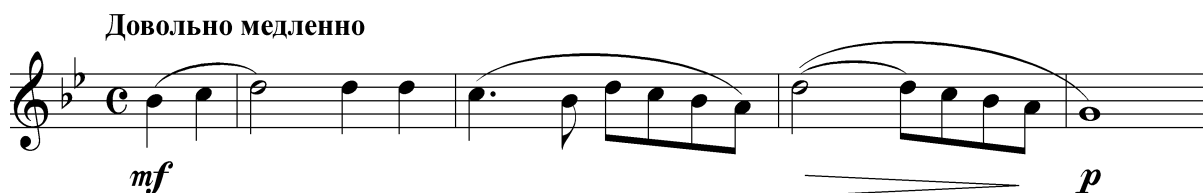
Косенко В. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ. Украинская народная песня

**Умеренно**



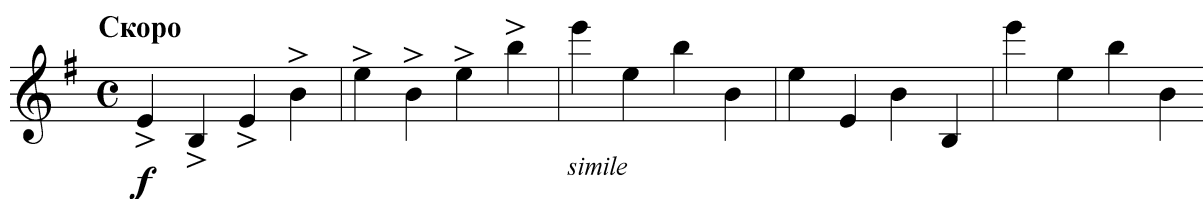
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 32 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Косенко. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 56-57. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ.

Кочетов И. ВОСТОЧНЫЙ ЭСКИЗ

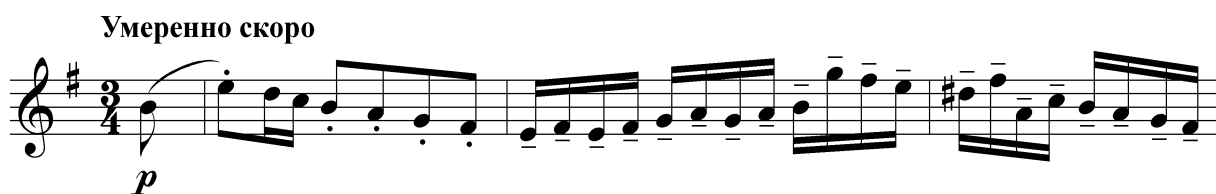


Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 20 /Сост. И. Зикс. Перелож. С. Кознев. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 43-44. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Крейслер Ф. ПРЕЛЮДИЯ И АЛЛЕГРО В СТИЛЕ ПУНЬЯНИ  
Прелюдия

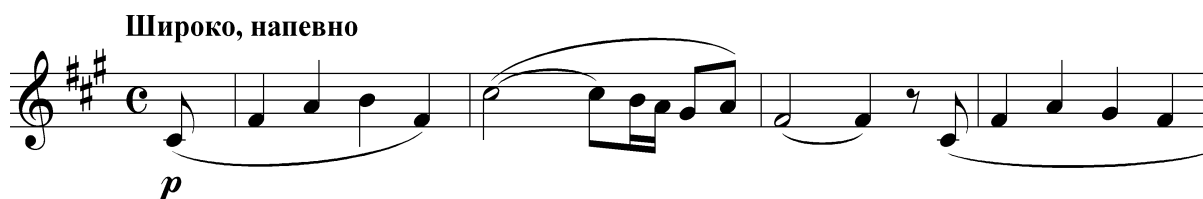


Аллегро



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 59-74. Для скрипки и четырех баянов. Указана динамика, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Крюковский С. КАК НА ВОЛГЕ – МАТУШКЕ, НА БЫСТРОЙ РЕЧКЕ.  
Русская народная песня



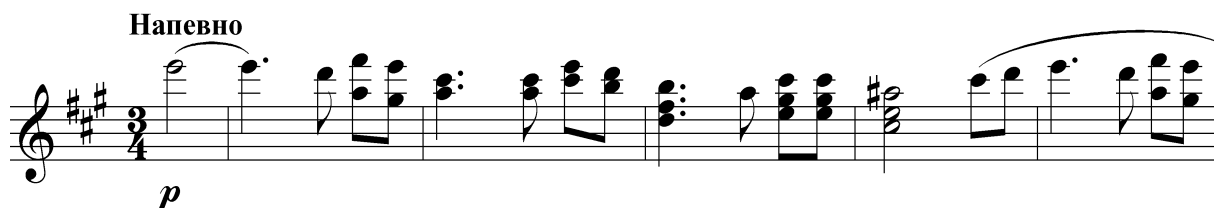
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. С. Крюковский. Перелож. А. Сурков. – М.: Музыка, 1961, с. 54-57. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 5 класс ДМШ.

Кузнецов Е. ВЕСЕЛЫЕ ЧАСЫ



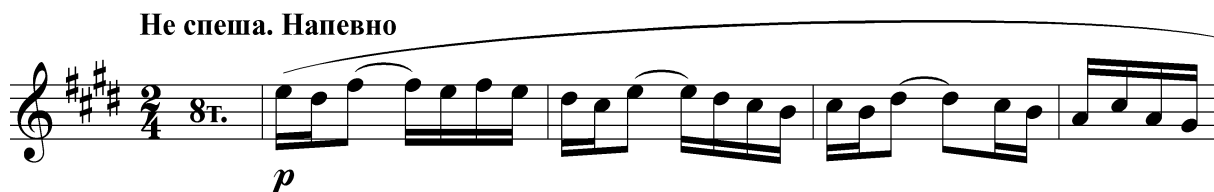
Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 101-106. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры, регистры, штрихи. I курс МУ.

Кузнецов Е. ВЕЧЕР НА ДЕРЕВНЕ. (Музыкальная картинка)



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 97–117. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Кузнецов Е. КАДРИЛЬ



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 65-76. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Кузнецов Е. ОЖИДАНИЕ. Корякская народная песня



Концерт в сельском клубе. («Художественная самодеятельность». Вып.6) /Сост. Н. Горлов и В. Нестеров. Обр. Е. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986, с. 140-147. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. ПОЛЬКА – ШУТНИЦА



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 24-31. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Лепин А. ПОЛЬКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО»



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.- сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 54-55. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Л и л ь Р. де МАРСЕЛЬЕЗА

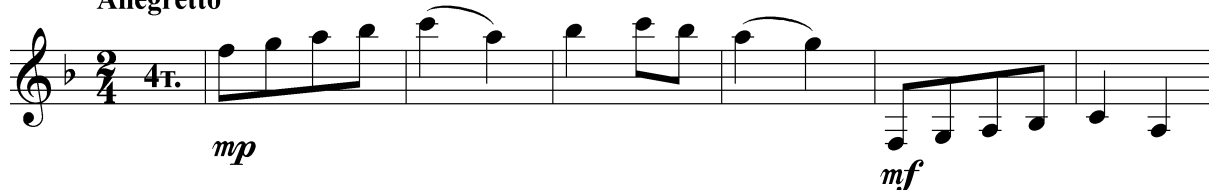
Tempo di marcia



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 7-9. Для четырех тембровых баянов правой рукой и один баян – аккомпанемент. 3 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. KUR TAG TU NU VIJI ? Латышская народная песня

Allegretto



Произведения латышских композиторов: Для ансамбля аккордеонов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и МУ /Сост. Л. Виллеруш. Обр. Ю. Липсанс. – Рига: Методический кабинет учебных заведений, 1982, с. 3-5. – На латышском языке. Отпечатано на ротапринте. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, цифры, штрихи. 2 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. ES NOPIRKU MELNA ZIRGU. Латышская народная песня

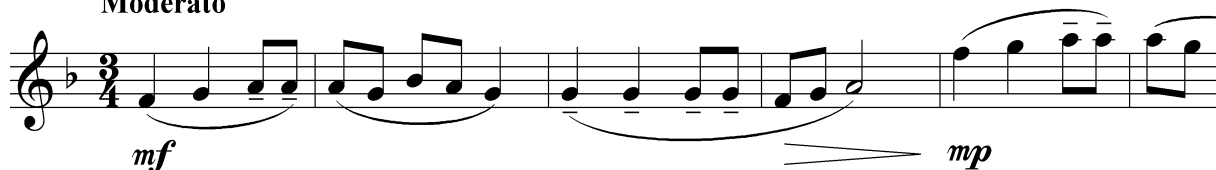
Andantino



Там же, с. 5-8. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. DREG, MASINA, SKAISTAS DZIESMAS. Латышская народная песня

Moderato



Там же, с. 8-10. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, буквенное обозначение левой. 3 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. SEKULAINA ZILE DZIED. Латышская народная песня

Andantino



Там же, с. 11-15. Для четырех аккордеонов. Указана, динамика, фразировка, цифры, штрихи. 3 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. DIVI SIRMUKUMELINI. Латышская народная песня



**Allegretto**

Там же, с. 15-19. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика фразировка, штрихи, цифры, буквенное обозначение левой. 4 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. DANCOJ GOSTI PLE KAIMINA. Латышская народная песня

**Allegro**

Там же, с. 19-22. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, цифры, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. SUNI ZAKIM PEDAS GZINA. Латышская народная песня

**Dzivi**

Там же, с. 23-27. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, штрихи, цифры, фразировка. 4 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. TUMŠA NAKTE, BIEZA MIGLA. Латышская народная песня

**Andantino**

Там же, с. 27-30. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. NOSKAŅA

**Andante, dolce e doloroso**

Там же, с. 38-46. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, агоника, штрихи, иифры, буквенное обозначение левой. 5 класс ДМШ.

Л и п с а н с Ю. NOKTIRNE

**Andante**

Там же, с. 47-53. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, буквенное обозначение левой. 4-5 класс ДМШ  
Л и п с а н с Ю. MAGAIS DANEIS. Латышский народный танец

**Moderato**

Там же, с. 74-78. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.  
Л и п с а н с Ю. SUDMALINAS. Латышский народный танец

**Jautri**

Там же, с. 79-84. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, буквенное обозначение левой. 5 класс ДМШ.  
Л ы с е н к о Н. ВТОРАЯ УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ.

**Moderato assai**

Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1975, с. 45-73. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ и ВУЗ.

Л ы с е н к о Н. БАРКАРОЛА НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПЛИВЕ ЧОВЕН ВОДИ НОВЕН»

**Andante moderato**

Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 2 /Сост., перелож. и исполн. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 72-87. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ и ВУЗ.

Л ы с е н к о Н. ОЙ, НЕ СВИТИ МІСЯЧЕНЬКУ. Украинская народная песня

**Спокойно**

Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. А. Поздняков. Обр. Н. Лысенко. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 25-26. Для

четырёх  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка. Текст на украинском языке. I курс МУ.

Лысенко Н. – Ревуцкий Л. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ТАРАС БУЛЬБА»

**Sostenuto e maestoso**



Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 3-33. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика, темп. IV курс МУ и ВУЗ.

Львов-Компанеец Д. ЗА ОКОЛИЦЕЙ

**Moderato**



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., инструм. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 14-18. Для четырех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. 4-5 класс ДМШ.

Львов-Компанеец Д. МОЛОДЕЖНАЯ КАДРИЛЬ

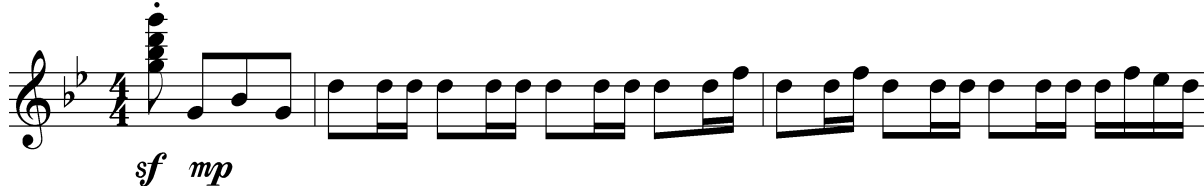
**Умеренно скоро**



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 121-125. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Любовский Л. ИНТЕРМЕЦЦО

**Vivo**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 38-52. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. IV курс МУ.

Любовский Л. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

Прелюдия

**Adagio**



Фугетта

Vivo

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 29 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 48-58. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

Л я д о в А. БИРЮЛЬКИ

1.

Presto

*mp*

2.

Подвижно. Спокойно

*mf*

3.

Умеренно

*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов: Педагогический репертуар ДМШ: Средние и старшие классы /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 42-53. Для четырех I баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 5 класс ДМШ.

Л я д о в А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato

*pp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 17 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 39-41. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

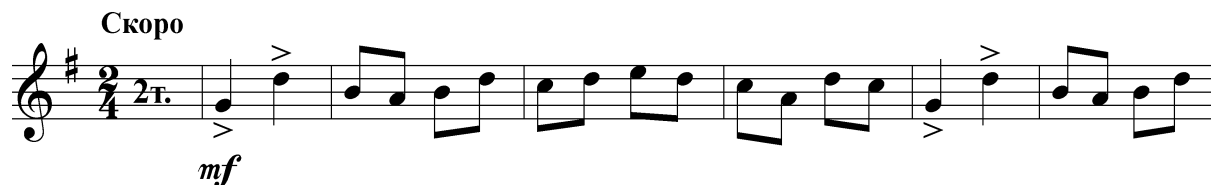
Л я д о в А. КОЛЯДА – МАЛЯДА

Оживленно

*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. Н. Комиссаров. – М.: Музгиз, 1961, с. 72-75. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 99–104. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Л я д о в А. ПЛЯСОВАЯ



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 170–173. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Л я д о в А. ПРОТЯЖНАЯ



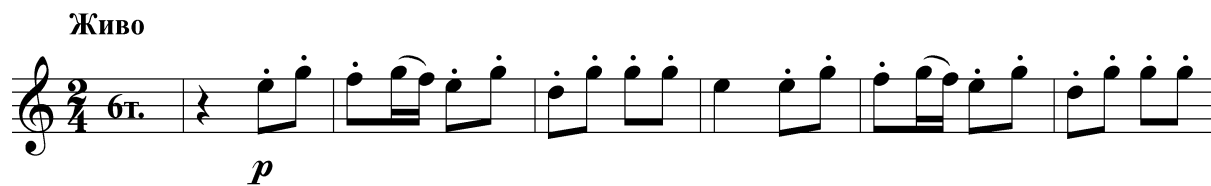
Там же, с. 83-85. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, мех, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Л я д о в А. ТАНЕЦ КОМАРА. Русская народная песня



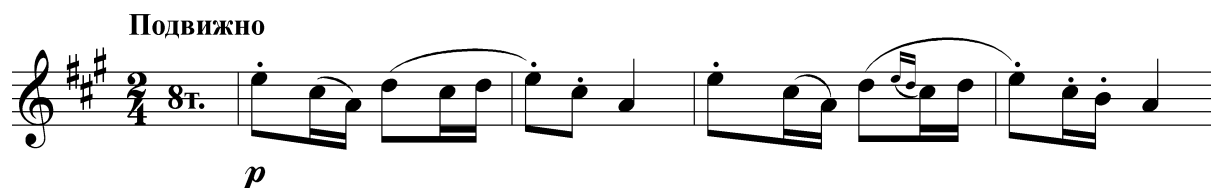
Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отделн. ред. А. Лачинов и В. Розанов Обр. А. Лядова. – М.: Музыка, 1965, с. 15–16. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Л я д о в А. ХОРОВОДНАЯ



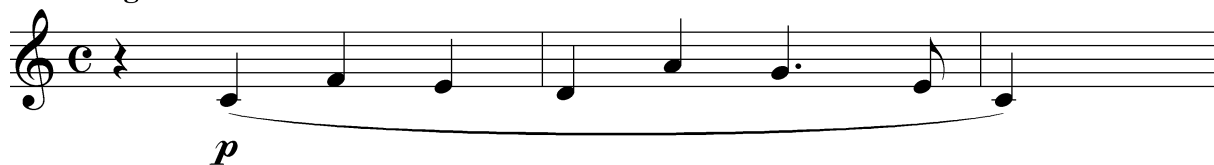
Хрестоматия для ансамблем баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 94–102. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. I курс МУ.

Л я д о в А. ШУТОЧНАЯ «Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 83-88. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.  
Ляпунов С. ФУГА

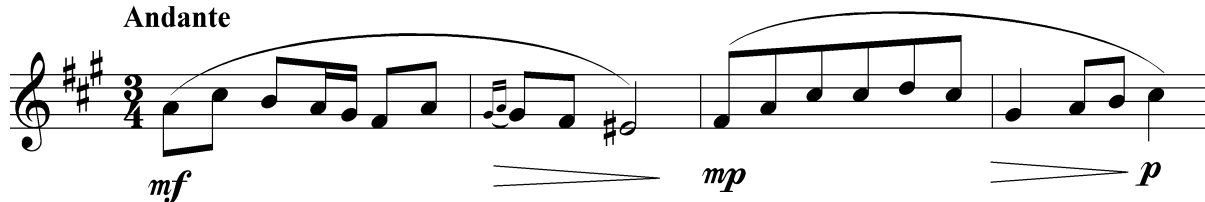
**Allegro moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 29 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 39-42. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Лятошинский Б. ОЙ У ПОЛІ ПРИ ДОРОЗІ. Украинская народная песня

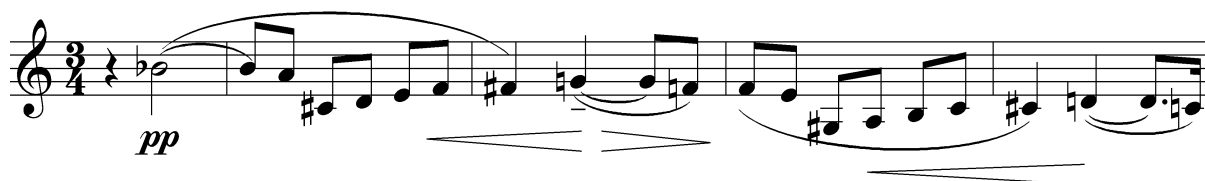
**Andante**



Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. Обр. Б. Лятошинский. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 57-62. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика. I курс МУ.

Майборода Г. РАЗДУМЬЕ

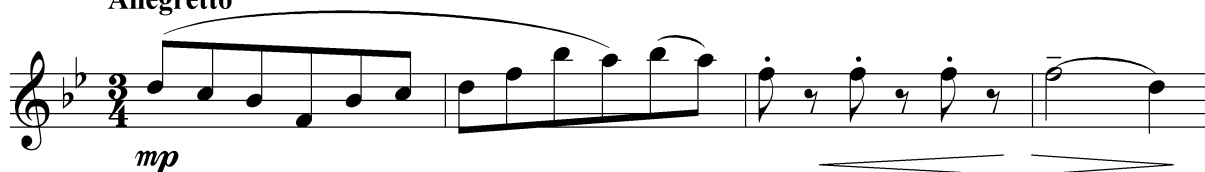
**Moderato con moto**



Баян. Учебно-педагогический репертуар. 4 класс ДМШ. –10 изд. /Ред. и сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 159–161. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 4 класс ДМШ.

Майборода Г. ШАТЕР ФРАНЦУЗСКОЙ КОРОЛЕВЫ ИЗ МУЗЫКИ К ТРАГЕДИИ «КОРОЛЬ ЛИР»

**Allegretto**



Ансамбли баянистов. Тетр. 1 /Сост. В. Угринович. Перелож. А. Нечипоренко. – Киев: Муз. Украина, 1978, с. 60-64. Для четырех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Майборода П. КИЕВСКИЙ ВАЛЬС

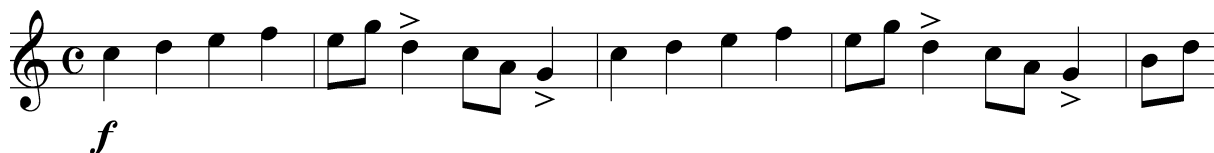
**Moderato**



Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 78-99. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

Максимов Е. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ЖУРАВЕЛЬ»

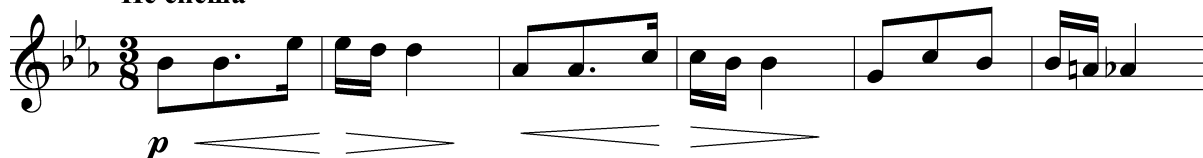
Очень быстро и легко



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 18 /Сост. А. Гаценко. Обр. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 56-60. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Максимов Е. Вариации на тему украинской народной песни «Журавель» /Обр. Е. Максимов. – Санта Лючия. Итальянская народная песня /Перелож. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1961, с. 3-9. (Б-ка начинающего баяниста № 19). Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Максимов Е. САНТА ЛЮЧИЯ. Итальянская народная песня

Не спеша



Максимов Е. Вариации на тему украинское народной песни «Журавель» /Обр. Е. Максимов. – Санта Лючия. Итальянская народная песня /Перелож. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1961, с.10–11. (Б-ка начинающего баяниста № 19). Для четырех баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Малдыбаев Ж. КИРГИЗСКИЙ НАИГРЫШ

Allegro non troppo



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 100-102. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

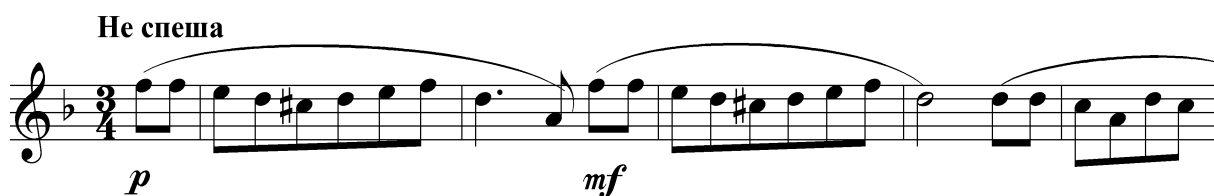
Марутаев М. РУССКИЙ НАПЕВ

Не слишком скоро



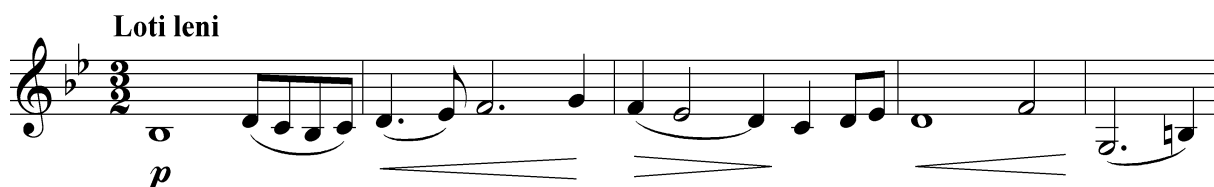
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 40-43. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Марьян А. ЧТО ОТ ТЕРЕМА ДО ДА ТЕРЕМА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Марьин. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1973, с. 40-43. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Мединс Ю. АРИЯ



Произведения латышских композиторов: Для ансамблей аккордеонистов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и МУ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига: Методический кабинет учебных заведений, 1982, с. 54-65. Для трех аккордеонов и фортепиано. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Мендельсон Ф. СВАДЕБНЫЙ МАРШ ИЗ МУЗЫКИ К ПЬЕСЕ В. ШЕКСПИРА «СОН В ЛЕТНИЮ НОЧЬ»



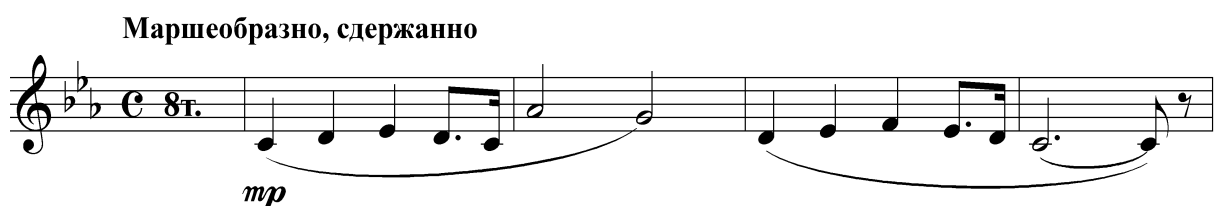
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1959, с. 64-78. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, фразировка. III-IV курс МУ.

Мовчанюк Ф. ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД



Оякяр В. Каждое начало трудно /Сост. В. Тамман. – Таллин: Б. и, 1981, с. 1-5. (– В надзаг.: Министерство культуры ЭССР. Научно.- метод. кабинет народного творчества и культурно-проветительной работы ЭССР). – На эст. языке. – Отпечатано на ротапринте. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, цифры, фразировка, регистры, аппликатура, штрихи, буквенное обозначение аккордов левой руки, дана партия контрабаса. 3-4 класс ДМШ.

Мокроусов Б. ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»

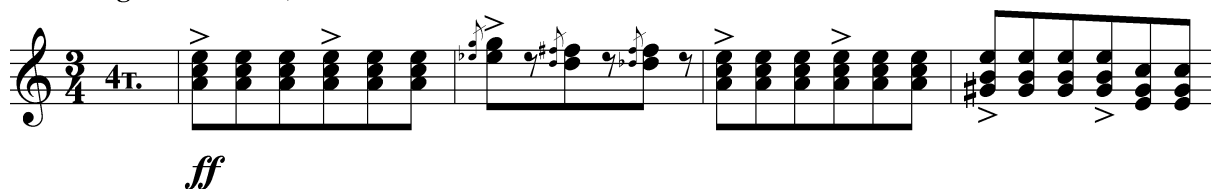




Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 50-54. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Мордухович А. РИТМ-ВАЛЬС НА ТЕМУ ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА «БЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

**Allegro moderato, con brio**



Русский инструментальный ансамбль. Вып. 4. Е. Дербенко «Токката», «Русская картина», А. Мордухович «Ритм-вальс» на тему песни Д. Тухманова «Белый танец»/Ред. и сост. В. Брызгалин. – Курган: НИО «МирНот» при Курганском музыкальном училище, 1998, с. 23-34. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Мотов В. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня

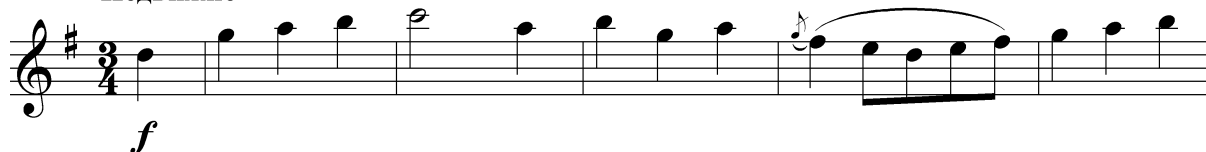
**Оживленно**



Мотов В. В сыром бору тропина /Обр. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1959, с. 2-11. (Б-ка баяниста № 49). Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Моцарт В. МЕНУЭТ

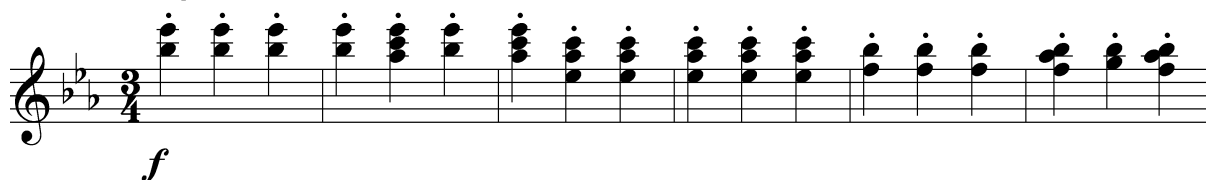
**Подвижно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 88-92. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Моцарт В. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ ми-бемоль мажор

**Allegretto**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 15 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 55-59. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Мурадели В. ПИОНЕРСКИЙ СПОРТИВНЫЙ МАРШ



Пьесы для ансамбля аккордеонистов /Обр. Л. Вигла. – Таллин: Музфонд СССР, 1960, с. 1-3. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, дана партия контрабаса. 4 класс ДМШ.

Мусоргский М. БАЛЕТ НЕВЫЛУПЛИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ ИЗ ЦИКЛА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

**Живо, легко**

*pp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 17 /Перелож. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 41-43. Для четырех баянов. Указана динамика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ХОВАНЩИНА» «РАССВЕТ НА МОСКВА – РЕКЕ»

**Не спеша спокойно**

*p*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз, 1960, с. 38-47. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. I-II курс МУ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «БОРИС ГОДУНОВ»

**Медленно**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 44-47. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Мушель Г. ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

**Allegretto**

*f*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 47-48. Для четырех баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Мясков К. ТОККАТА

**Vivo assai, leggiero**

*f*

Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 136–157. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, цифры, штрихи, фразировка, агогика, темп. IV- курс МУ и ВУЗ.

Н и м а н Ф. СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ. Русская народная песня

**Не слишком медленно**

*p* *mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. Ф. Ниман. – М.: Музгиз, 1956, с. 85-93. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ.

Н о в и к о в А. ВОЛЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

**Умеренно**

*f* *mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Новиков. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1973, с. 44-47. Для четырех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, цифры, агогика, регистры, штрихи, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Н о в и к о в А. РОДИНА МОЯ

**Широко, торжественно**

*f*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. И. Пивоваров. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 58-63. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

О р и к Ж.. МУЛЕН РУЖ. Вальс из кинофильма

**Moderato**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1979, с. 33-36. Для четырех  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

О с т р о в с к и й А. ШКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА

**Очень весело, задорно**

*mf*

Русский сувенир. Сборник для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. А. Лапанухин. – Л.: Сов. композитор, 1983, с. 43-46. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2-3 класс ДМШ.

Ошлаков К. СЮИТА НА КАЗАХСКИЕ ПЕСНИ (финал)



Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. Часть III /Ред. Р. Запров. – Алма-Ата: Мектеп, 1970, с. 131-135. Для четырех баянов одной правой рукой. Указана динамика, цифры. 5 класс ДМШ.

Ошлаков К. БАЯН – ЖАН. Казахская народная песня



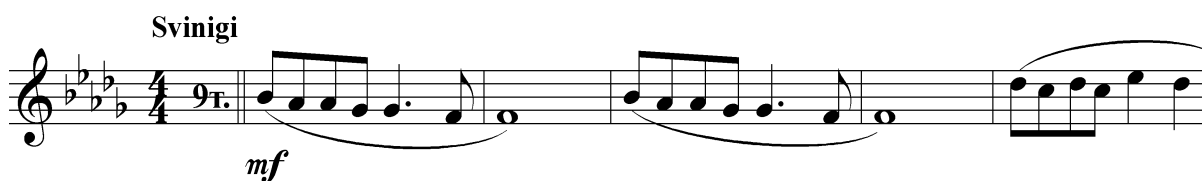
Ошлаков К. К. Школа игры на баяне. Часть III /Ред. Р. Запров. Обр. К. Ошлаков. – Алма-Ата: Мектеп, 1970, с. 144-147. Для четырех баянов одной правой рукой. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Оякяэр В. КАЖДОЕ НАЧАЛО ТРУДНО



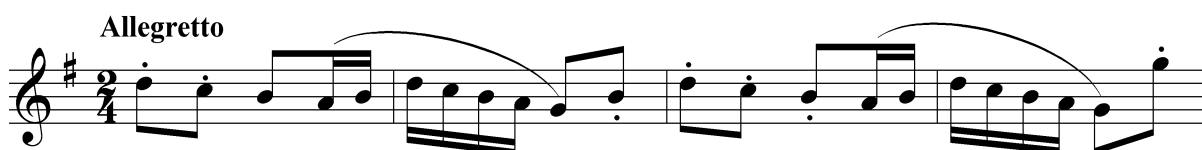
Оякяэр В. Каждое начало трудно /Сост. В. Тамман. – Таллин: Б. и., 1981, с. 1-9. (– В надзаг.: Министерство культуры ЭССР. – На эст. яз. – Отпечатано на ротапринте). Для четырех аккордеонов и контрабаса. Указана динамика, регистры, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Паулс Р. MANAI DZIMTE NEI



Произведения латышских композиторов: Для ансамбля аккордеонистов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и МУ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига: Методический кабинет учебных заведений, 1982, с. 31-37. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Переселенцев В. ТЫ, КАНАВА. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 14 /Обр. В. Переселенцев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 40-44. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

Петренко В. ЦВЕТНАЯ НОЧЬ. ФРАГМЕНТ ИЗ МУЗЫКИ РОК – БАЛЕТА «ВЕК»

**Andante**

*mf*

Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., инструм. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 19-23. Для четырех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Петренко В. НОЧНЫЕ БАБОЧКИ. ФРАГМЕНТ ИЗ МУЗЫКИ РОК – БАЛЕТА «ВЕК»

**Moderato**

*mf*

Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., инструм. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 20-27. Для четырех  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Петров А. ПЕСНЯ РЫБАКА. Из кинофильма «Человек-амфибия»

**Tempo rubato**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 15-18. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I курс МУ.

Платонов В. ЧЕРНЫЙ БАРАН. Шуточная русская народная песня

**Andantino**

*p*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Обр. В. Платонов. – М.: Музыка, 1965, с. 66-69. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Поволоцкий Ю. ПЛЯСОВАЯ

**Скоро**

*mf*

Концерт в сельском клубе. Вып. 4 /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1984, с. 150–157. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка. I-II курс МУ.

Прокофьев С. ГАВОТ соль минор

Подвижно

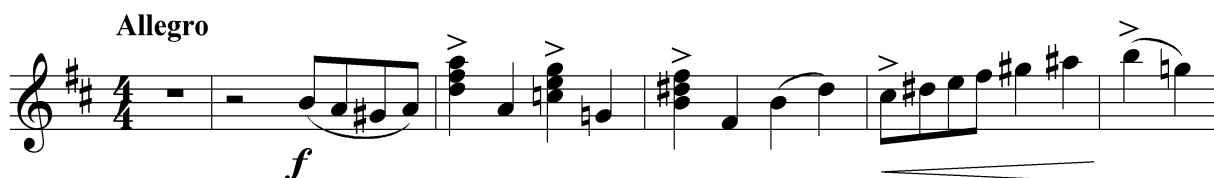


*p*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 2–12. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ.

Прокофьев С. ГАВОТ ИЗ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Allegro

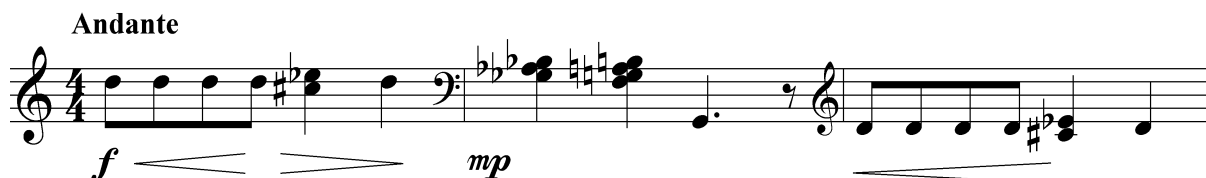


*f*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 76-78. Для четырех Г баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, фразировка. 5 класс ДМШ.

Прокофьев С. ДОЖДЬ И РАДУГА

Andante



*f* *tr*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Онуфриенко. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 94-97. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. ПОЛОНЕЗ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЙНА И МИР»

Maestoso e brioso

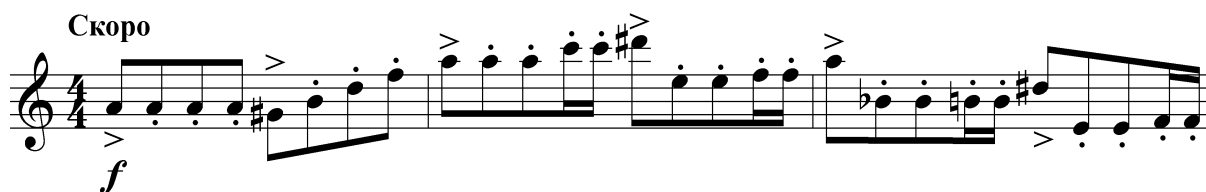


*f*

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 34-41. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, агогика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

Прокофьев С. УТРЕННИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Скоро

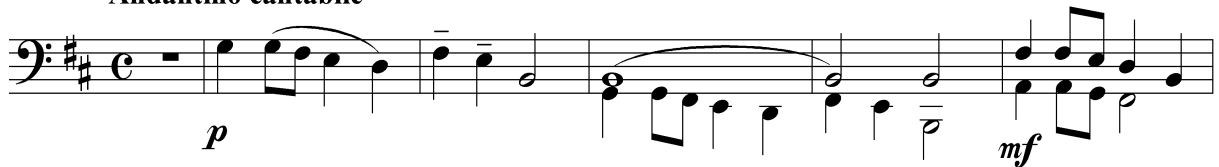


*f*

Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост.– ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 31-36. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Рахманинов С. РУССКАЯ ПЕСНЯ

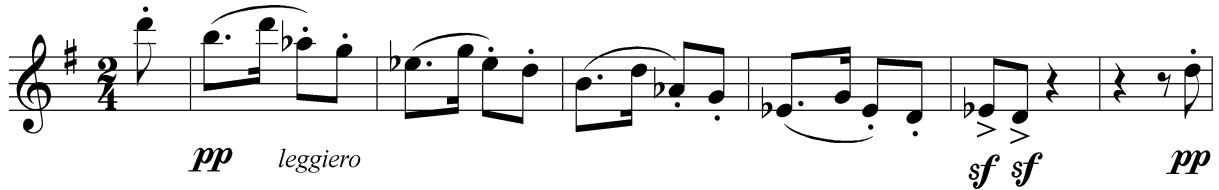
**Andantino cantabile**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музгиз, 1958, с. 93–104. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Рахманинов С. ЮМОРЕСКА

**Allegro vivace**



Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 105-124. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, темп. IV курс МУ.

Рахманинов С. ИНТРОДУКЦИЯ К ОПЕРЕ «АЛЕКО»

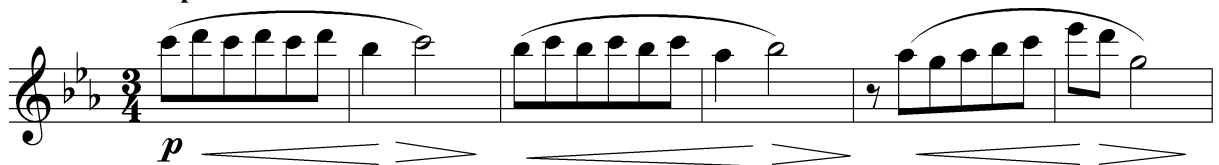
**Andante cantabile**



Библиотека аккордеониста /Сост. и инструм. Р. Свяцкявичюс. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 43-56. Для четырех аккордеонов и фортепиано. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, темп. III-IV курс МУ.

Ребиков В. ВАЛЬС

**Tempo di Valse**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 46-49. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ.

Ребиков В. В ДЕРЕВНЕ

**Largo**



Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 18-20. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Ревуцкий Л. КАНОН

**Adagio**

*p*

Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 47-56. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Ризоль Н. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ДОЖДИК»

**Allegro ma non troppo**

*mf*

Ризоль Н. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 2 /Сост. Н. Ризоль. Обр. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 88-115. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. IV курс МУ и ВУЗ.

Ризоль Н. ВЕСНЯНКА. Украинская народная песня

**Andante, cantabile**

*p* *mf* *mf*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 97-99. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, агогика, штрихи. 4 класс ДМШ.

Ризоль Н. ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ. Украинская народная песня

**Andante, cantabile**

*p*

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебных репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 42-43. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Ризоль Н. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**Tranquillo**

*p*



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Обр. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1979, с. 97–122. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, штрихи, регистры, темп, цифры. IV курс МУ и ВУЗ.

Ризоль Н. ЧАРДАШ. Венгерский народный танец

Умеренно. Певуче



Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. /Обр. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1966, с. 79-98. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, темп, цифры, агогика. IV курс МУ и ВУЗ.

Ризоль Н. ШИРИН ДЖОН. Таджикский народный танец

Lento tranquillo



Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 178–190. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.

Римский – Корсаков Н. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКИ. Русская народная песня

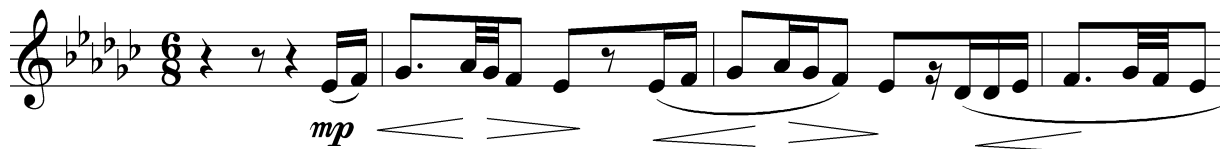
Allegretto



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Обр. Н. Римский-Корсаков. Перелож. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 62. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн А. НОЧЕНЬКА ХОР ИЗ ОПЕРЫ «ДЕМОН»

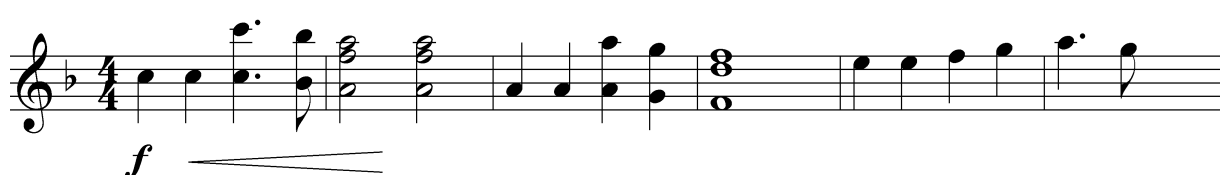
Не спеша



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. и перелож. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1961, с. 58-60. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

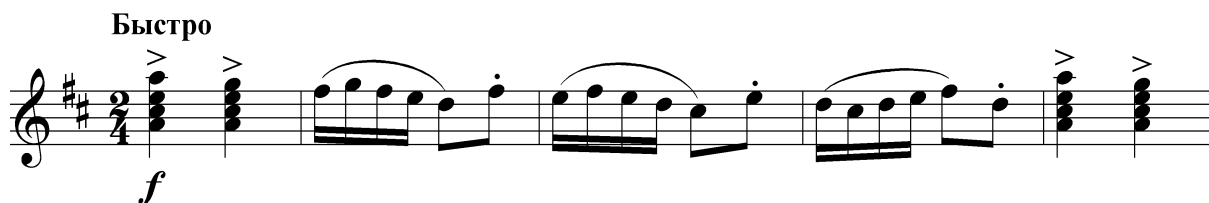
Савицкий В. БЕЛОРУССКИЕ НАПЕВЫ

Andante cantabile



Савицкий В. Пособие для руководителей кружков юных баянистов. – Минск: Нар. асвета, 1970, с. 89–104. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, цифры, темп. III-IV курс МУ.

Савицкий В. ГОПАК. Украинский народный танец



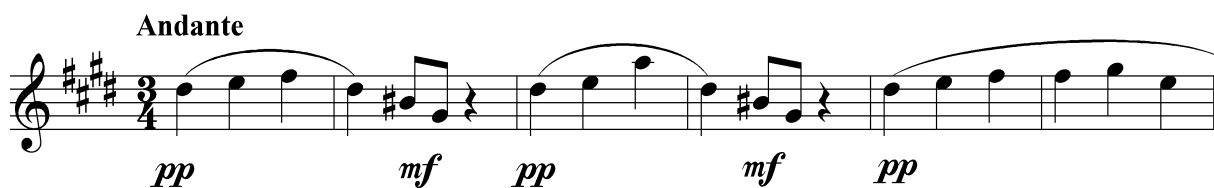
Там же, с. 83-88. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Савицкий В. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН В. ОЛОВЯННИКОВА



Там же, с. 73-82. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, цифры, темп. I-II курс МУ.

Сен-Санс К. КУКУШКА В ГЛУБИНЕ ЛЕСА



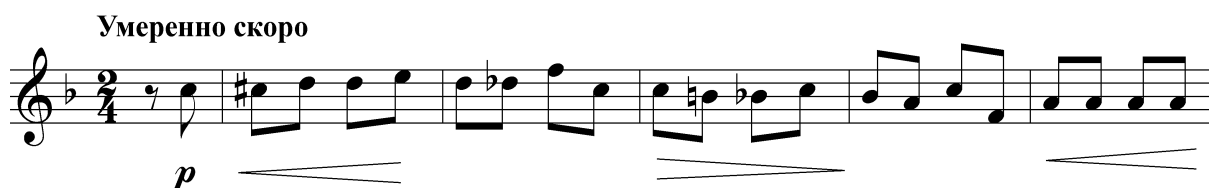
Баян: Учебно-педагогический репертуар: 4 класс ДМШ /Ред.– сост. А. Денисов, В. Угринович. – 10 изд. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 162–166. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, штрихи. 4 класс ДМШ.

Сен-Санс К. ЛЕБЕДЬ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. А. Маркелов. – М.: Музыка, 1964, с. 68-74. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

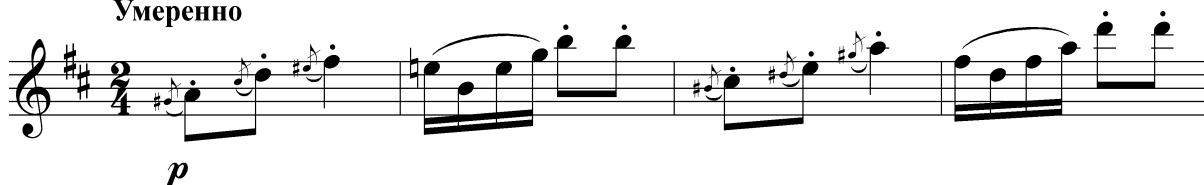
Скрябин А. СКЕРЦО



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1973, с. 76-80. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Сметана Б. ПОЛЬКА

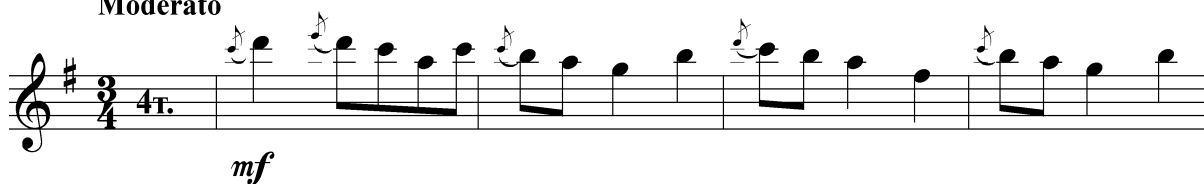
Умеренно



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов и А. Онегин. – М.: Музыка, 1968, с. 100–108. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд., 1969.

Соловьев Ю. НА СЕНОКОСЕ

Moderato



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Судариков. Обр. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1978, с. 9–15. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

Стравинский И. ПОЛЬКА ИЗ СЮИТЫ ДЛЯ МАЛОГО ОРКЕСТРА

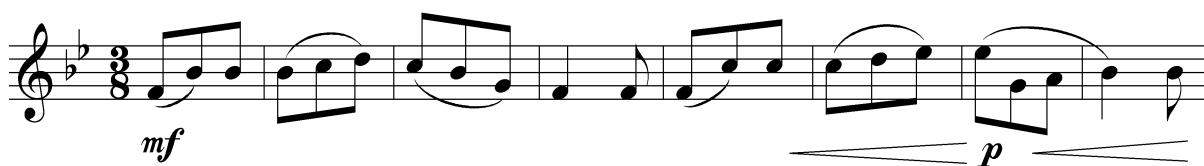
Allegretto



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 43–45. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Терещенко П. ЧЕРЕЗ РІЧЕНЬКУ, ЧЕРЕЗ БОЛОТО. Украинская народная песня

Andante



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. П. Терещенко. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 53. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

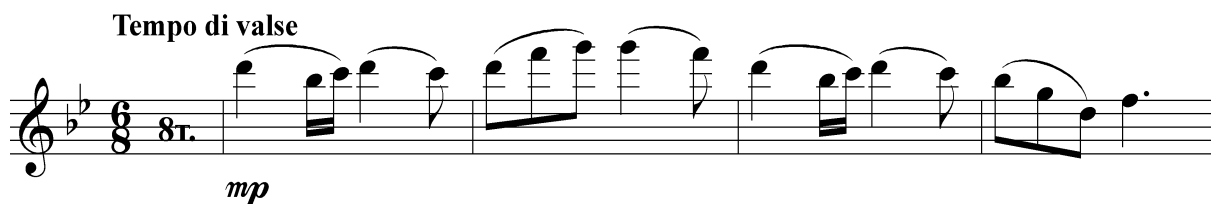
Угринович В. ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ. Украинская народная песня

Moderato



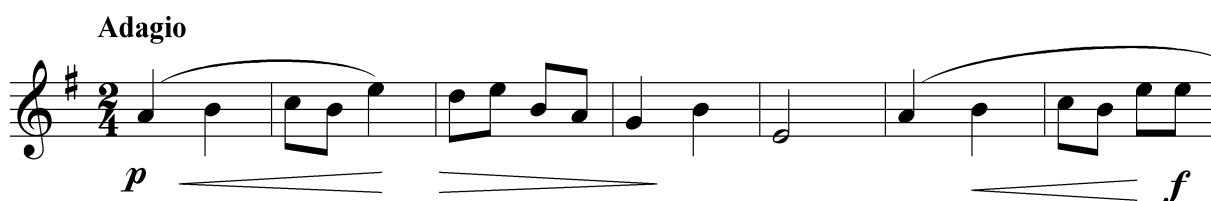
Там же, с. 45–46. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Ф а й з и Д. ВАЛЬС «РАДОСТЬ ВЕСНЫ»



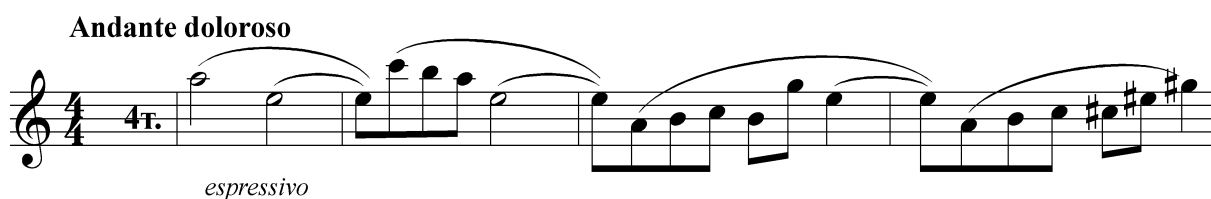
Шарипов И. Пьесы для ансамбля баянистов /Сост. и перелож. И. Шарипов. – Казань: Татар, кн. изд-во, 1983, с. 44-62. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Ф о м и н И. ВАНЮША КЛЮЧНИК. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Обр. И. Фомин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957, с. 72-75. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Ф р и д Г. ОСЕНЬ



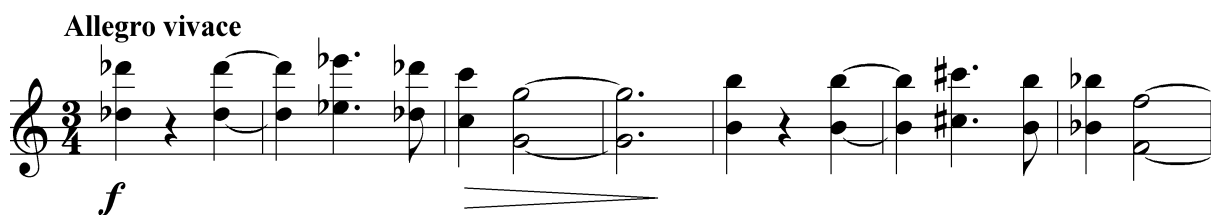
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 29 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 43-47. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. I-II курс МУ.

Х а м и д и Л. МАРШ АМАНГЕЛЬДЫ



Легкунец Ф. Пьесы для ансамбля баянов /Перелож. Ф. Легкунец. – Алма-Ата: Мектен, 1969, с. 9-22. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ВАРИАЦИИ ЭГИНЫ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. Крылуков. – М.: Музыка, 1981, с. 87-102. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. В НАРОДНОМ ДУХЕ

**Allegro non troppo**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 7-9. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

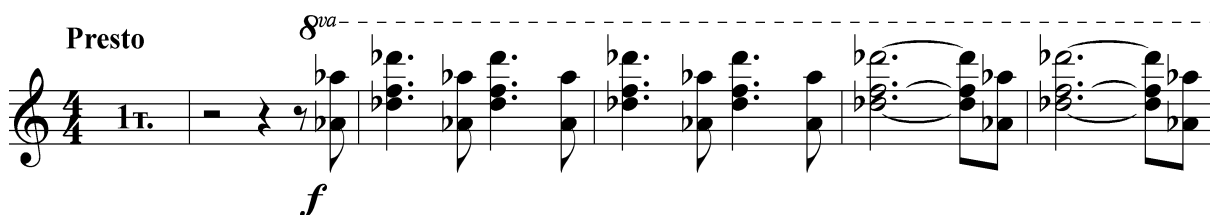
Х а ч а т у р я н А. ГОПАК ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»

**Allegro. Andante**



Ризоль Н. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 2 /Сост., перелож. и испол. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 53-71. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, цифры, фразировка, штрихи. IV курс МУ и ВУЗ. То же. – В изд.: Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 158-177. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, фразировка, агогика. IV курс МУ и ВУЗ.

Х а ч а т у р я н А. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ВАКХАНАЛИЯ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 103-112. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЭ»



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 33-40. Для четырех баянов и басовой партии. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. МАЗУРКА ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ М. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963, с.70-75. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ТАНЕЦ ЭФИОПСКИХ МАЛЬЧИКОВ ИЗ БАЛЕТА «СПАРТАК»

**Presto**

*f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1969, с.25-37. Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Х о д ж а – Э й н а т о в Л. ТРИ ТАНЦА

1.

**Allegro moderato**

*f*

2.

**Andante mosso**

*ff*

3.

**Allegro grazioso**

*p* *p*

Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 80-104. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I-II курс МУ.

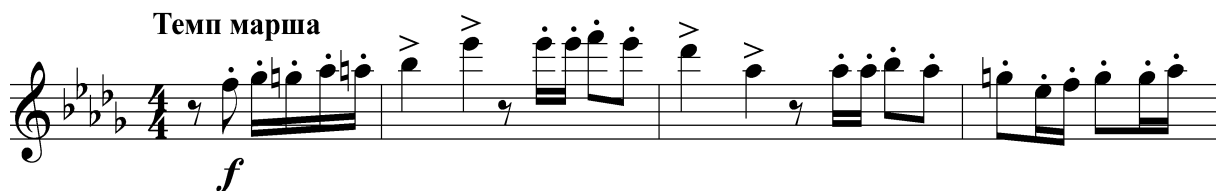
Х о л м и н о в А. ПЕСНЯ

Умеренно, выразительно

*p*

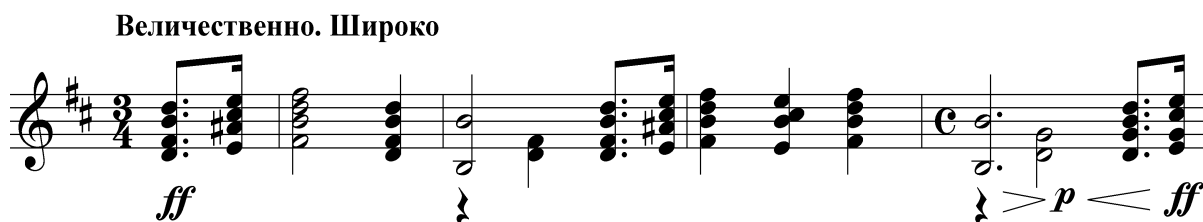
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 14 /Обр. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 45-51. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, штрихи. I-II курс МУ.

Х р е н н и к о в Т. РУССКИЙ ТАНЕЦ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА»



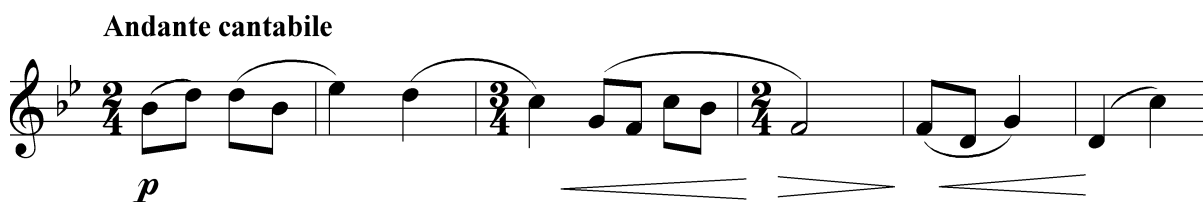
Ансамбли баянов в музыкальной школе /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 34-43. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Чайки Н. КОНЦЕРТНОЕ РОНДО



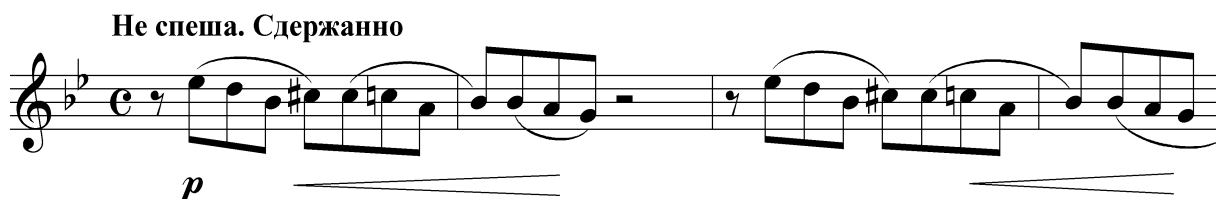
Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1975, с. 84–118. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, штрихи. IV курс МУ и ВУЗ.

Чайковский П. АНДАНТЕ КАНТАБИЛЕ ИЗ ПЕРВОГО СТРУННОГО КВАРТЕТА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1965, с. 81-89. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Чайковский П. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 28-33. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1974, с. 58-63. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов /Сост. А. Крылусов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка. 1983, с. 80-85. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III курс МУ.

Чайковский Н. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. В. Розанов. Обр. П. Чайковский. Перелож. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 3. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Гармониз. П. Чайковский. Перелож. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 63-64. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Неторопливо, умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 60-67. Для четырех [Г] аккордеонов. Указана динамика, регистры, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. СЦЕНА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

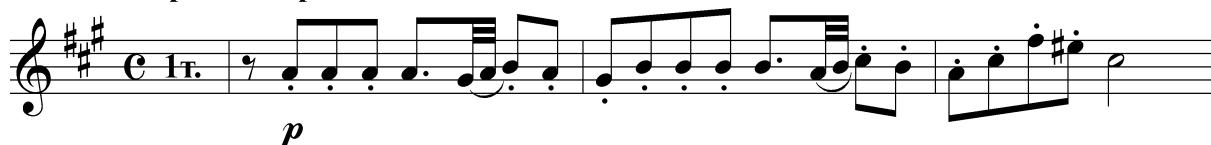
Moderato



Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 34-46. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, темп, агогика. II-III курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Умеренно скоро



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. В. Буравлев. – М.: Музгиз, 1961, с. 61-65. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ТАНЕЦ ПАСТУШКОВ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Очень умеренно

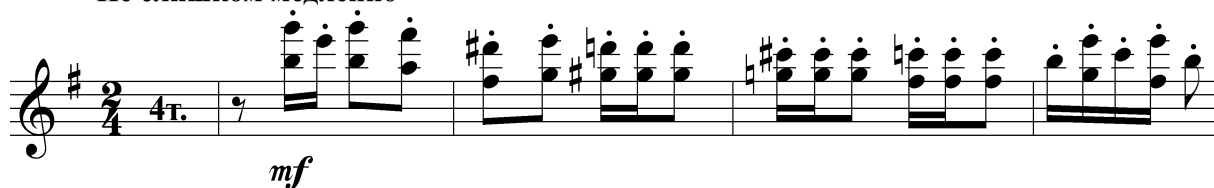


Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1955, с. 45-52. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. III-IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»



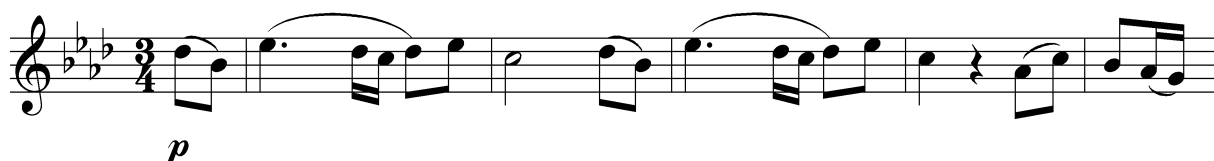
Не слишком медленно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1961, с. 66-71. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Чайковский П. УЖ ТЫ, ПОЛЕ, МОЕ ПОЛЕ. Русская народная песня

Умеренно, не затягивая



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. Е. Максимов. Обр. П. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962, с. 66-67. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Чайковский П. УЖ ТЫ ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ. Русская народная песня

Медленно



Ансамбли баянов в музыкальной школе /Сост. и перелож. В. Розанов. Обр. П. Чайковский. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 33-34. Для четырех баянов. Указана фразировка, динамика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Чайковский П. ЭКОССЕЗ ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Умеренно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 69-76. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Чайковский П. ЮМОРЕСКА

Allegretto scherzando



Ризоль П. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии /Сост., перелож. и испол. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 29-41. Для четырех  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. IV курс МУ.

Чекалов П. ВОСПОМИНАНИЕ

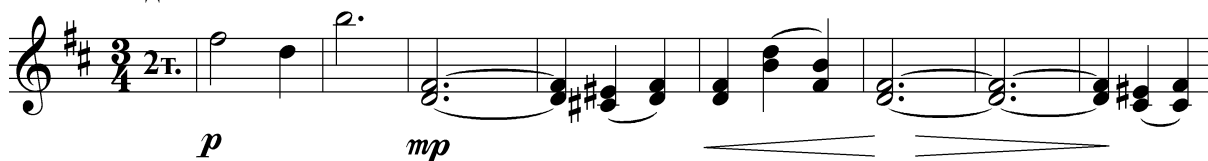
**Allegretto**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 17 /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 54-56. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ВСТРЕЧА

**Подвижно**



Инструментальные ансамбли /Сост. В. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1978, с. 85-88. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности № 1»). Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Чемберджи Н. ТАНЕЦ ЦЫПЛЯТ ИЗ ДЕТСКОГО БАЛЕТА «СОН ДРЕМОВИЧ»

**Живо**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Перелож. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1964, с. 38-40. Для четырех баянов. Указана динамика, цифры, штрихи. 5 класс ДМШ

Читчан Г. ИГРА В ЛОШАДКИ

**Allegro**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.– сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 49-50. Для четырех баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех, агогика. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Шамо И. ВЕСНЯНКА ИЗ УКРАИНСКОЙ СЮИТЫ

**Allegro assai. Leggiero**



Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. П. Ризоль. – М.: Музыка, 1975, с. 74-83. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. IV курс МУ.

Шамо И. ДОНЕЦКАЯ КАДРИЛЬ

Lento giacoso



Ризоль И. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 115-135. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. IV курс МУ.

Шашкин П. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ. Русская народная песня

Andante



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 31 /Сост. и перелож. А. Гаценко. Обр. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 53-56. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Шендеров Г. ДАЛЕКАЯ ПЕСНЯ

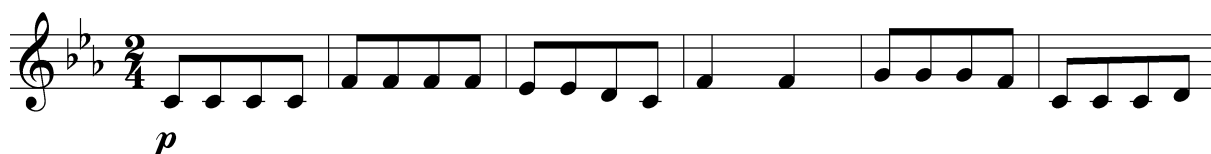
Largo



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред. - сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 56-57. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ.

Шишаков Ю. ВЫШЛА Я НА УЛИЦУ. Карельская народная песня

Довольно скоро



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Обр. Ю. Шишаков. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 67-69. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ВАЛЬС ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОВОД»

Allegretto



Ризоль Н. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 2 /Сост., перелож. и испол. ред. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1978, с. 42-52. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

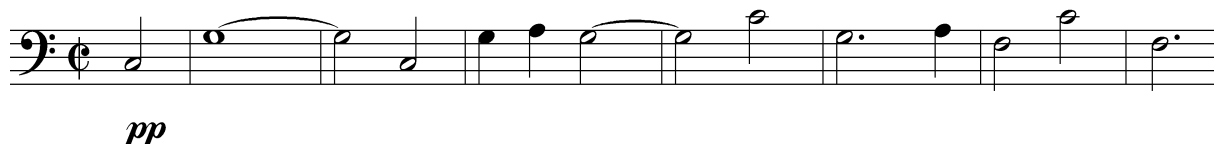
Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА до мажор  
Прелюдия

Умеренно



Фуга

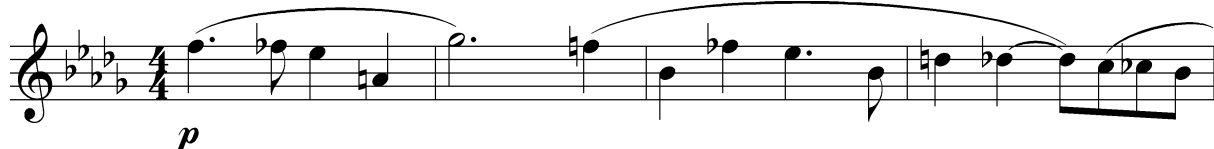
Умеренно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и испол. ред. А. Лачинов, В. Розанов. Перелож. И. Назаренко. – М.: Музыка, 1966, с.50-56. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ИЗ ПЕРВОЙ СИМФОНИИ

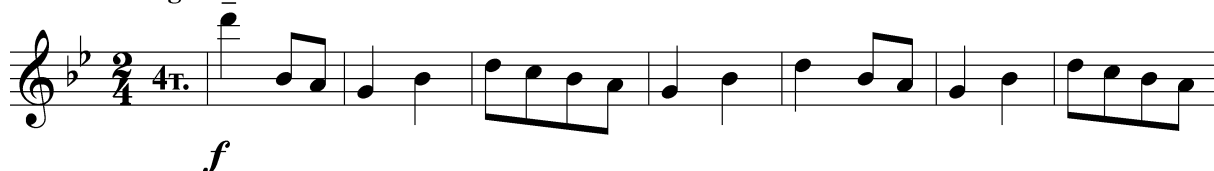
Lento



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 17 /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 57-67. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, темп. IV курс МУ.

Штогаренко А. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

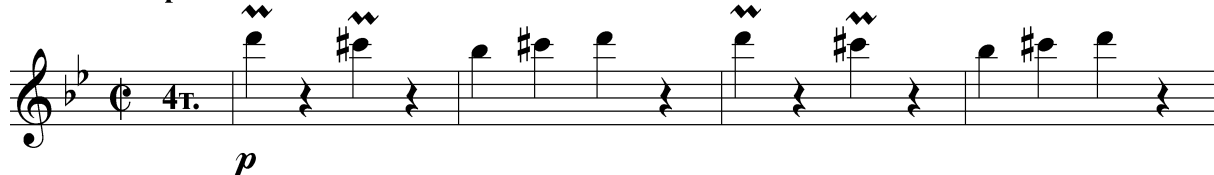
Allegro con brio



Ризоль Н. Концертные произведения для квартета баянистов /Обр., перелож. и сост. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1982, с. 63-77. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. II-III курс МУ.

Штраус И. ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

Tempo di marcia



Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 5–13. Для четырех [Г] баянов. Указана динамика, цифры, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

**Allegro moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 22 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 11-13. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи. 3-5 класс ДМШ

Шуберт Ф. ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСНЯ

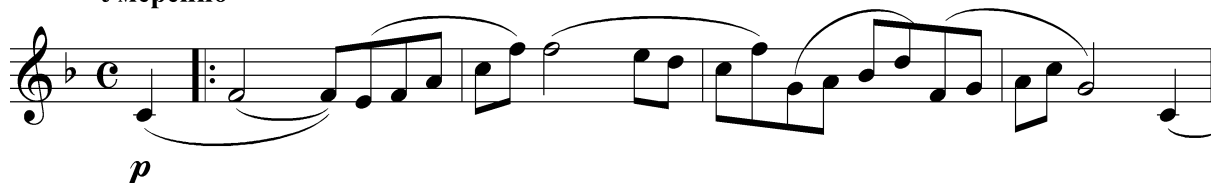
**Moderato**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. Алла Гаценко. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 44. Для четырех Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд. 2, 1990.

Шуман Р. ГРЕЗЫ

**Умеренно**



Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1955, с. 63-64. Для четырех баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп, агогика, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Щедрин Р. НОЧЬ (НОКТИЮРН) ИЗ БАЛЕТА «КОНЕК ГОРБУНОК»

**Andante cantabile**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. Н. Чайкин. Перелож. В. Переселенцев. – М.: Музыка, 1965, с. 74-75. Для четырех баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ.

Щедрин Р. ФИНАЛ ИЗ КАМЕРНОЙ СЮИТЫ

**Очень спокойно**



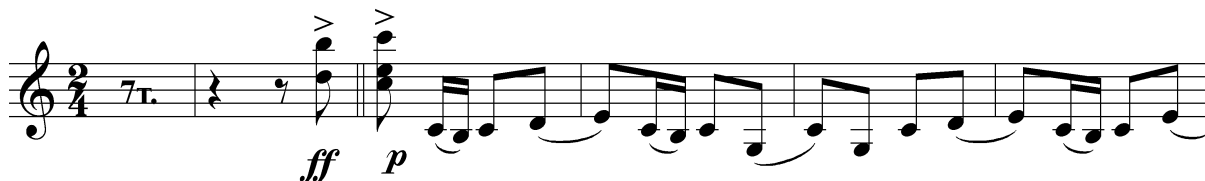
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 46-49. Для четырех аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Эдберг И. ВАЛЬС ДЛЯ АККОРДЕОНА



Эдберг И. Вальс для аккордеона /Сост. В. Тамман. – Таллин: Б. и., 1982, с. 1-5. (– В надзаг.: Министерство культуры ЭССР. Науч. метод, центр народного творчества. – На эст. яз. Отпечатано множ. аппаратом). Для четырех  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка, штрихи, регистры, цифры, буквенное обозначение левой. Дана партия контрабаса. 4 класс ДМШ.

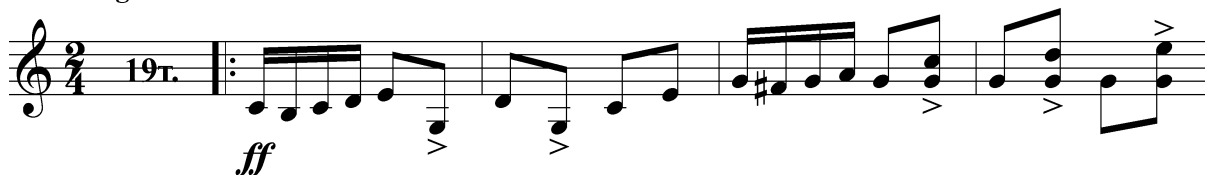
Юрьян А. АЃКОРС



Произведения латышских композиторов: Для ансамблей аккордеонистов: Учебное пособие для учащихся ДМШ и МУ /Сост. и перелож. Л. Виллеруш. – Рига: Метод. каб. учебных заведений, 1982, с. 85–103. (– В надзаг.: Министерство культуры Лат. ССР. – На латыш. яз. Отпечатано на ротاپринте). Для четырех аккордеонов, литавр и контрабаса. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

Юрьян А. JANDAIS

**Allegro moderato**

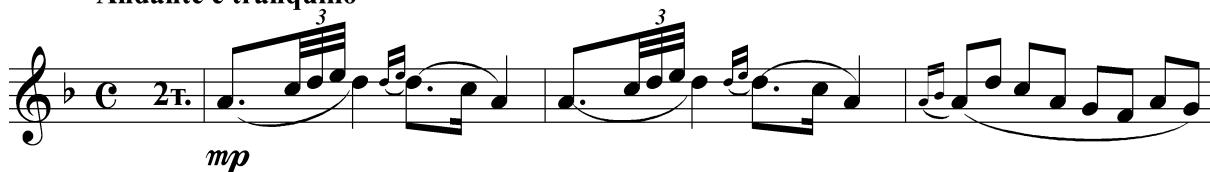


Там же, с. 104–124. Для четырех  $\square$  аккордеонов и литавр. Указана динамика, штрихи, агогика, темп, фразировка. I курс МУ.

Яруллин Ф. ФРАГМЕНТЫ ИЗ БАЛЕТА «ШУРАЛЕ»

1. Рассказ Былтыры

**Andante e tranquillo**



2. Танец Шайтана с огненной ведьмой

**Allegro**



Шарипов И. Пьесы для ансамбля баянистов /Сост. и перелож. И. Шарипов. – Казань: Татар, кн. изд-во, 1983, с.16-32. Для четырех  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I-III курс МУ.

## КВИНТЕТЫ

Багдонас В. ŠOKIS

**Moderato**

*mp*

Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 79-83. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, шприхи, цифры, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Барток Б. ВЕНГЕРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1.

**Andante**

*p*

2.

**Allegretto scherzando**

*p*

3.

**Allegro**

*p*

4.

**Lento poco rubato**

*p*

5.

**Sostenuto**

*p*

6.

**Allegro rubato**

*f sf sf sf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 9. /Обр. Б. Барток. Перелож. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 54-71. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Балсус Е. ВАЛЬС ИЗ КИНОФИЛЬМА «КАНОНАДА»

**Allegro molto**

*mf*

Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. Инструм. И. Плунгаите. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 83-107. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. IV курс МУ.

Бах И. С. ФУГА си минор из I тома «ХТК»

**Медленно**

*p*

Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. И. Егоров. – М.: Музыка, 1966, с. 42-45. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Бах И. С. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ИЗ КАНТАТЫ № 142

**Быстро. Торжественно**

*f*

Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 84-90. Для пяти баянов. Указана динамика, штрихи. III курс МУ.

Бах И. С. АРИЯ

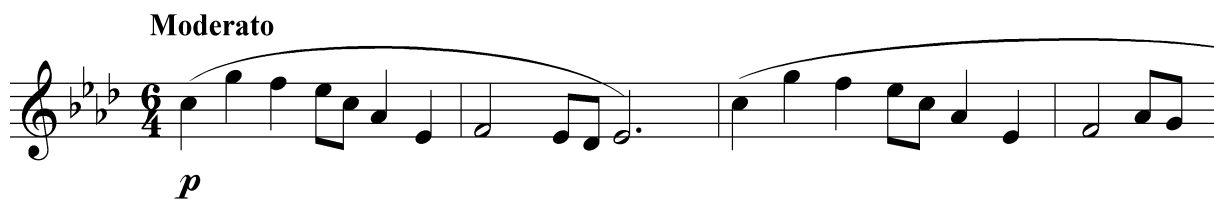
**Moderato**

*p*

Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. Перелож. Л. Пухновскис. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 3-7. Для пяти аккордеонов правой рукой. Указана динамика, цифры, регистры. 4-5 класс ДМШ.



Бельман Л. МОЛИТВА



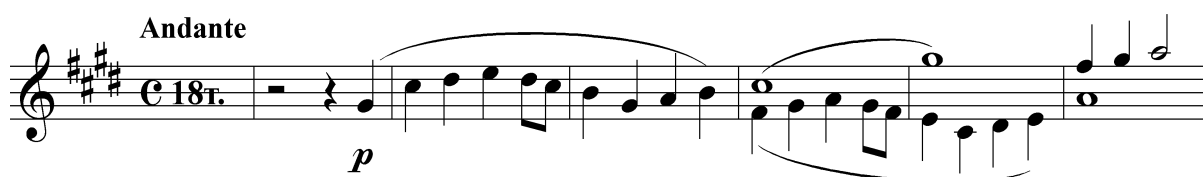
Библиотека аккордеониста /Сост. и инструм. Р. Свяцкявичюс. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 18-26. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

Болконис Г. МЕНУЭТ



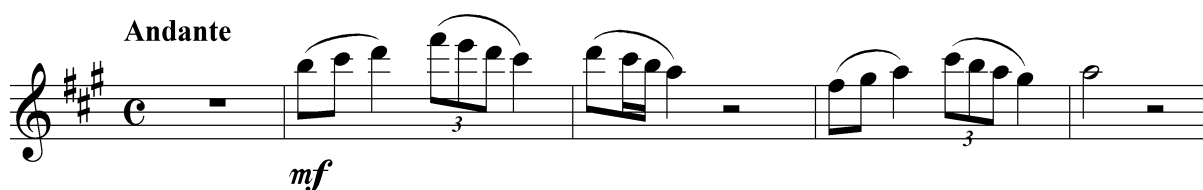
Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. Инструм. А Вайк. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 7-17. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, темп. I-II курс МУ.

Бородин А. В МОНАСТЫРЕ ИЗ «МАЛЕНЬКОЙ СЮИТЫ»



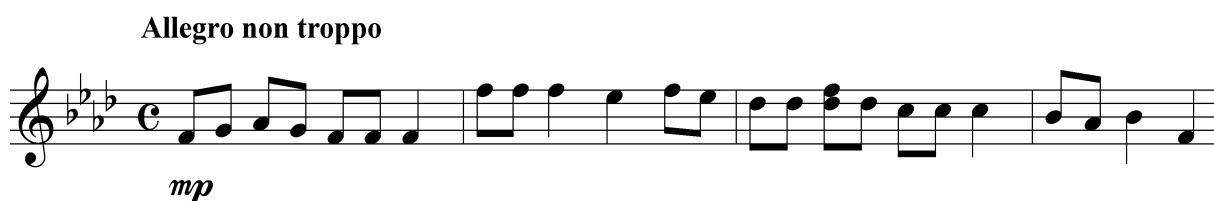
Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В Савицкий. – Минск: Б. и., 1966, с. 21-27. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

Бородин А. POLOVIEČEU ŠOKIS IR CHORAS IS OPERAS «KUNIGAİKSTIS IGORIS»



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранжир. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 104-111. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 5 класс ДМШ.

Васильев Д. – Буглай Н. ПРОВОДЫ



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 26-27. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

Гершвин Д. ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

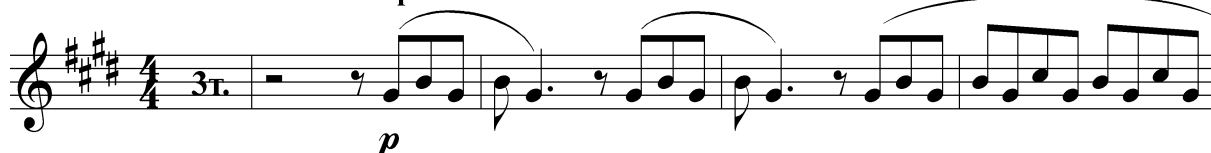
1.

**Allegro ben ritmato e deciso**



2.

**Andante con moto e poco rubato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып.9 /Перелож. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 72-82. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Глиэр Р. МАРШ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

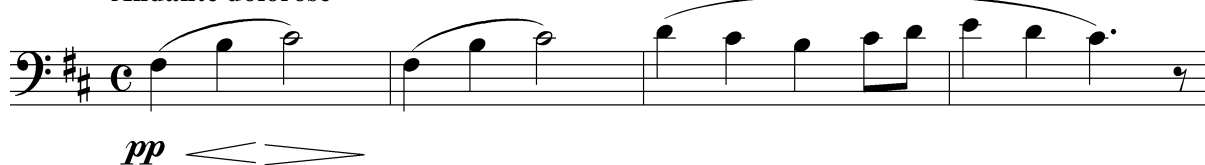
**Темп марша**



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. И. Егоров. – М.: Музыка, 1966, с. 68-74. Для пяти баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Григ Э. СМЕРТЬ ОЗЕ ИЗ I СЮИТЫ «ПЕР ГЮНТ»

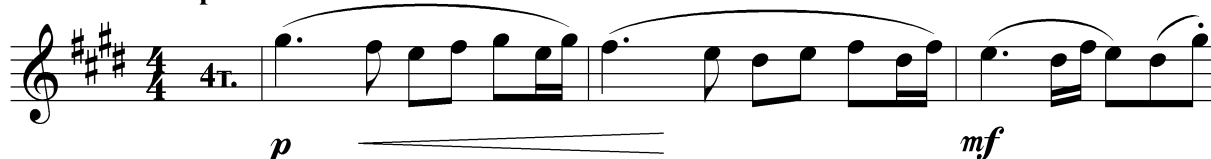
**Andante dolorose**



Савицкий В. Баянные ансамбли /Сост. и перелож. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1966, с. 35-39. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Дворжак А. СЕРЕНАДА

**Умеренно**



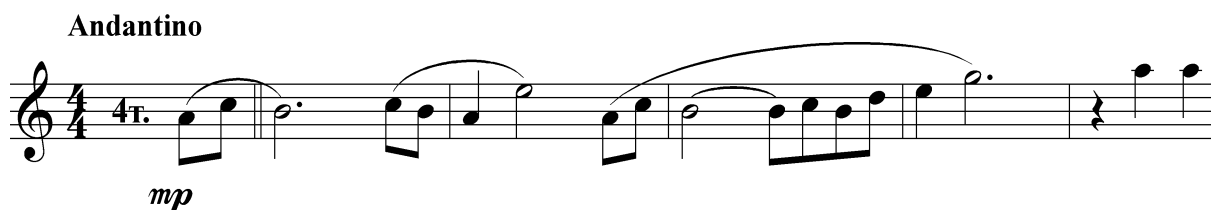
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 48-56. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II курс М.

Дегейтер П. ИНТЕРНАЦИОНАЛ



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 3-6. Для пяти тембровых баянов. Партия I-го [Г] баяна может быть использована как аккомпанемент. Указана динамика, темп. 3 класс ДМШ.

Звоначев О. ОСЕННИЙ ХОРОВОД



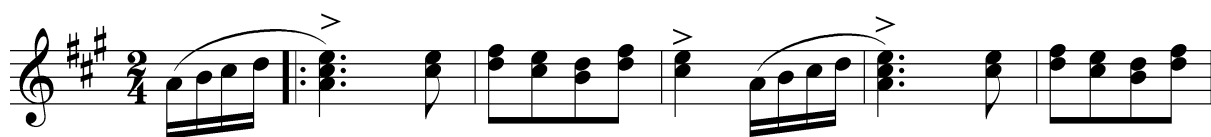
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 28 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 58-60. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Звоначев О. НА ГУЛЯНЬЕ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов. Вып. 26 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 49-52. Для пяти аккордеонов, Указана динамика, фразировка, цифры, регистры. 4 класс ДМШ.

Зенков Ю. ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. /Обр. Ю. Зенков. – М.: Музыка, 1964, с. 74-80. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. II-III курс МУ.

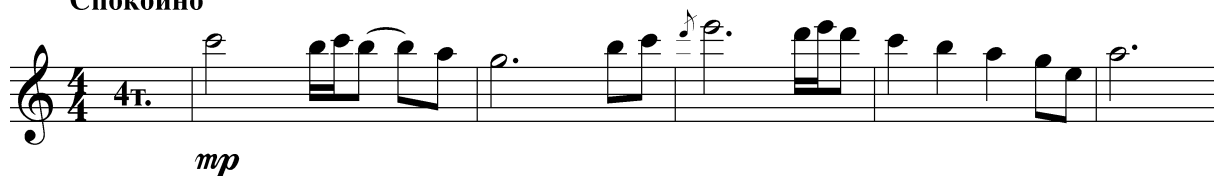
Зубаков П. НАШ ПАРОВОЗ



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. краина, 1987, с. 22-23. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 2 класс ДМШ.

Киселев Б. АЙЛАДИНГ. Узбекская народная песня

Спокойно



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1974, с. 52-57. Для пяти баянов. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Косенко В. ПЕТРУШКА

Allegro mosso



Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. Крылусов. Перелож. А. Назаренко. – М.: Музыка, 1982, с. 48-52. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, штрихи. I-II курс МУ.

Курпиньский К. ВАРШАВЯНКА

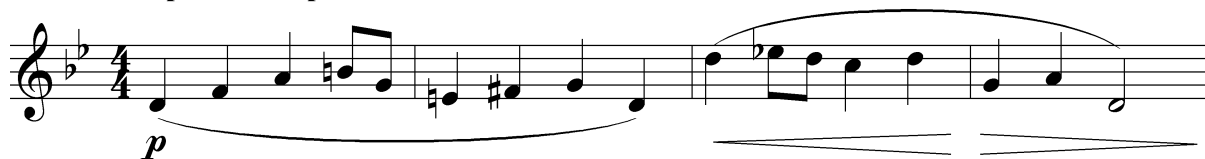
Marciale



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 10-12. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 3 класс ДМШ.

Леденев Р. ОБИДА ИЗ «ДЕТСКОЙ СЮИТЫ»

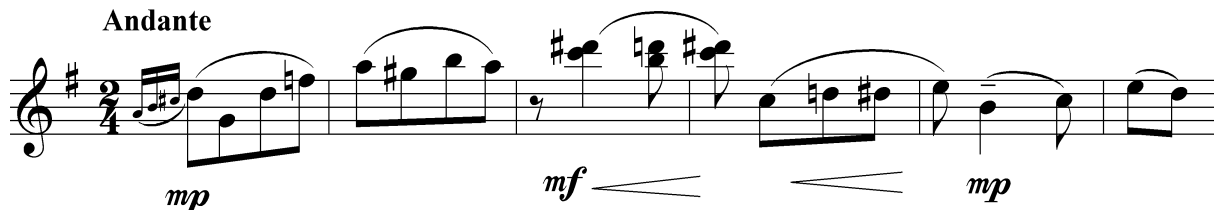
Умеренно. Сдержанно и печально



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 128-129. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Лепин А. RUSU ŠOKIS «TRIKINKE» IS KINOFILMO «SVEIKA, MOSKVA»

Andante



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранжир. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 136-149. Для пяти [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры, темп. I курс МУ.

М а т ю ш и н А. ПЕСНЯ КОММУНЫ

**Maestoso**



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 14-15. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 2 класс ДМШ.

Мендельсон Ф. RUDENS DAINA

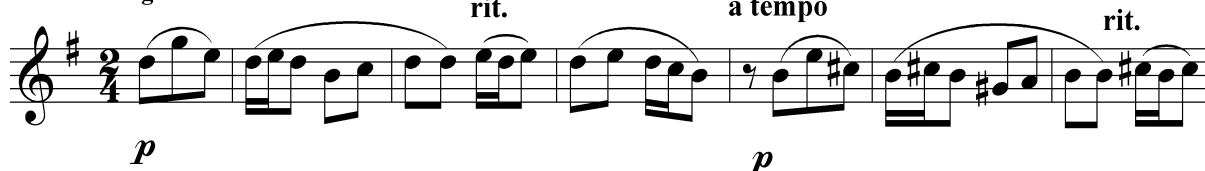
**Vivace**



Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцяквичюс. Инструм. А. Градацкас. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 29-42. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, темп. II-III курс МУ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»

**Allegretto**



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 12-23. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп, агогика. IV курс МУ.

Мусоргский М. ПЛЯСКА ПЕРСИДОК ИЗ ОПЕРЫ «ХОВАНЩИНА»

**Adagio**



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 89-121. Для пяти баянов. Указана динамика фразировка, темп, агогика, штрихи. ВУЗ.

Песни революции и гражданской войны

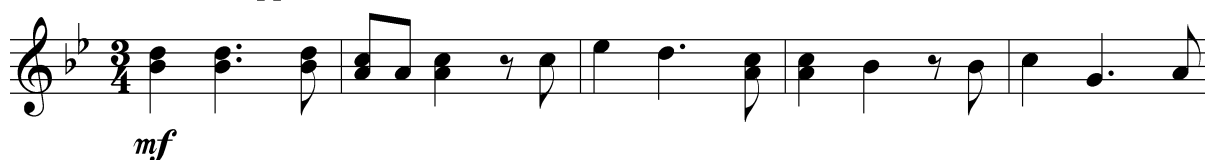
1. СМЕЛО ТОВАРИЩИ, В НОГУ

**Marciale**



2. СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ

**Moderato appunto**



3. МЫ КУЗНЕЦЫ

**Marciale con brio**



4. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

**Tempo di marcia**



5. ТАМ ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

**Moderato espressivo**



6. ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

**Animato**



7. КОМСОФЛОТСКАЯ

**Tempo di marcia**



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 12-33. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 2-3 класс ДМШ.

Покрасс Д., Покрасс С. МАРШ БУДЕНОГО

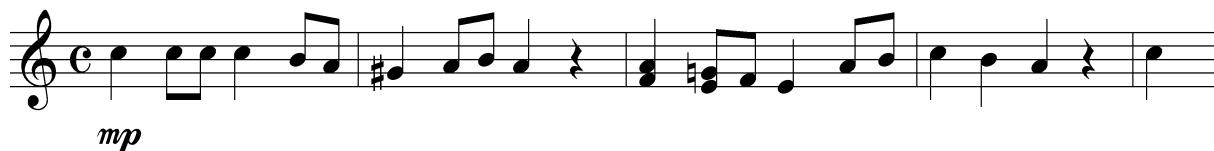
**Marciale**



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 34-38. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 4 класс ДМШ.

Покрасс Д., Покрасс С. КРАСНАЯ АРМИЯ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ

Tempo di marcia



За власть Советов: Песни революции и гражданской войны в переложении для ансамбля баянистов /Перелож. и сост. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1987, с. 39-41. Для пяти тембровых баянов и баяна аккомпанемента. 5 класс ДМШ.

Раудоникис А. LETAS VALSAS

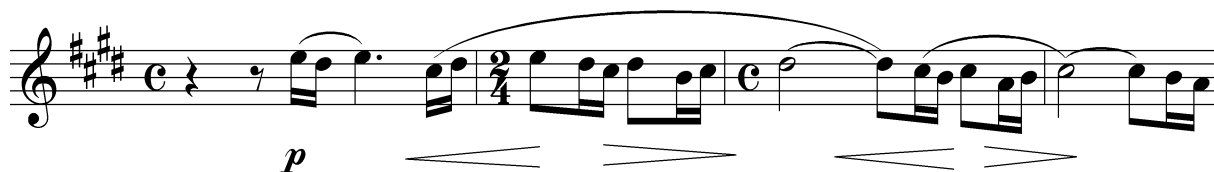
Tempo di Valsa



Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 107-116. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Рахманинов С. ВОКАЛИЗ

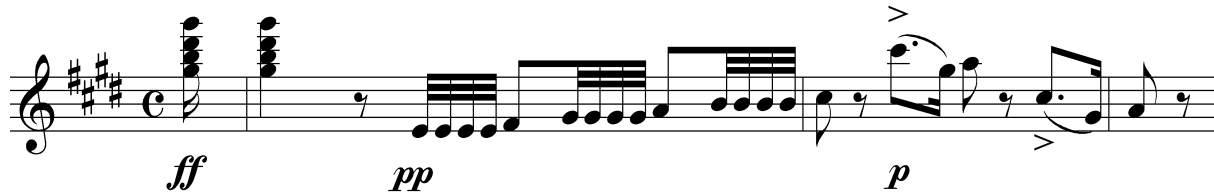
Lentamente



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 28-32. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. I-II курс МУ.

Россини Д. IŠTRAUKA IS UVERTIUIROS OPERAI «SEVILIGOS KIRPEJAS»

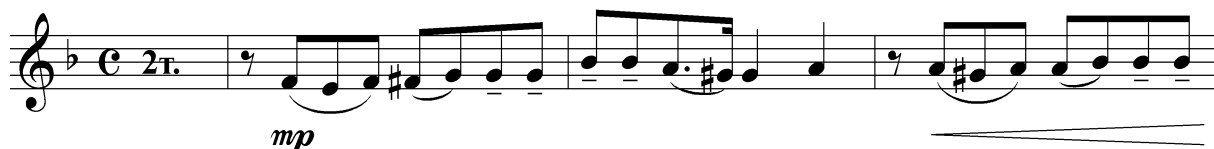
Andante sostenuto



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градаяцкас. Аранжир. Л. Марцийонас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 112-135. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, аппликатура. I курс МУ.

Рубинштейн А. NAKTIS

Andante con moto



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градаяцкас. Аранжир. Л. Марцийонас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 97-104. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 5 класс ДМШ.

Шамо И. DNEPRO VALSAS

Tempo di Valsa



Библиотека аккордеониста /Сост. Р. Свяцкявичюс. Инструм. Ї. Леонас. – Вага: Литов. кн. из-во, 1988, с. 66-78. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Шопен Ф. ПРЕЛЮДИЯ № 20

Largo



Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 47-48. Для пяти баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3 класс ДМШ.

Шостакович Д. РОМАНС ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОВОД»

Allegro moderato

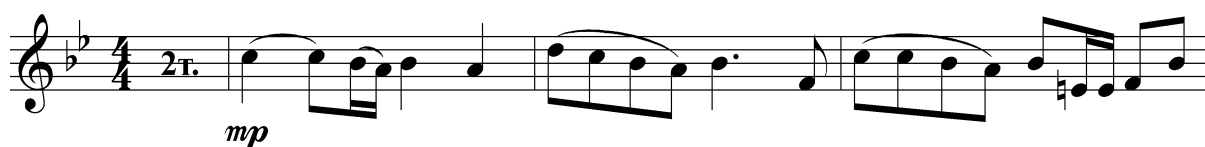


Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранжир. А. Градяцкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 76-83. Для пяти аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

## СЕКСТЕТЫ

Агафонов О. ПИОНЕРСКИЙ ПОХОД

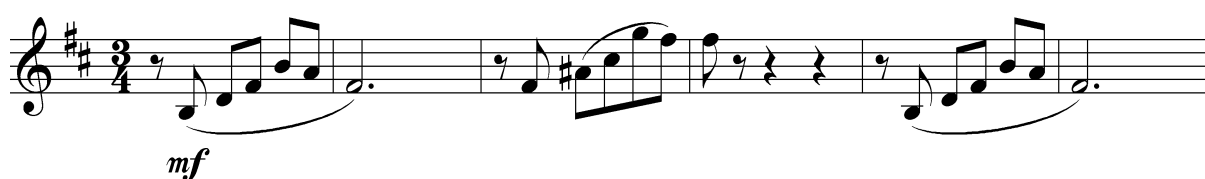
Довольно скоро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 51-56. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Агафонов О. ТВОЕ ПИСЬМО. Вальс-фантазия

Умеренно, задумчиво

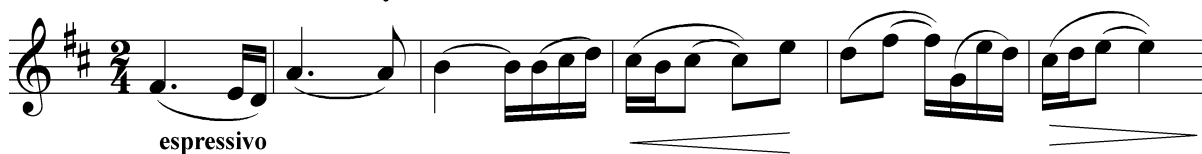




Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 57-63. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Александров А. АРИЯ ИЗ «КЛАССИЧЕСКОЙ СЮИТЫ»

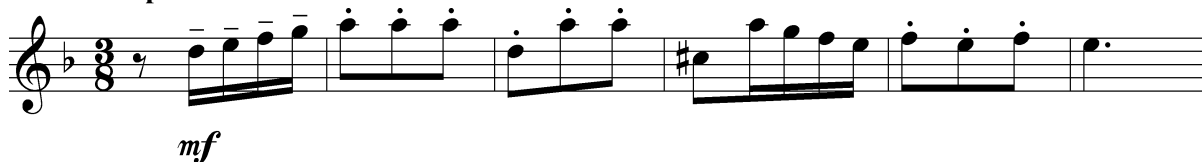
Медленно, очень певуче



Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли /Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 120-132. Для скрипки и шести баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Альбиниони Т. СЕДЬМОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА ре минор, III часть

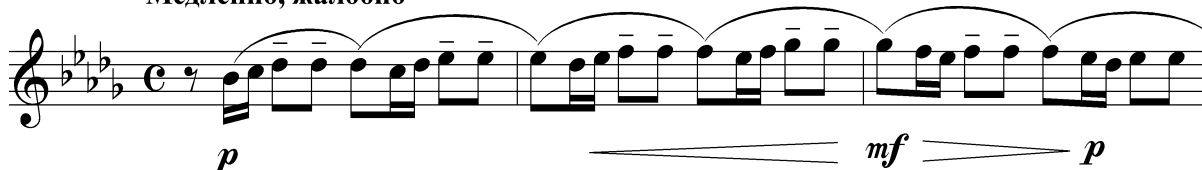
Скоро



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 136-148. Для шести баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ ИЗ I ТОМА ХТК си-бемоль минор

Медленно, жалобно



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., инстр и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 35-37. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры, темп. 4-5 класс ДМШ.

Бизе Ж. ВОЛЧОК. Экспромт

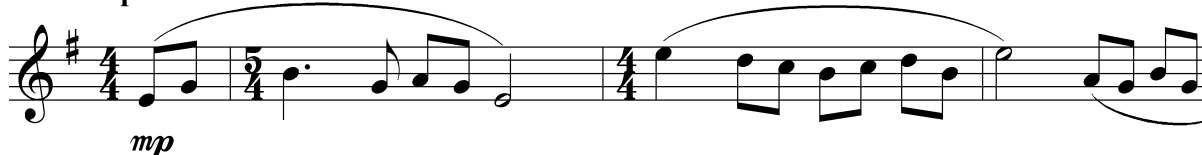
Скоро, живо



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., инстр и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 42-46. Для шести баянов или аккордеонов. Указана фразировка, цифры, штрихи. 4 класс ДМШ.

Воинов Л. ВИРЬ ЧИРЕСЭ. Мордовская народная песня

Протяжно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. Л. Воинов. – М.: Музыка, 1973, с. 133-135. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 4-5 класс ДМШ.  
Г л и н к а М. СЛАВЬСЯ! ХОР ИЗ ЭПИЛОГА ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

**Скоро, величественно**

*p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth notes with accents, followed by a chord marked with a colon and a vertical line, and then continues with eighth notes.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 41-48. Для шести аккордеонов. Указана динамика, шприхи. I курс МУ.  
Г л и н к а М. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

**Maestoso**

*f*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a sequence of quarter and eighth notes, ending with a fermata over a quarter note.

Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 49-51. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, цифры, шприхи. 3 класс ДМШ.  
Д у н а е в с к и й И. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Спокойно**

*mf*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона III-IV класс ДМШ /Сост. Ю. Акимов и А. Мирек. Общ. ред. и перелож. А. Мирек. – М.: Музыка, 1968, с. 123-129. Для шести аккордеонов. Указана динамика, фразировка, шприхи, аппликатура, регистры. 4 класс ДМШ.

Е г о р о в В. ЭЛЕГИЯ

**Largetto**

*pp*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts with an 8-measure rest, followed by a series of eighth notes.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 83-86. Для шести баянов. Указана динамика, темп. 4-5 класс ДМШ.  
И в а н о в В. БАНДУРА. Украинская народная песня

**Andante, cantabile**

*p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of quarter notes, with a long slur over the first two phrases.

Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR и обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 28-30. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 2 класс ДМШ.

Иванов В. УЖ ТЫ, ВАНЯ, ВАНЮША. Русская народная песня

**Allegro moderato**



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR и обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 31-34. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Лядов А. ПРЕЛЮДИЯ си-бемоль минор

**Протяжно**



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 47-48. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры, регистры. 3 класс ДМШ.

Мендельсон Ф. СКЕРЦО ИЗ МУЗЫКИ К ПЬЕСЕ В. ШЕКСПИРА «СОН В ЛЕТНИЮ НОЧЬ»

**Очень скоро**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 64-80. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Раутио К. ХОРОВОДНАЯ. Карельская народная песня

**Быстро**



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 130-132. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Рубинштейн С. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ. Русская народная песня

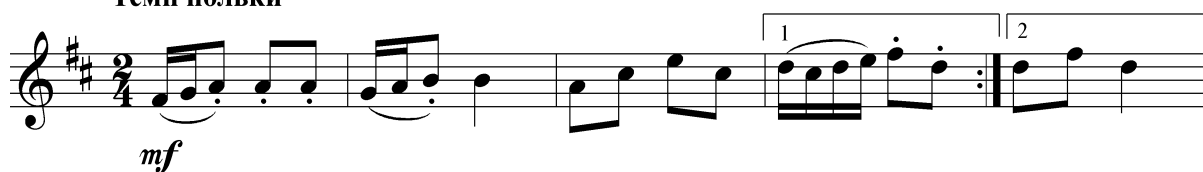
**Оживленно**



С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Перелож. для ансамбля оркестровых гармоник С. Рубинштейн. – М., 1961, с. 43. Для шести баянов. Указана динамика, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ЯНКА. Белорусская полька

Темп польки



С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Обр. для ансамбля оркестровых гармоник С. Рубинштейн. – М., 1961, с. 44. Для шести баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Соморов В. ЯКУТСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Торжественно



Соморов В. Г. Якутские пьесы. Для баяна /Авт. перелож. и сост. В. Соморов. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1969, с. 119-141. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. III-IV курс МУ.

Стравинский И. ФРАГМЕНТЫ ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»

Vivace



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Перелож. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 87-108. Для шести баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Таривердиев М. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗ МУЗЫКИ К ТЕЛЕФИЛЬМУ «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»

Moderato, espressivo



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 52-58. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, цифры. 4 класс ДМШ.

Шуберт Ф. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Allegro moderato



Ансамбли баянов и аккордеонов /Сост., INSTR. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 38-41. Для шести баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3-4 класс ДМШ.

## СЕПТЕТЫ

Балакирев М. НЕ БЫЛО ВЕТРУ. Русская народная песня

Не спеша




*p*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 3-4. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Балакирев М. Я ВО САД ПОШЛА. Русская народная песня

Умеренно скоро




*mp*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 4-7. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Бах И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ ми минор

Очень медленно



*p*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 71-74. Для семи баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Бах И. С. БУРРЕ

Скоро

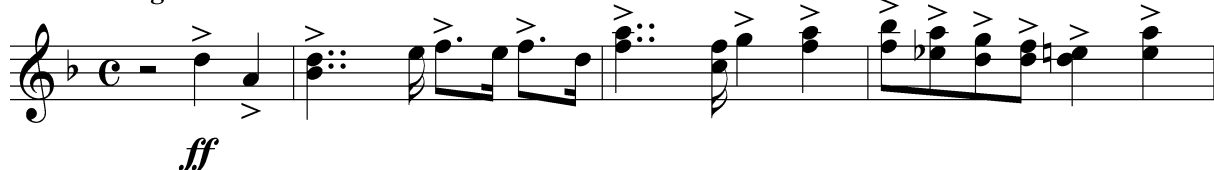


*f*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Гаврилов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1965, с. 63-71. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, шприхи, фразировка, темп, цифры. III курс МУ.

Бизе Ж. ФАРАНДОЛА ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ «АРЛЕЗИАНКА»

Allegro deciso

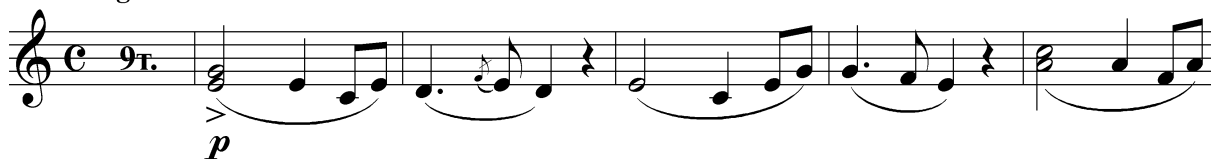


*ff*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 4 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1966, с. 33-47. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Вебер К. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК»

Adagio



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 4 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1966, с. 47-73. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Верди Ж. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ТРАВИАТА»

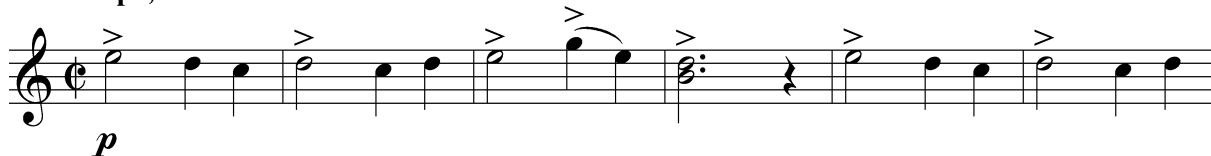
Медленно



Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководителей самодеятельных коллективов /Инстр. Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 150-169. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, цифры (буквы), даны методические указания. I-II курс МУ.

Глинка М. СЛАВЬСЯ ХОР ИЗ ЭПИЛОГА ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

Скоро, величественно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 71-76. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, штрихи. I курс МУ.

Глиэр Р. ХОРОВОД ИЗ БАЛЕТА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. Ю. Зенкова. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 15-21. Для шести баянов и одного аккордеона. Партия 6-го баяна с [Г] аккордами. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Глиэр Р. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ ИЗ БАЛЕТА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Умеренно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 12-18. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика. I-II курс МУ.  
Григ Э. УТРО ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ ИБСЕНА «ПЕР ГЮНТ»

**Allegretto pastorale**

*p*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 4 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1966, с. 25-33. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. III-IV курс МУ.

Дунаевский И. МАРШ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЦИРК»

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 7-15. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Золотарев В. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Восточная мелодия

**Andante**

*mp*

2. Танец

**Allegro**

*f*

Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. и INSTR. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 146-158. Для 2-х аккордеонов, 4-х баянов, баса, контрабаса, фортепиано, литавр и колокольчиков. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Ильин И. ИНТЕРМЕЦЦО ИЗ СЮИТЫ «КОНЬКОБЕЖЦЫ»

**Умеренно**

*f*

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 13-22. Для семи Г баянов. Указана динамика, цифры. III-IV курс МУ.

Камалдинов Г. ВОЛЖСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ

Умеренно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1965, с. 18-30. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Караев К. ТАНЕЦ АЙШИ ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Медленно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 6-12. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III курс МУ.

Ключарев А. ТАТАРСКИЕ НАПЕВЫ ИЗ СЮИТЫ НА ТЕМЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

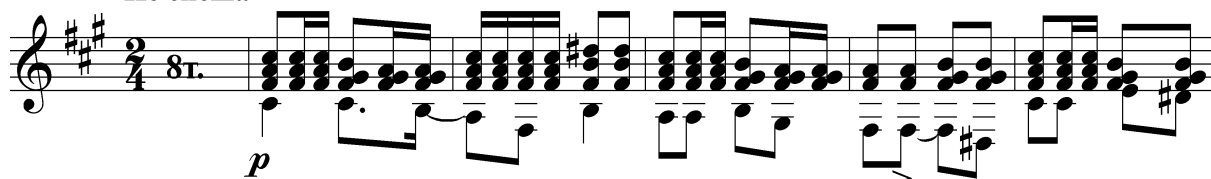
Andante



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Инстр. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1977, с. 83-96. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Лондонов П. ДЕРЕВЕНСКИЕ КАРТИНКИ

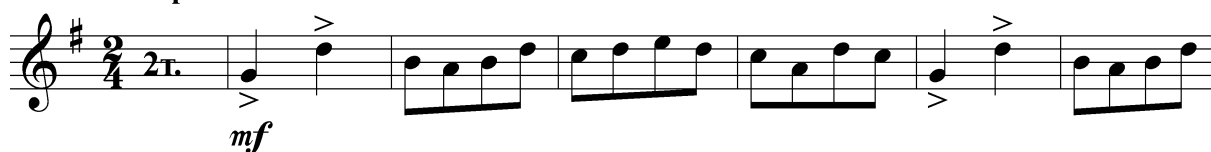
Не спеша



Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли /Инстр. А. Онегин. – М.: Музыка, 1972, с. 133-154. Для 2-х аккордеонов, 4-х баянов, бас-баритона, балалайки и ударных. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

Лядов А. ПЛЯСОВАЯ ИЗ ЦИКЛА «ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

Быстро



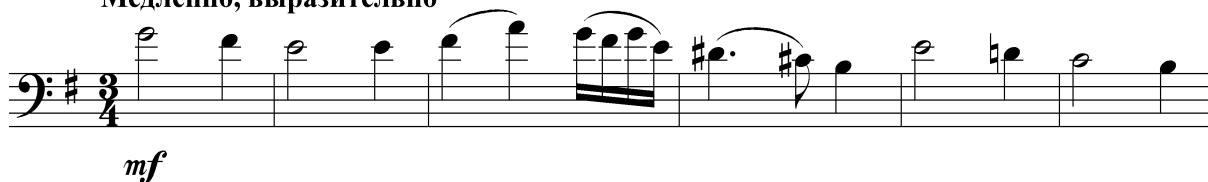
Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 47-50. Для семи баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководителей са-



модельных коллективов /Инстр. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 132-139. Для 2-х аккордеонов, 2-х баянов, пикколо, альты, тенора, тамбурина, бубна. Указана динамика, штрихи, цифры, регистры. 3-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1966, с. 99-104. Для октета баянистов руководимого В. Розановым (Баяны: пикколо, гобой, кларнет, фагот, альт, тенор, бас, контрабас). Указаны штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Маттесон И. АРИЯ

Медленно, выразительно



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. отделн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 55-56. Для виолончели и семи баянистов. Указана динамика, фразировка, темп, даны методические пояснения. 5 класс ДМШ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ К ОПЕРЕ «ХОВАНЩИНА»

Не спеша, спокойно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 31-43. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Поздняков А. НОКТИЮРН

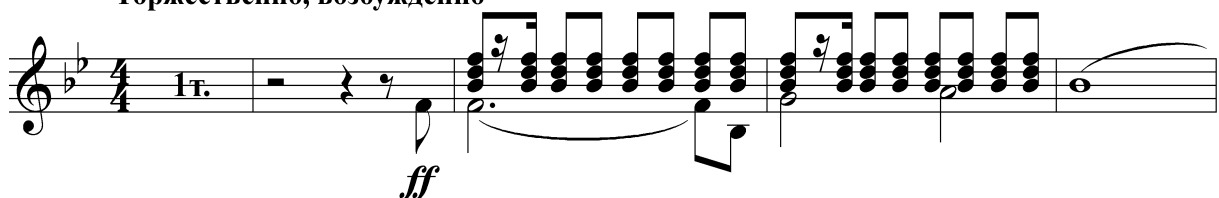
Спокойно, певуче



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 49-56. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. II курс МУ.

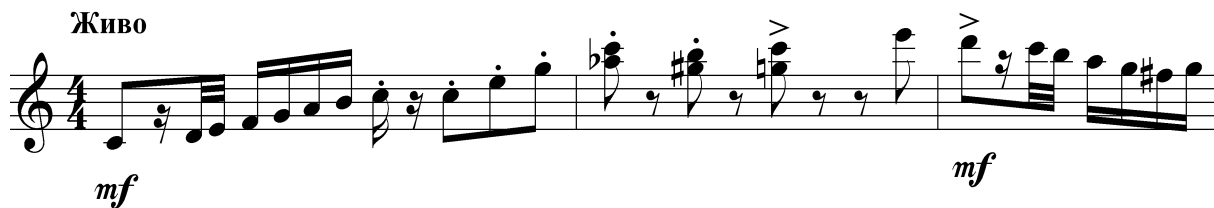
Прокофьев С. СЦЕНА БАЛА ИЗ ВТОРОЙ КАРТИНЫ ОПЕРЫ «ВОЙНА И МИР»

Торжественно, возбужденно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 19-37. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Прокофьев С. ДЖУЛЬЕТТА – ДЕВОЧКА ИЗ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 38-54. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Прокофьев С. ВАЛЬС ИЗ ВТОРОЙ КАРТИНЫ ОПЕРЫ «ВОЙНА И МИР»



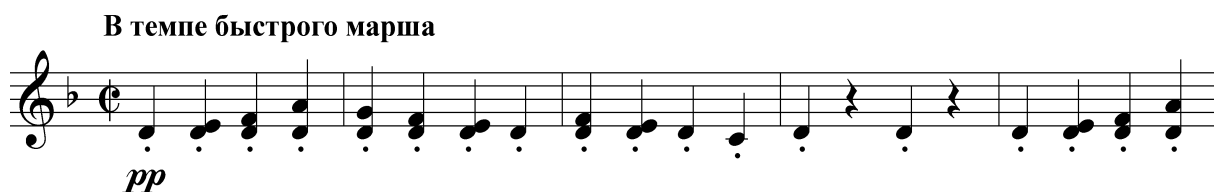
Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и INSTR. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 29-48. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II курс МУ.

Рахманинов С. РУССКАЯ ПЕСНЯ



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1965, с. 52-62. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. III курс МУ.

Тихомиров Г. ШЕСТВИЕ ИЗ «ВЕСЕННЕЙ СЮИТЫ»



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 23-36. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III курс МУ.

Хачатурян А. РОЗОВЫЕ ДЕВУШКИ И НУНЭ



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 55-70. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Холминов А. ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

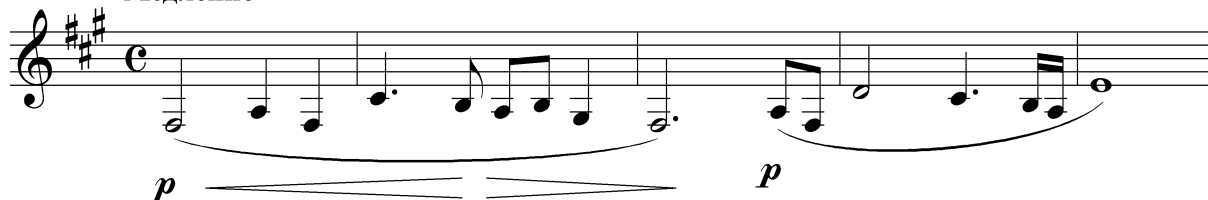
Широко, торжественно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 3-8. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Холминов А. ПРОТЯЖНАЯ

Медленно



С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М., 1061, с. 80-82. Указана динамика, фразировка, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Холминов А. ХОРОВОДНАЯ

Умеренно. Постепенно ускоряя



С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М., 1061, с. 83-94. Для семи оркестровых гармоник. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Чайковский П. ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Tempo di Valse



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 4 /Инстр. В. Алехин (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1966, с. 3-25. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ.

Чайковский П. ТРЕПАК ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Очень оживленно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1965, с. 44-51. Для семи Г баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. МАРШ ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

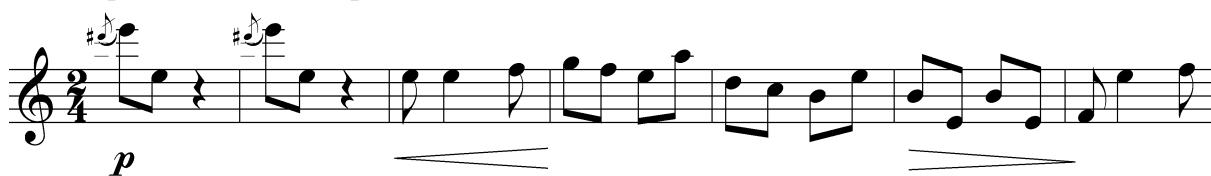
Темп быстрого марша



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и INSTR. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 57-70. Для семи баянов. Указана динамика, штрихи. II курс МУ.

Ш о с т а к о в и ч Д. ПОЛЬКА ИЗ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «ТАНЦЫ КУКОЛ»

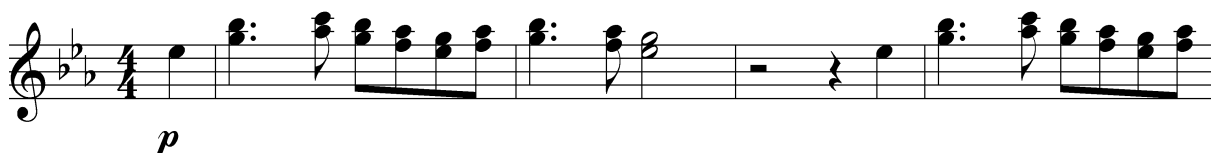
Игриво, не очень скоро



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 /Сост. и INSTR. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Сов. композитор, 1963, с. 22-28. Для семи баянов. Указана динамика, темп, агогика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Ш о с т а к о в и ч Д. НОВОРОССИЙСКИЕ КУРАНТЫ

Умеренно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 3-6. Для семи баянов. Указана динамика, цифры. I-II курс МУ.

Ш о с т а к о в и ч Д. ПЕСНЯ МИРА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАДЕНИЕ БЕРЛИНА»

Величественно, умеренно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 5 /Сост. и INSTR. В. Розанов. – М.: Музыка, 1968, с. 9-11. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

Ш о с т а к о в и ч Д. РОДИНА СЛЫШИТ

Торжественно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Алехин (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1965, с. 3-6. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Ш о с т а к о в и ч Д. РОМАНС ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ОВОД»

Умеренно



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3 /Инстр. В. Розанов (С кратким предисловием). – М.: Музыка, 1965, с. 7-17. Для семи баянов или оркестра. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры. II-III курс МУ.

Шуберт Ф. ВОЕННЫЙ МАРШ

Скоро



Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 2 /Инстр. В. Розанов. – М.: Музыка, 1964, с. 36-46. Для семи баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ К РАЗДЕЛУ «ТРИО»

- Адажио из концерта для органа ля минор. Муз. И. С. Баха 11  
Адажио. Муз. В. Моцарта 101  
Адажиэтто. Муз. Ж. Бизе 24  
Ай во поле липеньки. Хоровод из оперы «Снегурочка». Муз. Н. Римского-Корсакова 132  
Алена Дмитриевна. Фрагмент из музыки к поэме М. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Муз. А. Холминова 161  
Аленушка. Муз. А. Холминова 163  
Аллегретто. Муз. Ф. Мендельсона 98  
Амурские волны. Вальс. Муз. М. Кюсса 85  
Анданте из квартета № 6. Муз. Ф. Шуберта 190  
Анданте из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины». Муз. С. Прокофьева 121  
Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Муз. С. Прокофьева 121  
Андантино. Муз. А. Хачатуряна 156  
Ансамбль четвертого действия из оперы «Абесалом и Этери». Муз. З. Палиашвили 115  
Антракт из оперетты «Тетя Соня». Муз. А. Эшпая 195  
Антракт ко II действию оперы «Наталка-Полтавка». Муз. Н. Лысенко 89  
Антракт ко второму действию оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 24  
Арабский танец из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 168  
Арван тавны сар-новолуние. Монгольская нар. песня. Гармон. С. Гончигсумлаа 46  
Аргентинская народная песня. Обр. И. Кочуговой 80  
Ариетта. Муз. А. Скулте 143  
Ариетта. Муз. Э. Грига 50  
Ария из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». Обр. И. С. Баха 15  
Ария из «Камерной сюиты». Муз. И. Шамо 180  
Ария из сюиты ре мажор. Муз. И. С. Баха 14  
Ария. Муз. А. Гретри 47  
Ах ты, Волга, Волга-матушка. Русская народная песня. Обр. С. Павина 114  
Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обр. Я. Немировского 108  
Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обр. А. Онегина 111  
Багатель. Муз. Л. Бетховена 22  
Балалайка и дудочка. Муз. Е. Ботярова 31  
Баркарола. Муз. А. Аренского 6  
Бацяны. Белорусская народная песня. Обр. В. Савицкого 138  
Баюшки-баю. Муз. К. Сорокина 146  
Белолица, круглолица. Русская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 136  
Белолица-круглолица. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 97  
Белорусский танец. Муз. Г. Вагнера 35  
Березка. Вальс. Муз. Е. Дрейзена 60  
Бесконечный путь. Муз. В. Петренко 118  
Блюз. Муз. Э. Сигмейстера 142  
Болеро. Муз. А. Мухи 105  
Болеро. Муз. К. Мяскова 106  
Болховские юморески. Муз. В. Пикуля 119  
Бразильера из сюиты «Скарамуш». Муз. Д. Мийо 99  
Брянские наигрыши. Муз. А. Широкова 185  
Бубенцы. Муз. А. Мдивани 97  
Бурре из Французской сюиты ми мажор. Муз. И. С. Баха 12  
Бурре. Муз. И. С. Баха 15

Быстрая полька из оперетты «Белая акация». Муз. И. Дунаевского 60  
В горах. Муз. Н. Нариманидзе 108  
В Жигулях. Муз. В. Бухвостова 34  
В землянке. Муз. К. Листова 88  
В зоопарке (Сюита из семи номеров: Прогулка. Страус. Слон. Морской лев. Чай с какаду. Верблюд. Обезьяны). Муз. Н. Бентсона 19  
В лесу прифронтовом. Муз. М. Блантера 25  
В огороде травка. Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина 153  
В полях. Муз. Р. Глиэра 45  
В ясную ночь. Романс. Муз. С. Барбера 10  
Вальс из «Серенады для струнного оркестра». Муз. П. Чайковского 170  
Вальс из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 157  
Вальс из балета «Золушка». Муз. С. Прокофьева 120  
Вальс из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 171  
Вальс из балета «Петрушка». Муз. И. Стравинского 147  
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Муз. А. Хачатуряна 156  
Вальс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель». Муз. Г. Свиридова 140  
Вальс из музыки к радиоспектаклю «Поединок». Муз. Ю. Зацарного 65  
Вальс из оперы «Иван Сусанин». Муз. М. Глинки 44  
Вальс из сказки «Елка». Муз. В. Ребикова 127  
Вальс соль минор. Муз. Ф. Шуберта 190  
Вальс фа минор. Муз. Ф. Шуберта 190  
Вальс. Муз. В. Волкова 38  
Вальс. Муз. В. Косенко 80  
Вальс. Муз. В. Петренко 118  
Вариации на тему русской народной песни «Да кто у нас лебедин». Муз. М. Троицкого 151  
Вариации на тему русской народной песни «Калиновый мосток». Обр. В. Блока 28  
Вариации на тему русской песни «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Алябьева 6  
Вариации Нунэ из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 158  
Величание. Фрагмент из музыки к кинофильму «Иван Грозный». Муз. С. Прокофьева 121  
Венгерская народная песня. Обр. З. Кодаи 77  
Венгерский танец № 11. Муз. И. Брамса 31  
Венгерский танец № 5. Муз. И. Брамса 32  
Венгерское рондо. Муз. И. Гайдна 38  
Веселая полька. Муз. В. Лютославского 90  
Веселая прогулка. Муз. В. Гаврилина 38  
Веселое звено. Муз. М. Блантера 25  
Веселые гуси. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 46  
Веселые пастушки. Азербайджанский шейк. Муз. Э. Газарова 38  
Веселые скоморохи. Муз. Е. Кузнецова 83  
Веселый дождик. Муз. Н. Сидельникова 142  
Весенний марш из кинофильма «Весна». Муз. И. Дунаевского 61  
Весенний хоровод. Муз. Е. Кузнецова 83  
Весенним утром. Муз. А. Гречанинова 49  
Весенняя прогулка. Муз. Г. Шендерова 183  
Весна в полях из цикла «Картики русской природы». Муз. Н. Иванова-Радкевича 68  
Веснянка. Муз. И. Шамо 180  
Вечер в деревне. Муз. Б. Бартока 10  
Вечерний пейзаж из сюиты «Селигерские картинки». Муз. П. Чекалова 176  
Вечерняя звезда. Муз. Р. Шумана 192  
Вечерняя песня. Муз. Г. Перселла 117  
Вечное движение. Муз. И. Штрауса 189

Вечор поздно из лесочка. Обр. В. Иванова 68  
 Взять бы в руки балалайку. Чувашская народная песня. Обр. В. Белого 18  
 Владимирский хоровод. Муз. В. Белова 18  
 Вниз по Волге-реке. Русская народная песня. Обр. В. Рунова и В. Переселенцева 137  
 Во лугах. Русская народная песня. Обр. А. Лядова 93  
 Во лугах. Русская народная песня. Обр. А. Холминова 162  
 Во поле березонька стояла. Русская народная песня. Обр. А. Холминова 162  
 Во саду ли в огороде. Русская народная песня. Обр. С. Павина 114  
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Перелож. Н. Корецкий 137  
 Возвращение Карамазова. Музыка из кинофильма «Мальчики». Муз. П. Чекалова 177  
 Волжская фантазия. Муз. Е. Кузнецова 83  
 Волшебный мост из радиопередачи «Радионяня». Муз. Б. Савельева 137  
 Воронежская полька. Муз. В. Руденко 136  
 Восемь пьес на коми народные темы. Обр. В. Блока 27  
 Воспоминание. Вальс. Муз. В. Андреева 6  
 Восточная мелодия. Муз. Ц. Кюи 85  
 Восточный танец. Муз. А. Жилинского 64  
 Вступление. Фрагмент из музыки к поэме М. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Муз. А. Холминова 161  
 Вступление к III картине оперетты «Сто чертей и одна девушка». Муз. Т. Хренникова 164  
 Вступление к музыкальной комедии «Чайки». Муз. Д. Файзи 152  
 Вступление к опере «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 169  
 Вступление к опере «Семен Котко». Муз. С. Прокофьева 123  
 Вступление к опере «Травиата». Муз. Д. Верди 36  
 Вторая сюита для оркестра рус. нар. INSTR. IV часть. Муз. А. Холминова 160  
 Вторая часть из симфонии № 4. Муз. П. Чайковского 167  
 Выйду ль я на реченьку. Обр. В. Бухвостова 34  
 Выйду на улицу. (Концертная фантазия). Муз. Е. Дербенко 58  
 Высота ль, высота поднебесная. Хор из оперы «Садко». Муз. Н. Римского-Корсакова 131  
 Вьюн на воде извивается. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 169  
 Вязанка. Белорусский народный танец. Обр. Ф. Бушуева 34  
 Вяночки. Белорусская народная песня. Обр. В. Савицкого 138  
 Гавот из «Классической симфонии». Муз. С. Прокофьева 123  
 Гавот из Английской сюиты соль минор. Муз. И. С. Баха 12  
 Гавот из балета «Барышня-служанка». Муз. А. Глазунова 41  
 Гавот из балета «Пульчинелла». Муз. И. Стравинского 148  
 Гавот из Французской сюиты № 5. Муз. И. С. Баха 15  
 Гавот из Французской сюиты ми мажор. Муз. И. С. Баха 12  
 Гагилка. Обр. М. Оберюхтина 110  
 Галоп из музыки к кинофильму «Овод». Муз. Д. Шостаковича 186  
 Галоп из хореографической миниатюры «Возвращение». Муз. И. Дунаевского 61  
 Галоп. Обр. В. Бесфамильного 21  
 Гармонист. Из детской сюиты «Сувениры». Муз. А. Репникова 128  
 Гармошка. Из цикла «Незатейливые пьесы». Муз. Г. Фрида 154  
 Гей, у полі вишня. Украинская народная песня. Обр. С. Павина 115  
 Гимн Победе. Мелодия французского композитора Госсекса. Обр. Б. Шехтера 184  
 Гомон верховины. Муз. А. Кос-Анатольского 79  
 Гопак из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 159  
 Гопак из кинофильма «Богатая невеста». Муз. И. Дунаевского 62  
 Гопак из сюиты «Памяти Леси Украинки». Муз. А. Штогаренко 189  
 Гори, гори, костер. Муз. Ю. Слонова 144  
 Граве из концерта для органа соль мажор. Муз. И. С. Баха 12



Грезы. Муз. А. Бородина 30  
Грезы. Муз. Р. Шумана 191  
Грузинская песня. Муз. М. Балакирева 9  
Грузинский народный танец. Обр. Н. Чаплыгина 172  
Грузинский танец. Муз. А. Иванова 67  
Грустная песенка. Муз. Вас. Калининкова 72  
Грустная песенка. Муз. И. Берковича 20  
Грустная песенка. Муз. Э. Эксанишвили 194  
Грустно чего-то. Муз. И. Саца 140  
Грустный вальс. Муз. Я. Сибелиуса 141  
Далекая песня. Муз. Г. Шендерова 183  
Два кузнеца. Чешская народная песня. Обр. В. Неедлы 108  
Два рассказа. Муз. П. Чекалова 176  
Две венгерских крестьянских песни. Обр. Б. Бартока 11  
Две полифонические пьесы. Муз. П. Чекалова 175  
Две фугетты. Муз. П. Чекалова 174  
Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе». Муз. Р. Щедрина 192  
Девичьи частушки из оперы «Не только любовь». Муз. Р. Щедрина 193  
Девичья хороводная. Муз. А. Новикова 109  
День Победы. Муз. Д. Тухманова 152  
День рождения. Муз. А. Широкова 184  
Деревенская картинка. Муз. П. Лондонова 88  
Детский марш. Муз. Ф. Шуберта 190  
Длинные косы. Муз. Р. Загретдинова 65  
До, ре, ми, фа, соль. Из Телепередачи «Урок пения». Муз. А. Островского 112  
Древняя повесть. Муз. Н. Мясковского 107  
Дуэт из сюиты «Детские игры». Муз. Ж. Бизе 24  
Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир». Муз. С. Прокофьева 122  
Егерский старинный русский марш. Обр. С. Рубинштейна 136  
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Перелож. С. Рубинштейна 135  
Жастар биі. Муз. К. Ошлакова 113  
Жига из музыкальной комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шебалина 182  
За околицей. Муз. З. Бинкина 24  
За речушкой яр хмель. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 96  
Забава. Муз. В. Мурзина 103  
Заблудились в лесу. Муз. А. Гречанинова 47  
Заиграй, моя волынка. Русская народная песня. Обр. А. Крылусова 82  
Зайнышка попляши. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 131  
Заключительный хор из оперы «1812 год». Муз. Г. Тихомирова 150  
Заплавские будни из сюиты «Селигерские картинки». Муз. П. Чекалова 176  
Заплетися плетень. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 132  
Зариф. Муз. Н. Жиганова 64  
Зауральская кадрили для трио баянистов г. Кургана. Муз. Е. Дербенко 55  
Зимний праздник. Муз. Е. Ботярова 31  
Зязуленька. Белорусская народная песня. Обр. Г. Пукста 123  
Ивушка. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 96  
Игры в лошадки. Из Детского альбома. Муз. П. Чайковского 167  
Игры и пляски звезд из оперы «Ночь перед Рождеством». 1. Шествие кометы 2. Хоровод.  
Муз. Н. Римского-Корсакова 133  
Идут октябрюта. Муз. С. Сарояна 140  
Иексу-полька. Эстонский народный танец. Обр. Н. Чаплыгина 172  
Инвенция № 3. Муз. П. Чекалова 175

Интермеццо из оперы «Царская невеста». Муз. Н. Римского-Корсакова 131  
 Интермеццо из сюиты «Комедианты». Муз. Д. Кабалевского 70  
 Интермеццо симфонико из оперы «Сельская честь». Муз. П. Масканьи 97  
 Интермеццо. Муз. Л. Присса 120  
 Интродукция и сарабанда из музыкальной комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шеба-  
 лина 181  
 Интродукция из оперы «Пиковая дама». Муз. П. Чайковского 166  
 Испанский танец. Муз. Е. Дербенко 55  
 Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова 126  
 Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова. Транскр. И. Яшкевича 126  
 Кавалерийская рысь. Муз. М. Глинки 42  
 Каватина из квартета. Муз. Л. Бетховена 21  
 Кадриль из танцевальной сюиты «Праздник Урожая». Муз. А. Холминова 163  
 Казачок из балета «Тени забытых предков». Муз. В. Кирейко 75  
 Казачок из оперы «Запорожец за Дунаем». Муз. С. Гулак-Артемовского 52  
 Казачок из оперы «Катерина». Муз. Н. Аркаса 7  
 Казачок. Муз. М. Лысенко 89  
 Казачок. Украинский народный танец. Обр. Н. Ризоля 129  
 Казачья песня из оперы «Поднятая целина». Муз. И. Дзержинского 59  
 Как за реченькой слободушка стоит. Обр. А. Новикова 110  
 Как за речкой, братцы. Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина 153  
 Как по морю синему. Рус. нар. песня. Обр. Р. Щедрина и А. Флярковского 194  
 Как по погребу бочоночек катается. Русская народная песня. Обр. С. Ипатова 69  
 Как по садику, садику. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 134  
 Как пойду я на быструю речку. Русская народная песня. Обр. Д. Шаталова 181  
 Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обр. И. Лотмана 88  
 Как со горки, со горы. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 166  
 Как у наших у ворот стоит озеро воды. Русская народная песня. Обр. А. Крылусова 81  
 Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. А. Живцова 63  
 Камаринская. Из Детского альбома. Муз. П. Чайковского 171  
 Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Зиновьева 66  
 Кара урман. Муз. Н. Жиганова 64  
 Картинки старой Москвы. Сюита в 4-х частях. Муз. Е. Дербенко 59  
 Катакомбы. Из цикла «Картинки с выставки» (фрагмент). Муз. М. Мусоргского 104  
 Катенька веселая. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 169  
 Квартет лесных духов из оперы «Беллерофонт». Муз. Ж. Люлли 90  
 Когда окончилась война. Из оратории «Песнь о лесах» (отрывок). Муз. Д. Шостаковича 185  
 Колыбельная из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 157  
 Колыбельная из балета «Тропою грома». Муз. К. Караева 74  
 Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Муз. Р. Паулса 117  
 Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова 130  
 Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова 81  
 Колыбельная. Муз. А. Гречанинова 49  
 Колыбельная. Муз. А. Караманова 75  
 Колыбельная. Муз. А. Лусиняна 89  
 Колыбельная. Муз. А. Лядова 94  
 Колыбельная. Муз. А. Парусинова 116  
 Колыбельная. Муз. Г. Гладкова 40  
 Колыбельная. Муз. Г. Шендерова 182  
 Колыбельная. Муз. Д. Шостаковича 187  
 Колыбельная. Муз. И. Брамса 31  
 Колыбельная. Муз. Н. Иванова-Радкевича 69

Колыбельная. Муз. Т. Салютринской 139  
Конный взвод. Из оркестровой сюиты «Эпизоды гражданской войны». Муз. В.Томилина 151  
Контроданс. Муз. Л. Бетховена 23  
Концертная полька. Муз. К. Мяскова 106  
Концертная пьеса на темы песен Великой Отечественной войны. Обр. Н.Корецкого 78  
Концертная сюита в 3-х частях. Муз. Г. Шендерова 182  
Концертная фантазия на народную тему. Муз. Г. Камалдинова 73  
Концертные вариации на сербскую тему. Обр. Ю. Шишакова 185  
Концертный вальс (Лирический вальс). Муз. Л. Бакалова 9  
Концертный вальс. Муз. А. Глазунова 41  
Концертный наигрыш. Муз. Г. Камалдинова 74  
Коровушка. Обр. И. Берковича 20  
Крестьянская полька. Муз. И. Паницкого 116  
Крыжачок. Белорусский народный танец. Конц. обр. П. Куликова 84  
Кубилас. Литовский народный танец. Обр. Н. Чаплыгина 172  
Кубинский танец. Муз. Е. Дербенко 58  
Кузнечик. Вариации на тему песни В. Шаинского. Обр. Е. Дербенко 56  
Кукла в сарафане. Муз. В. Ребикова 128  
Кума моя, кумачка. Белорусская народная песня. Обр. А. Клумова 76  
Купалінка. Белорусская народная песня. Обр. В. Савицкого 138  
Лакримоза. Муз. В. Моцарта 102  
Латышская народная песня. Обр. В. Грачева 47  
Латышская песня. Обр. Т. Назаровой 107  
Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Муз. К. Сен-Санса 141  
Легенда. Из сюиты «В Монголии». Муз. К. Хачатуряна 159  
Лезгинка из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 156  
Лендлер. Муз. Ф. Шуберта 191  
Ленок. Литовский народный танец. Обр. В. Багданоса 8  
Летите голуби. Песня из кинофильма «Мы за мир». Муз. И. Дунаевского 61  
Летить галка через балку. Украинская народная песня. Обр. А. Денисова 54  
Ливенская полька. Обр. И. Руденко 136  
Ливенские переборы. Обр. Е. Дербенко 55  
Лирическая пьеса. Муз. Э. Грига 50  
Лирический танец из оперы «Биржан и Сара». Муз. М. Телебаева 149  
Лирический танец. Муз. М. Мирзоева 99  
Лодка по морю плывет. Муз. В. Ребикова 128  
Лучина. Русская народная песня. Обр. О. Комракова 78  
Лявониха. Белорусский народный танец. Обр. Л. Артштейна 8  
Мадригал до минор. Муз. Г. Хасслера 155  
Мадригал ля-бемоль мажор. Муз. Д. Довланда 60  
Мадригал си-бемоль мажор. Муз. О. Лассуса 86  
Мадригал соль минор. Муз. Г. Хасслера 155  
Мадригал соль минор. Муз. Д. Довланда 60  
Мадригал соль минор. Муз. О. Лассуса 86  
Мадригал. Муз. А. Сканделлуса 142  
Мадригал. Муз. Б. Донати 60  
Мадригал. Муз. Ж. Люлли 90  
Мадригал. Муз. И. Эккарда 194  
Мадригал. Муз. К. Джаннеквина 59  
Мадригал. Муз. М. Праэториуса 119  
Мадрид. Муз. И. Турина 151  
Мазурка (сцена из балета). Муз. В. Андреева 6

Мазурка из балета «Коппелия». Муз. Л. Делиба 54  
Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Муз. А. Хачатуряна 155  
Мазурка. Муз. А. Гречанинова 48  
Мазурка. Муз. А. Лядова 93  
Маленькая ночная серенада. I часть. Муз. В. Моцарта 101  
Маленькая ночная серенада. II, III, IV части. Муз. В. Моцарта 102  
Маленькая поэма. Муз. С. Баласаняна 10  
Маленькая Юлька. Словацкая народная песня. Муз. Е. Туманяна 151  
Маленький белый ослик. Муз. Ж. Ибера 67  
Маленький вальс. Муз. К. Гуарньери 52  
Маленький вальс. Муз. Я. Вангаля 35  
Марш 26-го июля. Песня революционной Кубы. Муз. Л. Картайя 75  
Марш высотников из кинофильма «Высота». Муз. Р. Щедрина 193  
Марш из балета «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 167  
Марш из маленькой сюиты «Детские игры». Муз. Ж. Бизе 23  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Муз. С. Прокофьева 122  
Марш Ф. Э. Баха 18  
Марш. Муз. А. Тимошенко 149  
Марш. Муз. Л. Бетховена 22  
Марш. Муз. Н. Иванова-Радкевича 69  
Марш. Муз. О. Тевдорадзе 149  
Матросские ночи. Муз. В. Соловьева-Седого 146  
Медленный танец. Муз. В. Иванникова 67  
Мелодия. Муз. О. Тевдорадзе 149  
Менуэт из «Маленькой ночной серенады». Муз. В. Моцарта 100  
Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка». Муз. Ж. Бизе 24  
Менуэт из оперы «Дон Жуан». Муз. В. Моцарта 101  
Менуэт из симфонии № 1. Муз. И. Гайдна 39  
Менуэт из симфонии № 35. Муз. В. Моцарта 100  
Менуэт из симфонии до мажор. Муз. В. Моцарта 101  
Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор. Муз. В. Моцарта 100  
Менуэт из симфонии ре мажор. Муз. И. Гайдна 39  
Менуэт из симфонии соль минор. Муз. В. Моцарта 100  
Менуэт из Французской сюиты си минор. Муз. И. С. Баха 12  
Менуэт. Муз. Г. Перселла 117  
Менуэт. Муз. Г. Форе 154  
Менуэт. Муз. Ж. Рамо 125  
Менуэт. Муз. Л. Бетховена 22  
Менуэт. Муз. Ф. Шуберта 191  
Мечты. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Муз. С. Прокофьева 123  
Мимическая сцена из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 42  
Мимолетность. Муз. В. Розанова 135  
Мимолетность. Муз. П. Чекалова 174  
Миниатюра. Муз. А. Гедике 39  
Миниатюрный марш из сюиты № 1. Муз. П. Чайковского 171  
Может быть. Медленный фокстрот. Муз. А. Варламова 36  
Мои цыплята. Муз. Г. Гусейнли 53  
Молдавский танец. Муз. А. Шалаева 179  
Молодежная плясовая. Муз. В. Алексеева 5  
Молодежная. Муз. И. Дунаевского 62  
Молодец удалый. Болгарская народная песня. Обр. М. Пазовского 115  
Монтекки и Капулетти. Из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 122

Моряки. Муз. К. Вильбоа 37  
 Московские огни. Муз. И. Дунаевского 62  
 Мужская пляска из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 30  
 Музыкальная табакерка. Муз. А. Лядова 92  
 Музыкальные иллюстрации к роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». (7-иллюстраций). Муз. Е. Дербенко 56  
 Музыкальный момент. Муз. Г. Мандруса 96  
 Муралтена у семдене. Муз. К. Смирнова 144  
 Мюзет. Муз. Ж. Рамо 125  
 На зеленом лугу. Муз. А. Гречанинова 48  
 На Иванушке чапан. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 9  
 На море утушка купалася. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 168  
 На площадях Кракова. Муз. Т. Веселовского 37  
 На полянке. Из цикла «Картинки русской природы». Муз. Н. Иванова-Радкевича 68  
 На сопках Маньчжурии. Вальс. Муз. И. Шатрова 181  
 На тройке. Из сюиты «Новогодняя елка». Муз. К. Хачатуряна 159  
 На улице дождь, дождь. Концертные вариации А. Шалаева 179  
 На улице држдь поливает. Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина 154  
 На улице мокро. Белорусская народная песня. Обр. В. Алехина 5  
 Наваждение. Муз. С. Прокофьева 122  
 Над полями да над чистыми. Русская народная песня. Обр. А. Позднякова 119  
 Народна. Муз. Е. Эксанишвили 63  
 Народная. Муз. Э. Эксанишвили 194  
 Народное шествие. Муз. Г. Камалдинова 73  
 Нахимовский марш из кинофильма «Счастливого плавания». Муз. В. Соловьева-Седого 146  
 Наш край. (Вариант 1). Муз. Д. Кабалевского 71  
 Наш край. (Вариант 2). Муз. Д. Кабалевского 71  
 Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня. Обр. А. Глазунова 41  
 Не кукуй, кукушечка. Русская народная песня. Обр. К. Алексеева 5  
 Не одна то ли во поле дороженька. Русская народная песня. Обр. Н. Фомина 154  
 Не щечечи, соловейко. Муз. М. Глинки 45  
 Небесный вальс. Из музыкальной сказки «Долина стерхов». Муз. Г. Григоряна 51  
 Незабытые мелодии «Старый баян». Муз. Е. Дербенко 57  
 Немецкий танец до мажор. Муз. Л. Бетховена 22  
 Немецкий танец ми-бемоль мажор. Муз. Л. Бетховена 21  
 Немецкий танец. Муз. В. Моцарта 103  
 Неотвязная мысль. Муз. К. Караева 75  
 Нет, нет... Финская народная песня. Обр. С. Пальмгрена 115  
 Неустанные часы. Муз. М. Макарова 95  
 Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обр. А. Крылусова 81  
 Ноктюрн. Муз. А. Холминова 160  
 Ноктюрн. Муз. П. Чекалова 173  
 Ноктюрн. Муз. Э. Грига 51  
 Норвежский танец № 1. Муз. Э. Грига 50  
 Норвежский танец ля мажор. Муз. Э. Грига 51  
 Норвежский танец ре мажор. Муз. Э. Грига 50  
 Ночевала тучка золотая. Муз. А. Даргомыжского 53  
 Огневушка-посакаушка из «Уральской сюиты». Муз. И. Хуторянского 164  
 Огневушка-посакаушка. Муз. М. Смирнова 144  
 Ой да ты, калинушка. Русская народная песня. Муз. Г. Тышкевича 152  
 Ой з-за гори камяноі. Украинская народная песня. Перелож. И. Алексеева 152  
 Ой ты, дівчино зарученая. Украинская народная песня. Обр. Б. Киселева 76

Ой у полі три криниченьки. Украинская народная песня. Обр. Н. Ризоля 130  
 Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обр. А. Холминова 162  
 Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня. Обр. Вас. Золотарева 66  
 Ой, за гаєм, гаєм. Украинская народная песня. Обр. Е. Максимова 95  
 Ой, Иван-то ты, Иван. Русская народная песня. Обр. И. Белорусца 19  
 Ой, летіла зозуленька, куючі». Украинская народная песня. Обр. Н. Любарского 89  
 Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня. Обр. Л. Снитко-Сорочинского 145  
 Ой, не вечер, то ли не вечер. Русская народная песня. Обр. Ю. Слонова 144  
 Ой, рана на Івана. Белорусская народная песня. Обр. В. Савицкого 138  
 Органная прелюдия и fuga ми минор. Муз. Д. Букстехуде 33  
 Органная прелюдия и fuga ре минор. Муз. И. С. Баха 16  
 Органная прелюдия ми минор. Муз. И. С. Баха 15  
 Органная прелюдия соль минор. Муз. И. С. Баха 14  
 Органная прелюдия. Муз. Б. Буевского 33  
 Органная fuga до минор. Муз. Б. Черногогорского 177  
 Органная хоральная прелюдия ля минор. Муз. И. С. Баха 16  
 Органная хоральная прелюдия си минор. Муз. И. С. Баха 16  
 Орловские напевы. Муз. Ю. Зацарного 65  
 Островок. Муз. С. Рахманинова 127  
 Отрывок из второй части девятой симфонии. Муз. Л. Бетховена 23  
 Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада». Муз. Н. Римского-Корсакова 133  
 Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Муз. Д. Шостаковича 187  
 Павана спящей красавицы из балета «Сон Флорины» (фрагмент). Муз. М. Равеля 124  
 Память о солнце. Романс. Муз. С. Прокофьева 122  
 Пасодобль. Муз. В. Петренко 118  
 Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова». Муз. Д. Шостаковича 186  
 Пассакалия. Муз. Г. Генделя. Обр. С. Асламазяна 40  
 Пастораль. Муз. В. Ребикова 128  
 Пастораль. Муз. Д. Скарлатти 143  
 Первая встреча. Муз. Б. Тихонова 150  
 Первая часть маленькой симфонии. Муз. Н. Ракова 124  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. З. Левиной 86  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. И. Зикса 65  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. И. Шестерикова 183  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. М. Колчевой 78  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Перелож. Н. Корецкого 19  
 Периница. Румынский народный танец. Обр. Н. Чайкина 165  
 Персидский марш. Муз. И. Штрауса 189  
 Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 44  
 Песенка мамонтенка из мультфильма «Мамонтенок». Муз. В. Шаинского 179  
 Песенка о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта». Муз. И. Дунаевского 62  
 Песенка про кузнечика из мультфильма «Приключение Незнайки». Муз. В. Шаинского 178  
 Песенка чучела из мультфильма «Чучело-мяучело». Муз. И. Космачева 80  
 Песенка. Муз. К. Сероцкого 141  
 Песня без слов. Муз. П. Чайковского 168  
 Песня без слов. Муз. Ф. Мендельсона 98  
 Песня гайдуков. Румынская народная песня. Обр. Т. Бредичану 32  
 Песня жаворонка. Муз. П. Чайковского 169  
 Песня из «Пушкинской сюиты». Муз. В. Барабашова 10  
 Песня из детской оперы «Мы строим город». Муз. П. Хиндемита 160  
 Песня из оперы «Хари Янош». Муз. З. Кодаи 77  
 Песня из сюиты «Народные мстители». Муз. Д. Кабалевского 70

Песня из сюиты «Памяти Леси Украинки». Муз. А. Штогаренко 188  
Песня Левко из оперы «Майская ночь». Муз. Н. Римского-Корсакова 132  
Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда». Муз. Б. Савельева 137  
Песня лесорубов. Муз. П. Чекалова 174  
Песня менестреля. Муз. А. Глазунова 41  
Песня мира. Муз. Д. Шостаковича 186  
Песня о Криницах из кинофильма «Криницы». Муз. А. Эшпая 195  
Песня о Ленине. Муз. А. Холминова 161  
Песня русская. Муз. Е. Дербенко 57  
Песня фермера. Муз. Э. Сигмейстера 142  
Песня. Муз. В. Моцарта 103  
Песня. Муз. И. С. Баха 16  
Песня. Муз. Н. Ракова 124  
Песня. Муз. Н. Речменского 129  
Песня. Муз. Р. Шумана 191  
Песня-поэма. Муз. Г. Камалдинова 73  
Петушок. Латышская народная песня. Обр. С. Павина 113  
Пляска из оперы «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 167  
Пляска персидок из оперы «Хованщина» (отрывок). Муз. М. Мусоргского 104  
Пляска пиратов. Муз. А. Хачатуряна 158  
Пляска. Муз. М. Красева 81  
Плясовая (концертная пьеса). Муз. В. Иванова 68  
Плясовая. Муз. А. Лядова 92  
Плясовая. Муз. А. Холминова 163  
Плясовая. Муз. В. Шебалина 182  
Плясовая. Муз. И. Берковича 21  
Плясовая. Муз. Н. Будашкина 33  
По ягоды. Чешская народная песня. Перелож. И. Алексеева 178  
Под милым оконцем... Словацкая песня. Обр. Е. Максимова 95  
Под окном черемуха колышется. Обр. В. Иванова 67  
Подарок. Вариации на тему башкирской народной песни. Обр. Ф. Сайфуллина 139  
Подмосковные вечера. Муз. В. Соловьева-Седого 145  
Подражание народному. Из Детского альбома. Муз. А. Хачатуряна 157  
Позднее лето. Муз. З. Бинкина 25  
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. С. Павина 114  
Полевая песня. Муз. Н. Мясковского 107  
Полифоническая пьеса в русском стиле. Муз. Т. Родионова 134  
Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 30  
Полонез. Детский бал. Муз. Р. Шумана 192  
Полонез. Муз. Ф. Шопена 185  
Получил письмо от девушки сейчас. Русская народная песня. Обр. С. Павина 113  
Полька из балета «Гадкий утенок». Муз. К. Сорокина 147  
Полька из струнного квартета «Пятницы». Муз. Н. Соколова, А. Глазунова, А. Лядова 145  
Полька на украинскую тему. Обр. Т. Ходорковского 160  
Полька стрекоз. Муз. В. Буринскаса 33  
Полька янка. Белорусский танец. Обр. С. Дементьевой-Васильевой 54  
Полька. Муз. А. Бородина 29  
Полька. Муз. А. Гладковского 40  
Полька. Муз. А. Зубарева 66  
Полька. Муз. Б. Сметаны 144  
Полька. Муз. Крылатова 81  
Полька. Муз. М. Глинки 44

Полька. Муз. М. Парихаладзе 116  
Полька. Обр. В. Никандрова 109  
Полька. Обр. В. Савицкого 139  
Полюшко, поле. Муз. Л. Книппера 77  
Попутная песня. Муз. М. Глинки 42  
Потеха. Муз. Е. Кузнецова 83  
Почему ж мне не петь. Белорусская народная песня. Обр. Д. Каминского 74  
Поэма. Муз. З. Фибиха 152  
Поэма. Муз. П. Чекалова 175  
Поэтическая картинка. Муз. Э. Грига 50  
Прелюдия для органа. Муз. Г. Мушеля 105  
Прелюдия до минор. Муз. А. Лядова 94  
Прелюдия до минор. Муз. И. С. Баха 17  
Прелюдия и канон. Муз. М. Ипполитова-Иванова 70  
Прелюдия и fuga для органа соль минор. Муз. И. С. Баха 13  
Прелюдия и fuga для органа фа мажор. Муз. И. С. Баха 13  
Прелюдия и fuga из II тома «ХТК» ми мажор. Муз. И. С. Баха 12  
Прелюдия и fuga из II тома «ХТК» фа мажор. Муз. И. С. Баха 14  
Прелюдия и fuga соль мажор. Муз. Д. Шостаковича 188  
Прелюдия и fuga фа-диез минор. Муз. Ф. Фугакка 154  
Прелюдия ре минор. Муз. А. Лядова 91  
Прелюдия си минор. Муз. А. Лядова 91  
Прелюдия си-бемоль мажор. Муз. К. Дебюсси 54  
Прелюдия си-бемоль минор. Муз. А. Лядова 91  
Прелюдия си-бемоль минор. Муз. И. С. Баха 17  
Прелюдия соль минор. Муз. И. С. Баха 17  
Прелюдия соч. 11, № 10. Муз. А. Скрябина 143  
Прелюдия. Затонувший собор. Муз. К. Дебюсси 54  
Прелюдия. Муз. Д. Гершвина 40  
Прелюдия. Муз. Д. Кабалевского 70  
Прелюдия. Муз. И. Альбениса 6  
Прелюдия. Муз. И. Ильина 69  
Прелюдия. Муз. М. Кажлаева 71  
Прелюдия. Муз. Н. Горлова 46  
Прелюдия. Муз. Р. Глиэра 45  
Прелюдия. Муз. С. Монюшко 99  
Прелюдия. Муз. С. Рахманинова 127  
Приветственный марш. Муз. А. Лачинова. Обр. П. Гвоздева 86  
Признание Илюши. Из кинофильма «Мальчики». Муз. П. Чекалова 177  
Припевки. Муз. Е. Кузнецова 84  
Простая песенка. Муз. Т. Назаровой 107  
Протяжная. Муз. А. Лядова 92  
Протяжная. Муз. А. Холминова 163  
Протяжная. Муз. М. Балакирева 10  
Прощайте, скалистые горы. Муз. Е. Жарковского 63  
Прощание славянки (марш). Муз. В. Агапкина 5  
Прялочка. Муз. В. Чиркова 178  
Пчелка. Муз. В. Ребикова 128  
Пьеса в сексту. Муз. К Орфа 111  
Пьеса из цикла «Причуды». Муз. Н. Мясковского 106  
Пьеса на две украинские песни «В місяці випала пороша» и «Журилася попада своєю бідою». Обр. Н. Любарского 89



Пьеса на темы волжских припевок. Муз. Ю. Зацарного 65  
 Пьеса. Муз. А. Гречанинова 48  
 Пьеса. Муз. В. Розанова 135  
 Пьеса. Муз. Я. Вангаля 35  
 Размышление. Муз. П. Чекалова 177  
 Райхан. Муз. Н. Жиганова 64  
 Раннее утро. Муз. М. Зива 65  
 Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина». Муз. М. Мусоргского 104  
 Рассвет. Муз. Е. Кузнецова 82  
 Рассветы. Муз. С. Нисса 109  
 Рассыпуха. Муз. В. Гридина 52  
 Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня. Обр. В. Косенко 80  
 Родина слышит. Муз. Д. Шостаковича 185  
 Роза ль, ты розочка. Муз. А. Варламова 36  
 Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Муз. М. Глинки 44  
 Романс для скрипки с оркестром. Муз. И. Свендсена 140  
 Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие». Муз. К. Молчанова 99  
 Романс из кинофильма «Овод». Муз. Д. Шостаковича 187  
 Романс. Муз. Н. Римского-Корсакова 130  
 Романс. Муз. Р. Глиэра 45  
 Романс. Муз. С. Рахманинова 126  
 Романтический вальс. Муз. Л. Пятигорского 124  
 Русская из балета «Петрушка». Муз. И. Стравинского 147  
 Русская картина. Муз. Е. Дербенко 57  
 Русская песня. Муз. А. Салина 139  
 Русская песня. Муз. С. Рахманинова 126  
 Русская пляска из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 156  
 Русская пляска из оперы «Безродный зять». Муз. Т. Хренникова 164  
 Русская увертюра. Муз. Г. Камалдинова 73  
 Русская фантазия. Муз. А. Широкова 184  
 Русский напев. Муз. П. Лондонова 88  
 Русский перепляс. Обр. А. Крылусова 82  
 Русский пляс. Муз. Б. Тихомирова 150  
 Русский танец. Муз. Й. Плихты 119  
 Русско-бродская кадрили. Муз. Е. Дербенко 55  
 Русское интермеццо. Муз. Вас. Калининкова 72  
 Садок вишневый. Муз. Я. Степового 147  
 Сама садик я садила. Русская народная песня. Обр. Е. Кузнецова 83  
 Самозванец у фонтана. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов». Муз. С. Прокофьева 120  
 Сарабанда из балета «Спящая красавица». Муз. П. Чайковского 165  
 Сарабанда из Французской сюиты. Муз. И. С. Баха 18  
 Сарабанда. Муз. Д. Циполи 164  
 Сарабанда. Муз. Ж. Люлли 90  
 Светит месяц. Русская народная песня. Обр. Е. Кузнецова 84  
 Селигерский плес. Из сюиты «Селигерские картинки». Муз. П. Чекалова 176  
 Сельские гармонисты. Муз. Е. Дербенко 57  
 Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии». Муз. Б. Бриттена 32  
 Серенада из балета «Пульчинелла». Муз. И. Стравинского 148  
 Серенада из оперы «Иван IV». Муз. Ж. Бизе 23  
 Серенада. А. Тимошенко 150  
 Серенада. Муз. А. Аренского 7  
 Серенада. Муз. П. Чекалова 173

Серенада. Муз. С. Танеева 149  
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Муз. Н. Римского-Корсакова. 133  
Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова 49  
Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обр. А. Холминова 161  
Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 47  
Сирень. Муз. С. Рахманинова 126  
Сказка. Муз. А. Аренского 7  
Скерцино. Муз. С. Чеботарева 172  
Скерцо из первого квартета. Муз. А. Бородина 29  
Скерцо из седьмого струнного квартета. Муз. В. Шебалина 181  
Скерцо из сюиты «Комедианты». Муз. Д. Кабалевского 71  
Скерцо. Муз. М. Мусоргского 105  
Скерцо. Муз. П. Чайковского 170  
Скоморошина. Муз. Е. Дербенко 58  
Скоморошина. Муз. Н. Савостьянова 139  
Славься. Из оперы «Иван Сусанин» (отрывок). Муз. М. Глинки 43  
Славься, держава родная! Муз. А. Новикова 110  
Славянский танец соль минор. Муз. А. Дворжака 53  
Сладкая греза. Муз. П. Чайковского 171  
Смятение Ксении. Из кинофильма «Во бору брусника». Муз. П. Чекалова 177  
Со восточной сторонюшки. Русская народная песня. Обр. А. Марьяна 96  
Со вьюном я хожу. Рус. нар. песня. Обр. Р. Щедрина и А. Флярковского 194  
Со вьюном я хожу. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 47  
Со вьюном я хожу. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 132  
Собачка танцует. Из кинофильма «Мальчишки». Муз. П. Чекалова 177  
Сожаление. Муз. Р. Глиэра 45  
Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. Обр. Е. Дербенко 58  
Солнечный день. Муз. Э. Сигмейстера 142  
Солнцу красному слава. Хор из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 29  
Соловейко маленький. Белорусская народная песня. Обр. Н. Чуркина 178  
Соната № 8 (Патетическая) ч. I, соч. 13. Муз. Л. Бетховена 22  
Сонатина в 3-х частях. Муз. J. Ozoliņa 112  
Сосны. Муз. Вик. Калининкова 72  
Сочувствие. Муз. А. Аренского 7  
Спесь. Муз. М. Мусоргского 103  
Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обр. Л. Шварца 181  
Спокойной ночи, малыши. Муз. А. Островского 112  
Среди долины ровные. Русская народная песня. Обр. С. Павина 114  
Стансы. Мелодия французского композитора Кателя. Обр. Б. Шехтера 183  
Старый Джо Кларк. Муз. Э. Сигмейстера 142  
Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки». Муз. М. Мусоргского 104  
Степная кавалерийская. Муз. Л. Книппера 77  
Стояло тут косово дерево. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 134  
Сукчус. Литовский народный танец. Обр. Н. Чаплыгина 172  
Там Коля млына. Белорусская народная песня. Обр. В. Савицкого 139  
Тамбурин из музыки к комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шебалина 182  
Тамбурин. Муз. Ж. Рамо 125  
Танго. Муз. Н. Ракова 125  
Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 51  
Танец девушек из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 155  
Танец девушки из балета «Тарас Бульба». Муз. В. Соловьева-Седого 146

Танец девушки из балета «Тропою Грома». Муз. К. Караева 75  
 Танец детей из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 42  
 Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 157  
 Танец из балета «Ангара». Муз. А. Эшпая 195  
 Танец карликов. Муз. К. Тесакова 149  
 Танец кашмирских невест из оперы «Фераморс». Муз. А. Рубинштейна 135  
 Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 170  
 Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 158  
 Танец невольниц из балета «Бахчисарайский фонтан». Муз. Б. Асафьева 8  
 Танец римской куртизанки из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 157  
 Танец с саблями из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 158  
 Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 157  
 Танец. Муз. Е. Глебова 42  
 Танец. Муз. И. Ильина 69  
 Танец. Муз. П. Хиндемита 159  
 Танец-игра пастуха и пастушки из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 159  
 Тарантелла. Муз. Ц. Кюи 84  
 Татар халык биюе. Муз. М. Макарова 94  
 Татарская народная песня. Обр. Е. Славинского 143  
 Тачанка. Муз. К. Листова 87  
 Тирольский вальс. Из цикла для детей «Сельские сцены». Муз. Ф. Пуленка 124  
 Торжественная прелюдия. Муз. Н. Чайкина 165  
 Трепак из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 167  
 Третья часть (отрывок) из Второй сюиты для оркестра рус. нар. инст. Муз. А. Холминова 161  
 Трехголосная инвенция № 9. Муз. И. С. Баха 14  
 Трехголосная fuga из маленьких прелюдий и фуг. Муз. И. С. Баха 18  
 Три фантастических танца. Муз. Д. Шостаковича 187  
 Тройка. Русская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 136  
 Тукай марши. Марш Тукая. Муз. З. Яруллина 195  
 Турецкий марш. Муз. В. Моцарта 102  
 Ты заря моя, зоренька. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 96  
 Ты раздолье мое. Русская народная песня. Обр. С. Василенко 36  
 Ты река ль, моя реченька. Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина 153  
 Ты скажи мне. Моравская народная песня. Обр. В. Неедлы 108  
 Ты, река ли моя, реченька. Обр. А. Лядова 93  
 Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки». Муз. М. Мусоргского 103  
 Тюльпан. Таджикский народный танец. Обр. Ю. Соловьева 145  
 У калыбели. Муз. Ц. Кюи 85  
 У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 133  
 У моря. Медленный фокстрот. Муз. И. Морозова 99  
 У Немана речки. Вальс экспромт. Муз. В. Буринскаса 33  
 У околицы. 1. Поют девушки. 2. Играют гармонисты. Муз. Вас. Золотарева 66  
 У родника. Муз. В. Петренко 118  
 Увертюра к опере «Иван Сусанин». Муз. М. Глинки 43  
 Увертюра к опере «Молодая гвардия». Муз. Ю. Мейтуса 98  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 43  
 Увертюра к оперетте «Сын клоуна». Муз. И. Дунаевского 61  
 Увертюра-фантазия. Муз. Г. Камалдинова 73  
 Удмуртские мелодии. Обр. В. Блока 25  
 Уж вы, гуси, вы гуси. Русская народная песня. Гармонизация М. Балакирева 9  
 Уж как по лесу, как по селям. Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина 153

Уж ты зимушка, да ты зима холодная. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 9  
 Уж ты, Ванька, пригнись. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 46  
 Уж ты, поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 168  
 Уж ты, поле мое. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 166  
 Украинская народная песня. Обр. И. Берковича 21  
 Украинская полька. Муз. А. Кузнецова 82  
 Украинская полька. Обр. В. Бортянкoва, в основе обр. А. Кузнецова 30  
 Украинская полька. Обр. В. Троценко 151  
 Украинская полька. Обр. Н. Ризоля 130  
 Украинская рапсодия. Муз. Н. Чайкина 165  
 Украинский народный танец. Обр. В. Накапкина 108  
 Украинский хоровод. Обр. А. Денисова 55  
 Украинское каприччио. Муз. В. Подгорного 119  
 Улица просыпается. Сцена из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 120  
 Утенушка луговая. Русская народная песня. Обр. Г. Лобачева 88  
 Утреннее размышление. Муз. П. Чайковского 165  
 Утро. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 51  
 Уфа-чилэбе. Муз. Н. Жиганова 64  
 Фантазия в старинном стиле. Муз. А. Лебедева 86  
 Фантазия на две русские темы. Обр. А. Холминова 162  
 Фантазия на две татарские темы. Обр. А. Ключарева 76  
 Фантазия на закарпатские темы. Обр. К. Мяскова 106  
 Фантазия на народные темы. Обр. В. Мотова, А. Суханова 100  
 Фантазия на тему комсомольской песни «Там в дали за рекой». Обр. А. Холминова 161  
 Фантазия на тему рус. нар. песни «У зори-то, у зореньки». Обр. А. Шалаева 180  
 Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина». Обр. В. Гридина 52  
 Фантазия на тему украинской песни «Ой, гай, мати». Обр. А. Мухи 105  
 Фантазия на темы оперетты В. Соловьева-Седого «Самое заветное». Обр. А. Арского 8  
 Фантазия на темы оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». М. Кадомцева 71  
 Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке. Муз. Н. Худякова 164  
 Фантазия на темы песен революции и гражданской войны. Обр. Н. Корецкого 78  
 Фантазия на темы рус. нар. песен «Ноченька» и «Полянка». Обр. А. Онегина 111  
 Фантазия на темы рус. нар. песен «Ой, да из-под тученьки» и «Да во горнице». Обр. А. Шалаева 179  
 Фантазия на темы русских народных песен. Обр. Н. Быкадорова 35  
 Фантазия на темы укр. нар. песен. Обр. А. Суркова, В. Мотова, Л. Гаврилова 148  
 Фантастический танец № 1. Муз. Д. Шостаковича 186  
 Финский танец. Муз. С. Пальмгрена 116  
 Фрагмент из первой части «Неоконченной симфонии». Муз. Ф. Шуберта 191  
 Фуга № 2. Муз. П. Чекалова 173  
 Фуга № 5. Муз. П. Чекалова 174  
 Фуга до минор. Муз. П. Чекалова 174  
 Фуга на тему «Журавель». Муз. А. Аренского 7  
 Фуга на тему В.А.С.Н. Муз. Н. Римского-Корсакова 133  
 Фуга. Муз. Н. Мясковского 106  
 Фугетта № 6. Муз. П. Чекалова 175  
 Фугетта. Муз. Ю. Акимова 5  
 Ходила младшенька по борочку. Рус. нар. песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 131  
 Ходит ветер у ворот. Муз. М. Глинки 43  
 Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 169  
 Хор девушек из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 29  
 Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Муз. К. Вебера 36

Хор солдат. Из оперы «Декабристы». Муз. Ю. Шапорина 180  
Хоровод «Аленушка». Муз. Е. Кузнецова 84  
Хоровод из сюиты «Селигерские картинки». Муз. П. Чекалова 176  
Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Муз. И. Стравинского 147  
Хоровод. Муз. Б. Киселева 76  
Хороводная. Муз. А. Лядова 94  
Хороводная. Муз. В. Блока 27  
Хороводная. Муз. В. Косенко 79  
Хороводная. Муз. Н. Будашкина 32  
Хороводная. Обр. В. Иванова 67  
Цыганская песня. Муз. А. Верстовского 37  
Цыплята. Муз. А. Холминова 163  
Чабан. Пастуший наигрыш и танец. Обр. А. Онегина 110  
Чабарашка. Муз. С. Людкевича 90  
Чаму ж мне ня нець. Белорусская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 34  
Чаровница. Романс. Муз. П. Чайковского 166  
Частушка из оперы «Не только любовь». Муз. Р. Щедрина 193  
Частушки на народную тему. Муз. Б. Страннолюбского 148  
Чаю, чаю. Украинская народная песня. Обр. Н. Леонтовича 87  
Через хмурые окна. Обр. Б. Бартока 11  
Черепаша. Из сюиты «Карнавал животных». Муз. К. Сен-Санса 141  
Чешская полька. Обр. Е. Максимова 95  
Чилийская серенада. Муз. Н. Лабастилье 85  
Чоботы. Русская народная песня. Обр. С. Павина 114  
Чого, Івасю, змарнів. Украинская народная песня. Обр. Н. Леонтовича 87  
Что от терема да до терема. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 134  
Что по морю. Русская народная песня. Обр. Ю. Соловьева 145  
Что так скучно. Русская народная песня. Обр. Ю. Блинова 25  
Чтой-то звон. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 96  
Чувашский наигрыш. Муз. А. Широкова 184  
Шарманщик поет. Из Детского альбома. Муз. П. Чайковского 170  
Шевчик. Украинский народный танец. Обр. Н. Ризоля 129  
Шествие гномов. Муз. Э. Грига 49  
Шествие. Из музыки к кинофильму «Тропы Алтая». Муз. П. Чекалова 173  
Шествие. Муз. А. Широкова 184  
Шесть удмуртских мелодий. Обр. В. Блока 26  
Шехеразада. Муз. Р. Шумана 192  
Школьная песня. Муз. Ж. Батуева 11  
Школьная полька. Муз. А. Островского 111  
Шутка (Скерцо) из сюиты № 2 си минор. Муз. И. С. Баха 17  
Шуточка. Муз. В. Селиванова 140  
Шуточная плясовая. Муз. П. Чекалова 173  
Щедрик. Муз. Н. Леонтовича 87  
Элегический полонез. Муз. М. Огинского 110  
Элегия. Муз. А. Голубятникова 46  
Эстафета. Интермеццо для трех аккордеонов. Муз. У. Найссоо 108  
Эстонский танец. Муз. Г. Педраудзе 117  
Этюд до-диез минор. Муз. В. Косенко 79  
Этюд ми мажор. Муз. В. Косенко 79  
Эх, дороги. Муз. А. Новикова 109  
Югославские песни. Муз. Е. Месснера 98  
Юмореска (Концертная пьеса). Муз. И. Тамарина 148

Юмореска. Муз. В. Власова 37  
 Юмореска. Муз. С. Павина 115  
 Я люблю тебя. Ингушская песня. Обр. Н. Речменского 129  
 Я с комариком плясала. Фантазия на русскую тему. Обр. Е. Кузнецова 83  
 Я с комариком плясала. Шуточная песня. Обр. Н. Комиссарова 78  
 Я с комариком плясала. Шуточная русская народная песня. Обр. А. Лядова 93  
 Яблонья. Русская народная песня. Обр. О. Дымова 63  
 Яблочко. Матросский танец. Обр. С. Павина 113  
 Яблочко. Муз. А. Данилова, Л. Попкова, А. Кузнецова 53  
 Яблочко. Русский народный танец. Обр. В. Бортянкова 31  
 Яничек. Чешская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 34  
 Яничек. Чешская народная песня. Обр. Я. Малата 95  
 Янка. Белорусская полька. Обр. Ан. Гаценко 39  
 Ярмарка. Муз. И. Ходоско 160  
 Ave Maria. Вариант 1. Муз. Ф. Шуберта 189  
 Ave Maria. Вариант 2. Муз. Ф. Шуберта 190  
 Ārdašs. Муз. В. Колтунса 77  
 Carugao. Муз. Р. Лагидзе 85  
 Deja no balena «Zirdziņš-kuprainitis». Муз. Р. Щедрина 193  
 Deja no baleta «Kaukaza gūsteknis». Муз. Б. Асафьева 8  
 Deja. Муз. А. Oslovuikovsa 111  
 Dziesma skan. Обр. Л. Виллеруша 37  
 Fugeté. Муз. Г. Генделя 40  
 Gadatirgus Leijerkaste. Муз. J. Ivanovsa 68  
 Gaišzīlais vagonš. Муз. В. Шаинского 178  
 Karāla priekšspēle. Муз. И. С. Баха 15  
 Karavīri bedajas. Латвийская народная песня. Обр. R. Kalsona 73  
 Kooltl gi man nedainvoti. Белорусская народная песня. Перелож. А. Градацкаса 19  
 Latviešu deja. Муз. Iek. Mediņa 97  
 Laul kodumaale. Муз. Е. Каппа 74  
 Laul suurtest teedest. Муз. Dupie 62  
 Mano viščiukal. Муз. Г. Гузайнлиса 52  
 Maršas. Муз. Д. Шостаковича 188  
 Mazs malrigals. Муз. Л. Печникова 118  
 Meremeeste laul. Обр. Л. Вилга 37  
 Rylio. Муз. Г. Пауга 117  
 Trijjuģs. Муз. В. Гаврилина 38

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ К РАЗДЕЛУ «КВАРТЕТЫ»

Ай, во поле липеньки. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 233  
 Ай, на горе дуб, дуб. Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова 209  
 Анданте кантабиле из первого струнного квартета. Муз. П. Чайковского 239  
 Антракт из оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 201  
 Ария. Муз. И. С. Баха 198  
 Ария. Муз. Ю. Мендинса 224  
 Ах ты, зимушка, да ты зима холодная. Рус. нар. песня. Обр. М. Балакирева 197  
 Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Муз. М. Мусоргского 226  
 Баркарола на тему укр. нар. песни «Пливе човен води новен». Обр. Н. Лысенко 218

Баян-жан. Казахская народная песня. Муз. К. Ошлакова 228  
 Беларусские напевы. Муз. В. Савицкого 233  
 Бирюльки. Муз. А. Лядова 220  
 Болгарский танец. Муз. К. Доминчена 211  
 Бурре. Муз. Г. Генделя 205  
 В ауле. Муз. М. Ипполитова-Иванова 211  
 В деревне. Муз. В. Ребикова 231  
 В народном духе. Муз. А. Хачатуряна 237  
 В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обр. Б. Мотова 225  
 Вальс «Радость весны». Муз. Д. Файзи 236  
 Вальс для аккордеона. Муз. П. Эдберга 246  
 Вальс из кинофильма «Овод». Муз. Д. Шостаковича 243  
 Вальс из оперы «Дикая Бара». Муз. А. Александрова 196  
 Вальс. Муз. В. Дварионаса 210  
 Вальс. Муз. В. Ребикова 231  
 Ванюша, ключник. Муз. И. Фомина 236  
 Вариации на тему укр. нар. песни «Дождик». Обр. Н. Ризоля 232  
 Вариации на тему укр. нар. песни «Журавель». Обр. Е. Максимова 223  
 Вариации Эгины из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 236  
 Веселые часы. Муз. Е. Кузнецова 214  
 Веселый пастушок. Финская народная песня. Обр. А. Галланда 204  
 Весенний пейзаж. Муз. Г. Мушеля 226  
 Веснянка из украинской сюиты. Муз. И. Шамо 242  
 Веснянка. Украинская народная песня. Обр. Н. Ризоля 232  
 Вечер на деревне. Музыкальная картинка. Муз. Е. Кузнецова 215  
 Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня. Обр. П. Шашкина 243  
 Волжские страдания. Муз. А. Новикова 227  
 Воспоминание. Муз. П. Чекалова 242  
 Восточный эскиз. Муз. Н. Кочетова 214  
 Встреча. Муз. П. Чекалова 242  
 Вступление и хор из первого акта оперы «Орфей». Муз. Х. Глюка 208  
 Вступление к опере «Борис Годунов». Муз. М. Мусоргского 226  
 Вступление к опере «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 239  
 Вступление к опере «Лоэнгрин». Муз. Р. Вагнера 203  
 Вступление к опере «Травиата». Муз. Д. Верди 204  
 Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке». Муз. М. Мусоргского 226  
 Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 201  
 Вторая украинская рапсодия. Муз. Н. Лысенко 218  
 Вышла я на улицу. Карельская народная песня. Обр. Ю. Шишакова 243  
 Гавот из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 230  
 Гавот соль минор. Муз. С. Прокофьева 230  
 Гавот. Муз. А. Глазунова 206  
 Гопак из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 237  
 Гопак. Украинский народный танец. Обр. В. Савицкого 234  
 Грезы. Муз. А. Бородина 202  
 Грезы. Муз. Р. Нимана 245  
 Грустная песенка. Муз. Вас. Калининкова 212  
 Далекая песня. Муз. Г. Шендерева 243  
 Девичий хоровод. Муз. Ф. Мовчанюка 224  
 Дождь и радуга. Муз. С. Прокофьева 230  
 Донецкая кадрили. Муз. И. Шамо 243  
 Дорожная. Муз. И. Дунаевского 211

Жок-Маре. Молдавский народный танец. Обр. В. Гордзея 208  
 За околицей. Муз. Д. Льва-Компанейца 219  
 Заключительная вакханалия из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 237  
 Игра в лошадки. Муз. Г. Читчяна 242  
 Инвенция на болгарскую народную тему. Муз. Л. Бирнова 201  
 Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Муз. Ж. Бизе 201  
 Интермеццо. Муз. Л. Любовского 219  
 Интродукция к опере «Алеко». Муз. С. Рахманинова 231  
 Ихав козак за Дунай. Украинская народная песня. Обр. В. Угриновича 235  
 Кадриль. Муз. Е. Кузнецова 215  
 Каждое начало трудно. Муз. В. Ояжяэра 228  
 Как на Волге-матушке, на быстрой речке. Рус. нар. песня. Обр. С. Крюковского 214  
 Канон. Муз. Л. Ревуцкого 232  
 Киевский вальс. Муз. П. Майбороды 222  
 Киргизский наигрыш. Муз. Ж. Малдыбаева 223  
 Клоуны. Муз. Д. Кабалевского 212  
 Колыбельная из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 237  
 Колыбельная. Муз. А. Лядова 220  
 Коляда-маляда. Муз. А. Лядова 220  
 Концертное рондо. Муз. Н. Чайкина 239  
 Крыжачок. Белорусский народный танец. Обр. П. Гвоздева 205  
 Кукушка в глубине леса. Муз. К. Сен-Санса 234  
 Лебедь. Муз. К. Сен-Санса 234  
 Летний вечер. Муз. Р. Глиэра 207  
 Лирический танец. Муз. Ф. Амирова 196  
 Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Муз. А. Хачатуряна 237  
 Марсельеза. Муз. Р. де Лиля 216  
 Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 206  
 Марш Амангельды. Муз. Л. Хамиди 236  
 Марш юных космонавтов. Муз. Д. Ахунова 197  
 Медленный вальс. Муз. Д. Кабалевского 212  
 Меж крутых бережков. Русская народная песня. Обр. В. Ананьева 196  
 Мелодия. Муз. А. Власова 204  
 Мелодия. Муз. Л. Александрова 196  
 Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор. Муз. В. Моцарта 225  
 Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка». Муз. Ж. Бизе 201  
 Менуэт. Муз. В. Моцарта 225  
 Миниатюра. Муз. Вас. Калининкова 213  
 Много, много у сыра дуба. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 197  
 Молодежная кадриль. Муз. Льва-Компанейца 219  
 Музыкальный момент. Муз. Ф. Шуберта 245  
 Мулен Руж. Вальс из кинофильма. Муз. Ж. Орика 227  
 На море утушка купалася. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 239  
 На сенокосе. Муз. Ю. Соловьева 235  
 Наша улица широкая. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 198  
 Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 240  
 Норвежский танец. Муз. Э. Грига 209  
 Ноченька. Хор из оперы «Демон». Муз. А. Рубинштейна 233  
 Ночные бабочки. Фрагмент из музыки рок-балета «Век». Муз. В. Петренко 229  
 Ночь (ноктюрн) из балета «Конек-горбунок». Муз. Р. Щедрина 245  
 О Казани. Русская народная песня. Обр. А. Ключарева 213  
 Ожидание. Корякская народная песня. Обр. Е. Кузнецов 215



Ой не ходи, Грицю. Украинская народная песня. Обр. Н. Ризоля 232  
Ой у полі при дорозі. Украинская народная песня. Обр. Б. Лятошинского 222  
Ой, не світи місяченьку. Украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко 218  
Органная прелюдия и fuga ре минор. Муз. И. С. Баха 198  
Органная прелюдия соль минор. Муз. И. С. Баха 199  
Органная fuga до мажор. Муз. И. С. Баха 198  
Осенние песни дождей. Из кинофильма «Черный Орфей». Муз. Л. Бонфа 202  
Осень. Муз. Г. Фрида 236  
Пассакалия. Муз. Г. Генделя. Транскр. С. Асламазяна 205  
Патриотическая песня. Муз. М. Глинки 206  
Персидский марш. Муз. И. Штрауса 244  
Песня из «Украинской сюиты». Муз. Ф. Богданова 202  
Песня из кинофильма «Неуловимые мстители». Муз. Б. Мокроусова 224  
Песня рыбака. Из кинофильма «Человек-амфибия». Муз. А. Петрова 229  
Песня. Муз. А. Холминова 238  
Пионерский спортивный марш. Муз. В. Мурадели 225  
Плясовая. Муз. А. Лядова 221  
Плясовая. Муз. Ю. Поволоцкого 229  
Половецкая пляска из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 203  
Полонез из оперы «Война и мир». Муз. С. Прокофьева 230  
Полька «Дончанка». Муз. А. Голубятникова 208  
Полька из кинофильма «Приключение Буратино». Муз. А. Лепина 215  
Полька из сюиты для малого оркестра. Муз. И. Стравинского 235  
Полька. Муз. Б. Сметаны 235  
Полька-шутница. Муз. Е. Кузнецова 215  
Попутная. Муз. М. Глинки 206  
Последняя весна. Муз. Э. Грига 209  
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни. Муз. Ф. Крейсера 214  
Прелюдия и fuga до мажор. Муз. Д. Шостаковича 244  
Прелюдия и fuga ля минор. Муз. И. С. Баха 199  
Прелюдия и фугетта. Муз. Л. Любовского 219  
Прелюдия. Муз. Д. Кабалевского 212  
Протяжная. Муз. А. Лядова 221  
Птички. Муз. А. Караманова 213  
Пути-дороги. Муз. И. Дунаевского 211  
Раздумье. Муз. Г. Майбороды 222  
Размышление. Муз. А. Глазунова 205  
Раненое сердце. Муз. Э. Грига 209  
Реве та стогне Дніпр широкий. Обр. В. Грачева 208  
Реве та стогне Дніпр широкий. Обр. В. Косенко 213  
Ритм-вальс на тему песни Д. Тухманова «Белый танец». Муз. А. Мордуховича 225  
Родина моя. Муз. А. Новикова 227  
Романеска из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 206  
Русская песня. Муз. С. Рахманинова 230  
Русский напев. Муз. М. Марутаева 223  
Русский танец из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Муз. Т. Хренникова 238  
Санта лючия. Итальянская народная песня. Обр. Е. Максимова 223  
Сарабанда ми-бемоль мажор. Муз. И. С. Баха 200  
Сарабанда соль минор. Муз. И. С. Баха 199  
Сарабанда. Муз. А. Гречанинова 209  
Свадебный марш из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь». Муз. Ф. Мендельсона 224  
Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для струнного оркестра. Муз. Б. Бриттена 203

Симфонический танец. Муз. Э. Грига 210  
Симфония до мажор. Финал. Муз. Й. Гайдна 204  
Сказка зимнего леса. Муз. Ф. Богданова 202  
Скерцо. Муз. А. Скрябина 234  
Славянский танец № 8. Муз. А. Дворжака 210  
Смело, товарищи, в ногу. Русская народная песня. Перелож. В. Грачева 208  
Солнце скрылось за горою. Русская народная песня. Обр. Ф. Нимана 227  
Старинный напев из сборника «Пятнадцать венгерских народных песен». Обр. Б. Бартока 198  
Сцена из второго действия балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 240  
Сцена ухода корабля. Из балета «Красный мак». Муз. Р. Глиэра 207  
Сюита на казахские песни (финал). Муз. К. Ошлакова 228  
Танец комара. Русская народная песня. Обр. А. Лядова 221  
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 240  
Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 240  
Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 240  
Танец цыплят из детского балета «Сон Дремович». Муз. Н. Чемберджи 242  
Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 238  
Токката. Муз. К. Мяскова 226  
Третья часть из первой симфонии. Муз. Д. Шостаковича 244  
Три танца. Муз. Л. Ходжа-Эйнатова 238  
Ты, канава. Русская народная песня. Обр. В. Переселенцева 228  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 207  
Увертюра к опере «Тарас Бульба». Муз. Н. Лысенко, Л. Ревуцкого 219  
Уж ты поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 241  
Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная. Рус. нар. песня. Обр. М. Балакирева 197  
Уж ты, поле, мое поле. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 240  
Украинский танец. Муз. А. Штогаренко 244  
Утренний танец из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 230  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 210  
Утушная. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 197  
Фантазия на темы песен В. Оловяникова. Обр. В. Савицкого 234  
Фантазия на темы русских народных песен. Обр. Н. Ризоля 232  
Фарандола из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 206  
Финал из камерной сюиты. Муз. Р. Шедрина 245  
Фрагмент из оперы «Дикая Бара». Муз. А. Александрова 196  
Фрагменты из балета «Щурале». Муз. Ф. Яруллина 246  
Фуга до мажор. Муз. И. С. Баха 200  
Фуга ми-бемоль мажор. Муз. И. С. Баха 200  
Фуга си-бемоль мажор. Муз. И. С. Баха 200  
Фуга соль минор. Муз. И. С. Баха 200  
Фуга. Муз. О. Агафонова 195  
Фуга. Муз. С. Ляпунова 222  
Фугетта на тему «Полно, полно вам, ребята». Муз. Л. Бирнова 202  
Хор поселян из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 203  
Хора-стаккато. Муз. Г. Динику – П. Владигерова 211  
Хоровод из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 207  
Хороводная. Муз. А. Лядова 221  
Цветная ночь. Фрагмент из музыки рок-балета «Век». Муз. В. Петренко 229  
Чакона. Муз. Г. Генделя 205  
Чардаш. Венгерский народный танец. Обр. Н. Ризоля 233  
Через річеньку, через болото. Украинская народная песня. Обр. П. Терещенко 235  
Черный баран. Шуточная русская народная песня. Обр. В. Платонова 229

Что от терема до да терема. Русская народная песня. Обр. А. Марьяна 223  
 Шатер французской королевы. Из музыки к трагедии «Король Лир». Муз. Г. Майбороды 222  
 Швейцарская песня. Муз. Ф. Шуберта 245  
 Ширин Джон. Таджикский народный танец. Обр. Н. Ризоля 233  
 Школьная полька. Муз. А. Островского 227  
 Шуточная. «Я с камариком плясала». Обр. А. Лядова 221  
 Эй, ухнем! Русская народная песня. Обр. Ф. Кенемана 213  
 Экосез из оперы «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 241  
 Элегия (канон в квинту). Муз. А. Аренского 197  
 Юмореска. Муз. П. Чайковского 241  
 Юмореска. Муз. С. Рахманинова 231  
 Aćikors. Муз. А. Юрьяна 246  
 Sekulaina zile dzied. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 216  
 Dancoj gosti ple kaimina. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 217  
 Divi sirme kumelini. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 216  
 Dzeg, masina, skaistas dziesmas. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 216  
 Es nopirku melna zirgu. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 216  
 Jandais. Муз. А. Юрьяна 246  
 Kur tag tu nu bijī? Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 216  
 Magais daneis. Латышский народный танец. Обр. Ю. Липсанса 218  
 Manai drimte nei. Муз. Р. Паулса 228  
 Noktime. Муз. Ю. Липсанса 217  
 Noskaņa. Муз. Ю. Липсанса 217  
 Poiste laul. Муз. Л. Вилги 204  
 Šokis. Муз. В. Дварионаса 210  
 Sudmalinas. Латышский народный танец. Обр. Ю. Липсанса 217  
 Suni zakim pedas gziņa. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 217  
 Tumša nakte, bieža migla. Латышская народная песня. Обр. Ю. Липсанса 217

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ К РАЗДЕЛУ «КВИНТЕТЫ»

Айладинг. Узбекская народная песня. Обр. Б. Киселева 252  
 Ария. Муз. И. С. Баха 248  
 В монастыре. Из «Маленькой сюиты». Муз. А. Бородина 249  
 Вальс из кинофильма «Канонада». Муз. Е. Балсуса 248  
 Варшавянка. Муз. К. Курпиньского 252  
 Вейся, вейся, капуста. Обр. Ю. Зенкова 251  
 Венгерские народные песни (шесть песен). Муз. Б. Бартока 247  
 Вокализ. Муз. С. Рахманинова 255  
 Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Муз. М. Мусоргского 253  
 Интернационал. Муз. П. Дегейтера 251  
 Комсофлотская. Песни Революции и гражданской войны 254  
 Красная армия всех сильнее. Муз. Д. Покрасса, С. Покрасса 254  
 Марш Буденого. Муз. Д. Покрасса, С. Покрасса 254  
 Марш Советской Армии. Муз. Р. Глиэра 250  
 Менуэт. Муз. Г. Болкониса 248  
 Молитва. Муз. Л. Бельмана 249  
 Молодая гвардия. Песни Революции и гражданской войны 254  
 Мы кузнецы. Песни Революции и гражданской войны 254

На гулянье. Муз. О. Звонарева 251  
 Наш паровоз. Муз. П. Зубакова 251  
 Обида. Из «Детской сюиты». Муз. Р. Леденева 252  
 Осенний хоровод. Муз. О. Звонарева 251  
 Первая часть из кантаты № 142. Муз. И. С. Баха 248  
 Песня коммуны. Муз. А. Матюшина 252  
 Петрушка. Муз. В. Косенко 252  
 Пляска персидок из оперы «Хованщина». Муз. М. Мусоргского 253  
 По морям, по волнам. Песни Революции и гражданской войны 254  
 Прелюдии. Муз. Д. Гершвина 250  
 Прелюдия № 20. Муз. Ф. Шопена 255  
 Проводы. Муз. Д. Васильева-Буглая 249  
 Романс из кинофильма «Овод». Муз. Д. Шостаковича 256  
 Серенада. Муз. А. Дворжака 250  
 Смело мы в бой пойдем. Песни Революции и гражданской войны 253  
 Смело товарищи, в ногу. Песни Революции и гражданской войны 253  
 Смерть Озе. Из первой сюиты «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 250  
 Там вдали за рекой. Песни Революции и гражданской войны 254  
 Фуга си минор из I тома «ХТК». Муз. И. С. Баха 248  
 Dnepro Valsas. Муз. И. Шамо 256  
 Jštrauka is uvertiūgos operai «Sevilijos kirrejas». Муз. Д. Россини 255  
 Letas valsas. Муз. А. Раудоникиса 255  
 Naktis. Муз. А. Рубинштейна 255  
 Poloviečeu šokis ir choras is operas «Kunigaikstis Igoris». Муз. А. Бородина 249  
 Rudens Daina. Муз. Ф. Мендельсона 253  
 Rusų šokis «Trikinke» is kinofilmo «Svelka, Moskva». Муз. А. Лепина 252  
 Šokis. Муз. В. Багдонаса 247

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ К РАЗДЕЛУ «СЕКСТЕТЫ»

Ария из «Классической сюиты». Муз. А. Александрова 257  
 Бандура. Украинская народная песня. Обр. В. Иванова 258  
 Вирь чиресэ. Мордовская народная песня. Обр. Л. Воинова 257  
 Во саду ли, в огороде. Перелож. С. Рубинштейна 259  
 Волчок. Экспромт. Муз. Ж. Бизе 257  
 Воспоминание. Из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны». Муз. М. Таривердиева 260  
 Колыбельная. Муз. И. Дунаевского 258  
 Музыкальный момент. Муз. Ф. Шуберта 260  
 Патриотическая песня. Муз. М. Глинки 258  
 Пионерский поход. Муз. О. Агафонова 256  
 Прелюдия си-бемоль минор их I тома ХТК. Муз. И. С. Баха 257  
 Прелюдия си-бемоль минор. Муз. А. Лядова 259  
 Седьмой концерт для струнного оркестра ре минор, III часть. Муз. Т. Альбини 257  
 Скерцо из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Муз. Ф. Мендельсона 259  
 Славься! Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин». Муз. М. Глинки 258  
 Твое письмо. Вальс-фантазия. Муз. О. Агафонова 256  
 Уж ты, Ваня, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 259  
 Фрагменты из балета «Петрушка». Муз. И. Стравинского 260

Хороводная. Карельская народная песня. Обр. К. Раутио 259  
Элегия. Муз. В. Егорова 258  
Якутская фантазия. Муз. В. Соморова 260  
Янка. Белорусская полька. Обр. С. Рубинштейна 260

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ К РАЗДЕЛУ «СЕПТЕТЫ»

Ария. Муз. И. Маттесона 265  
Бурре. Муз. И. С. Баха 261  
Вальс из второй картины оперы «Война и мир». Муз. С. Прокофьева 266  
Вальс из оперы «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 267  
Военный марш. Муз. Ф. Шуберта 269  
Волжские лирические вариации. Муз. Г. Камалдинова 264  
Восточная мелодия. Муз. В. Золотарева 263  
Вступление к опере «Травиата». Муз. Д. Верди 262  
Вступление к опере «Хованщина». Муз. М. Мусоргского 265  
Гимн великому городу из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 262  
Деревенская картинка. Муз. П. Лондонова 264  
Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 265  
Интермеццо из сюиты «Конькобежцы». Муз. И. Ильина 263  
Марш из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 268  
Марш из кинофильма «Цирк». Муз. И. Дунаевского 263  
Не было ветру. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 261  
Новороссийские куранты. Муз. Д. Шостаковича 268  
Ноктюрн. Муз. А. Позднякова 265  
Органная прелюдия ми минор. Муз. И. С. Баха 261  
Песня мира из кинофильма «Падение Берлина». Муз. Д. Шостаковича 268  
Песня о Ленине. Муз. А. Холминова 267  
Плясовая из цикла «Восемь русских народных песен». Муз. А. Лядова 264  
Полька из фортепианного цикла «Танцы кукол». Муз. Д. Шостаковича 268  
Протяжная. Муз. А. Холминова 267  
Родина слышит. Муз. Д. Шостаковича 268  
Розовые девушки и Нунэ. Муз. А. Хачатуряна 266  
Романс из музыки к кинофильму «Овод». Муз. Д. Шостаковича 268  
Русская песня. Муз. С. Рахманинова 266  
Славься. Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин». Муз. М. Глинки 262  
Сцена бала из второй картины оперы «Война и мир». Муз. С. Прокофьева 265  
Танец Айши из балета «Семь красавиц». Муз. К. Караева 264  
Танец. Муз. В. Золотарева 263  
Татарские напевы из сюиты на темы народов Поволжья. Муз. А. Ключарева 264  
Трепак из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 267  
Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Муз. К. Вебера 262  
Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 263  
Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка». Муз. Ж. Бизе 261  
Хоровод из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 262  
Хороводная. Муз. А. Холминова 267  
Шествие из «Весенней сюиты». Муз. Г. Тихомирова 266  
Я во сад пошла. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 261



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие _____	3
Трио _____	5
Квартеты _____	195
Квинтеты _____	247
Секстеты _____	256
Септеты _____	261
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов к разделу «Трио» _____	270
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов к разделу «Квартеты» _____	286
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов к разделу «Квинтеты» _____	291
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов к разделу «Секстеты» _____	292
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов к разделу «Септеты» _____	293

Учебное издание

*Афанасьев Геннадий Карпович*

## **АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

### **Трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты**

Учебное пособие

Лицензия ИД № 00573 от 15 декабря 1999 г.  
Орловский государственный институт искусств и культуры.  
302020, Орел, ул. Лескова, 15.

Отпечатано с готового оригинал-макета

Компьютерная верстка: Афанасьев Г. К., Афанасьев Н. Г.

ООО Издательский дом «ОРЛИК»  
Главный редактор А. В. Воробьев

Лицензия ИД № 00283 от 1 октября 1999 г.,  
выдана Министерством РФ по делам печати,  
Телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 3/5  
Тел./факс: (0862) 76-17-15, тел.: (0862) 43-18-44

Подписано в печать 5.03.03. Гарнитура «Таймс».  
Формат 60x84 1/16. Усл.-печ. 28. Бумага офсетная.  
Тираж 150 экз. Заказ № 024