

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

**Г. К. АФАНАСЬЕВ**

# **АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

**Дуэты**

Допущено Министерством образования  
Российской Федерации в качестве  
учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности 053000  
«Народное художественное творчество»

ОРЕЛ – 2003

**ББК 85.31я7**  
**А 941**

Рецензенты:

**Е. И. МАКСИМОВ**, заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор педагогических наук, Почетный профессор Московского государственного университета культуры и искусств;

**Н. А. КРАВЦОВ**, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств;

**В. П. АФАНАСЬЕВ**, заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного университета.

**Афанасьев Г. К.**

**Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты.** Учебное пособие. – Орел, Издательский дом «ОРЛИК», 2003. – 448 с.

Настоящая работа содержит полное библиографическое описание нотных изданий, опубликованных с 1932 по 2001 год на территории России и бывшего СССР.

Учебное пособие адресовано студентам и преподавателям вузов искусств и культуры, изучающим дисциплины «Класс ансамбля», «Методика преподавания игры на русских народных инструментах», «История исполнительства на русских народных инструментах».

Книга может быть использована музыковедами, композиторами, артистами филармоний, преподавателями и студентами средних специальных учебных заведений, а также учащимися ДМШ.

ББК 85.31я7

© Афанасьев Г. К., 2003

© Издательский дом «ОРЛИК», 2003

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В области народно-инструментальной музыки до настоящего времени, к сожалению, ощущается острый дефицит научно-методических трудов. Особенно мало материалов, нацеленных на учебный процесс высших и средних учебных заведений.

Автором данного учебного пособия впервые в отечественной специализированной литературе для баяна и аккордеона предпринята попытка представить полную информацию в области коллективного камерного исполнительства.

Составление такого пособия наталкивается на трудности, обусловленные прежде всего недостаточностью прошлого опыта и, следовательно, невозможностью прочно опереться на опубликованные ранее библиографические работы. Настоящая работа «Ансамбли баянов и аккордеонов» содержит полное библиографическое описание нотных изданий, опубликованных с 1932 по 2001 год на территории России и бывшего СССР.

Нотная литература стала учитываться Всесоюзной книжной палатой с 1931 года в специализированном издании «Нотная летопись», в последствии несколько раз менявшей название, но сохранившей до наших дней назначение библиографического учета нотных публикаций на территории России.

За последние 70 лет государственная регистрационная библиография дает высококачественную информацию о текущих музыкальных изданиях. Однако она рассредоточена по разным рубрикам множества выпусков «Нотной летописи», что затрудняет поиск необходимой информации. Все это делает насущно необходимым создание возможно более полного и отвечающего современным требованиям информационного учебно-методического пособия по русским народным инструментам.

С 1932 года было опубликовано более 600 нотных сборников, в которых помещено около 5000 произведений для ансамблей баянов и аккордеонов. Среди них оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев, переложения отечественных и зарубежных композиторов, предназначенные для учащихся и студентов, профессиональных исполнителей, а также для участников художественной самодеятельности.

Каждый преподаватель при составлении планов по ансамблям испытывает затруднения в нахождении необходимых произведений. Предлагаемое пособие позволит преподавателям учебных заведений высшего и среднего звена легко ориентироваться в поиске нотной литературы и составлять более интересный и разнообразный репертуар для учащихся и студентов своего класса.

Необходимо помнить, что удачно подобранный репертуар является основой плодотворной творческой деятельности любого ансамбля, а также стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства участников, наиболее полно раскрывает их артистическое дарование и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

В структуру учебного пособия входит: библиографическое описание сочинения – автор и название произведения, нотный фрагмент, указание сборника, в котором расположено данное сочинение, год и место издания, номера страниц,

на которых оно расположено, составитель издания, автор переложения и исполнительской редакции. Далее указан состав ансамбля, приведены сведения о конструкции баяна (готовый или готово-выборный), наличии динамических, фразировочных, штриховых и агогических указаний, смены направления движения меха, использования регистров.

Автор работы счел целесообразным включить в аннотацию свою оценку степени сложности произведения, рекомендуя ее к использованию в определенном классе ДМШ, курсе училища или вуза.

В расположении библиографических описаний для удобства поиска применен алфавитный принцип указания авторов пьес. В конце учебного пособия дан указатель названий музыкальных произведений.

При работе над учебно-методическим пособием использовались материалы Государственной публичной библиотеки им. М. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, Российской государственной библиотеки в Москве, а также музыкальные отделы библиотек Орла.

Г. К. Афанасьев

## ДУЭТЫ

А б а ш и н А. ГЛУБОКОЕ ОЗЕРО. Обработка на тему башкирской народной песни

Умеренно

*mf*

The musical notation is for a duet in G major, 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The dynamic is marked *mf* and there is a hairpin crescendo at the end.

Педагогический репертуар баяниста /Сост. Р. Загретдинов и Ф. Сайфуллин. Ред. Ф. Сайфуллин. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981, с. 91-94. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 5 класс ДМШ.

А б а ш и н А. СТЕПНАЯ КУКУШКА. Обработка на тему башкирской народной песни

Спокойно      Весело

*mp*

The musical notation is for a duet in G major, 2/4 time. It starts with a tempo change from 'Спокойно' to 'Весело'. The melody is simple and rhythmic. The dynamic is marked *mp*.

Педагогический репертуар баяниста /Сост. Р. Загретдинов и Ф. Сайфуллин. Ред. Ф. Сайфуллин. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981, с. 105-110. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. I курс МУ.

А б р а м о в А. АТАРЫ. Казахская народная песня

Moderato

*mf*

The musical notation is for a duet in G major, 3/4 time. It features a melody with a long note and a bass line with chords. The dynamic is marked *mf*.

Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. Обр. А. Абрамов. – М.: Музыка, 1981, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

А б р а м о в А. КОЗЛЯТА. Эстонская народная песня

Moderato

*f*      *p*

The musical notation is for a duet in G major, 2/4 time. It features a melody with eighth notes and a bass line with chords. The dynamics are marked *f* and *p*.

Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. Обр. А. Абрамов. – М.: Музыка, 1981, с. 14-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

А б р а м о в А. ПЕСНЯ ЕСЕМБАЯ. Казахская народная песня

Спокойно

*p*

The musical notation is for a duet in G major, 3/4 time. It features a melody with a long note and a bass line with chords. The dynamic is marked *p*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Абрамов. – М.: Музыка. 1982, с. 9-11. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика. 3 класс ДМШ.

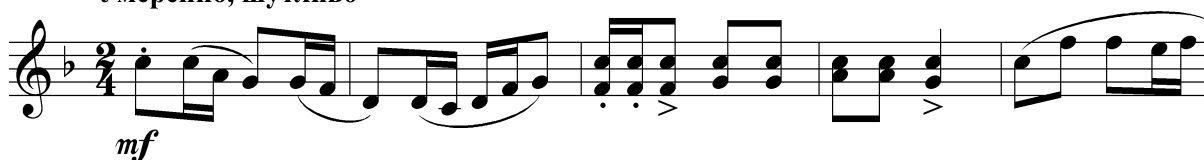
Абрамов А. НА ЛАСКОВОЙ ВОЛНЕ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 38-42. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Абрамов А. ШЕМШИ (женское имя). Казахская народная песня

Умеренно, шутливо



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Абрамов. – М.: Музыка, 1981, с. 11-13. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 3 класс ДМШ.

Абрамов А. МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ

Маршеобразно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Аверкин А. СКЕРЦО - РОНДО № 1

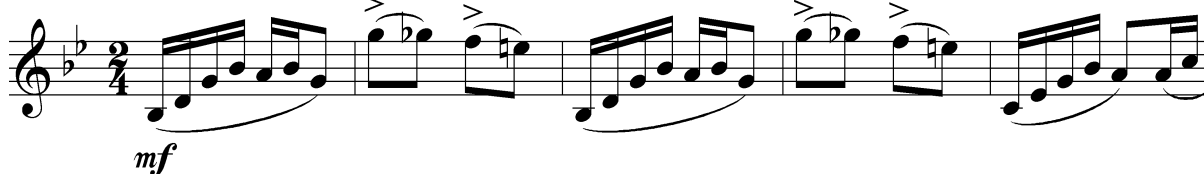
Allegretto



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 45-53. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 20-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.

Аверкин А. СКЕРЦО - РОНДО № 2

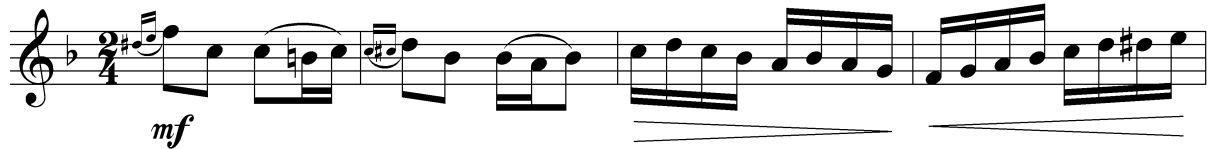
Оживленно



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 79-88. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Аверкин А. ПОЛЬКА

**Весело, не спеша**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. – М.: Музыка, 1964, с. 58-61. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 24-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 4. – М.: Воениздат, 1957, с. 117-120. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 4. Изд. 2. – М.: Воениздат, 1961, с. 117-120. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Аверкин А. ПОСИДЕЛКИ

**Не спеша**



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 2-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Аверкин А. КУМУШКИ. Танцевальная сцена

**Быстро**



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 9-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, темп. II-III курс МУ.

Аверкин А. САСОВСКАЯ КАДРИЛЬ

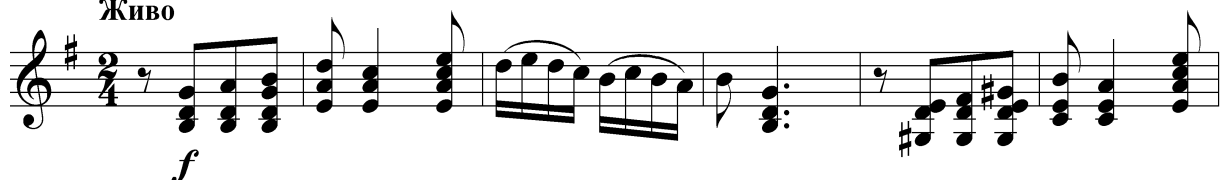
**Оживленно**



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 18-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Аверкин А. КАДРИЛЬ

**Живо**



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 28-33. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 3. – М.: Воениздат, 1956, с. 92-97. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 3. Изд. 2. – М.: Воениздат, 1961, с. 92-97. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Аверкин А. ВЕСЕННИЕ ЛУЧИ



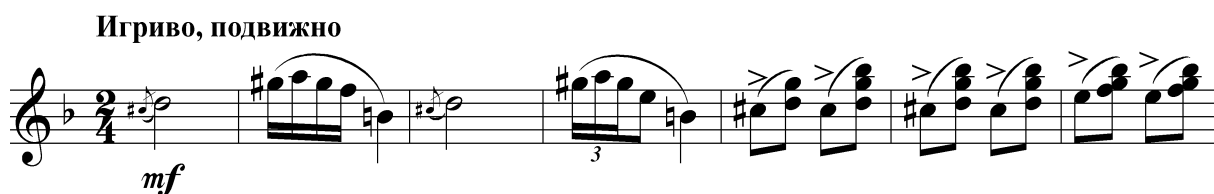
Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 34-44. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Аверкин А. ВОЛЖСКИЕ ПЕРЕБОРЫ



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 45-55. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Аверкин А. ОЗОРНИЦА



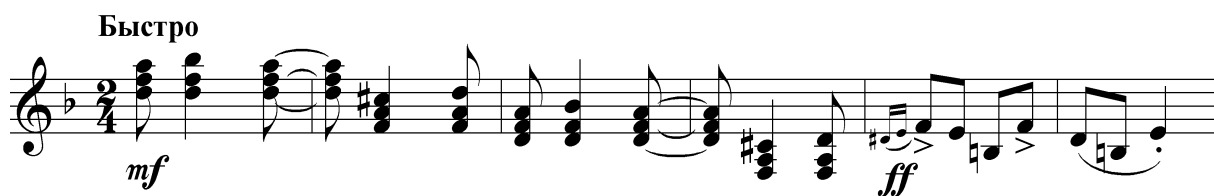
Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 56-62. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 94-99. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. II курс МУ.

Аверкин А. ИЛЬМЕНСКАЯ КАДРИЛЬ



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 63-73. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Аверкин А. ИНТЕРМЕЦЦО



Аверкин А. П. Пьесы для дуэта баянов. – М.: Музыка, 1975, с. 74-78. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 23-26. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Аверьянов А. ДОРОЖНАЯ КОЛХОЗНАЯ



**Allegro**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 75-76. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4 класс ДМШ.

А г а б а б о в С. ТАНЕЦ ГОРЯНКИ

**Allegretto grazioso**

*mf* *f*

Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. В. Ефимов. – М.: Музыка, 1976, с. 78. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов /Сост. А. Крылусов. Перелож. В. Ефимов. – М.: Музыка, 1983, с. 86. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

А г а б а б о в С. ДАГЕСТАНСКИЕ НАПЕВЫ

1.

**Adagio**

*mf*

2.

**Vivo**

*f* *mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 11-12. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

А г а ф о н н и к о в В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Спокойно, певуче**

*mp*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

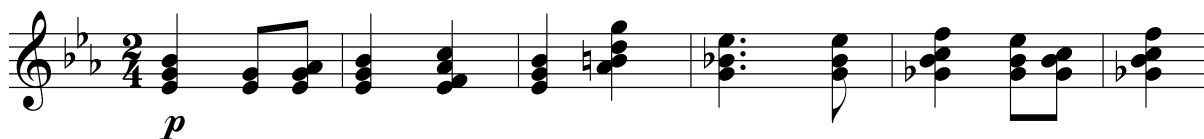
А г а ф о н н и к о в В. НАИГРЫШ

**Спокойно**

*mp*

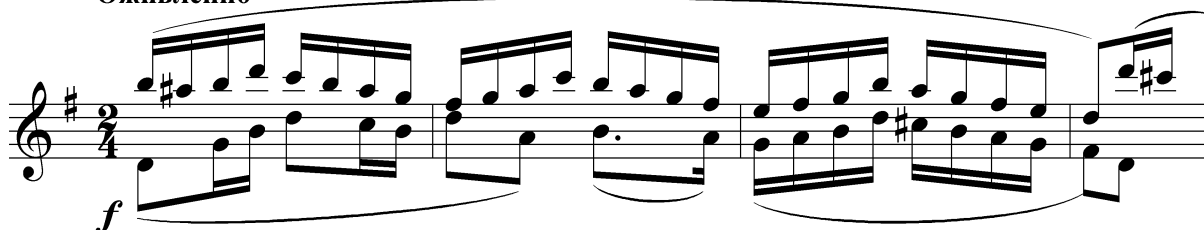
Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2 класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 5. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Агафонников Н. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО  
В темпе марша



Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. Обр. Н. Агафонников. – Л.: Музгиз, 1959, с. 40-48. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Агафонников Н. ПРИПЕВКИ  
Оживленно



Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. Обр. Н. Агафонников. – Л.: Музгиз, 1959, с. 59-67. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры. I-II курс МУ.

Агафонов О. ОСЕННЯЯ СЕРЕНАДА  
Andantino



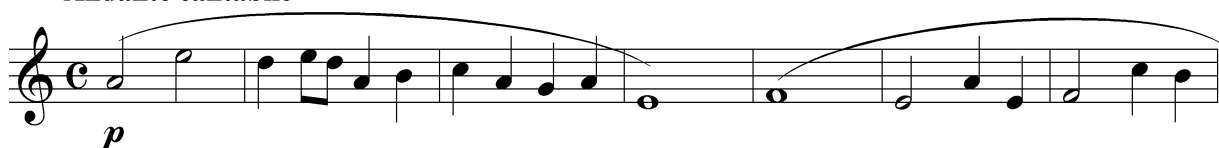
Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 79-82. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Агафонов О. ЭЛЕГИЯ  
Умеренно



Инструментальные ансамбли (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 1) /Сост. Ю. Блинов. – М.: Сов. Россия, 1983, с. 29-30. Для двух [Г] баянов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

Аглинцева Е. РУССКАЯ ПЕСНЯ  
Andante cantabile



Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Педагогический репертуар ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 122. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Азатов Г. ВЕРХОМ НА ОСЛИКЕ

**Allegro moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 4-5. Для двух баянов правой рукой. Указана аппликатура, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Азербайджанская народная песня. ВЕЧЕР НАСТАЛ

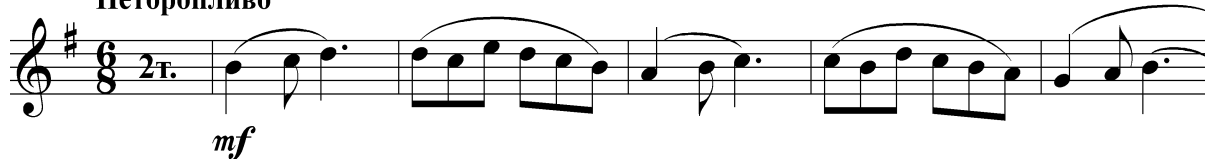
**Tranquillo**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.- сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990 (Название муз. произведения на украинском языке «Вечір настав»). То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 4-5 (Название муз. произведения на литовском языке «Vakaras afejo»). Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Айвазян А. ПЕСНЯ

**Неторопливо**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 9-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 88-91. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Акимов Ю. СКАЗКА

**Andantino**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1968, с. 13-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Акимов Ю. ЯГОДКА С ЯГОДКОЙ НА БОРУ РОСЛИ

**Moderato**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Обр. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1965, с. 27-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

А к и м о в Ю. ХОРОВОДНАЯ. Русская народная песня



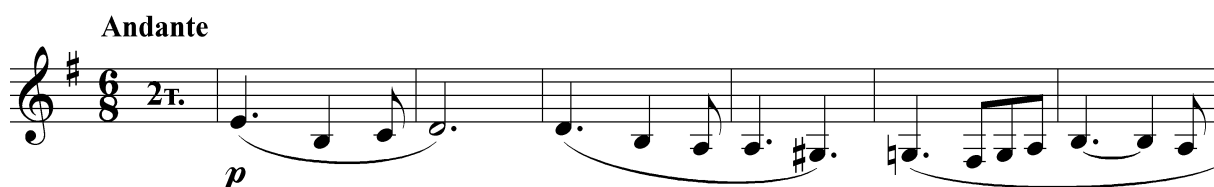
Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авторы: Ю. Акимов, П. Гвоздев. Обр. Ю. Акимов. Переиздание. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 118-120. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 1966, с. 4-5. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

А к и м о в Ю. ЭЛЕГИЯ до минор



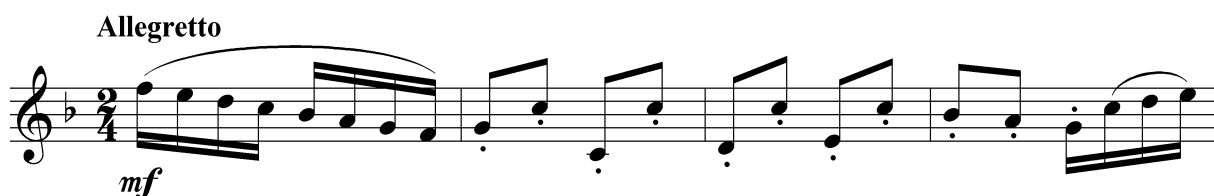
Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авторы: Ю. Акимов, П. Гвоздев. Переиздание. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 125-128. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 44-45. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

А к и м о в Ю. ЭЛЕГИЯ ми минор



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2 класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 27-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

А к и м о в Ю. ДВЕ СТРЕКОЗЫ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2 класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

А к с ю к С. ТАНЕЦ

**Оживленно**

*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1957, с. 18-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

А к с ю к С. РУССКИЙ ТАНЕЦ

**Оживленно**

*mf*

Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.- Л.: Музгиз, 1950, с. 8-9. Для двух  $\square$  баянов. Партии написаны отдельно. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

А ку л ен ко П. ВЫЙДЕМ В ПОЛЕ С ПЕСНЕЙ

**Не очень скоро, весело**

*mf*

П. Акуленко «Две песни» для солиста, хора и двух баянов /Сл. О. Фадеева. – М.: Музгиз, 1947, 2-7. Для двух солисток, женского хора и двух  $\square$  баянов. I курс МУ.

А ку л ен ко П. РАСЦВЕТАЙ, НАШ ЛЕН КУДРЯВЫЙ

**Не очень скоро, весело**

*mf*

П. Акуленко «Две песни» для солиста, хора и двух баянов /Сл. Я. Швецов. – М.: Музгиз, 1947, 8-11. Для солистки, смешанного хора и двух  $\square$  баянов. I курс МУ.

А л е к с а н д р о в А. КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ

**Allegretto**

*p* *mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2 класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

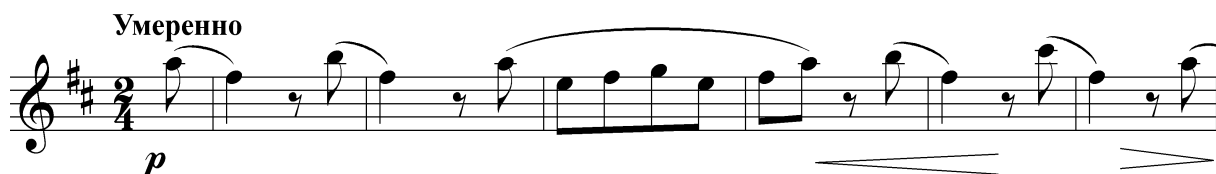
А л е к с а н д р о в А. RAUDONARMIETISKA ČISTUŠKA

**Allegro**

*f* *mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. /Сост. А. Градацкас. – На литовском языке. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 23-24. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Александров А. ПРОСЬБА



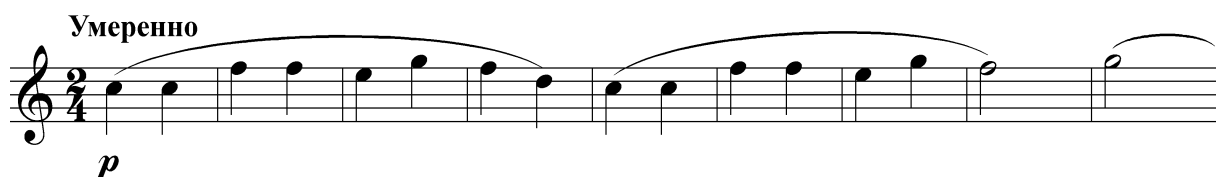
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 2 класс ДМШ.

Александров Б. ФАНТАЗИЯ. На темы из оперетты «Свадьба в Малиновке»



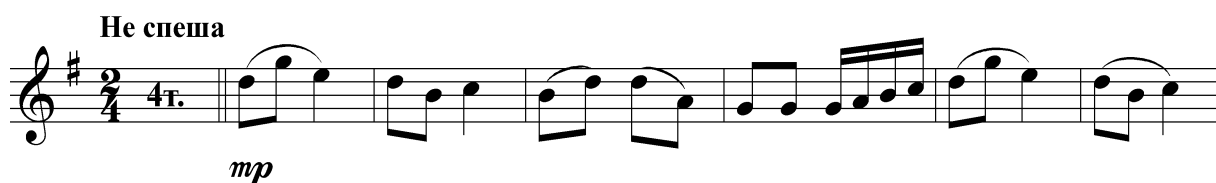
Играй, мой баян. Вып. 9. Изд. 2. Сборник произведений для баяна /Обр. П. Гвоздев. – М.: Воениздат, 1965, с. 32-46. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

Алексеев В. ЦВЕТ ЧЕРЕМУХИ



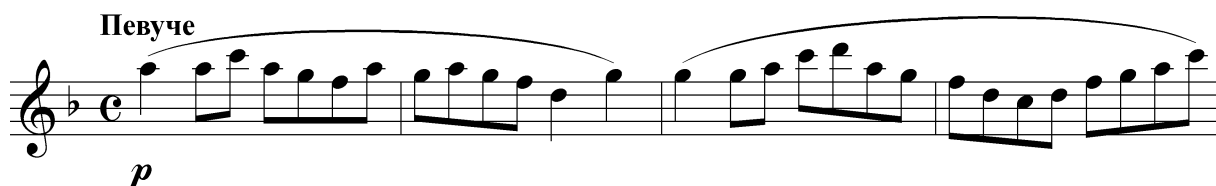
Хрестоматия баяниста /Сост. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983, с. 73-74. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Алексеев В. КРОШКА - ПЕРЕПЕЛОЧКА



Хрестоматия баяниста /Сост. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983, с. 78-79. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Алексеев В. ХОРОВОДНАЯ



Алексеев В. А. Этюды и пьесы. Для баяна. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973, с. 54-56. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Алексеев В. ЕСЛИ ХОДИШЬ ВОЗЛЕ РЕЧКИ. Обработка народной песни



Алексеев В. А. Этюды и пьесы. Для баяна. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973, с. 56-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Алексеев В. ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

Не спеша, певуче



Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 5-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 5 класс ДМШ.

Алексеев В. НА ОПУШКЕ

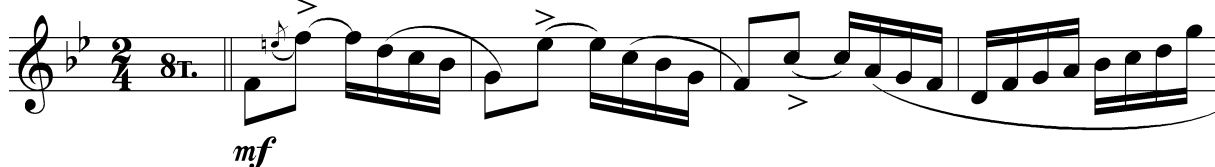
Умеренно



Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 10-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 3-4 класс ДМШ.

Алексеев В. ГАРМОШЕЧКА

Оживленно



Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 13-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 5 класс ДМШ.

Алексеев В. ПЧЕЛКА

Умеренно



Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 18-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 5 класс ДМШ.

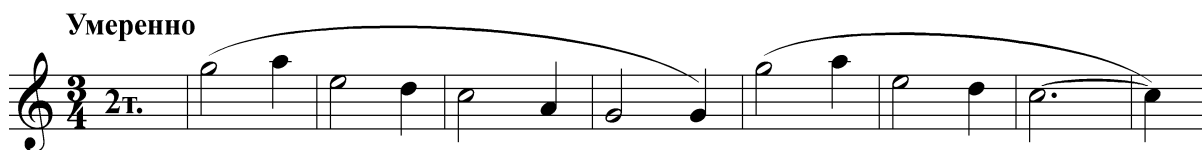
Алексеев В. ТАНЕЦ

Умеренно, скоро



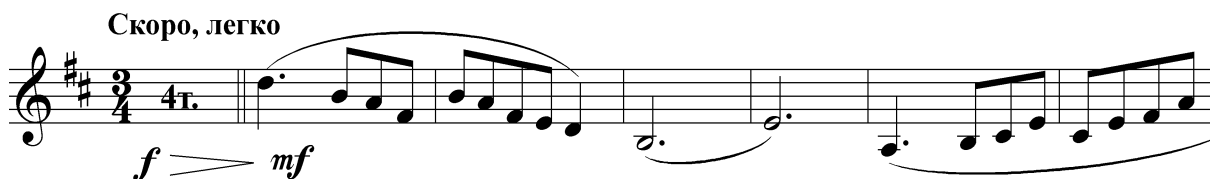
Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 22-26. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 3-4 класс ДМШ.

Алексеев В. ВЕШНИМ ВЕЧЕРОМ



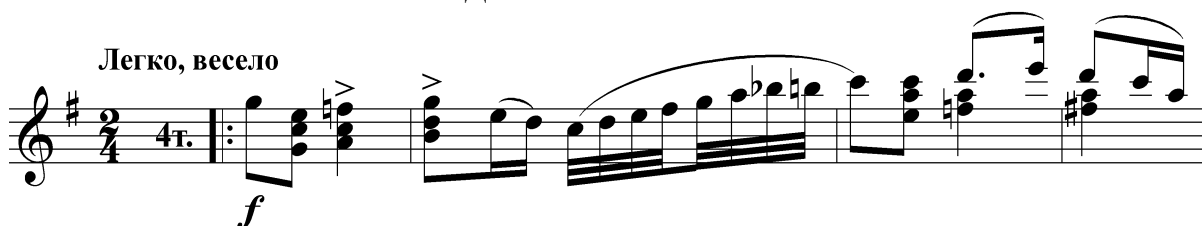
Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 26-34. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 5 класс ДМШ.

Алексеев В. ВАЛЬС



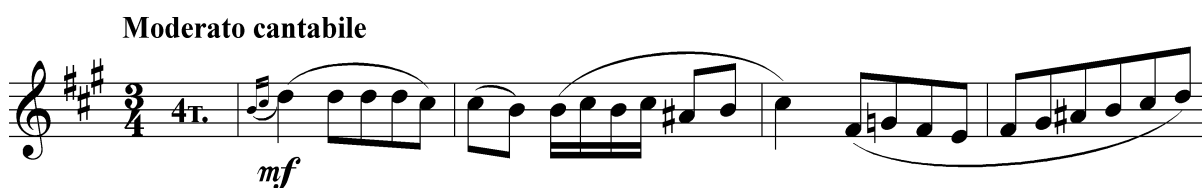
Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 34-42. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 4 класс ДМШ.

Алексеев В. ПЛЯСКА РАДОСТИ



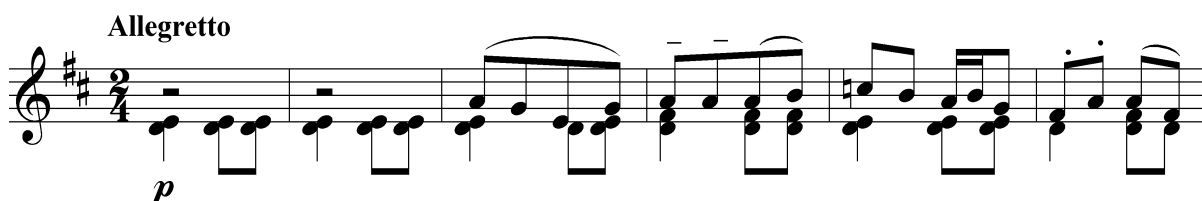
Алексеев В. А. Пьесы для ансамблей баянов /Предисл. А. Чернов. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 1989, с. 42-48. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. Предисловие о сборнике и творческом пути автора. 5 класс ДМШ.

Ал е с к е р о в С. ВОШЕЛ В ЦВЕТНИК ЛЮБИМОЙ. Азербайджанская народная песня



Баян. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Издание седьмое переработанное /Ред.- сост. А. Денисов, В. Угринович. Обр. С. Алескерова. – Киев: Музична Україна, 1982, с. 123-127. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

А л е х и н В. ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Обр. В. Алехин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 3. Для двух [Г] баянов. Указана динамика,



фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авторы: Ю. Акимов, П. Гвоздев. Переиздание. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 123-125. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, темп. 2-3 класс ДМШ.

А л е х и н В. ЧАРОТ. Белорусская народная песня

**Moderato** **Быстро**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 6-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Алехин. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 27-29. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

А л е х и н В. ЦИ УСЕ Ж ТЫЯ ЧОБАТЫ. Белорусская народная песня

**Скоро**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Обр. В. Алехин. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

А л е х и н В. ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ МНОГО УРОДИЛОСЬ. Русская народная песня

**Неторопливо**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 1968, с. 72-76. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

А л е х и н В. АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ. Русская народная песня

**Игриво**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1971, с. 46-48. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

А л е х и н В. ОЙ НА ГОРИ ДА ЖЕНЦИ ЖНУТЬ. Украинская народная песня

**Умеренно**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1971, с. 56-60. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

А л е х и н В. ДУМЫ ЧАБАНА. Казахская народная песня

Умеренно. Тепло

*tr*

The musical notation is for the piece 'Думы Чабана'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are 'Умеренно. Тепло'. The piece begins with a 10-measure rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a half note G4. The dynamic marking is *tr*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1971, с. 63-67. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

А л е х и н В. МОЙ КОНЕК. Чешская народная песня

Скоро

*p* *mf*

The musical notation is for the piece 'Мой конек'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Скоро'. The piece starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a quarter note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a quarter note G4. The dynamic markings are *p* and *mf*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1971, с. 68-71. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

А л е х и н В. СНЕЖОК ИДЕТ, МЕТЕЛЬ МЕТЕТ

Подвижно

*mf*

The musical notation is for the piece 'Снежок идет, метель метет'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Подвижно'. The piece starts with a melodic line starting on a quarter note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a quarter note G4. The dynamic marking is *mf*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1972, с. 75-76. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

А л е х и н В. РИСТУ ПЯРЕ. Карельская народная песня

Умеренно

*mf*

The musical notation is for the piece 'Ристу пяре'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно'. The piece starts with a melodic line starting on a quarter note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a quarter note G4. The dynamic marking is *mf*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Алехин. – М.: Музыка, 1972, с. 88-89. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

А л е х и н В. МНЕ ВСЕ РАВНО. Немецкая народная песня

Allegretto

*tr*

The musical notation is for the piece 'Мне все равно'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Allegretto'. The piece starts with a melodic line starting on a quarter note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a quarter note G4. The dynamic marking is *tr*.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Обр. В. Алехин. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 9-10. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

А л ь б е н и с И. КОРДОВА. Из сюиты «Испанские песни»

**Не скоро**

4т. *pp* *sf*

Detailed description: A musical score for two bayan instruments. The tempo is 'Не скоро' (Not so fast). The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. The first staff has a 4-measure rest. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines with a long, sweeping slur over the entire phrase.

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 /Перелож. В. Розанов, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 51-63. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Альбенис И. СЕГЕДИЛЬЯ

**Быстро**

13т. *f* *mf*

Detailed description: A musical score for two bayan instruments. The tempo is 'Быстро' (Fast). The key signature has three sharps (F# major). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. The first staff has a 13-measure rest. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines with a long, sweeping slur over the entire phrase.

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 /Перелож. В. Розанов, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 64-75. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Альбенис И. ТАНГО

**Неторопливо, грациозно**

1т. *f*

Detailed description: A musical score for two bayan instruments. The tempo is 'Неторопливо, грациозно' (Moderately slow, gracefully). The key signature has two sharps (D major). The time signature is common time (C). The score consists of two staves. The first staff has a 1-measure rest. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines with a long, sweeping slur over the entire phrase.

Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Розанов, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1969, с. 47-53. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Альбенис И. СОРТСИКО. Из сюиты «Испания»

**Allegretto**

2т. *mf*

Detailed description: A musical score for two bayan instruments. The tempo is 'Allegretto'. The key signature has three sharps (F# major). The time signature is 5/8. The score consists of two staves. The first staff has a 2-measure rest. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines with a long, sweeping slur over the entire phrase.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1979, с. 31-33. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика. 5 класс ДМШ. Альхимович П. ЛЕСНАЯ БЫЛЬ. Фантазия-экспромт

**Vivace**

*mp*

Detailed description: A musical score for two bayan instruments. The tempo is 'Vivace'. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The score consists of two staves. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines with a long, sweeping slur over the entire phrase.

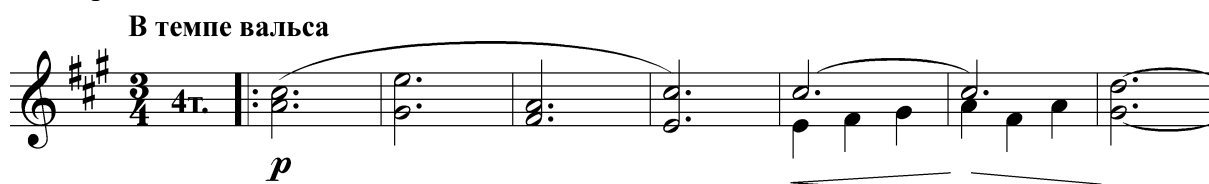
Баянные ансамбли. Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ /Ред., сост. и автор предисловия Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 37-51. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Ананьев В. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня



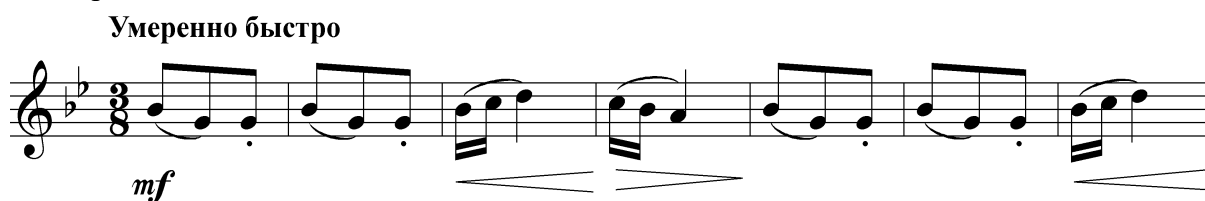
Шесть пьес для двух баянов /Гармониз. В. Ананьев. Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1947, с. 15-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 4 класс ДМШ.

Андреев В. ВАЛЬС «ГРЕЗЫ»



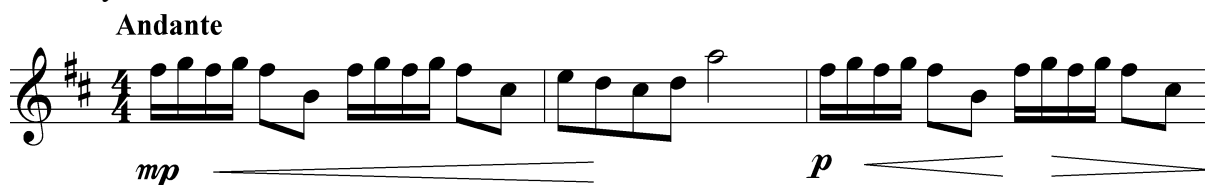
Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Выпуск 3 и 4 /Сост. Г. Тышкевич. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 73-76. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, цифры. 3 класс ДМШ.

Андреева Е. ИГРА В ЗАЙЧИКА



Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред. и сост. И. Алеекеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 128-129. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 3 класс ДМШ.

Антонов Ю. УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА. Из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»



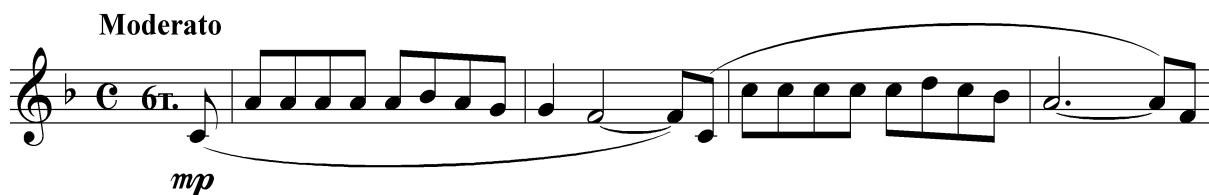
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 8-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Антонов Ю. ПЕСЕНКА КОКА. Из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»



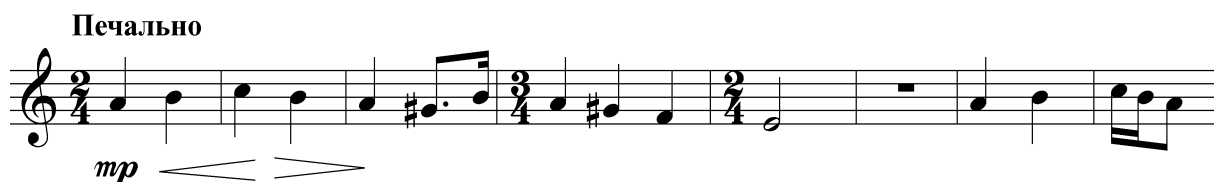
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 9-10. Для двух [Г] баянов. Указана фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Антонов Ю. РОДНЫЕ МЕСТА. Из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»



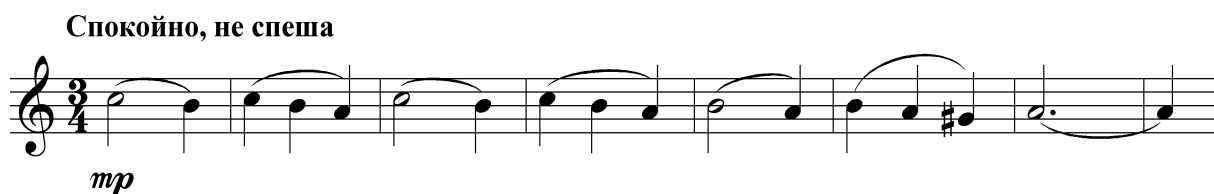
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 5-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. 3 класс ДМШ.

А р а к и ш в и л и Д. ОРОВЕЛА. Грузинская народная песня



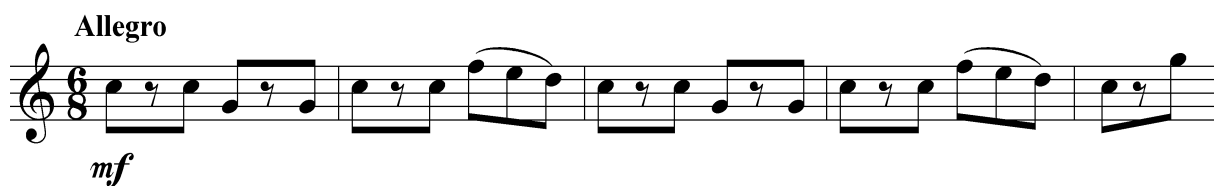
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 класс детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. Д. Аракишвили. – М.: Музыка, 1963, с. 122. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, аппликатура, агогика, штрихи. 1-2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1964, с. 122; 1967, с. 123.

А р а к и ш в и л и Д. ПЕСНЯ НАША НАД АРАГВОЙ. Из оперы «Сказание о Шота Руставели»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 7-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

А р а к и ш в и л и Д. ГРУЗИНСКАЯ ЛЕЗГИНКА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 3-4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

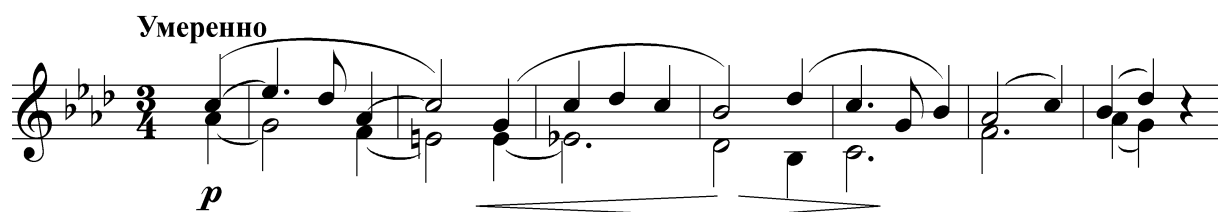
А р е н с к и й А. ФУГА. На тему «Журавель»



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 80-83. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

А р е н с к и й А. ТОСКА

**Умеренно**

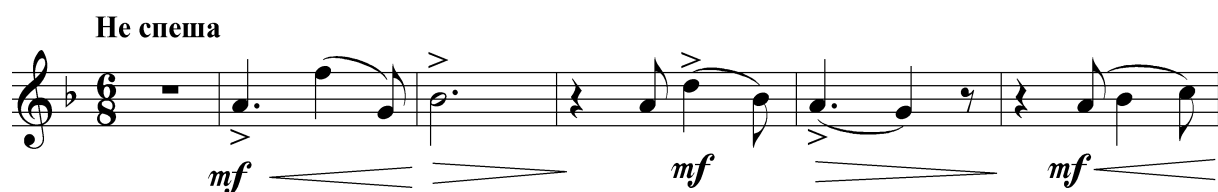


*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 27-28. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Аренский А. РОМАНС

**Не спеша**

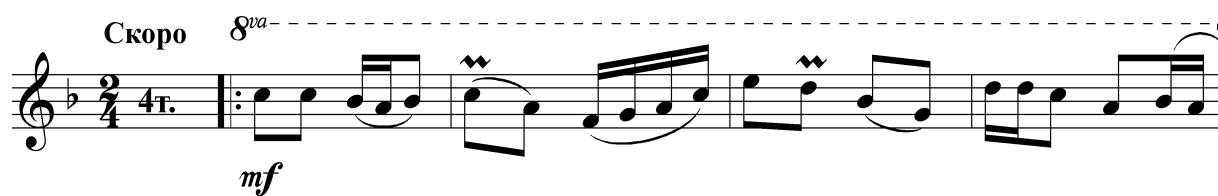


*mf* *mf* *mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1968, с. 57-59. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Арский А. ПОДМОСКОВНАЯ КАДРИЛЬ

**Скоро** *8va*

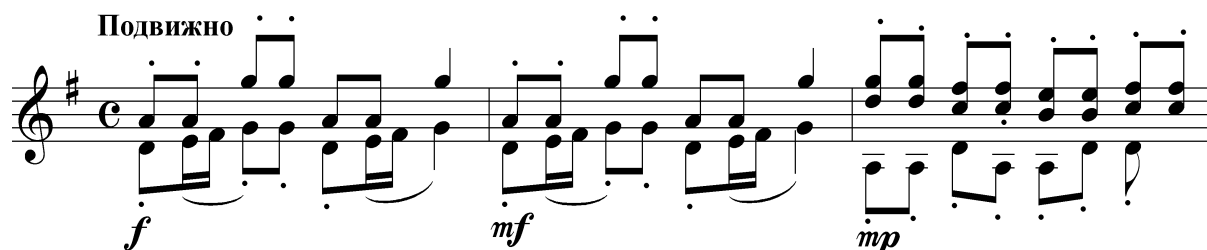


*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. А. Салин. – М.: Музыка, 1968, с. 22-27. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. I курс МУ.

Артемов В. ТАНЕЦ РЯЖЕНЫХ

**Подвижно**

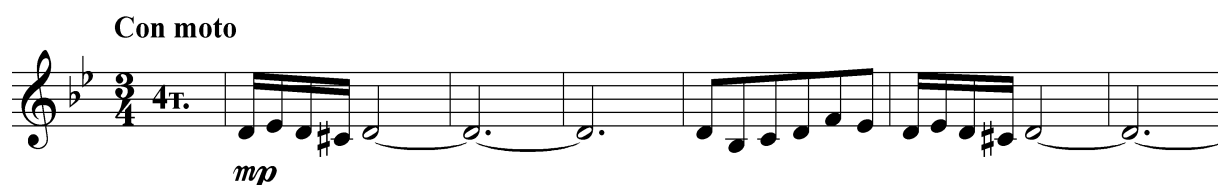


*f* *mf* *mp*

Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 4-5. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Артемов В. ТЕАТРАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

**Con moto**



*mp*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 12-19. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Арутюнов А. МЕТЕЛЬ

**Быстро**

Инструментальные ансамбли (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 1) /Сост. С. Мага. – М.: Сов. Россия, 1987, с. 104-108. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

А р у т ю н я н А. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

**Живо**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 101-102. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

А р у т ю н я н А. ПРОТЯЖНАЯ

**Moderato**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 73-74. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2-3 класс ДМШ.

А с а ф ь е в Б. ТАНЕЦ. Из балета «Кавказский пленник»

**Темп польки**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Григорьев. – М.: Музыка, 1965, с. 14-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 4-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 4 класс ДМШ.

А с а ф ь е в Б. ТАНЕЦ НЕВОЛЬНИЦ. Из балета «Бахчисарайский фонтан»

**Allegro non troppo**

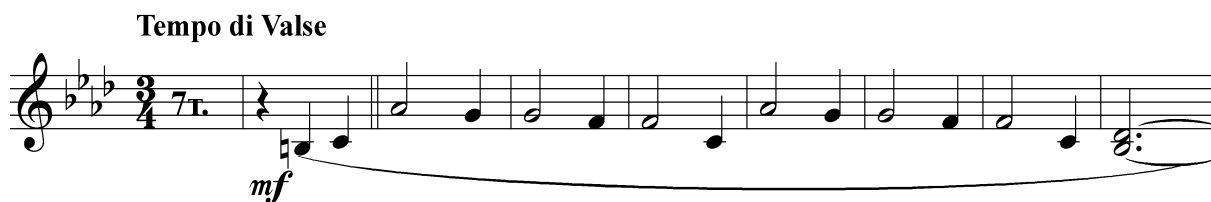
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

А с а ф ь е в Б. ВАЛЬС. Из балета «Кавказский пленник»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 3-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

А х в е н а й н е н В. ВЕЧЕРНИЙ НЕВСКИЙ



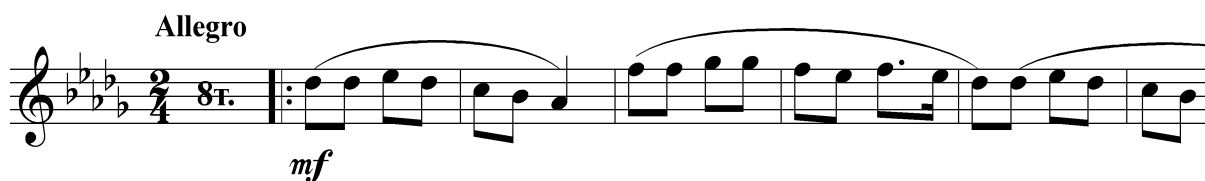
Беляев А. В. Ностальгия: Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет: Для баяна и ансамблей (народных инструментов). – М.: Музыка, 1994, с. 80-87. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. II-III курс МУ.

Б а б а е в А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ОБЛАКА. Из кукольного кинофильма «Влюбленное облако»



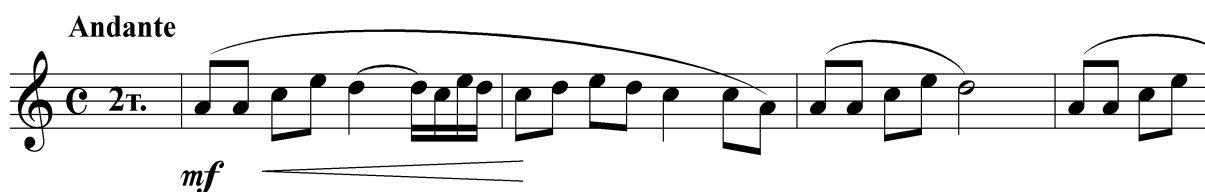
Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Перелож. В. Розанов. Сл. Н. Хикмет. – М.: Музыка, 1966, с. 7-8. Для двух [Г] баянов и голоса. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Б а г д о н а с В. ŽALIAM VYŠNIU, SODELY. Литовская народная песня



Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 7 /Сост. и ред. Э. Габнис и Г. Савков. Обр. В. Багдонас. – Вильнюс: Вага, 1983, с. 2-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Б а г д о н а с В. TAI SKRAJOJO. Литовская народная песня



Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 7 /Сост. и ред. Э. Габнис и Г. Савков. Обр. В. Багдонас. – Вильнюс: Вага, 1983, с. 6-8. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4 класс ДМШ.



Багдонас В. ATVAŽIAVO PIRŠLYS. Литовская народная песня

**Allegro scherzando**



*f*

Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 7 /Сост. и ред. Э. Габнис и Г. Савков. Обр. В. Багдонас. – Вильнюс: Вага, 1983, с. 9-15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Багданас В. GROTESKAS

**Allegro moderato**

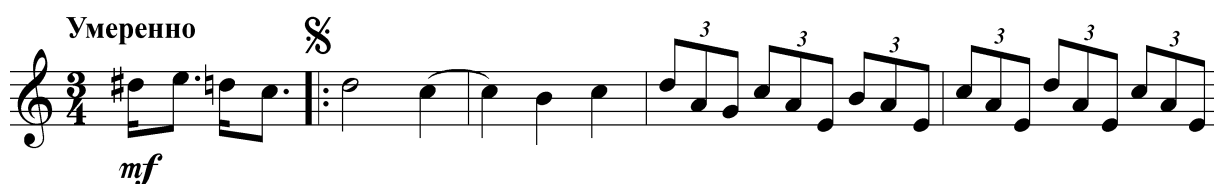


*f*

Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 7 /Сост. и ред. Э. Габнис и Г. Савков. Обр. В. Багдонас. – Вильнюс: Вага, 1983, с. 16-22. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. I-II курс МУ.

Бажилин Р. ВАЛЬС. Из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»

**Умеренно**

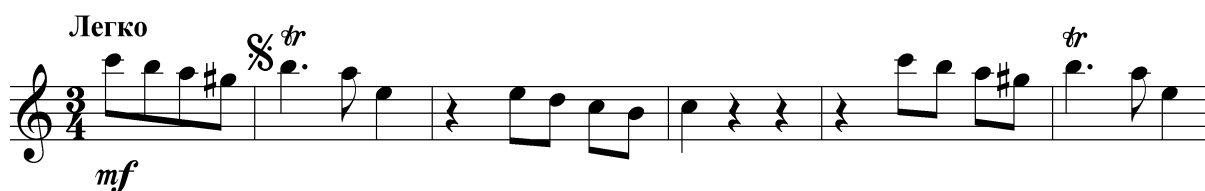


*mf*

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона: В стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998, с. 31-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 4 класс ДМШ.

Бажилин Р. ВАЛЬСИК ДЛЯ ДВУХ АККОРДЕОНОВ

**Легко**

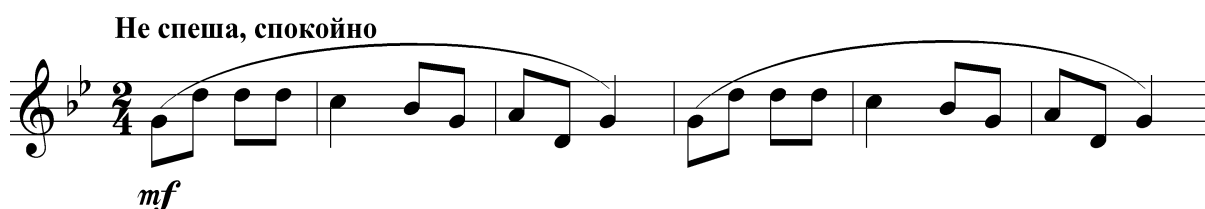


*mf*

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона: В стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998, с. 31-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Бакаева М. ЧОБОТЫ. Украинская народная песня

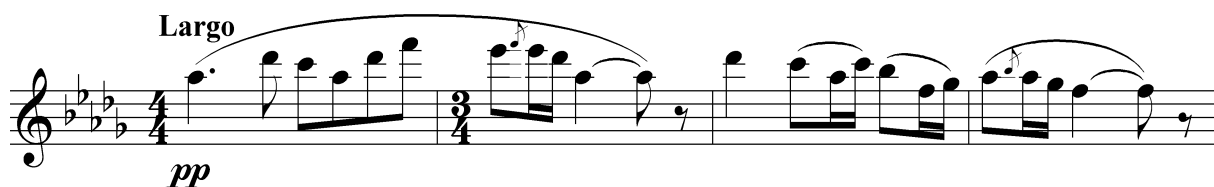
**Не спеша, спокойно**



*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. М. Бакаева. – М.: Музыка, 1964, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ.

Балакирев М. СОЛНЦЕ ЗАКАТИЛОСЬ ЗА ТЕМНЫЕ ЛЕСА. Русская народная песня



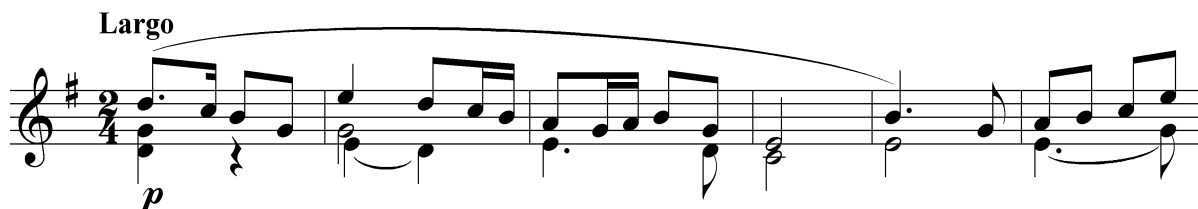
Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. М. Балакирев. – М.: Музыка, 1972, с. 79-80. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Балакирев М. УЖ ТЫ, ЗИМУШКА, ДА ТЫ ЗИМА ХОЛОДНАЯ



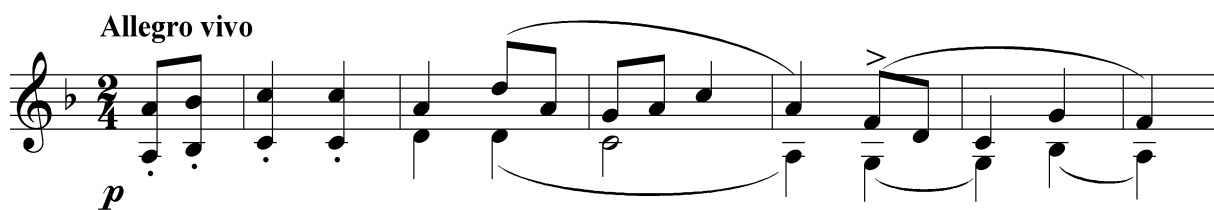
Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. Крылусов. Обр. М. Балакирев. – М.: Музыка, 1981, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. Розанов. Обр. М. Балакирев. – М.: Музыка, 1973, с. 37-38. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Балакирев М. НАДОЕЛИ НОЧИ, НАДОСКУЧИЛИ. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. Обр. М. Балакирев. – М.: Музыка, 1965, с. 18-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. М. Балакирев. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1962, с. 5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Балакирев М. ХОРОВОДНАЯ



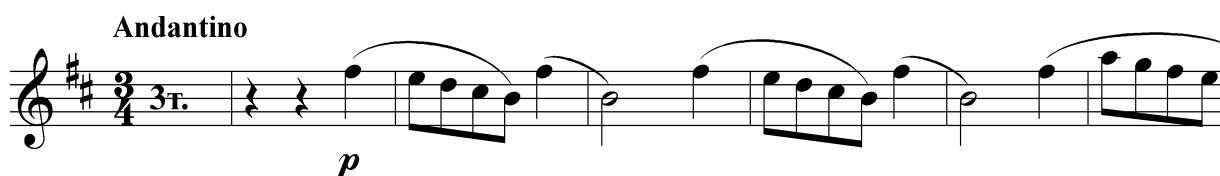
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Обр. М. Балакирев. Перелож. И. Егоров. – М.: Музыка, 1965, с. 24. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Балакирев М. ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ. Из сюиты для фортепиано

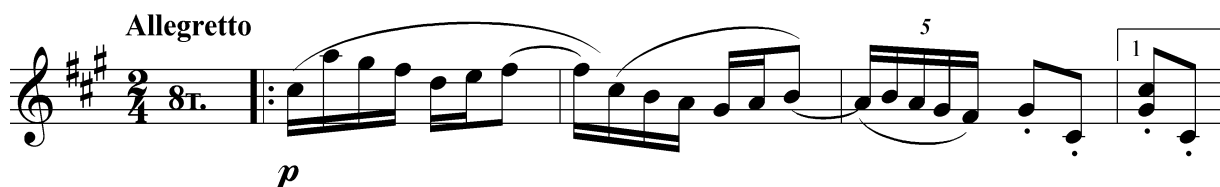


Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Перелож. Л. Гаврилов. Предисл. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 158-163. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. II-III курс МУ.

Балакирев М. НА ВОЛГЕ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958, с. 3-5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.  
Балакирев М. ПОЛЬКА



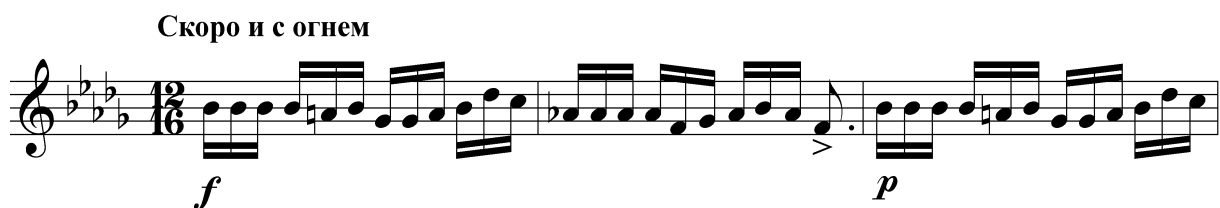
В журнале: Музыкальная жизнь, 1980, № 19, с. 20-21 /Перелож. Г Тышкевич. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 25-28. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Балакирев М. У ВОРОТ, ВОРОТ. Русская народная песня



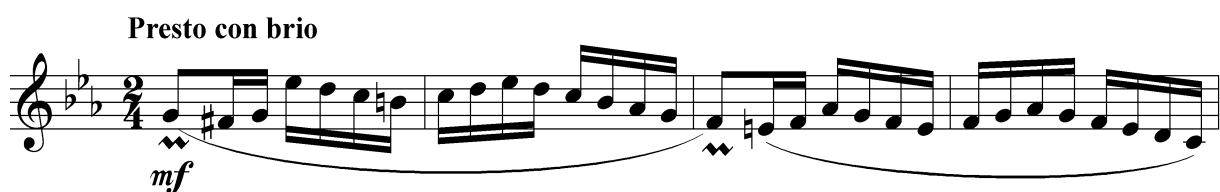
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. М. Балакирев. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1962, с. 4. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Балакирев М. ВОСТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ «ИСЛАМЕЙ»



Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (Аккордеон-баян). Вып. 1 /Перелож. В. Герасимов. Ред., пер. на англ. яз. И. Махнина. – Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 30-61. Для двух   аккордеонов и баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры. Для концертных исполнителей.

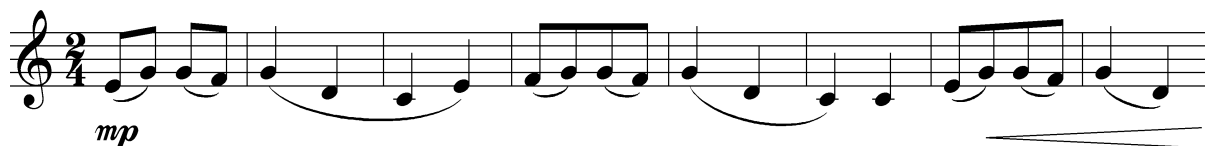
Балан П. КОНЦЕРТНАЯ ХОРА



Играй, мой баян. Вып. 27. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1975, с. 154-162. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Барвинский В. АИСТ

**Moderato**



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2. 1990. Пьеса на укр. яз. под названием «Лемка»

Барток Б. ПЕСНЯ СТРАННИКА

**Не спеша**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 1-2 класс ДМШ.

Барток Б. РУМЫНСКИЕ ТАНЦЫ

**Очень скоро**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 23-30. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III курс МУ.

Барток Б. ТРИ ПЬЕСЫ. Из детской сюиты

1. Потеряла милого

**Andante**



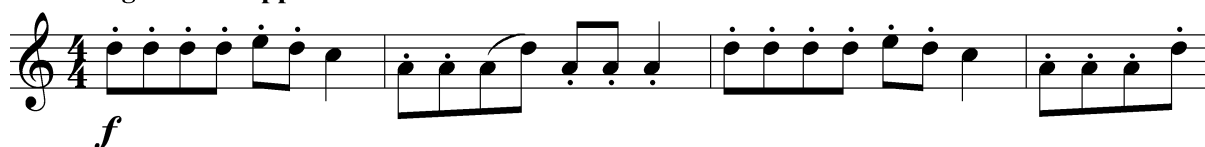
2. Белая лилия

**Largo**



3. Я нарвал в саду цветы

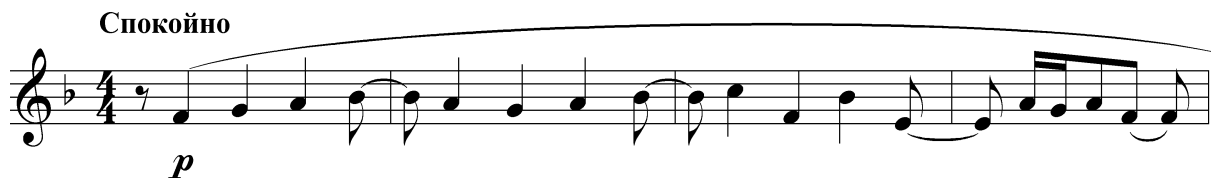
**Allegro non troppo**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 14-16. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2-4 класс ДМШ. Пьеса 1. «Потеряла милого» под названием «Песенка» в изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и пере-

лож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 29-30. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 1-2 класс ДМШ.

Барток Б. АНДАНТЕ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 23. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Барток Б. ВАРИАЦИИ



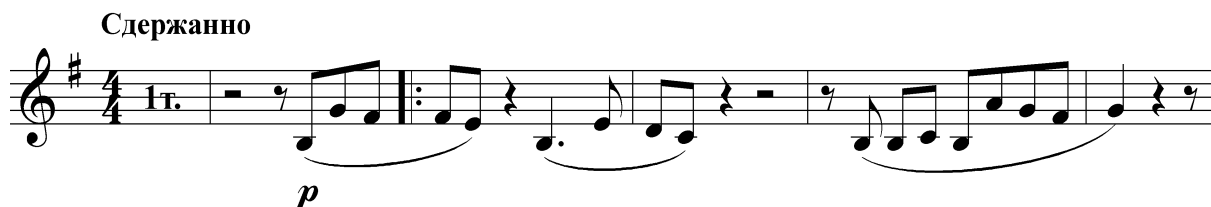
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 14-15. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, три вариации. 3-4 класс ДМШ.

Баснер В. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА. Из кинофильма «Щит и меч»



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор, 1983, с. 3-6. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Баснер В. НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ. Из кинофильма «Тишина»



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор, 1983, с.14-16. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Басурманов А. РАКОЧИ – МАРШ. Венгерская народная мелодия



Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1 (Библиотечка «Художественная самодеятельность» № 4) /Сост. Г. Тихомиров. Перелож. А. Басурманов. – М.: Сов. Россия, 1959, с. 41-45. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Б а с ю л а В. МОЛОДЕЖНАЯ СЫРБА. Молдавский народный танец

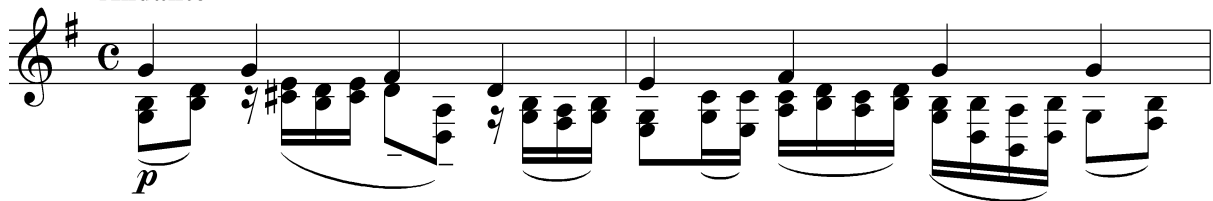
**Скоро, с огнем**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Басюла. – М.: Музыка, 1972, с. 82-87. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Б а х И. С. ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

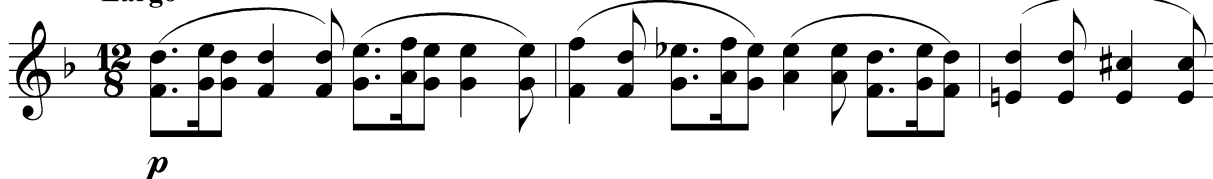
**Andante**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 8-9. Для двух баянов. Указана фразировка, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Б а х И. С. СИЦИЛИАНА. Из органного концерта фа мажор

**Largo**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Сов композитор, 1977, с. 4-6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ.

Б а х И. С. АРИЯ ля минор

**Andantino**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Произведения И. С. Баха. Ансамбли баянов /Сост. В. Блок. Исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Ю. Зенков. – М.: Музыка, 1967, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ.

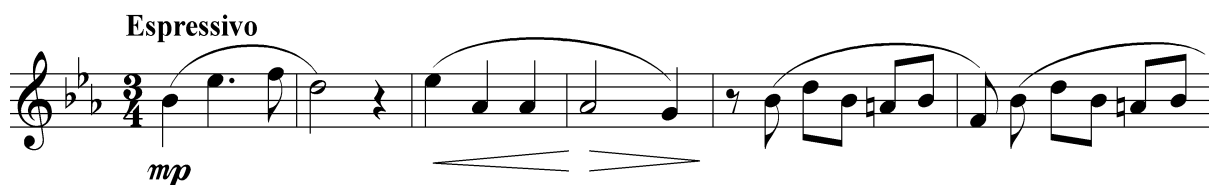
Б а х И. С. ХОРАЛ

**Energico**



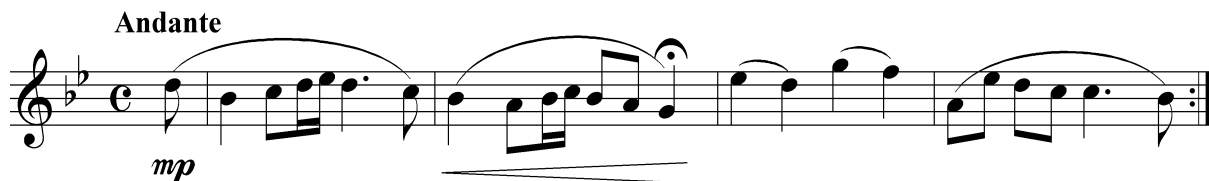
Там же, с. 5 /Перелож. Ю. Зенков. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ.

Б а х И. С. АРИЯ ми-бемоль мажор



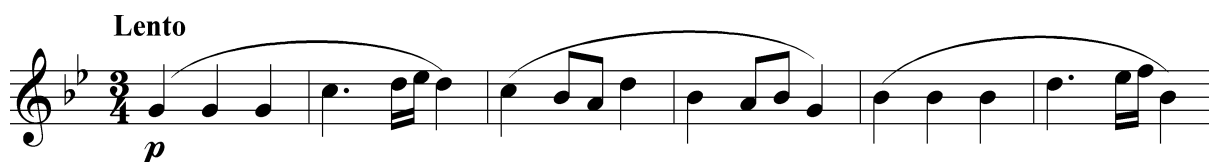
Там же, с. 6-7 /Перелож. Ю. Зенков. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Б а х И. С. ПЕСНЯ



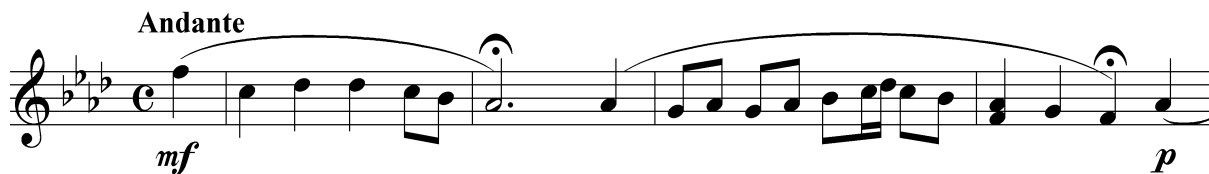
Там же, с. 8 /Перелож. Ю. Зенков. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Б а х И. С. АРИЯ соль минор



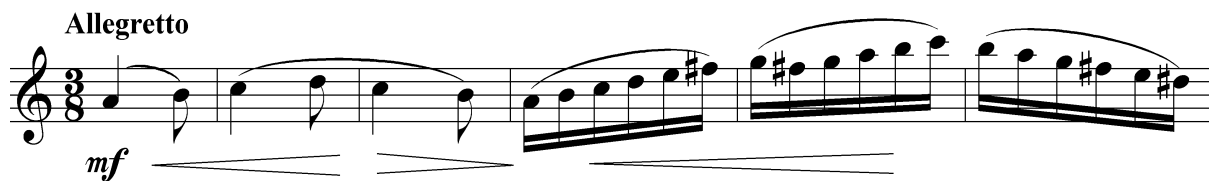
Там же, с. 9 /Перелож. Ю. Зенков. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Б а х И. С. АРИЯ фа минор



Там же, с. 10 /Перелож. Ю. Зенков. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Б а х И. С. ТРЕХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ № 13



Там же, с. 11-12 /Перелож. М. Голубь. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Б а х И. С. САРАБАНДА. Из английской сюиты ре минор



Там же, с. 13 /Перелож. В. Блок. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Бах И. С. САРАБАНДА. Из английской сюиты соль минор

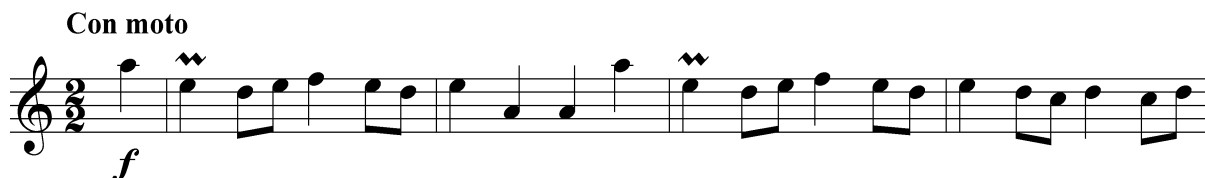
**Lento**



Там же, с. 14 /Перелож. В. Блок. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. БУРРЕ. Из английской сюиты ля минор

**Con moto**



Там же, с. 15-18 /Перелож. В. Блок. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. I-II курс МУ.

Бах И. С. ПОЛОНЕЗ. Из французской сюиты ми мажор

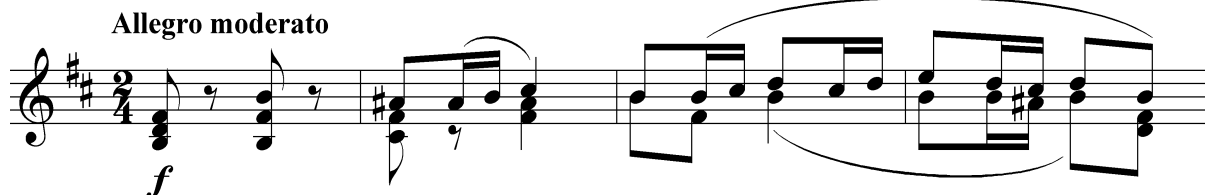
**Allegretto con tenerezza**



Там же, с. 19 /Перелож. М. Пазовский. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Бах И. С. ЭХО. Из седьмой партиты си минор

**Allegro moderato**



Там же, с. 20-23 /Перелож. С. Розаренов. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. I-II курс МУ.

Бах И. С. АДАЖИО. Из третьей сонаты для скрипки и фортепиано

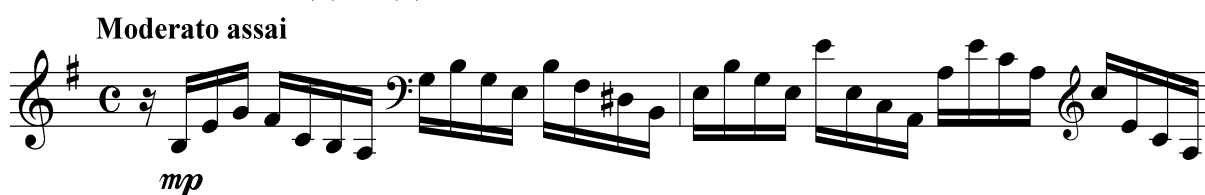
**Adagio ma non troppo**



Там же, с. 24-28 /Перелож. С. Розаренов. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ ДЛЯ ОРГАНА

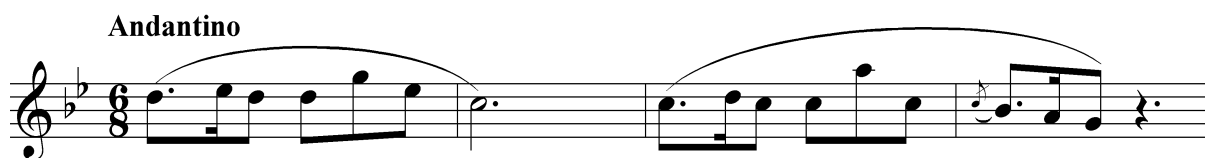
**Moderato assai**



Там же, с. 29-31 /Перелож. П. Шашкин. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Бах И. С. СИЦИЛИАНА соль минор





Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Второе издание /Сост. А. Денисов. Перелож. Н. Лукьянчук. – Киев: Музична Україна, 1972, с. 137-141. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1973, с. 135-139; изд.: 3, 1974, с. 135-139.

Ба х И. С. ПАСТОРАЛЬ



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 2. Дуэты /Сост. и перелож. С. Чапкий. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 3-20. Для двух баянов. Указана фразировка, темп, аппликатура. IV курс МУ.

Ба х И. С. САРАБАНДА. Из французской сюиты ре минор



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 36-37. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. Ал. Гаценко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 30-32. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, мез, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Ба х И. С. ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ ре минор



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Перелож. Л. Гаврилов. Предисл. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 126-128. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Ба х И. С. ПРЕЛЮДИЯ ми-бемоль минор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 29-31. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. II курс МУ.

Бах И. С. ВОЛЫНКА

Andantino

*mf* *p* *mf*

Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 137-138. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, 11, с. 136-138. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Произведения И. С. Баха. Ансамбли баянов /Сост. В. Блок. Исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Ю. Зенков. – М.: Музыка, 1967, с. 4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 17-18. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. То же. – В. изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 22-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА соль мажор

Прелюдия

Grave

*ff*

Фуга

Moderato

*mp* *tr*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Оберюхтин. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 3-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Бах И. С. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ля минор

Прелюдия

Grave

*f* *p*

Фуга

Allegro non troppo

*p* *tr*

Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 3-9. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. II-III курс МУ.

Бах И. С. ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ соль минор

**Adagio**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 23-24. Для двух аккордеонов. Указана динамика. 4 класс ДМШ.

Бах И. С. МЕНУЭТ ля минор

**Risoluto**

*p* *mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов композитор, 1987, с. 19-20. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бах И. С. ГАВОТ

**Оживленно**

*f* *p*

Домашний концерт. Легкие ансамбли для детей. Вып. 1 /Сост. Л. Левандовская. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1971, с. 11. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Бах И. С. СЮИТА. Для камерного оркестра с флейтой си минор

1. Рондо

**Allegro**

*f* *p* *f*

Пьесы для дуэта баянистов /Сост. И. Липницкий, Л. Гура. Перелож. И. Липницкий. – Киев: Муз. Україна, 1990, с.3-9. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

2. Бурре I

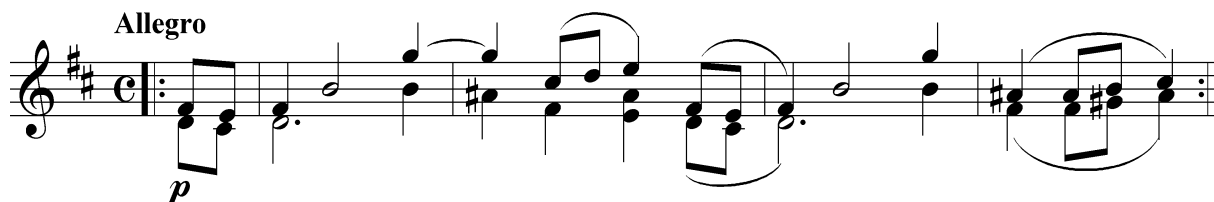
**Allegro**

*f*

Там же, с. 10-13. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

3. Бурре II

**Allegro**



*p*

Там же, с. 13-15. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

4. Менуэт

**Allegretto**




*p*

Там же, с. 15-17. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

5. Скеоцо

**Allegro**



*f* *p* *f*

Там же, с. 17-25. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Бах И. С. ПЯТЬ ДВУХГОЛОСНЫХ ИНВЕНЦИЙ

до минор

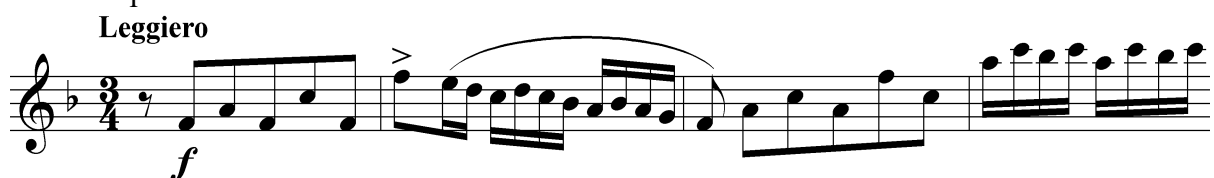
**Moderato**



*p*

Фа мажор

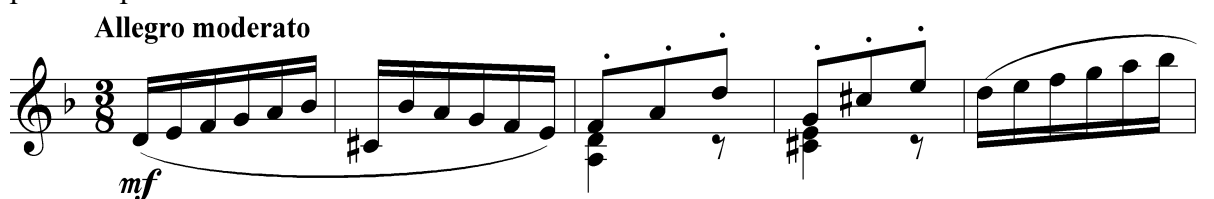
**Leggiero**



*f*

ре минор

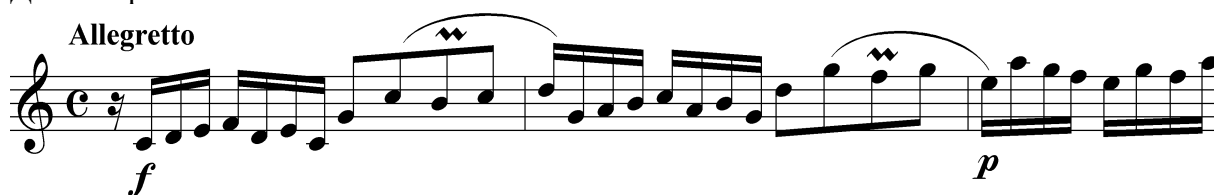
**Allegro moderato**



*mf*

До мажор

**Allegretto**



*f* *p*

ля минор

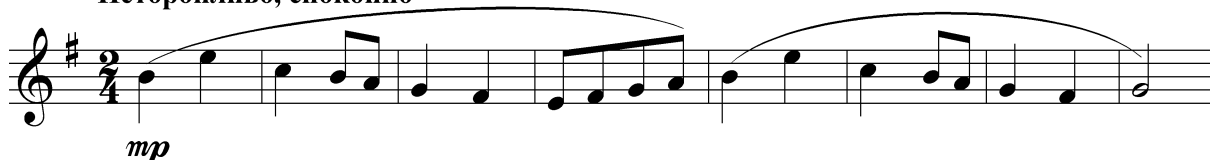
**Allegro giusto**



Пьесы для дуэта баянистов /Сост. И. Липницкий, Л. Гура. Свободн. обр. И. Липницкий. – Киев: Муз. Україна, 1990, с.45-75. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Белов В. ВЛАДИМИРСКИЙ ХОРОВОД

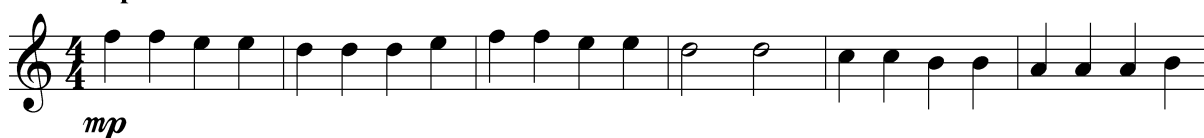
**Неторопливо, спокойно**



Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е /Обр. В. Белов. – Л.: Музыка, 1971, с. 100-103. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1973, 1981.

Белов В. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

**Широко**



Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Обр. В. Белов. – М.: Музгиз, 1955, с. 2-3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Белорусец И. ПЕСЕНКА АТЛАНТИЧЕСКОГО ОКЕАНА. Из оперы «Марш времени»

**Весьма подвижно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. – М.: Музыка, 1964, с. 41-47. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Белорусец И. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

**Медленно с печалью**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. И. Белорусец. – М.: Музыка, 1961, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов и солиста (голос). Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Белорусец И. МАТРОССКАЯ ПЕСНЯ. (Альбатрос)

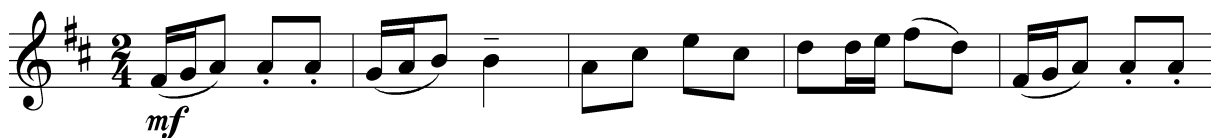
**Спокойно, певуче**



Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 10-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Белорусский народный танец. ЯНКА

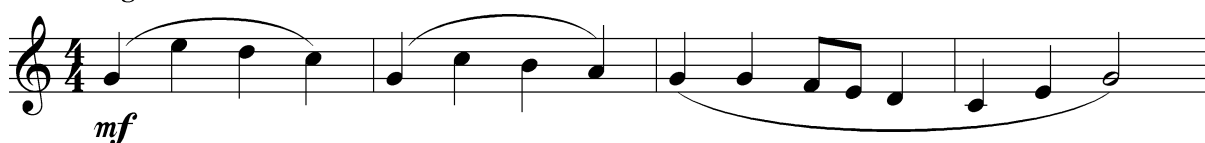
**Оживленно**



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.- ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 146-147. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, 11, с. 145-146.

Белорусский народный танец. БУЛЬБА

**Allegro**



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 6. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Белорусский народный танец. КРЫЖАЧОК

**Умеренно быстро**



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.- ред. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 155-158. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, 11. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып.1. Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. об-во, 2000, с. 7. Для двух  $\square$  аккордеонов (баянов). Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Белорусская народная песня. ДУДОЧКА - ДУДА

**Умеренно**

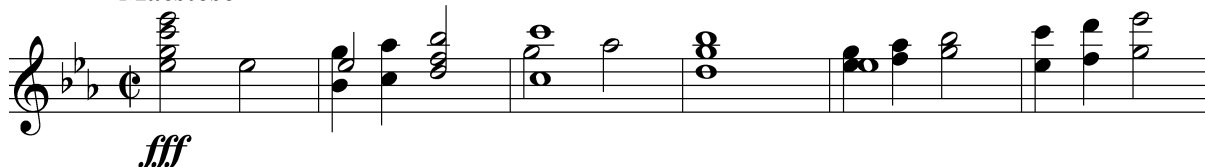


Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Сост.- ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1969, с. 123. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Бельман Л. ГОТИЧЕСКАЯ СЮИТА

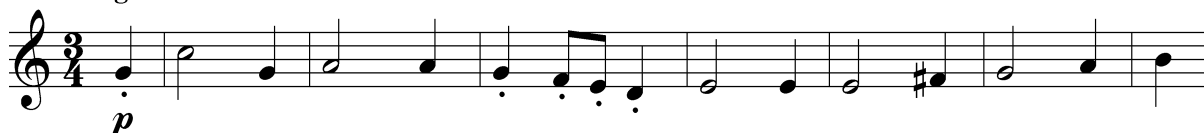
1. Интродукция. Хорал

**Maestoso**



2. Готический менуэт

**Allegro**



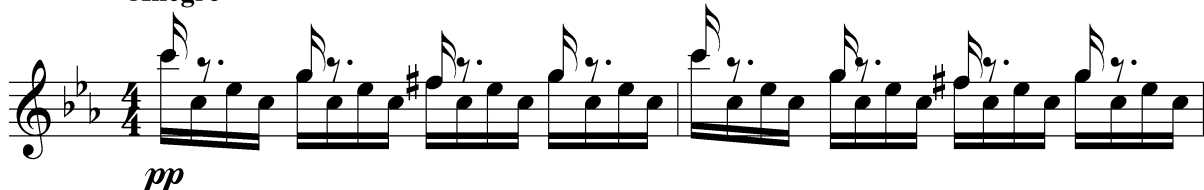
3. Молитва

**Lento**



4. Токката

**Allegro**



Вивальди А.-Бах И. С. Концерт ре минор. Л. Бельман. Готическая сюита /Перелож. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка, 1978, с. 29-55. Для двух  $\boxed{\Gamma}$   $\boxed{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. I-IV курс МУ.

Беляев А. ВОСПОМИНАНИЕ О СУОМИ. Вальс

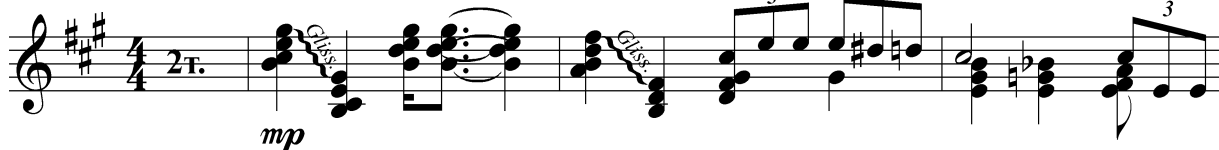
**Tempo di Valse**



Беляев А. В. Ностальгия: Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет: Для баяна и ансамблей (народных инструментов). – М.: Музыка, 1994, с. 88-95. Для двух  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Беляев А. ИМПРОВИЗАЦИЯ. На тему песни И. О. Дунаевского «Дорогие мои москвичи»

**Commodo**



Беляев А. В. Перезвоны: Концертные пьесы для баяна и смешанных ансамблей. 850 летию Москвы посвящается. – М.: Музыка, 1995, с. 80-87. Для двух  $\boxed{\Gamma}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Бенда Я. АРИЯ

**Largo**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Гаценко. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 14-19. Для двух  $\boxed{\Gamma}$   $\boxed{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, темп. 5 класс ДМШ.

Березин С. ПОНИ

**Moderato**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Музыка, 1993, с. 18-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Беренштейн Э. ПРОТЯЖНАЯ

**Протяжно, задумчиво**

*pp* *p* *tr* *p* *tr*

Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 5-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры. 5 класс ДМШ.

Беркович И. СКАЗКА

**Медленно**

*p* *tr*

Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1969, с. 122. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Берлин Б. ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК. Из цикла «Зверюшки-наши друзья»

**Радостно**

*mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, с. 1-2. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Берлин Б. В ГРОТЕ

**Неторопливо**

*p*

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, с. 15-16. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бертрам А. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

**Allegretto grazioso**

*mf*



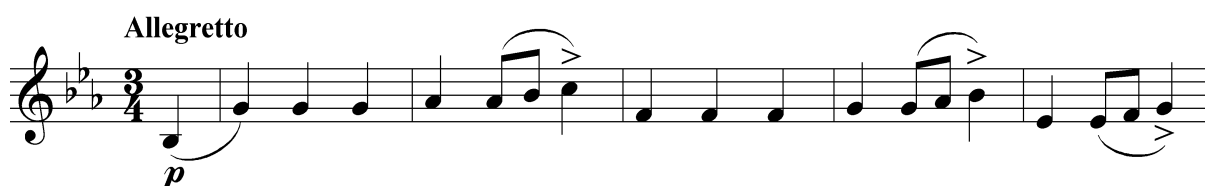
Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 32-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. IV курс МУ.

Бетховен Л. ТУРЕЦКИЙ МАРШ



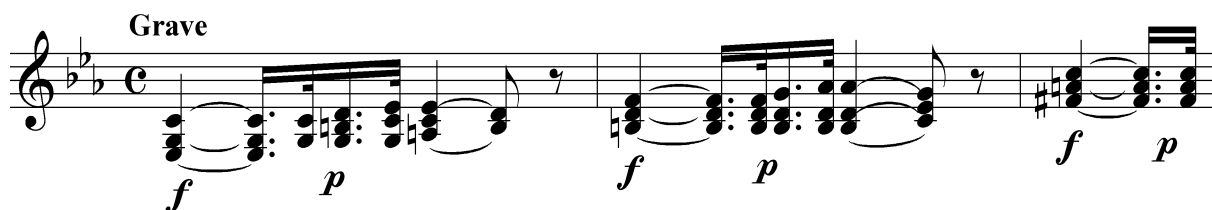
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1963, с. 13-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ. То же. – Бетховен Л. Турецкий марш из «Афинских развалин» /Перелож. А. Басурманов. – В журнале «Музыкальная жизнь», 1966, № 2, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

Бетховен Л. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ ми-бемоль мажор



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 16-18. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Бетховен Л. СОНАТА «ПАТЕТИЧЕСКАЯ», часть I



Бетховен Людвиг. Соната (патетическая). Соч. 13. Часть 1 /Обр. для 2-х баянов Я. Каабак. Аппликат. В. Рожков. – М.: Гос. муз. изд. тип. «Образцовая», 1932, с. 2-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. IV курс МУ.

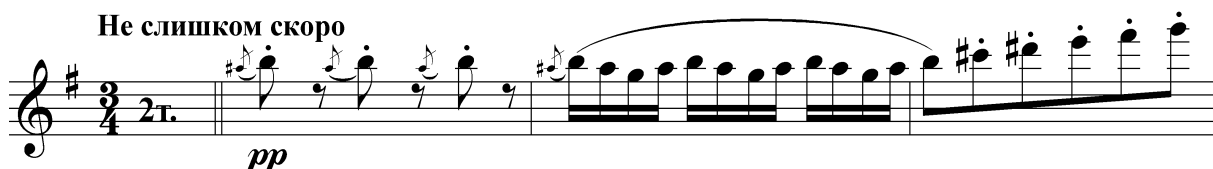
Бизе Ж. ВОЛЧОК



Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности. № 3 /Перелож. А. Рослов. – М.: Молодая гвардия, 1965, с. 91-94. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 33-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1968, с. 60-63. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Бизе Ж. ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ. Из оперы «Кармен»

Не слишком скоро



*pp*

Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и автор предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 54-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. Даны пояснительные указания и упражнения. II курс МУ. То же. – В изд.: Произведения для ансамблей баянов (Нотный абонемент). – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1995, с. 18-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Бизе Ж. УВЕРТЮРА. К опере «Кармен»

Allegro giocoso



*ff*

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» /Перелож. для 2-х баянов Г. Тышкевич. – В журнале «Музыкальная жизнь», 1979, № 8, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Бизе Ж. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ. Из оперы «Кармен»

Умеренно

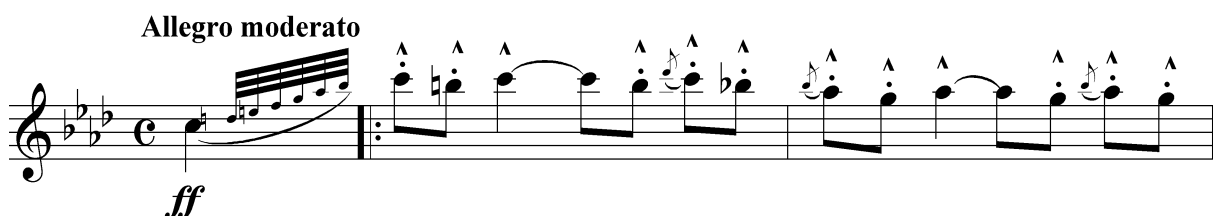


*mf*

Бизе Ж. Цыганский танец из оперы «Кармен» /Перелож. С. Булатов. – В журнале «Музыкальная жизнь», 1968, № 1, с. 14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Бизе Ж. КУПЛЕТЫ ЭСКАМИЛЬО. Из оперы «Кармен»

Allegro moderato

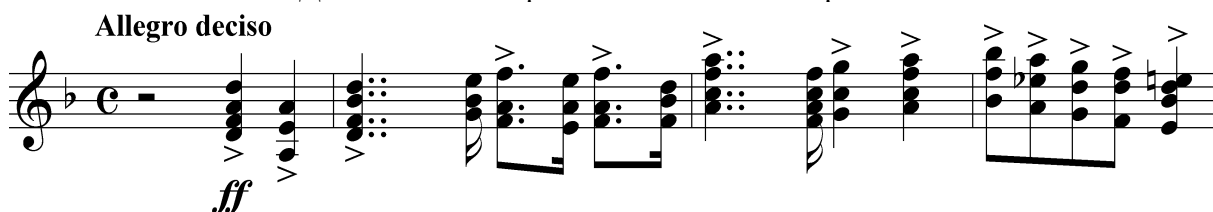


*ff*

Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» /Перелож. С. Булатов. – В журнале «Музыкальная жизнь», 1964, № 11, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Бизе Ж. ФАРАНДОЛА. Из симфонической сюиты «Арлезианка»

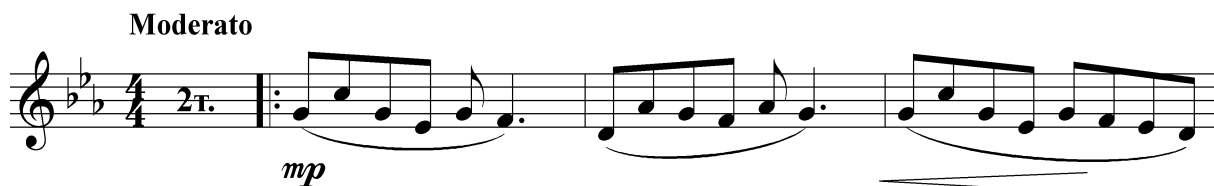
Allegro deciso



*ff*

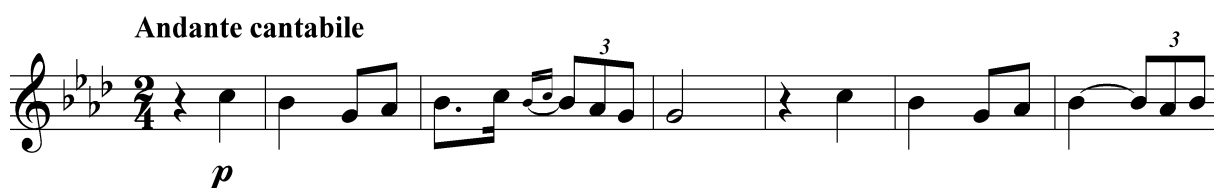
Бизе Ж. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» /Перелож. П. Шашкин. – К. Дакен. Кукушка (рондо) /Перелож. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1964, с. 3-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Б и л а ш А. БЕЛЫЙ ПАРОХОД



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Б и н к и н З. РОДНЫЕ НАПЕВЫ. Фантазия на русские темы



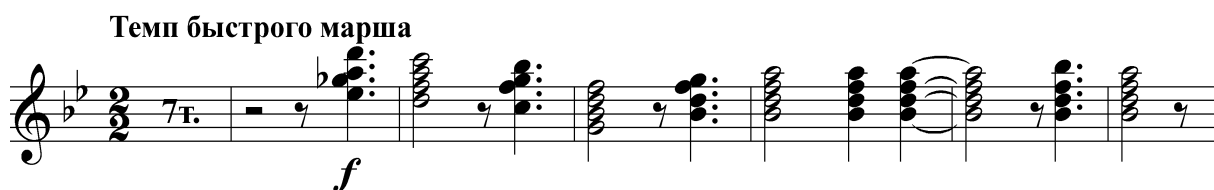
Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 77-87. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Б и н к и н З. ВАРИАЦИИ. На тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 60-71. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 24. – М.: Воениздат, 1973, с. 71-84. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

Б и н к и н З. СПОРТИВНЫЙ МАРШ



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 107-110. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Б и н к и н З. КРАСНАЯ РОЗА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 86-90. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

Б и н к и н З. ДОЛИНА ЦВЕТОВ

**Медленно. Подвижно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 119-126. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. I-II курс МУ.

Бирнов Л. ТАНЕЦ

**Оживленно**



Онегин А. Пьесы для дуэта баянов /Сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 20-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Блантер М. СПОРТИВНЫЙ МАРШ

**Медленно. Подвижно**



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. М. Цибулин. – М.: Музыка, 1976, с. 88-89. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. Крылусов. Перелож. В. Цибулин. – М.: Музыка, 1983, с. 87-88. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Блантер М. ПЕСНЯ О ЩОРСЕ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Блантер М. КАТЮША

Вариант 1.

**Умеренно**



Вариант 2.



Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 30 /Свобод. обр. А. Суханов. – М.: Воениздат, 1987, с. 36-42. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 15-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

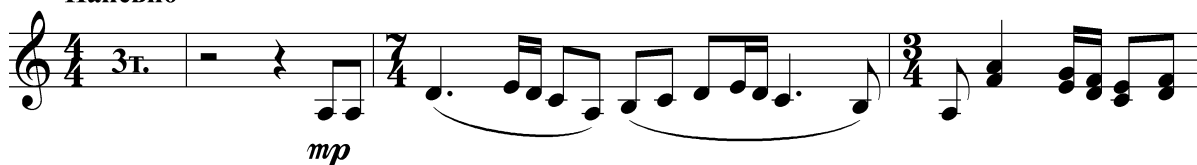
Блинов Ю. ВСТРЕЧА. Шуточный танец



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 59-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Блинов Ю. НАГЛЯДИТЕСЬ, ОЧИ ЯСНЫЕ. Современная народная песня

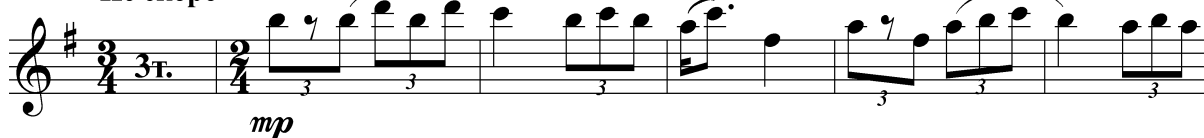
Напевно



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 82-87. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. Ю. Блинов. – М.: Музгиз, 1962, с. 29-33. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Блинов Ю. ОСЕТИНСКИЙ КРУГОВОЙ ТАНЕЦ

Не скоро



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. Ю. Блинов. – М.: Музгиз, 1962, с. 34-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Блинов Ю. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Умеренно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 6-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

Блинов Ю. ТАК ТКУТ СУКНО. Карельский народный танец

**Довольно скоро**

*mp*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The tempo is 'Довольно скоро'. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes, some beamed together, with a dynamic marking of *mp*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Обр. Ю. Блинов. – М.: Музыка 1973, с. 55-57. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Блинов Ю. ЧЕРЕЗ ЛЕС - ЛЕСОЧЕК. Литовская народная песня

**Moderato**

*mp*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and 4/4 time signature. The tempo is 'Moderato'. The music features a mix of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *mp*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Обр. Ю. Блинов. – М.: Музыка, 1976, с. 11-12. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Блинов Ю. ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

**Умеренно**

*mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and 3/4 time signature. The tempo is 'Умеренно'. The music includes chords and some rests, with a dynamic marking of *mf*.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 113-114. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ.

Блинов Ю. ЕСТЬ У МЕНЯ ПОДРУЖКА

**Игриво**

*mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The tempo is 'Игриво'. The music is characterized by rhythmic patterns and chords, with a dynamic marking of *mf*.

Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сл. Н. Карев. – М.: Музыка, 1966, с. 18-20. Для двух  $\square$  баянов и вокального ансамбля. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Блок В. ЧЕТЫРЕ ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ НА КОМИ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

1.

**Andantino**

*p*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The tempo is 'Andantino'. The music consists of a melodic line with a dynamic marking of *p*.

2.

**Allegretto**

*mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and 2/4 time signature. The tempo is 'Allegretto'. The music features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*.

3.

**Andantino**

*p*

4.

**Moderato**

*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Блок В. МЕДВЕДЬ В ЛЕСУ

**Andante**

*mp*

Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Блок В. ТРИ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ТАНЦА

1. Журавушка

**Andantino**

*p*

2. Самовары

**Con moto**

*f*

3. Иринушка

**Moderato**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 55-62. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Блок В. БЫСТРИЦА. Танцевальная пьеса

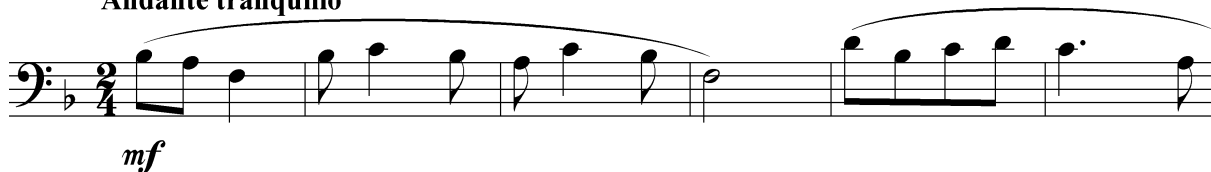
**Умеренно быстро**

*mf*

Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность. Вып. 5) /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1985, с. 17-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Блок В. ВАРИАЦИИ НА КОМИ НАРОДНУЮ ТЕМУ

**Andante tranquillo**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 17-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, семь вариаций. I-II курс МУ.

Блок О. РЕТРО – ВАЛЬС

**Tempo Valse**



Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цыбулин. – М.: МГУКИ, 2000, с. 25-32. Для двух  $\square$  баянов и аккордеонов. Указаны штрихи. II-III курс МУ.

Блок О. ФАНТАЗИЯ. На темы песен о войне

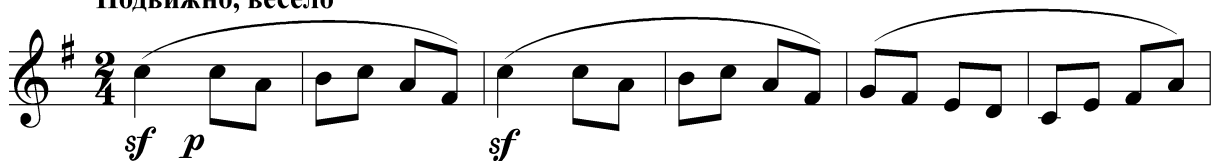
**Tempo di Marche**



Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цыбулин. – М.: МГУКИ, 2000, с. 33-45. Для двух  $\square$  баянов и аккордеонов. Указаны штрихи, регистры, темп, мех, агогика. III-IV курс МУ.

Боголюбова Н. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДЬ ЛЬ Я. Русская народная песня

**Подвижно, весело**



Играют ансамбли русских народных инструментов (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Обр. Н. Боголюбова. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 37. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ.

Богословский Н. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Allegro**

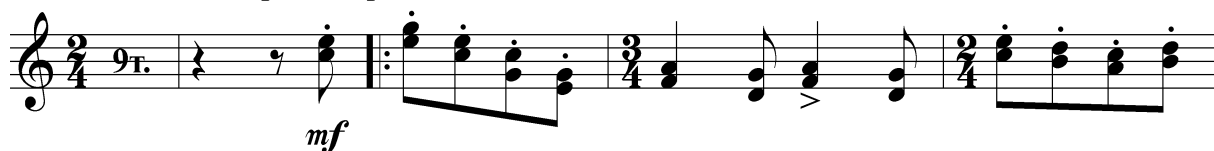


Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Перелож. М. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 22-27. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Бодрин Г. ПЕСЕНКА



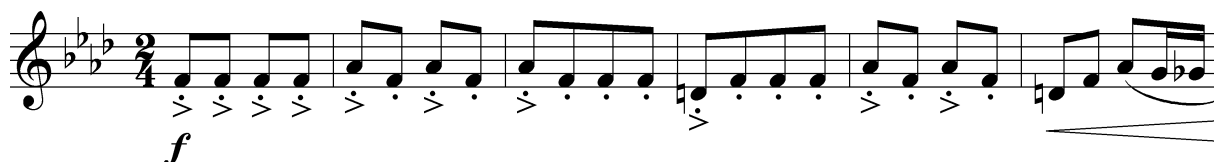
**Не очень быстро. Задорно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 27-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Б о д р и н Г. ТРЕВОГА

**Как можно быстрее. Возбужденно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 30-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Б о д р и н Г. В ПЕЩЕРЕ

**Медленно, торжественно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 35-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Б о й к о Р. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

**Molto espressivo**



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 29-32. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

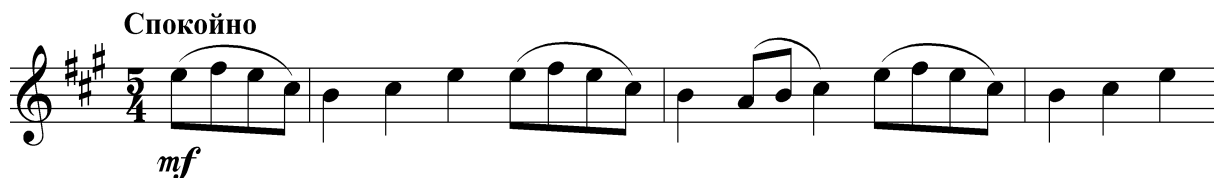
Б о л д ы р е в И. ПЛЯСКА ЧЕЛКАША. Из кинофильма «Челкаш»

**Широко, постепенно ускоряя**



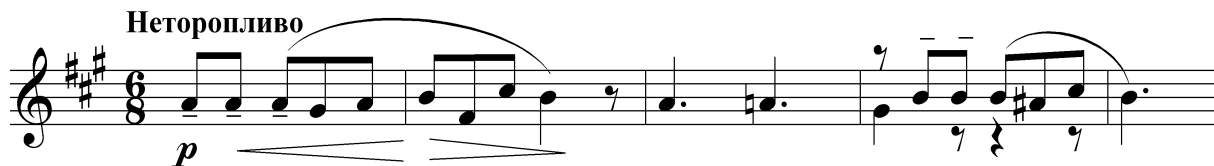
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пять пьес для дуэта баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 3-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. Сборник состоит из двух частей: 1 – партии первого баяна, 2 – партии второго баяна. I-II курс МУ.

Б о л д ы р е в И. СЕЛЬСКАЯ КАРТИНКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 32-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Б о л д ы р е в И. ТИХОЕ УТРО



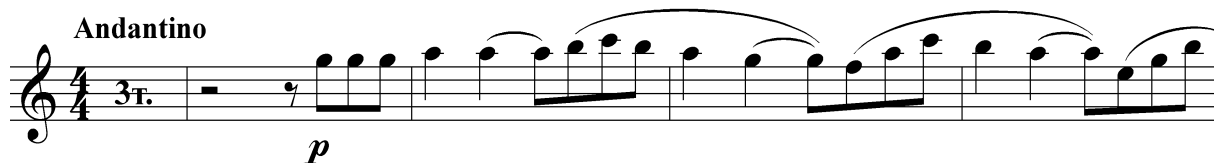
Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 34-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Б о л д ы р е в И. ВАЛЬС



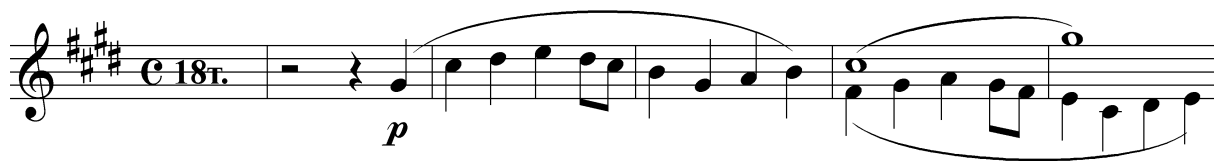
Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для ансамблей народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). – М.: Сов. Россия, 1971, с. 44-47. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Б о л д ы р е в И. МАРИНА НАПЕВАЕТ



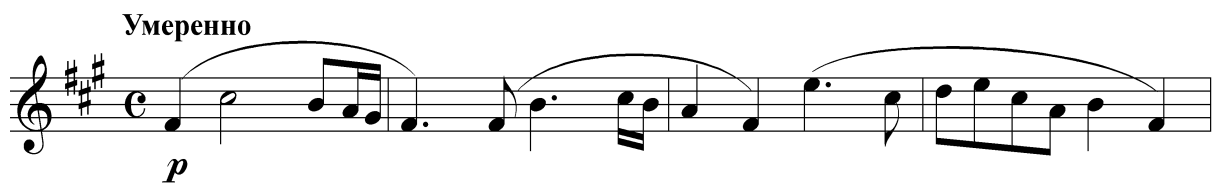
Ансамбли аккордеонов баянов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 65-66. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Б о р о д и н А. В МОНАСТЫРЕ. Из «Маленькой сюиты»



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7 /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Украина, 1970, с. 27-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Б о р о д и н А. ХОР ПОСЕЛЯН. Из оперы «Князь Игорь»



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 152-154. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, мех, аппликатура, цифры. 3 класс ДМШ.

Бородин А. ПОЛЬКА



Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4 /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. 60-63. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Бортынков В. СКАЗОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ. Цикл миниатюр

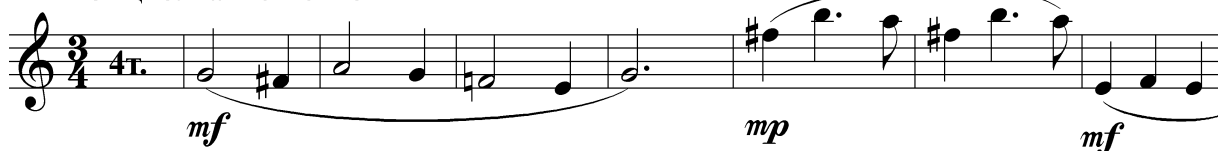
1. Шествие витязей

С достоинством, широко



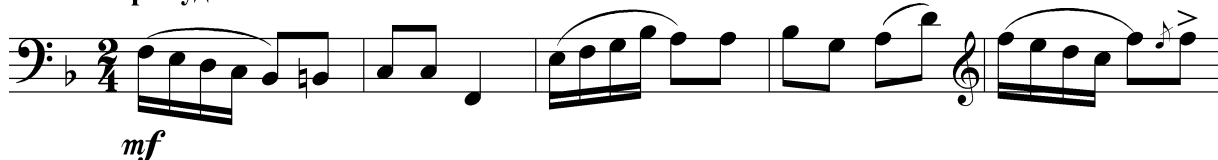
2. Танец русалочек

Изящно. Таинственно



3. Избушка на куриных ножках

Причудливо



4. Волшебная поляна

Зачарованно, спокойно



5. Хоровод гномов

Живо, легко



Бортынков В. А. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения: Для ансамблей баянов или аккордеонов (Музыкальное творчество Санкт-Петербурга – юным) /Сост. и обр. В. Бортынков. – СПб: Б. и., 1993, с. 63-67. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Бортынков В. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

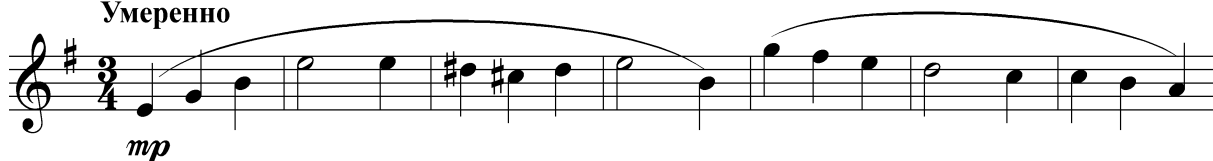
Умеренно, с движением



Бортянков В. А. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения: Для ансамблей баянов или аккордеонов (Музыкальное творчество Санкт-Петербурга – юным) /Сост. и обр. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 11. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика цифры, от автора комментария. 2 класс ДМШ.

Бортянков В. ЧЕРНЫЕ БРОВИ. Украинская народная песня

Умеренно



Там же, с. 12-13. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры, от автора комментария. 2 класс ДМШ.

Бортянков В. КУКУШЕЧКА. Польская народная песня

Подвижно



Там же, с. 14-15 /В основе обр. А. Иванова. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры, от автора комментария. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Бортянков. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 51-52. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Бортянков В. НА ДВОРЕ МЕТЕЛЬ И ВЬЮГА. Русская народная песня

Умеренно, с движением



Там же, с. 16-17. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, цифры, от автора комментария. 2-3 класс ДМШ.

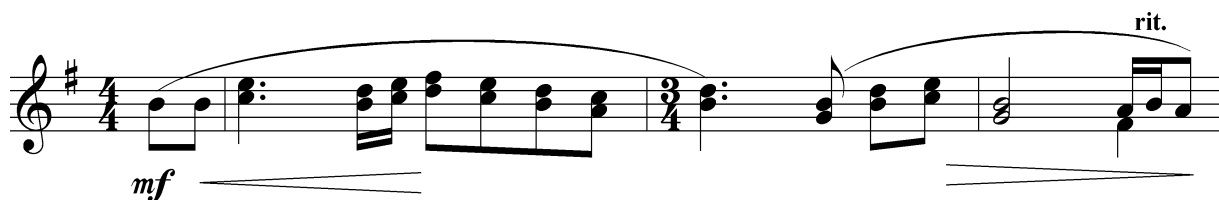
Бортянков В. МЭРУНЦИКА. Молдавский народный танец

Подвижно



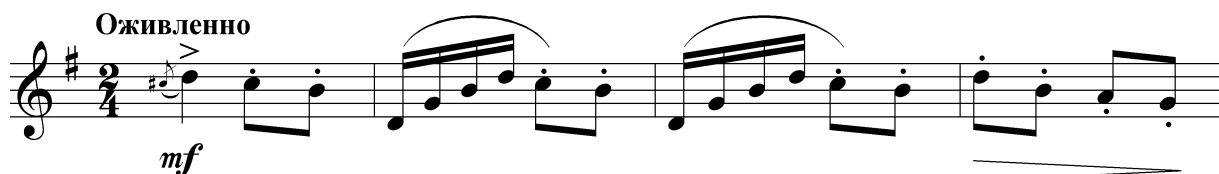
Там же, с. 17-18. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, от автора комментария. 2 класс ДМШ.

Бортянков В. ТАМ, ВДАЛИ, ТРОПИНКОЙ ГОРНОЙ. Русская народная песня



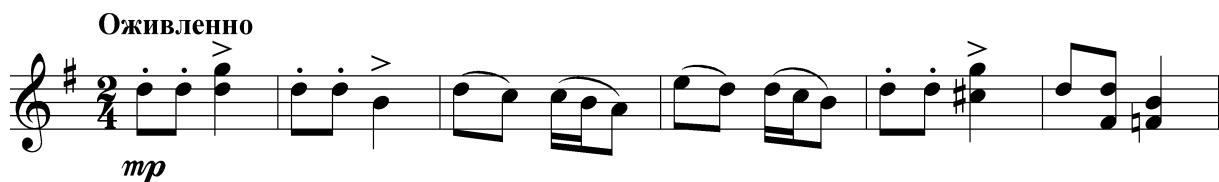
Там же, с. 19-20 /В основе обр. А. Иванова. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, цифры, от автора комментария. 3 класс ДМШ.

Бортянков В. МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



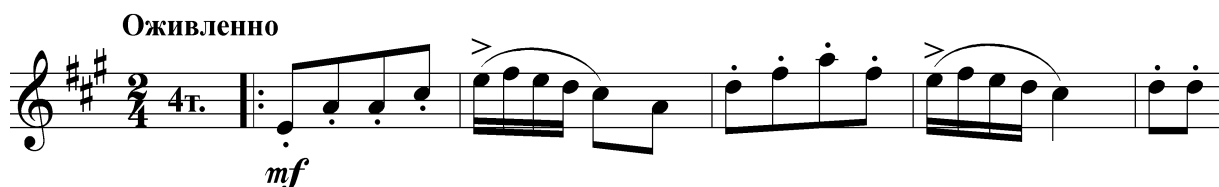
Там же, с. 21. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 1-2 класс ДМШ.

Бортянков В. А Я САМ. Чешская народная песня



Там же, с. 22-23. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бортянков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 24-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Бортянков В. КРЫЖАЧОК. Белорусский народный танец



Там же, с. 24-25. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 3 класс ДМШ.

Бортянков В. ПРИЛЕТЕЛИ ПТИЦЫ. Немецкая народная песня



Там же, с. 26-29. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Бортянков В. КАЗАЧОК. Украинская народная песня



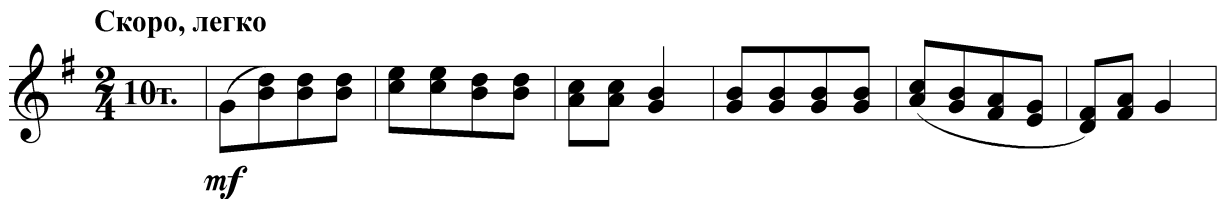
Там же, с. 30-31 /В основе обр. А. Иванова. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, от автора комментария. 2-3 класс ДМШ.

Бортянков В. ЮЛА. Молдавский народный танец



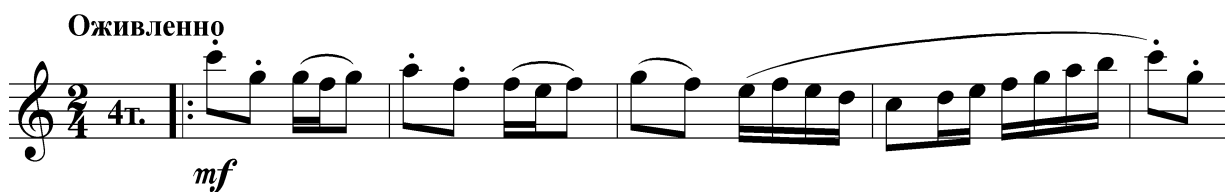
Там же, с. 32-34 /В основе обр. Ф. Бушуева. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, от автора комментария. 3 класс ДМШ.

Бортянков В. АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ. Русская народная песня



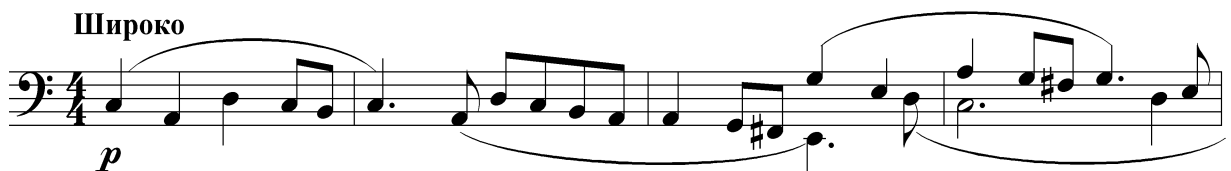
Там же, с. 35-39. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 4 класс ДМШ.

Бортянков В. ПОЛЬКА



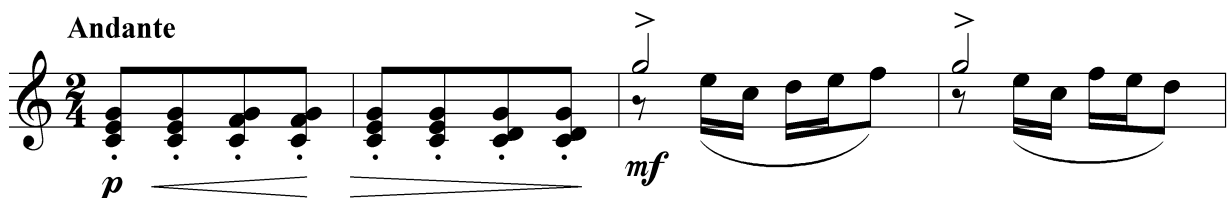
Там же, с. 60-61. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры, от автора комментария. 3-4 класс ДМШ.

Ботяров Е. РУССКАЯ ПЕСНЯ



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Цибулин. – М.: Музыка, 1974, с. 23. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

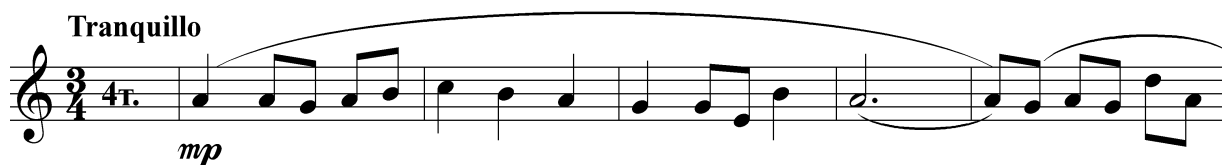
Ботяров Е. БАЛАЛАЙКА И ДУДОЧКА



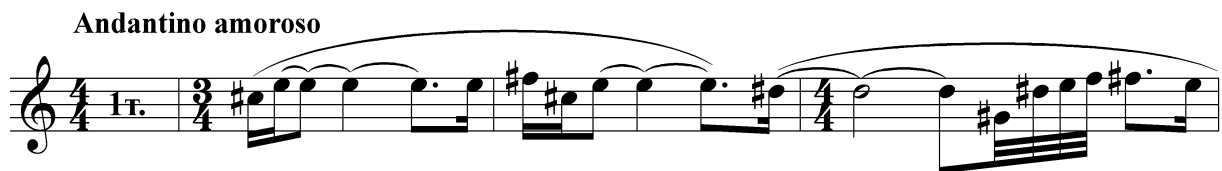
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 2-3. Для двух аккордеонов правой рукой. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бесфамильных В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар детских музыкальных школ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильных, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 69. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Боярский А. ДИПТИХ

1. Отъезд партизан



2. Вечер в Молдавии



Пьесы советских композиторов: Для дуэта многотембровых выборных баянов (Концертный репертуар) /Сост. и перелож. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Сов. композитор. Ленинг. отделение, 1986, с. 53-67. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Брамс И. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 2

**Не слишком скоро**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 16-19. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Брамс И. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 1

**Allegro molto**



Играй, мой баян. Вып. 15 /Перелож. А. Суханов. – М.: Воениздат, 1963, с. 90-101. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. III-IV курс МУ.

Брамс И. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 7

**Оживленно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 20-23. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика, регистры. I-II курс МУ.

Брамс И. ШИПОВНИК

**Andante con moto**



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 4. Для

двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1990.

Брамс И. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Живо**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Брамс И. МЕНУЭТ

**Tempo di Minuet**

*mp*

Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 7-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ.

Бразинкас А. KUR GIMTA PADANGE

**Andantino**

*mf* *mp*

Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранжир. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 13-14. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры. 2-3 класс ДМШ.

Бриль Ф. ГАСНУЩИЕ СВЕЧИ. Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо»

**Темп вальса**

*mp*

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Обр. Ф. Бриль. Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. 56-59. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Брызгалин В. ЧТО ЖЕ МНЕ НЕ ПЕТЬ. Ансамбль-канон. Белорусская народная песня

**Весело**

*mf*

В. Брызгалин. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. Легкие пьесы и обработки народных мелодий для маленьких баянистов /Обр. В. Брызгалин. Компьютерная верстка, набор и макетирование сборника – К. Евсеев. – Курган: КМУ, 1995, с. 27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 2 класс ДМШ.



Брызгалин В. СЫНОК МАЛЕНЬКИЙ. Ансамбль-канон. Словацкая народная песня

Легко и подвижно

*p*

The musical notation is for a canon in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

Там же, с. 38-39. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 2 класс ДМШ.

Брызгалин В. ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ. Ансамбль-канон. Русская народная песня

Игриво

*mf*

The musical notation is for a canon in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Там же, с. 48-49. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 2 класс ДМШ.

Брызгалин В. СОЛОВЕЙ - СОЛОВЕЮШКА. Русская народная песня

Распевно, выразительно

*p*

The musical notation is for a canon in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

Там же, с. 50-51. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 2 класс ДМШ.

Брызгалин В. АХ, ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ. Русская народная песня

Оживленно

*mf*

The musical notation is for a canon in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Там же, с. 52-53. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 3 класс ДМШ.

Брызгалин В. ТРОПИНА. Русская народная песня

Выразительно

*f*

The musical notation is for a canon in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Там же, с. 60-61. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех. 2 класс ДМШ.

Брызгалин В. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ. Русская народная песня

Весело

*f* *mf*

The musical notation is for a canon in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Там же, с. 84-85. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 3-4 класс ДМШ.

Б у д а ш к и н Н. ВОСПОМИНАНИЕ

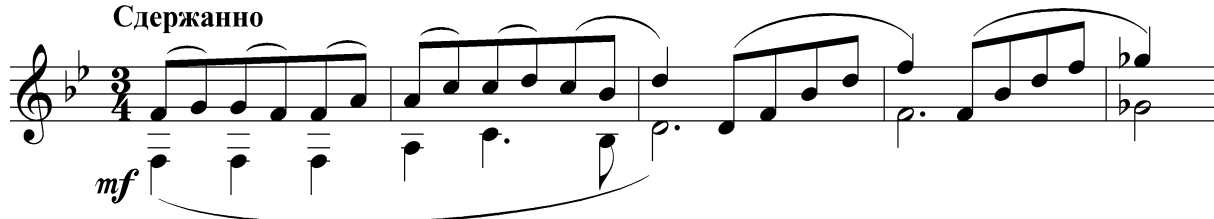
В темпе вальса



Играй, мой баян (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 18) /Сост. Б. Фиготин. – М.: Сов. Россия, 1973, с. 11-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 24) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1964, с. 25-29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Б у д а ш к и н Н. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Сдержанно



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 7) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1963, с. 88-91. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Б у д а ш к и н Н. ПОЛЬКА

Оживленно



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 7) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1963, с. 109-111. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Б у д а ш к и н Н. СТРАДАНИЯ – КАДРИЛЬ

Сдержанно, постепенно ускоряя



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 24) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1964, с. 91-93. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Б у д н и к В. РОНДО

Allegro



Пьесы и ансамбли для баяна: Учебное пособие для музыкальных школ и училищ /Сост. и автор предисл. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1984, с. 56-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Будницкий Б. ВЕСЕЛЫЙ МАЛЬЧУГАН



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 33-36. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Будницкий Б. ПЛЯСОВАЯ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 21. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Букин В. ВСЕ СВЕРКАЕТ. Медленный танец



В книге: С новым годом! /Перелож. А. Шалаев. – М., 1962, с. 83-87. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

Букин В. РОДНОЙ НАПЕВ



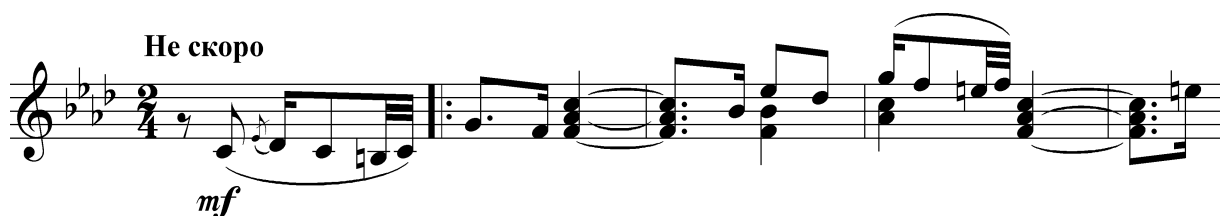
Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 7) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1963, с. 143-147. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Букин В. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6) /Сост. В. Букин. – М.: Сов. Россия, 1961, с. 102-105. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ.

Букин В. ПОД ЗВЕЗДАМИ. Танго



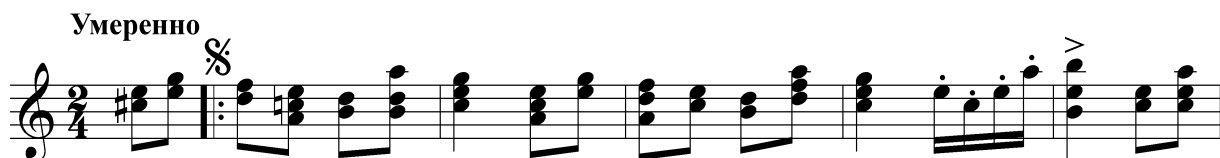
Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6) /Сост. Н. Губарьков. – М.: Сов. Россия, 1962, с. 134-137. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Букин В. ЗИМНИЕ СУМЕРКИ



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 24) /Сост. Н. Будашкин. – М.: Сов. Россия, 1964, с. 70-74. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. I курс МУ.

Букин В. ВОРОНЕЖСКИЙ ХОРОВОД



Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. «В помощь художественной самодеятельности». Вып. 1 /Сост. В. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1973, с. 35-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Букстехуде Д. ПРЕЛЮДИЯ



Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание четвертое /Ред.-сост. А. Денисов. Перелож. Н. Лукьянчук. – Киев: Музична Україна, 1975, с. 141-144. Для двух баянов. Указана динамика, темп, мех, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 5, 6.

Булатов С. ЧЕТЫРЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Болгарская «Жаль мне молодость свою»



2. Польская «Уходи, ясию»



3. Румынская «Лист жасмина свеж и зелен»

Умеренно, с задором



4. Чешская «Яблоня»

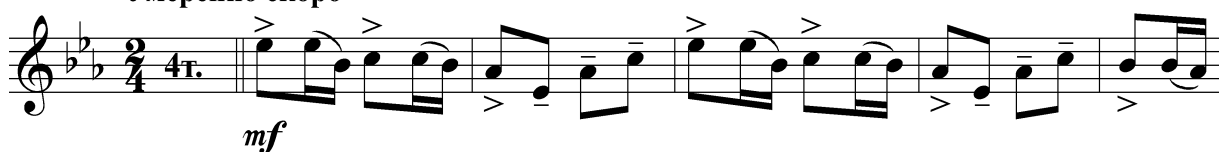
Умеренно. Ласково



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. С. Булатов. – М.: Музыка, 1971, с. 71-76. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 2-4 класс ДМШ.

Булатов С. ИГРОВАЯ. Чувашская народная песня

Умеренно скоро



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. С. Булатов. – М.: Музыка, 1981, с. 14-15. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Булатов С. ТРУДОВАЯ. Тувинская народная песня

Медленно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. С. Булатов. – М.: Музыка, 1981, с. 16-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Булахов П. ТРОЙКА

Подвижно



В журнале: Музыкальная жизнь, № 4, 1980, с. 14 /Перелож. для ансамбля аккордеонистов С. Рубинштейн. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 29. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамблей баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, штрихи, темп. С кратким предисловием, вступительной статьей, методическими пояснениями и специальными учебными упражнениями. 2-3 класс ДМШ.

Бургмюллер Ф. KIELE

**Allegretto**

*p*

Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градяцкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 20-21. – На литов. яз. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Бурлейх Х. ГЛУБОКАЯ РЕКА. Негритянская народная песня

**Lento**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Обр. Х. Бурлейх. – М.: Музыка, 1969, с. 40-41. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Бурмистров А. НА ОТДЫХЕ

**Сдержанно, выразительно**

*mf*

Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность). Выпуск 5 /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1985, с. 149-153. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. I-II курс МУ.

Бухвостов В. МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

**Быстро**

*f*

Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. А. Гаврилов. Обр. В. Бухвостов. – М.: Музыка, 1975, с. 18-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ.

Бухвостов В. БАНДУРА. Украинская народная песня

**Умеренно**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 30-33. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика, темп. 5 класс ДМШ.

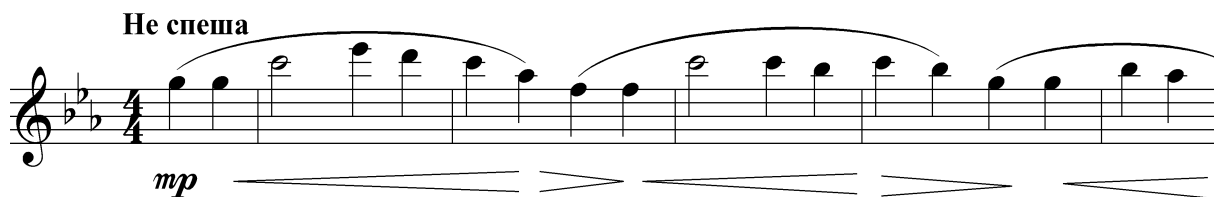
Бухвостов В. КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ. Русская народная песня

**Весело, игриво**

*mp*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 11-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Бухвостов В. ЧЕРЕДУ Я БРАЛА. Русская народная песня



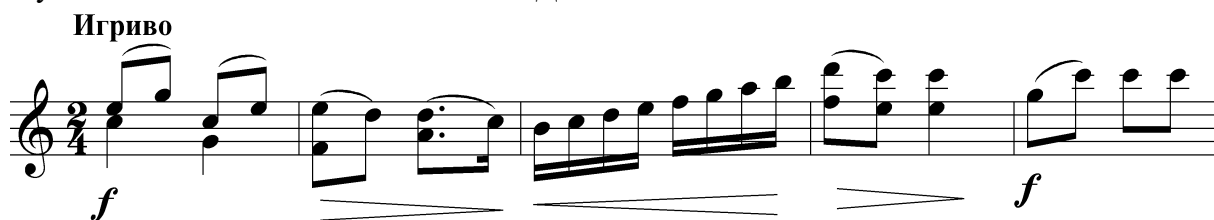
Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 24-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бухвостов В. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСКА



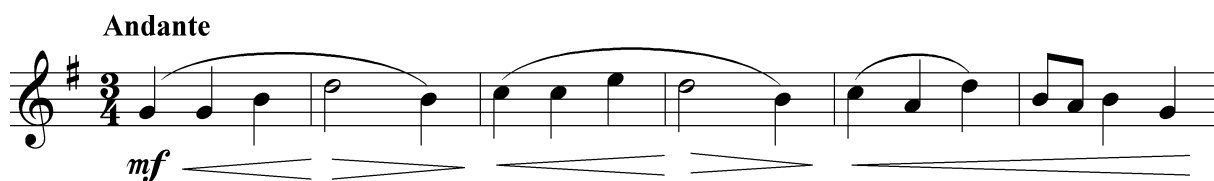
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Бухвостов В. ЯРЧЕ РОЗЫ Я ДЕВЧЕНКА



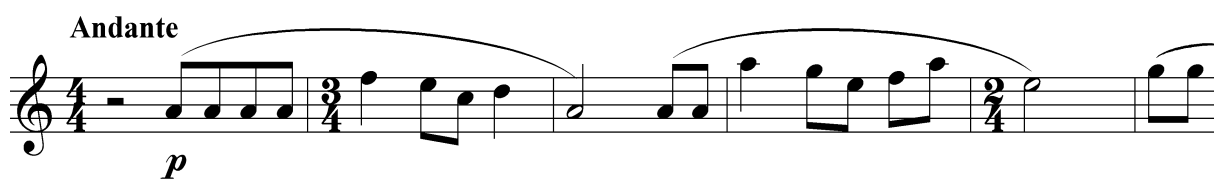
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 16-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бухвостов В. МАТУШКА МОЯ. Литовская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 24-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бухвостов В. АХ, ТЫ СТЕПЬ ШИРОКАЯ. Русская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 25-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бухвостов В. ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК. Польская народная песня

**Allegretto**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 33-35. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ.

Бухвостов В. КОНЬ ВОРОНОЙ. Чешская народная песня

**Allegro moderato**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1993, с. 30-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ПО ЯГОДЫ. Чешская народная песня

**Andantino**

*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Сост. В. Егоров. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1968, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ТАМ РУЧАЛАЧКА БЯЖАЛА. Белорусская народная песня

**Moderato**

*mp* *mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ОЙ, ПО-НАД ВОЛГОЙ. Русская народная песня

**Не спеша, очень напевно**

*mp*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973, с. 28-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ТУЛЬЯК. Эстонский народный танец

**Темп польки**

*f*



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973, с. 43-46. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 32-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Умеренно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 15-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ЗАБАВНАЯ ПОЛЬКА

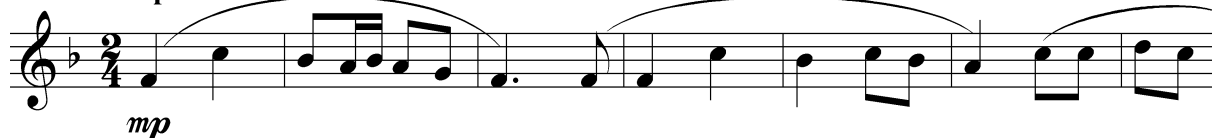
Игриво



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 20-21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 1-2 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ШЛА ТРОПИНКА. Русская народная песня

Умеренно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 25-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо, певуче



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 8-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

Не спеша



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 14-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. АХ ТЫ, БЕРЕЗА. Русская народная песня

Умеренно

*mf*

The musical notation is for the Russian folk song 'АХ ТЫ, БЕРЕЗА'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs.

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. АННУШКА. Чешская народная песня

Умеренно

*mf*

The musical notation is for the Czech folk song 'АННУШКА'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody features dotted rhythms and slurs.

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ. Русская народная песня

Умеренно

*mf*

The musical notation is for the Russian folk song 'ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs.

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА. Русская народная песня

Andante

*mp* *mf*

The musical notation is for the Russian folk song 'ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is slow and features long slurs.

Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. РУССКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

*mf* *mp*

The musical notation is for the Russian folk song 'РУССКИЙ ТАНЕЦ'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 11-12. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Буш у е в Ф. В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ. Русская народная песня

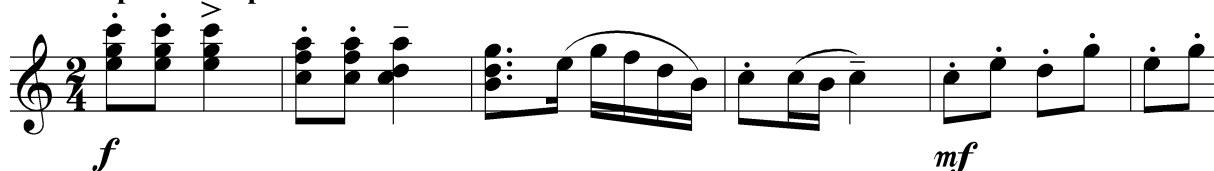
Умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971, с. 43-45. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971, с. 61-63. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ЖОК. Молдавский народный танец

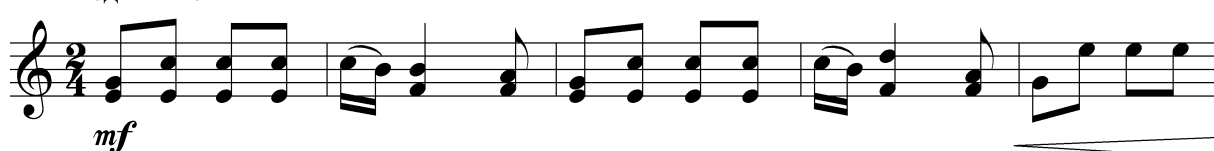
Быстро



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972, с. 79-81. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Бушуев Ф. КРАКОВЯК. Польский народный танец

Подвижно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972, с. 89-91. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ИНГРИД ШЛЕТТЕН. Норвежская народная песня

Довольно медленно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972, с. 91-92. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ВИСЛА. Польская народная песня

Медленно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 42-43. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Бушуев Ф. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА



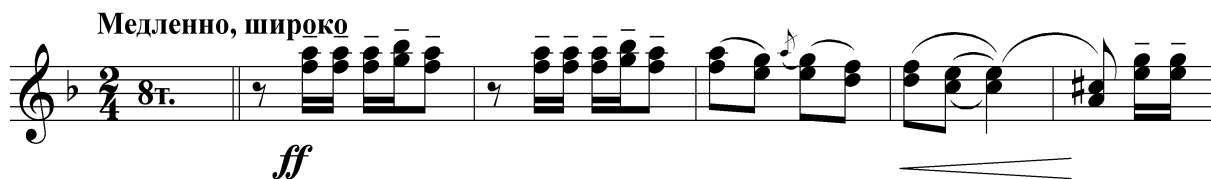
Сборник для ансамблей аккордеонистов /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Обр. Ф. Бушуев. – Рига, 1979, с. 32-34. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Бызов А. КАЗАКИ. Вариации для двух баянов на тему братьев Покрасс



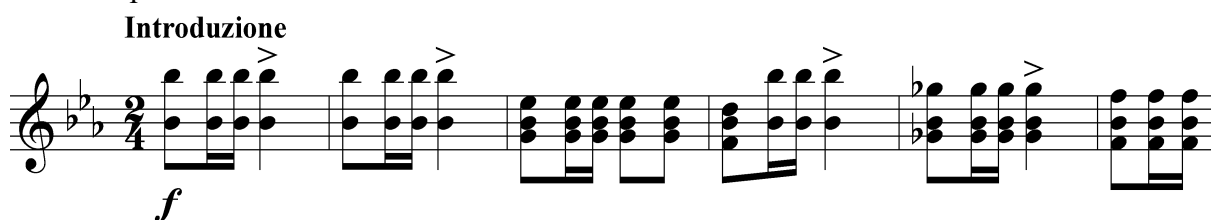
Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов (Концертный репертуар). Вып. 2 /Сост. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор, 1990, с. 27-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Быков Е. ВАРИАЦИИ. На тему цыганской песни «Шел я версты»



Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1 /Ред. В. Герасимов. Перевод на англ. И. Махнин. – Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 90-98. Для двух  $\square$  аккордеона и баяна. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры. II-III курс МУ.

Вагнер Й. МАРИШ



Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян. Учебно-педагогический репертуар: 4-й класс ДМШ /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – 10-е изд. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 134-141. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

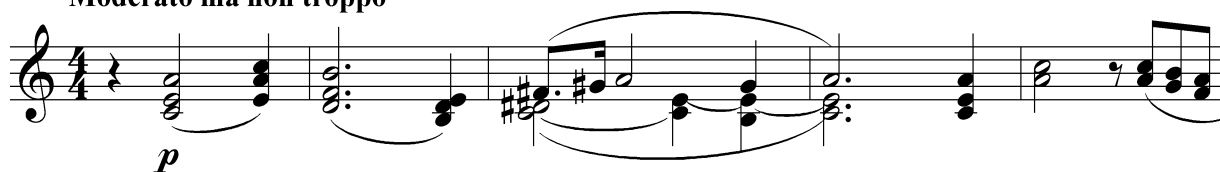
Вагнер Р. ШЕСТВИЕ. Из оперы «Тангейзер»



Молодежная эстрада. Репертуар для художественной самодеятельности /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1963, № 2, с. 52-64. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ.

Вагнер Р. ПАВАНА. Из балета «После бала»

Moderato ma non troppo



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 25-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар баяниста /Сост. и перелож. К. Булыга. – Минск: Беларусь, 1978, с. 21-29. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II курс МУ.

Вайнер Л. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981 с. 11-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Вайнер Л. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ (ми минор)

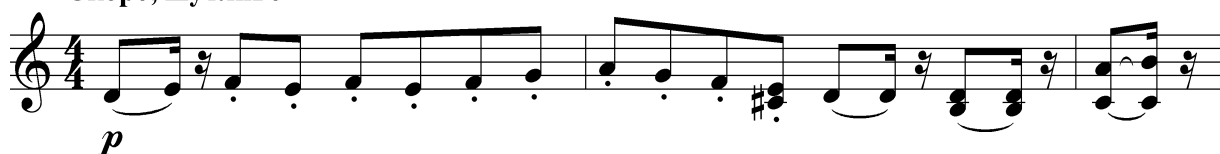
Довольно скоро



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 21. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

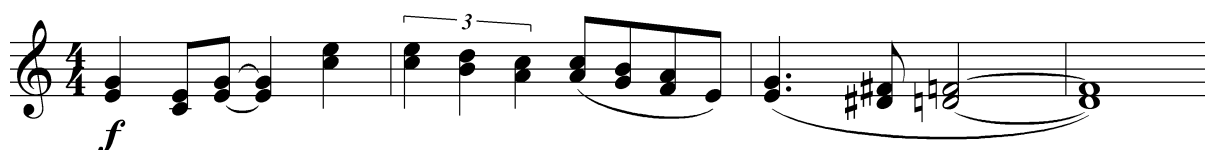
Вайнер Л. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ (ре минор)

Скоро, шутливо



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1968, с. 70-71. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Валгре Р. ЭРИКА. Танго



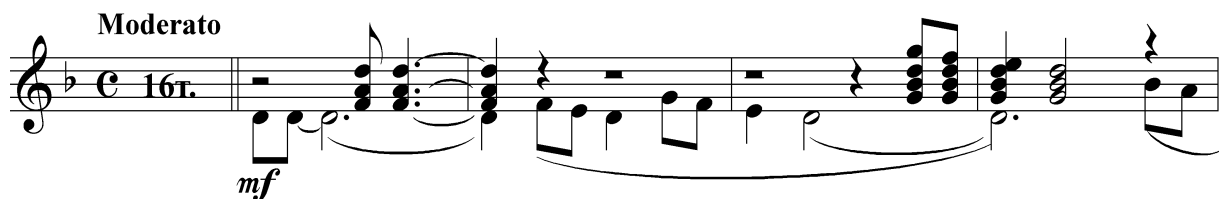
Приглашение на танец. Шестой сборник /Сост. и перелож. для аккордеона или баяна композитор Ааоне Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское республик. отделение, 1971, с. 9-11. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой, 1 партия без левой. I курс МУ.

Валеев М. БАШКИРСКАЯ ПОЛЬКА



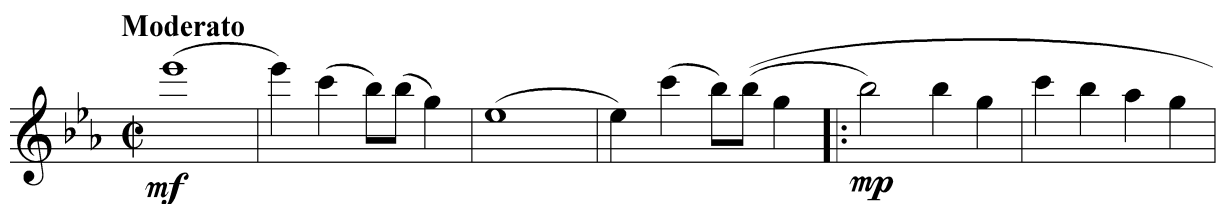
Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. Перелож. В. Башенев. – Уфа: Китан, 1994, с. 62-63. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Валикевичиус М. MOTINOS ŠIRDIS



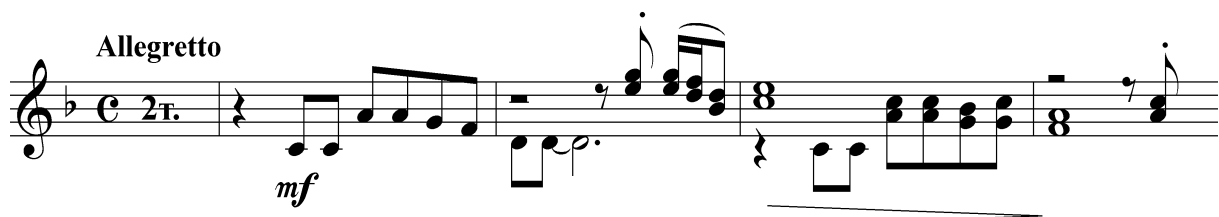
Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 4 /Сост. и ред. А. Байка. – На лит. яз. – Вильнюс: Вага, 1979, с. 28-33. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Валикевичиус М. PAKLYDO RAMUNE



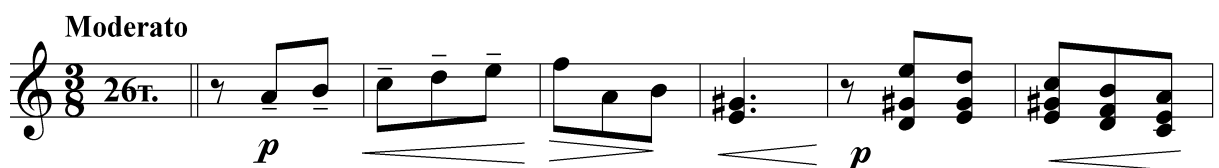
Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 4 /Сост. и ред. А. Байка. – На лит. яз. – Вильнюс: Вага, 1979, с. 33-36. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Валикевичиус М. ŠOKSIM RYLIO



Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 4 /Сост. и ред. А. Байка. – На лит. яз. – Вильнюс: Вага, 1979, с. 36-39. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Варламов А. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ...



Популярные мелодии для аккордеона /Сост. и обр. И. Дубяга. – Кишинев: Лит. артистикэ, 1986, с. 109-123. Для двух [Г] [В] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. IV курс МУ.

Варламов А. БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Умеренно, с движением



Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1 /Сост., авт. перелож. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 62. Для двух [В] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ.

В а с и л е н к о С. ФАРАНДОЛА. Из балета «Мирандолина»

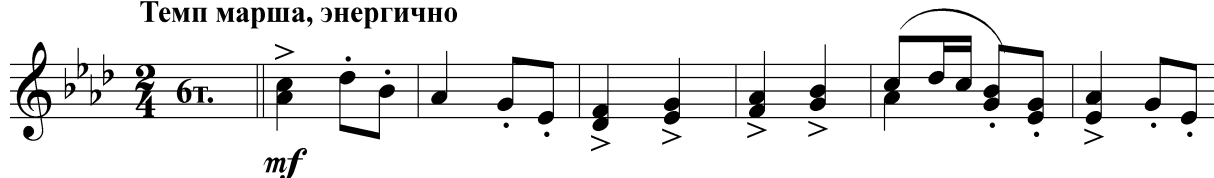
Allegro



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 14-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

В а с и л е н к о С. ПОХОДНЫЙ МАРШ

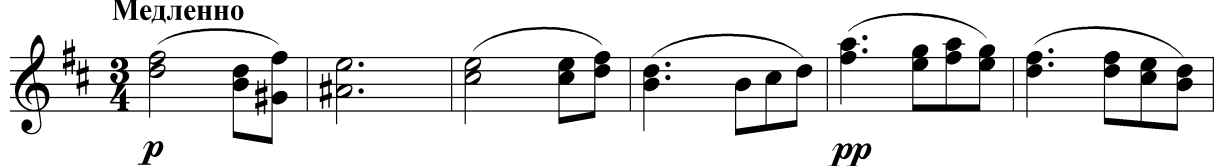
Темп марша, энергично



Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 1. Изд. 2-е /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Воениздат, 1958, с. 7-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна и аккордеона. Вып. 1 /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Воениздат, 1956, с. 7-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

В а с и л ь е в – Б у г л а й Д. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

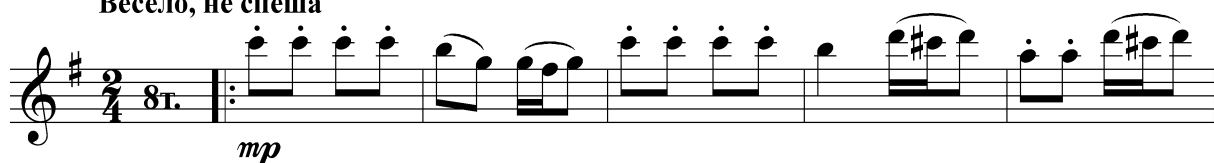
Медленно



Репертуар для русских народных инструментов. Вып.2 (Библиотечка «Художественной самодеятельности») /Перелож. А. Дорожкин. – М.: Госкультпросветиздат, 1955, с. 60-64. Для двух [Г] баянов, гитары и контрабаса. Указана динамика, фразировка, агогика, темп. 4 класс ДМШ.

В а х у т и н с к и й М. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Весело, не спеша



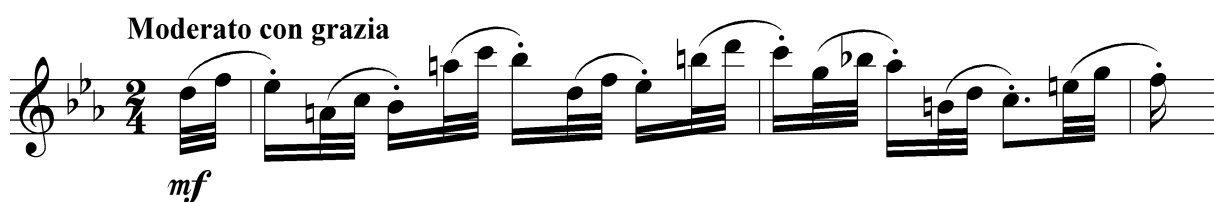
Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 36-41. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, агогика. I курс МУ.

В е б е р К. АДАЖИО



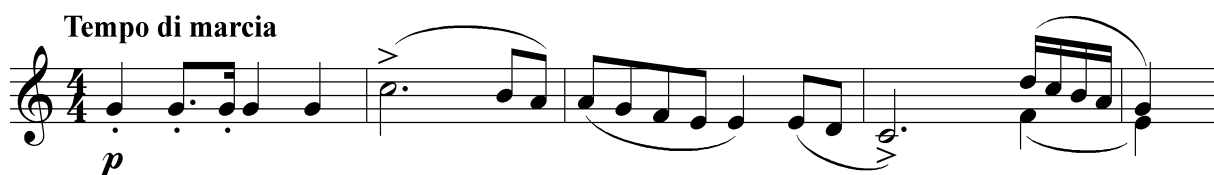
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 34-35. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 33-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Вебер К. БЛЕСТЯЩЕЕ РОНДО



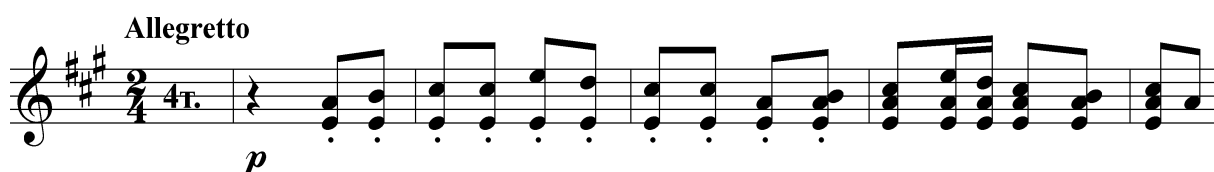
Вебер К. М. Блестящее рондо / Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1983, с. 3-44. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. ВУЗ.

Вебер К. МАРШ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 53-55. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Верди Д. АРАБСКАЯ ПЕСНЯ. Из оперы «Отелло»



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 25. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Верди Д. ВСТУПЛЕНИЕ. К опере «Травиата»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 42-46. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. I курс МУ.

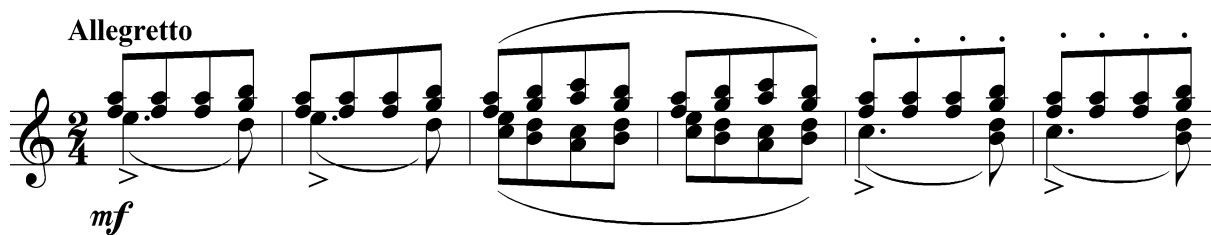
Верди Д. МАРШ. Из оперы «Аида»





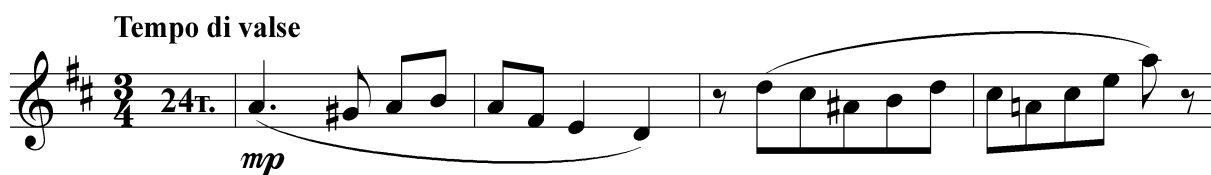
Верди Дж. Марш из оперы «Аида» /Сост. и перелож. С. Булатов. – В журнале: Муз. жизнь, 1963, №23, с. 10-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Верещагин Я. ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 9-10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, агогика, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990, на украинском языке под названием «Повітряні кульки».

Вериковский М. ВАЛЬС. Из балета «Бондаривна»



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 12 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 3-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Вивальди А. ЛАРГО. Из концерта ре минор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 33-34. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

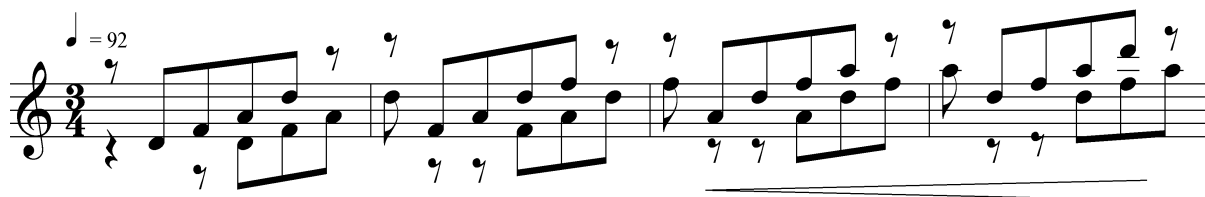
Вивальди А. – Бах И. С. ОРГАНЫЙ КОНЦЕРТ ре минор, III часть



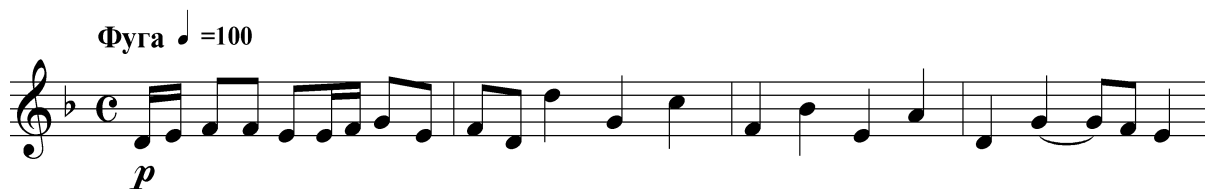
Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 42-44. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Вивальди А. – Бах И.С. КОНЦЕРТ ре минор

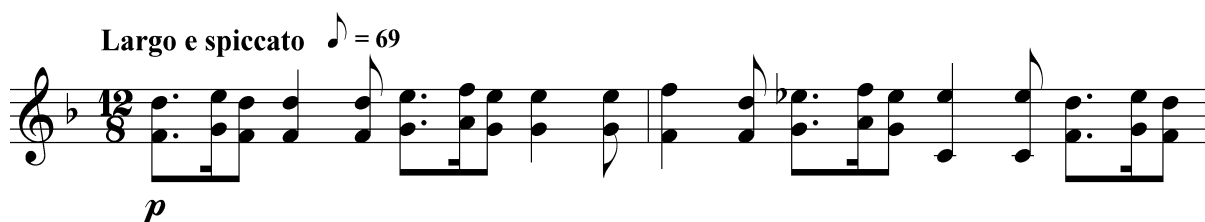
1 часть



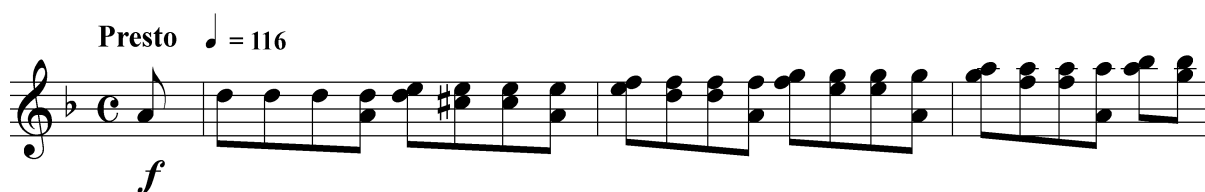
2 часть



3 часть



4 часть



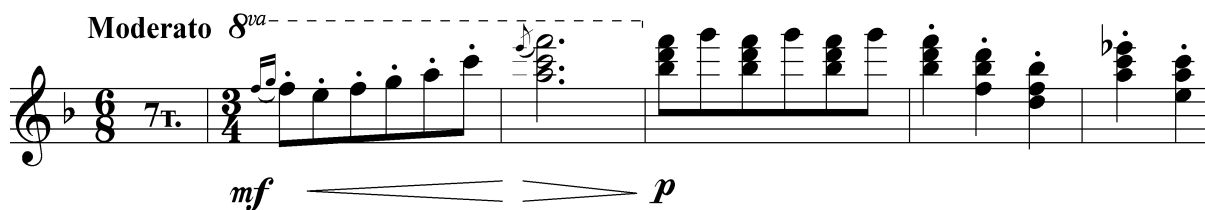
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт ре минор. Бельман Л. Готическая сюита /Перелож. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка, ленинградское отделение, 1978, с. 3-28. Для двух Г В баянов. Указана динамика, регистры. III-IV курс МУ.

Вильбоа К. МОРЯКИ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1963, с. 19-24. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Вильчик Л. ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС



Ансамбли баянистов. Тетрадь 3 /Сост. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 56-58. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Виноградов Ю. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

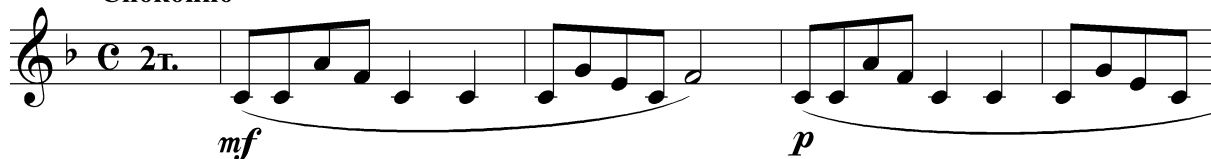
### Не спеша, шутливо



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 14-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

В и т л и н В. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

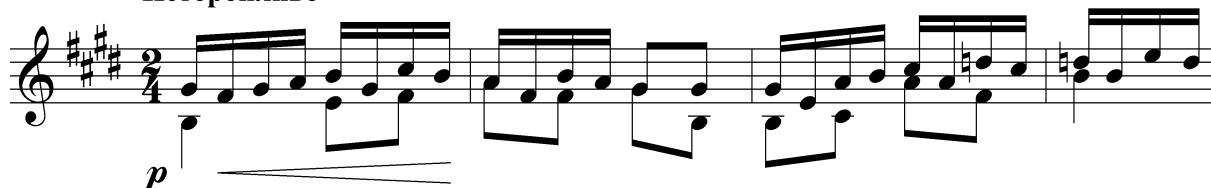
### Спокойно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Л. Федотенко. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 10. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

В и т т о р и Л. АРИЕТТА. Из оперы «Галатее»

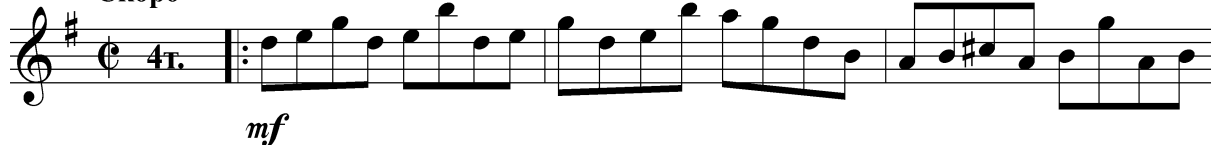
### Неторопливо



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Зикс. – М.: Музыка, 1972, с. 109. Для двух аккордеонов. Указана динамика, регистры. 2-3 класс ДМШ.

В л а д и м и р ц е в А. ЮМОРЕСКА

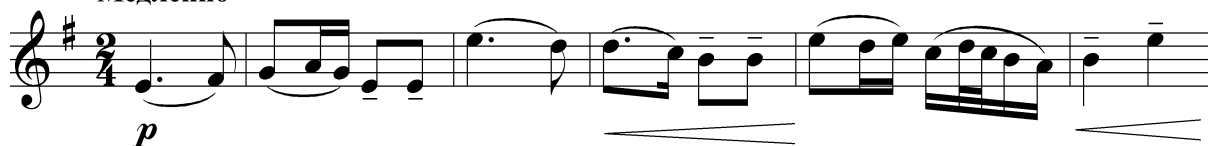
### Скоро



Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2 /Сост. А. Милиевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 30-36. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. I курс МУ.

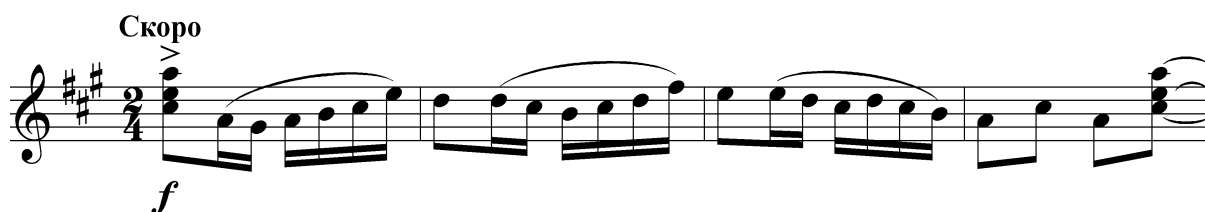
В л а с о в В. ПРОТЯЖНАЯ

### Медленно



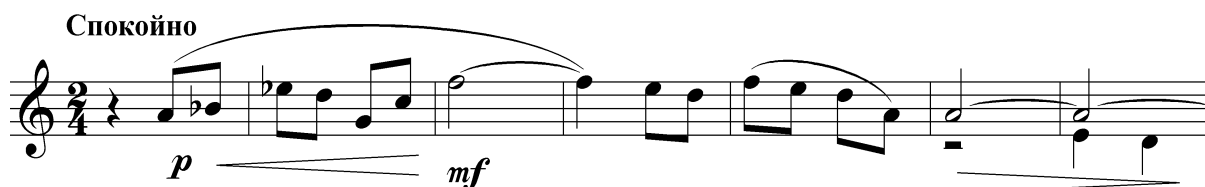
Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Цибулин. – М.: Музыка, 1974, с. 13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

В о е в о д и н А. ГУСАЧОК. Украинский народный танец



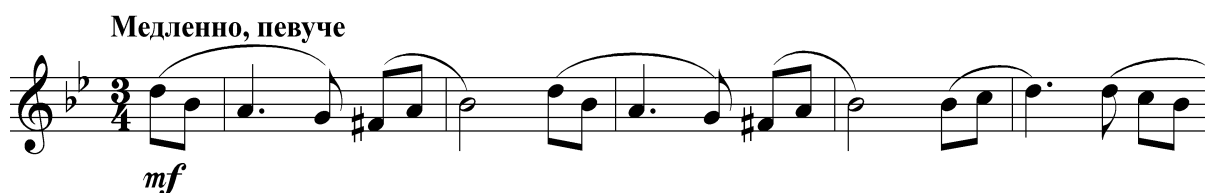
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 12-16. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Войтик В. ЛЕГЕНДА



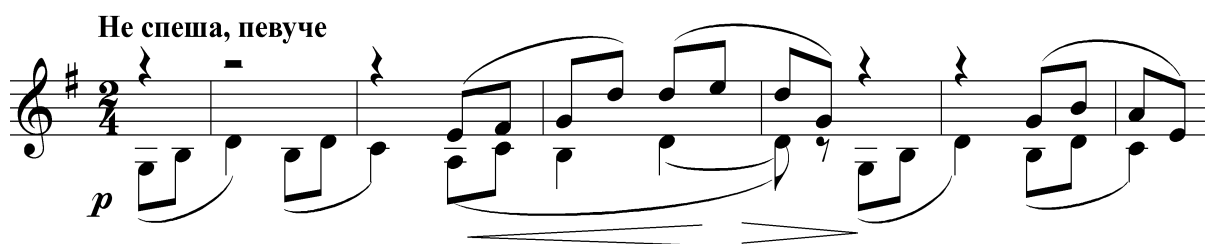
Баянные ансамбли. Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ /Ред. и сост. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 17-21. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, дан пояснительный текст. 4 класс ДМШ.

Волков В. ПОЖАЛЕЙТЕ МЕНЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Волков В. РУССКАЯ ПЕСНЯ



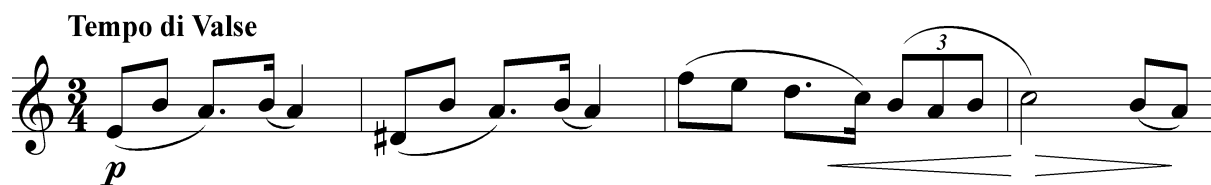
Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Волков В. МАРШ



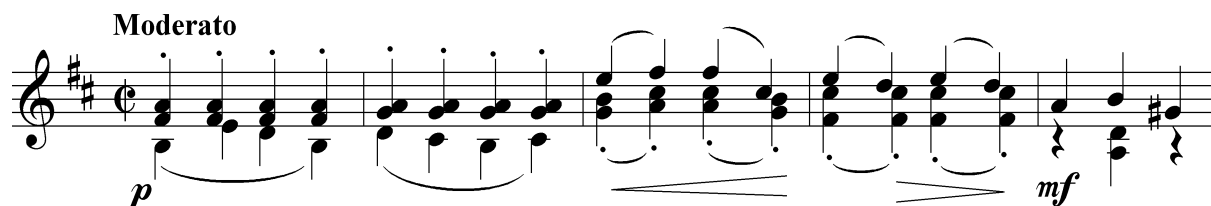
Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 11-12. Для двух Г баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Волков В. ЗАДУМЧИВЫЙ ВАЛЬС



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов. – М.: Музыка, 1966, с. 12-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ. То же. – В журнале: «Музыкальная жизнь», 1964, №21, с. 13-14. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. I курс МУ.

В о л к о в В. П О Л У Н Н О Й Д О Р О Ж К Е. Фокстрот



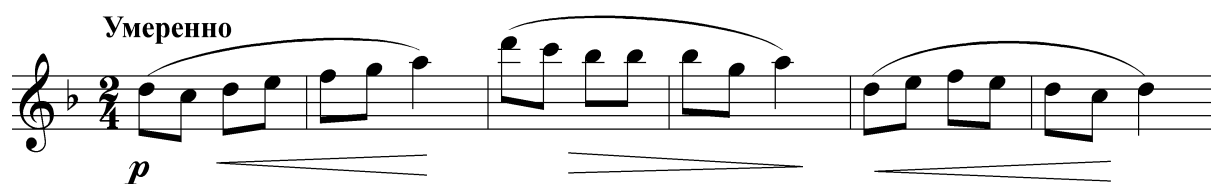
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 13-15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

В о л к о в В. В А Л Ь С



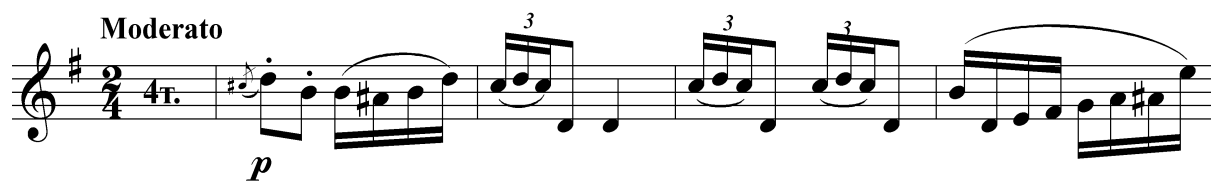
Сборник для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. В. Никандров. – На лат. яз. – Рига, 1979, с. 9-12. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, цифры. Буквенное обозначение левой. 4 класс ДМШ.

В о л ь м а н Б. У З Б Е К С К А Я П Е С Н Я. Канон



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 14-15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

В ы с т а в к и н Е. Р У С С К А Я К А Д Р И Л Ь



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 17-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

В ы с т а в к и н Е. П О Д М О С К О В Н А Я К А Д Р И Л Ь

Весело, задорно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 26-31. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Гаврилов Л. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ. Русская народная песня

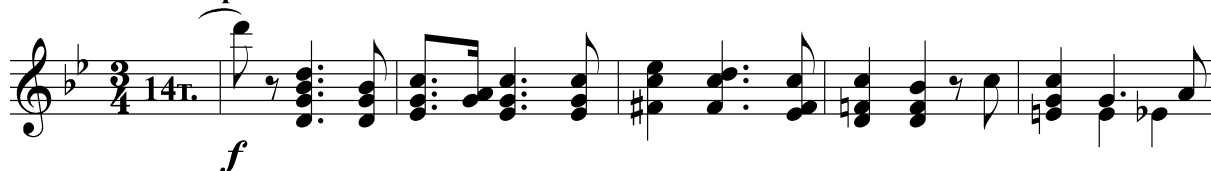
Не быстро. Певуче



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и обр. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 34-38. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предис. Н. Будашкин. Обр. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1977, с. 84-89. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна /Обр. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1958, с. 82-85. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. С кратким предисловием. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 25. Сборник произведений для баяна /Обр. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1973, с. 40-43. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5 /Обр. Л. Гаврилов. – 2-е изд. – М.: Воениздат, 1964, с. 71-74. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ФАНТАЗИЯ. На темы песен о гражданской войне

Темп марша



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предис. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 11-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

Гаврилов Л. ХОРОВОД

Медленно. Плавно



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предис. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 115-117. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 15-16. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ВАЛЬС

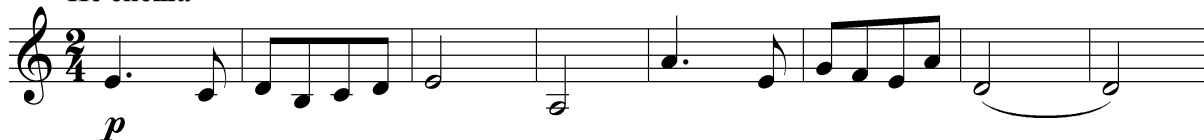
Умеренно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 15-17. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Гаврилов Л. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Не спеша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 11. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 2 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ВЕЙ, ВЕТЕРОК. Латышская народная песня

Напевно, не торопясь



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 24-25. Для двух аккордеонов. Указана динамика, регистры. 3 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1987, с. 137-140. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ИГОРЕК. Полька

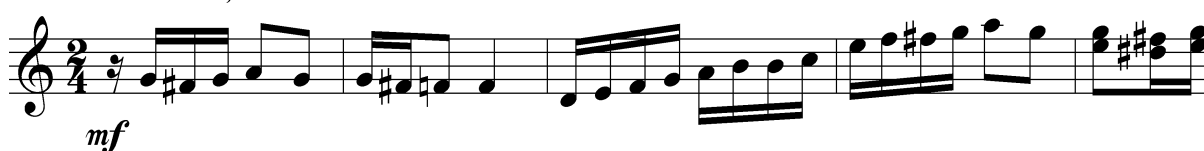
Быстро. весело



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1987, с. 157-158. Для двух  $\square$  баянов. Указан темп. 4-5 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ПОЛЬКА

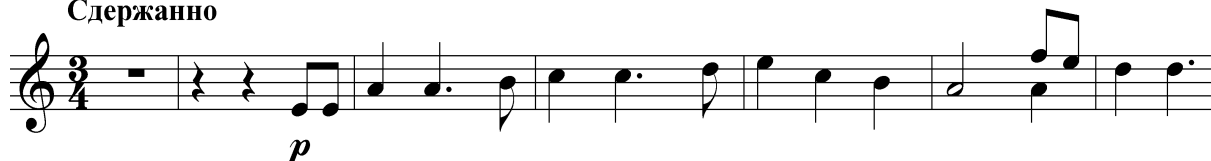
Оживленно, легко



Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ: 3-4 класс /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1989, с. 70-71. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Гаврилов Л. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ. Песня времен Гражданской войны.

Сдержанно



Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ: 3-4 класс /Сост., обр. и исполн. ред. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1989, с. 71-73. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Гайденко А. ВЕЧЕР В ГОРАХ

Andante cantabile



Ансамбли баянистов. Тетрадь 4 /Сост. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1989, с. 16-35. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, регистры, цифры. ВУЗ.

Гайденко А. КОЛО. Фантазия на хорватские темы

Andante

Piu mosso

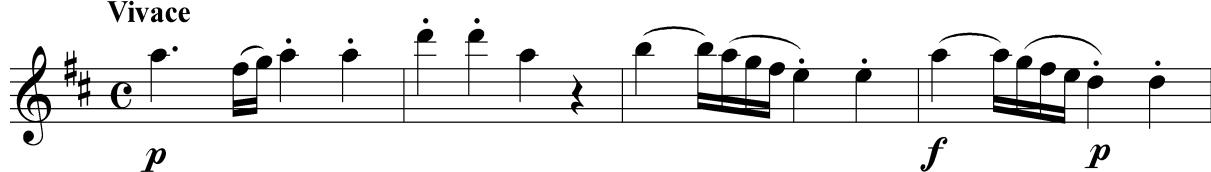


Ансамбли баянистов. Тетрадь 3 /Сост. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 2-30. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, регистры. ВУЗ.

Гайдн И. КОНЦЕРТ ре мажор

1 часть

Vivace



2 часть

Un poco Adagio



3 часть

Allegro assai





Гайдн И. Концерт ре мажор /Перелож. для 2-х баянов Н. Отделенов. – М.: Музыка. 1965, с. 2-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Гайдн И. БЕСКОНЕЧНЫЙ КАНОН В НИЖНЮЮ ОКТАВУ

Умеренно

*p*

Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. – М.: Профиздат, 1966, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, мех, аппликатура. С кратким предисловием, вступительной статьей, методическими пояснениями и специальными учебными упражнениями. 1 класс ДМШ.

Гайдн И. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Оживленно

*mf p mf p*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Гайдн И. МЕНУЭТ ИЗ СИМФОНИИ. Ре мажор

Allegro

*f sf sf sf*

Иванов Аз. Сборник пьес для ансамбля баянов /Сост. и обр. Аз. Иванов. – Л.: Тритон, типо-лит., 1935, с. 33-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Гайнетдинов М., Шайхутдинов Р. ДЕРЕВЕНСКИЕ НАИГРЫШИ

Спокойно

*mp*

Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Сост. и обр. Р. Шайхутдинов. – Уфа: Башк. книжное издательство, 1989, с. 50-58. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Гайнетдинов М., Шайхутдинов Р. ФАНТАЗИЯ НА НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

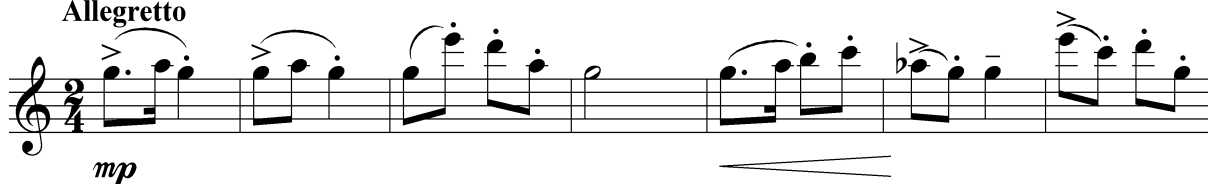
Широко, напевно

Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Сост. и обр. Р. Шайхутдинов. – Уфа: Башк. книжное издательство, 1989, с. 58-66. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III курс МУ.

Гануш Я. ДВЕ ПЬЕСЫ

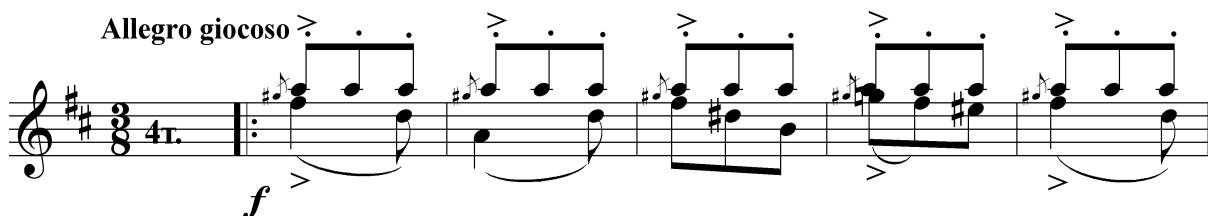
1. Жучок качается

**Allegretto**



2. Воробьи беседуют

**Allegro giocoso**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 23-26. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г а н у ш Я. КУЗНЕЧИК – МУЗЫКАНТ

**Allegretto**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 33-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Г а р с и я Й. LINKSMAS BERNIUKAS

**Allegro non troppo**



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. А. Градяцкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 37-38. – На литов. яз. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, регистры. 3 класс ДМШ.

Г а ц е н к о А н. ЛУГОВАЯ. Русская народная песня

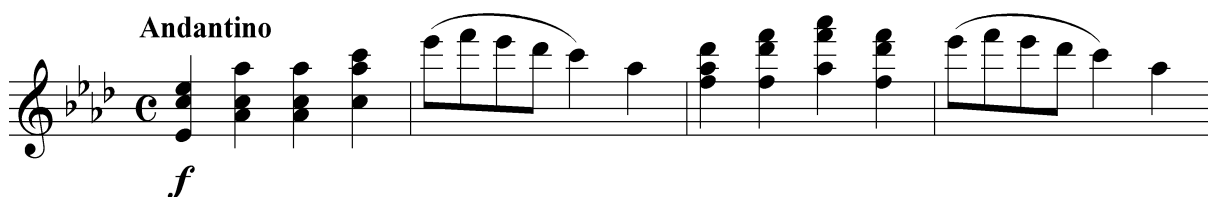
**Moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и обр. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 11-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Г в о з д е в П. КРЫЖАЧОК

**Andantino**



Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна /Обр. П. Гвоздев. – М.: Воениздат, 1958, с. 73-81. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. II курс МУ. То же. – В изд.: 2, 1964, с. 62-70.

Гевиксман В. ПОЛЬКА



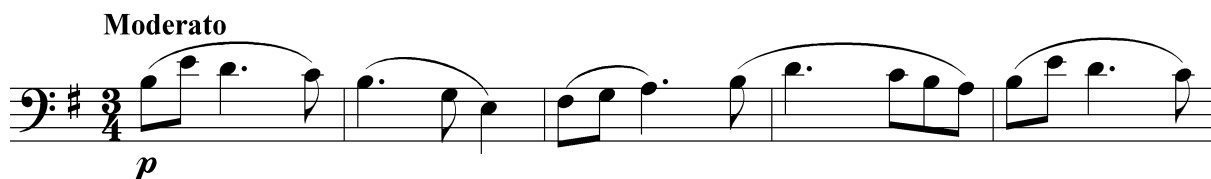
Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для ансамблей народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). – М.: Сов. Россия, 1971, с. 65-67. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Гедике А. ВАЛЬС №1 ми минор



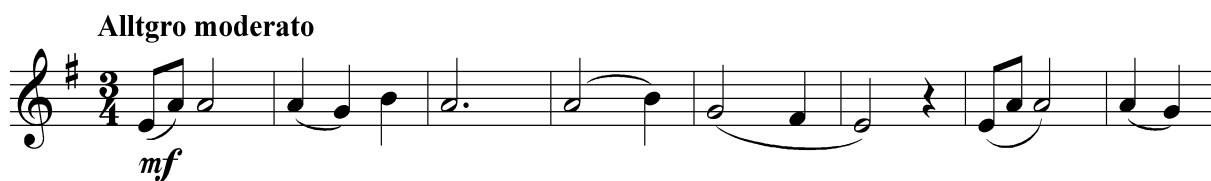
Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Изд.: 4, 5, 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 152-153. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Гедике А. ВАЛЬС №2 ми минор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Гедике А. В СТАРИННОМ ЗАМКЕ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 18-19. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Гедике А. ДВЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

1.



2.

**Allegro energico**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 3-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, шприхи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Гендель Г. МЕНУЭТ

**Не спеша**



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Червов. – М.: Музыка, 1974, с. 82-83. Для двух баянов. Указана динамика, шприхи. II курс МУ.

Гендель Г. САРАБАНДА

**Moderato *tr***



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Червов. – М.: Музыка, 1976, с. 20-21. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Гендель Г. АРИЯ

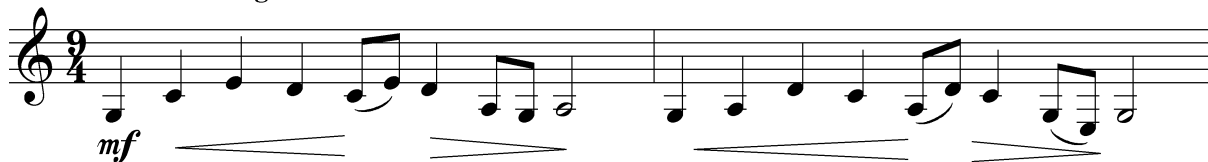
**Moderato**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 17-18. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, буквенное обозначение. 2-3 класс ДМШ.

Гейст К. ФАНТАЗИЯ НА МАРИЙСКИЕ ТЕМЫ

**Moderato energico**



Гейст К. Р. Фантазия на марийские темы. Для 2-х баянов. Соч. 24 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов). – М.: Музыка, 1964, с. 3-21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, цифры. III курс МУ.

Гладков Г. Я НА СОЛНЫШКЕ ЛЕЖУ. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку»

**Moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 9-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А. ПИЦЦИКАТО. Из балета «Раймонда»

**Allegro moderato**

Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 122-124. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В журнале: «Музыкальная жизнь», 1974, № 1, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности. № 3. – М.: Молодая гвардия, 1965, с. 54-56. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС. Из балета «Раймонда»

**Allegro**

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1977, с. 40-42. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г л а з у н о в А. БОЛЬШОЙ ВАЛЬС. Из балета «Раймонда»

**Allegro** **Piu lento**

Глазунов А. К. Большой вальс из балета «Раймонда» (Концертный репертуар баяниста. 23) /Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1960, с. 2-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 18. Сборник обработок и переложений П. Гвоздева. С кратким предисловием. – М.: Воениздат, 1966, с. 49-65. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Г л а з у н о в А. ГАВОТ. Из балета «Барышня-служанка»

**Скоро, умеренно**

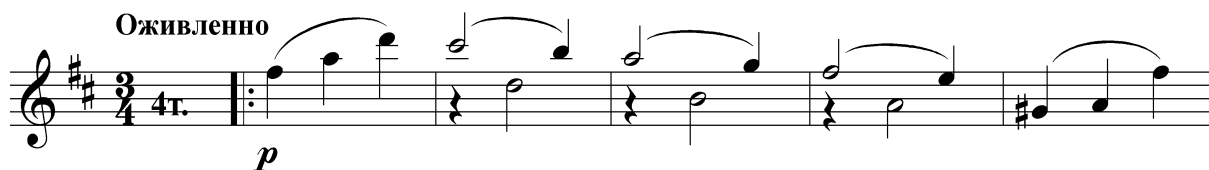
Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музык, 1965, с. 10-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, методические комментарии. I-II курс МУ.

Г л а з у н о в А. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 4

**Скоро, с огнем**

В журнале: «Музыкальная жизнь», 1980, № 14, с. 12-13 /Перелож. А. Рослов. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика, цифры. I-II курс МУ.

Глазунов А. ВАЛЬС



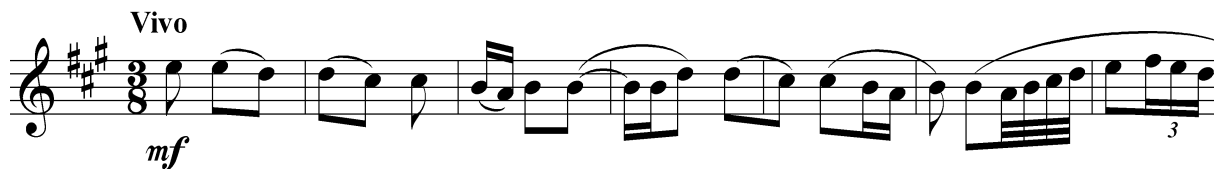
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1960, с. 8-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Глазунов А. АНТРАКТ. Из балета «Раймонда»



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2 /Сост. А. Малиевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 48-50. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Глазунов А. АРАБСКАЯ МЕЛОДИЯ



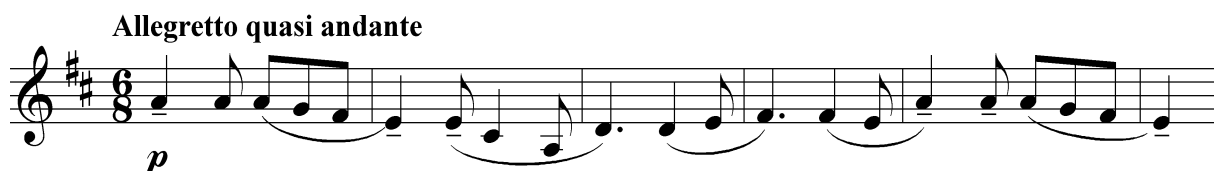
Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: Муз. училище) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 19-23. Для двух  $\Gamma$  баянов и соло виолончели. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Глебов Е. ПЬЕСА



Пьесы и ансамбли для баяна: Учебное пособие для муз. школ и училищ /Сост. и перелож. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1984, с. 39-42. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

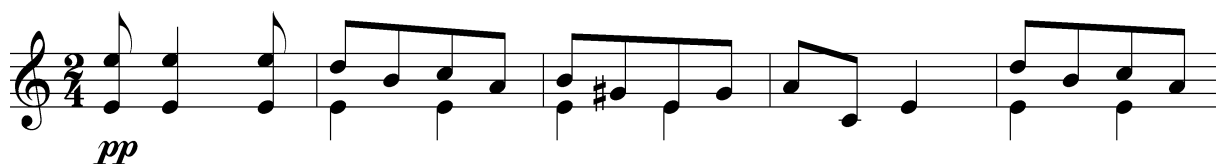
Глинка М. ТУРЕЦКИЙ МАРШ. Из оперы «Руслан и Людмила»



Глинка М. И. Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1985, с. 53-57. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 2-3. Для двух  $\Gamma$  баянов. В тональности ре мажор. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г л и н к а М. ТАРАНТЕЛЛА

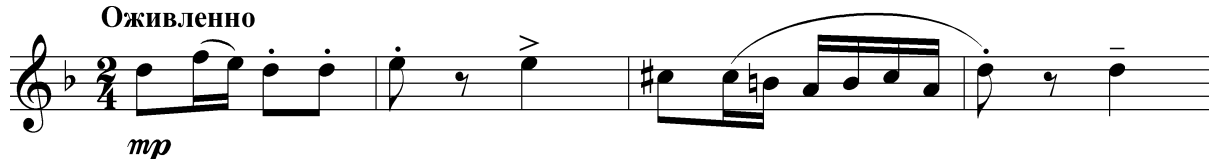
Оживленно



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 48-51. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 37-39. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность. Вып. 3) /Сост. Н. Горлов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка. 1983, с. 111-114. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Г л и н к а М. ПОЛЬКА

Оживленно



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 18-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. С кратким предисловием, вступительной статьей, методическими пояснениями и специальными учебными упражнениями. 2-3 класс ДМШ. То же. – В журнале: «Музыкальная жизнь», 1980, № 4, с. 14 /Перелож. для ансамбля аккордеонистов С. Рубинштейн. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 28. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В журнале: «Культурно-просветительная работа», 1964, № 10, с. 44-45 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Г л и н к а М. ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

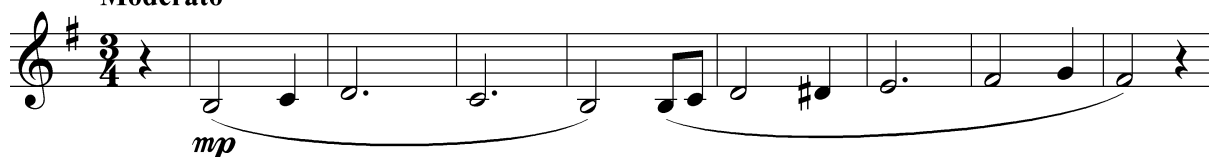
Очень скоро



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 15-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ.

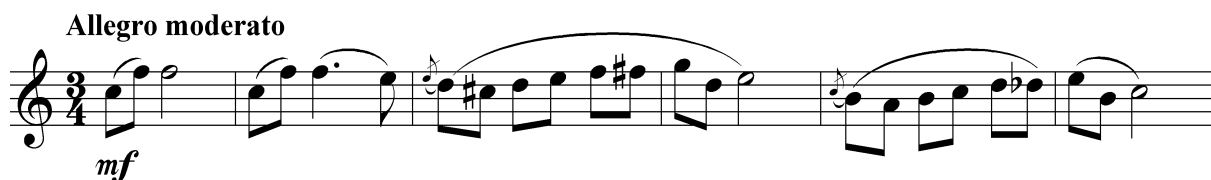
Г л и н к а М. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Moderato



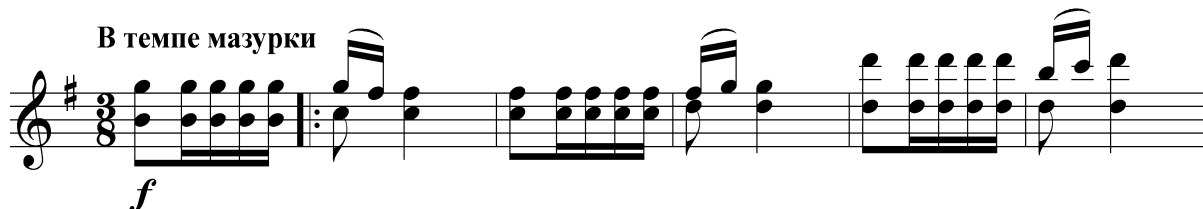
Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: Детская музыкальная школа: Средние и старшие классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 25-26. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Г л и н к а М. МАЗУРКА



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: Детская музыкальная школа: Средние и старшие классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 26-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Г л и н к а М. АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: Детская музыкальная школа: Средние и старшие классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 27-29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Г л и н к а М. АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 11-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Г л и н к а М. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ



Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 1 /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Воениздат, 1958, с. 3-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В. изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. Переизд. /Авт. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 3-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

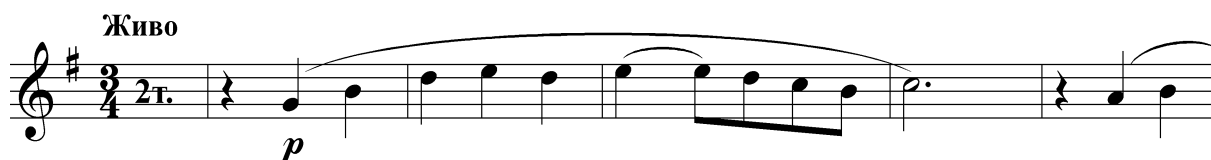
Г л и н к а М. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 18-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

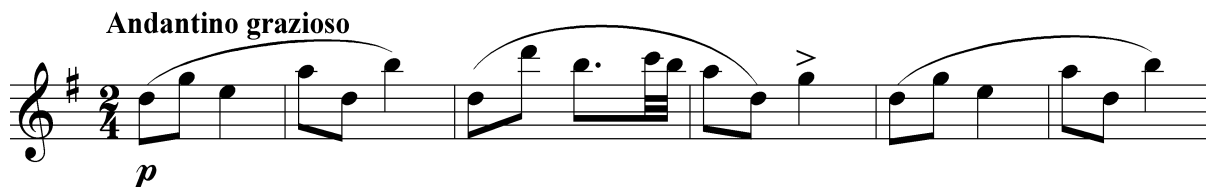
Г л и н к а М. Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ. Романс





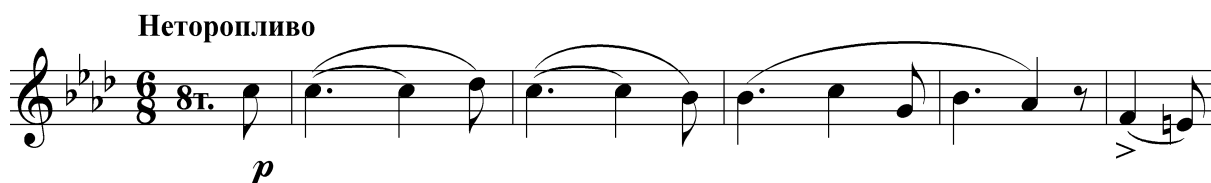
Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост.В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 22-25. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Глинка М. ХОР ВОЛШЕБНЫХ ДЕВ. Из оперы «Руслан и Людмила»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 18-20. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Глинка М. РАЗЛУКА. Ноктюрн



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка. 1974, с. 49-55. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Крылусов. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. I-II курс МУ.

Глинка М. УВЕРТЮРА. К опере «Руслан и Людмила»



Глинка М. И. Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1985, с. 3-36. Для двух  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика, цифры. ВУЗ.

Глинка М. АНТРАКТ. К IV действию оперы «Руслан и Людмила»



Глинка М. И. Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1985, с. 37-43. Для двух  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Глинка М. МАРШ ЧЕРНОМОРА. Из оперы «Руслан и Людмила»

**Tempo di marcia**

*ff* *p*

Глинка М. И. Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1985, с. 44-53. Для двух Г В баянов. Указана динамика, штрихи, темп, регистры, цифры. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 47-49. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 97-100. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Глинка М. АРАБСКИЙ ТАНЕЦ. Из оперы «Руслан и Людмила»

**Allegro con spirito**

*sf*

Глинка М. И. Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1985, с. 58-67. Для двух Г В баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Глинка М. ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТНЕЙ НОЧИ В МАДРИДЕ

**Allegro moderato**

*p* *p*

Глинка М. И. Воспоминание о летней ночи в Мадриде: (Испанская увертюра №2); Два антракта из оперы «Руслан и Людмила»: Антракт к 2-му действию; Антракт к 5-му действию /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савинов. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1987, с. 3-30. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. ВУЗ.

Глинка М. АНТРАКТ. Ко II действию оперы «Руслан и Людмила»

**Allegro moderato**

*mf* *p*

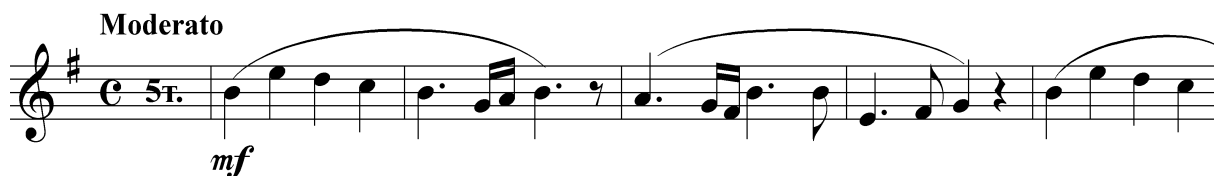
Глинка М. И. Воспоминание о летней ночи в Мадриде: (Испанская увертюра №2); Два антракта из оперы «Руслан и Людмила»: Антракт к 2-му действию; Антракт к 5-му действию /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савинов. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1987. с. 31-37. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. II курс МУ.

Глинка М. АНТРАКТ. К V действию оперы «Руслан и Людмила»



Глинка М. И. Воспоминание о летней ночи в Мадриде: (Испанская увертюра №2); Два антракта из оперы «Руслан и Людмила»: Антракт к 2-му действию; Антракт к 5-му действию /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савинов. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1987, с. 38-46. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. II-III курс МУ.

Глинка М. ЖАВОРОНОК



Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 86-88. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Глиэр Р. МАЗУРКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 21-24. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Глиэр Р. СКАЗКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и испол. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 41-45. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

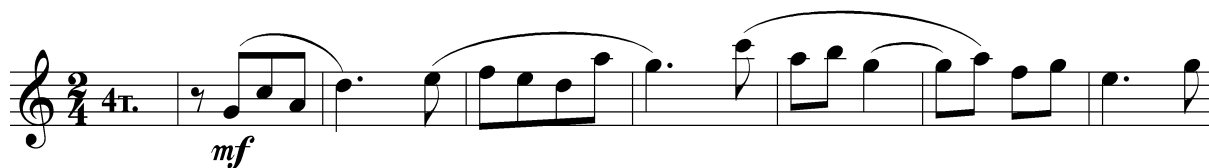
Глиэр Р. ПЛЯСОВАЯ. Из балета «Медный всадник»



Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 1 и 2. Изд. 3 /Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. – М.: Воениздат, 1961, с. 61-73. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. С кратким предисловием. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна и аккордеона. Вып. 2. – М.: Воениздат, 1956, с. 57-69. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 2.

Изд. 2 /Авт. перелож. и обработок: П. Шашкин, А. Сурков, В. Мотов. – М.: Воениздат, 1958, с. 57-69. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Глиэр Р. ИГРА В ЖМУРКИ. Из балета «Медный всадник»



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1969, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

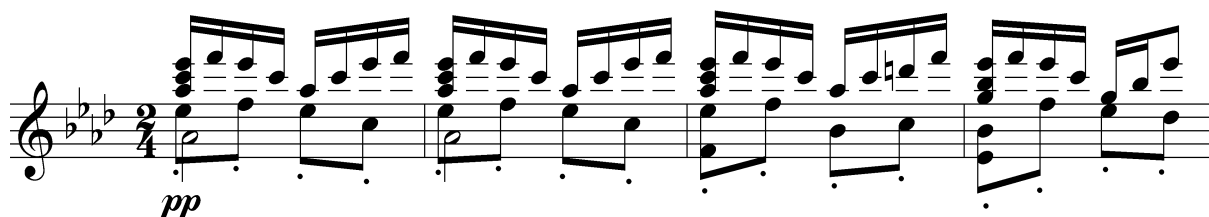
Глиэр Р. РОНДО



Инструментальные ансамбли. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности № 1» /Сост. В. Гевиксман. Перелож. Б. Слюсарь. – М.: Сов. Россия, 1978, с. 89-91. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

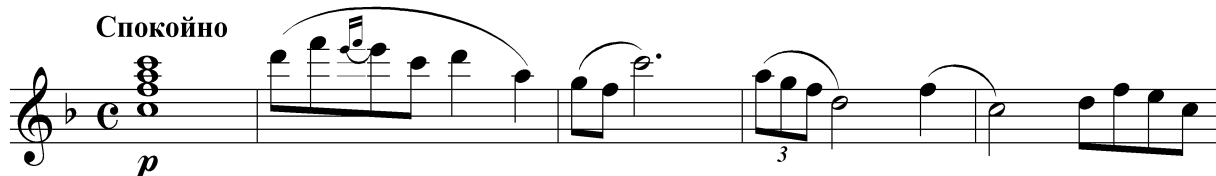
Глиэр Р. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Оживленно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 4-5. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

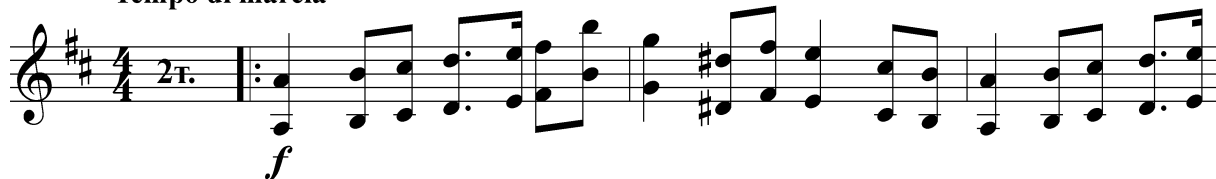
Глиэр Р. УТРО



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 7-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

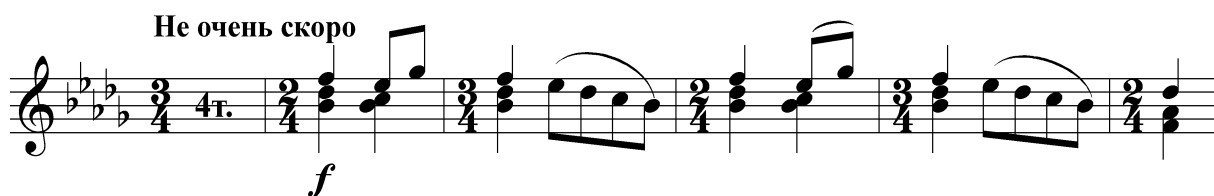
Глиэр Р. МАРШ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Tempo di marcia



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 55-60. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Глиэр Р. ПЕСНЯ



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и испол. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966, с. 39-41. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Г л и э р Р. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ. Из балета «Медный всадник»



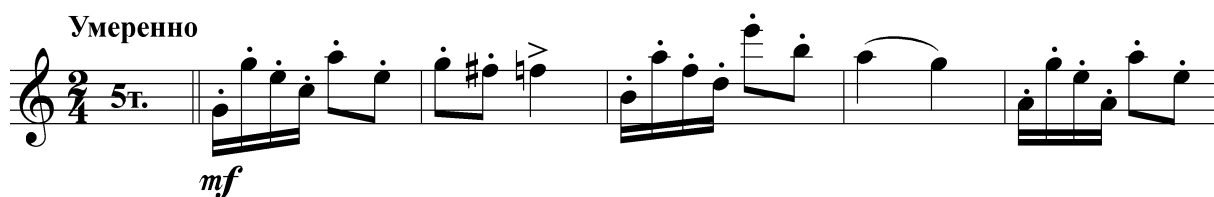
Юный баянист. Сборник пьес, обработок и переложений /Сост. Д. Матюшков и А. Репников. Перелож. А. Швецов. – Л.: Ленинград. гос. муз. издательство, 1962, с. 76-79. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 21-27. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. I курс МУ.

Г л и э р Р. ВАРИАЦИИ ТАЙ-ХОА. Из балета «Красный мак»



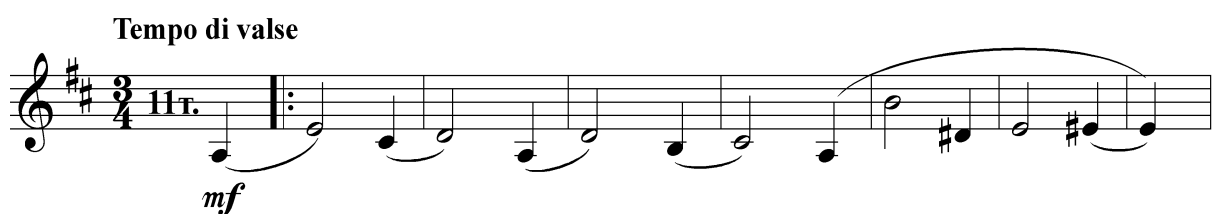
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 7-9. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Г л и э р Р. ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ. Из балета «Медный всадник»



Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов /Сост. Г. Тихомиров. Перелож. А. Сурков. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 19-22. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. Партии 1 и 2 баяна отпечатаны отдельно. I-II курс МУ.

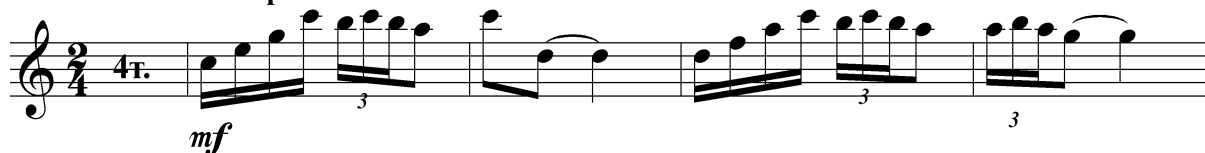
Г л и э р Р. ВАЛЬС. Из балета «Медный всадник»



Двух баянов разговор. Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов /Перелож. Ю. Лихачев. – СПб: Союз художников, 2000, с. 21-27. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I-II курс МУ.

Г л у б о к о в Н. СЕЛЬСКАЯ ПОЛЬКА

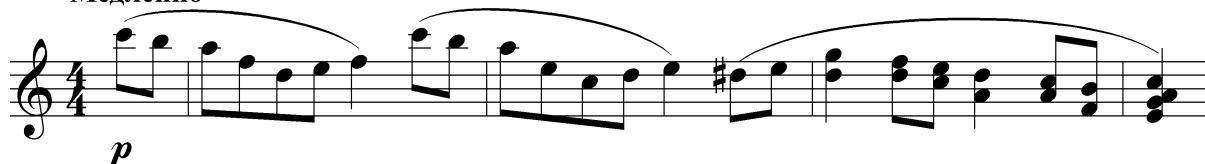
Не спеша быстро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 1968, с. 17-21. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Г л у б о к о в Н. ФАНТАЗИЯ. На темы песен А. Петрова

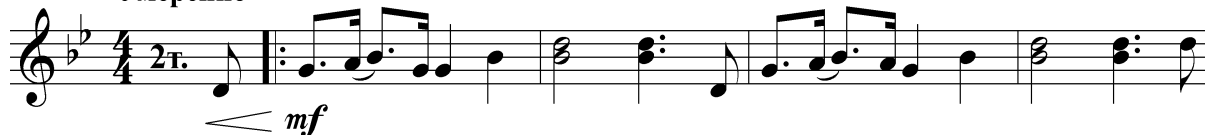
Медленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 1968, с. 47-51. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

Г л ю к Г. МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

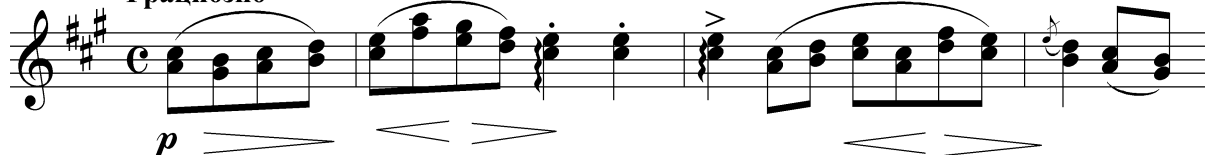
Умеренно



Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. и перелож. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 42-43. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Г л ю к К. ГАВОТ

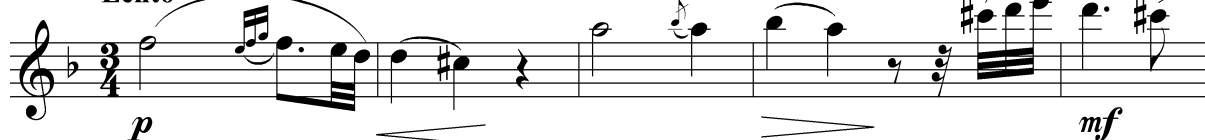
Грациозно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1973, с. 81-83. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 15-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1983, с. 23-25. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Г л ю к К. МЕЛОДИЯ. Из оперы «Орфей»

Lento



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 6. Дуэты /Перелож. В. Розанов. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 71-76. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Г о д а р Б. ГАВОТ

**Andante**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 71-76. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Голиков В. ПРОГУЛКА

**Не спеша**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 16-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Голубев Е. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Спокойно**

Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Издание пятое /Ред.-сост. А. Денисов. Перелож. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 135-136. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд. 7. То же. – В изд.: 10, 11, с. 134-135.

Голубев Е. НОКТЮРН

**Умеренно**

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. В. Деревлев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 30-33. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Голубь М. БАЛЛАДА

**Умеренно**

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов). – М.: Музыка, 1965, с. 17-27. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Голубь М. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

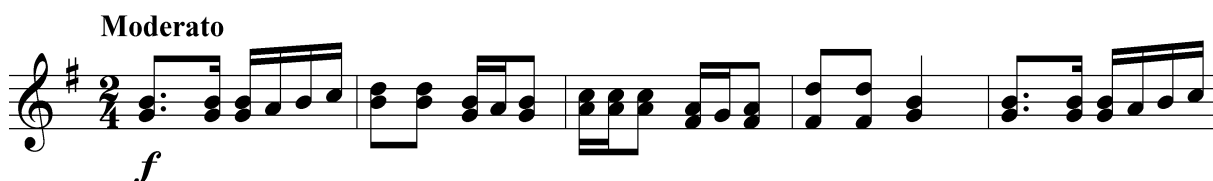
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.14. Ансамбли баянов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 8-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Гордзей В. ХОРА С ДВУМЯ ПРИТОПАМИ. Молдавский народный танец



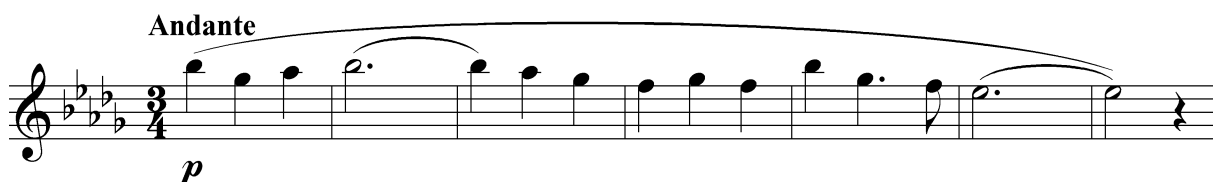
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 20-21. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, авторские комментарии. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.– На укр. яз.

Горлов В. ТУЛЬЯК. Эстонский народный танец



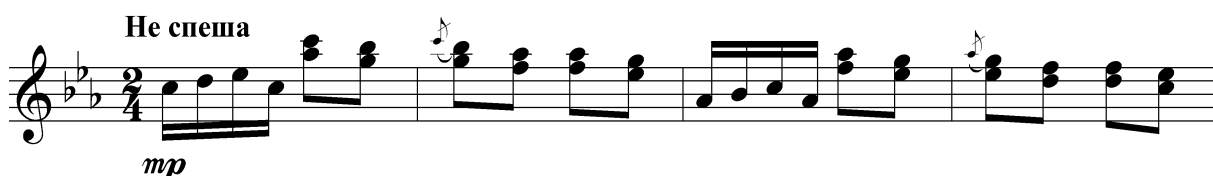
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Обр. В. Горлов. – М.: Музыка, 1979, с. 11-14. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Горлов Н. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС



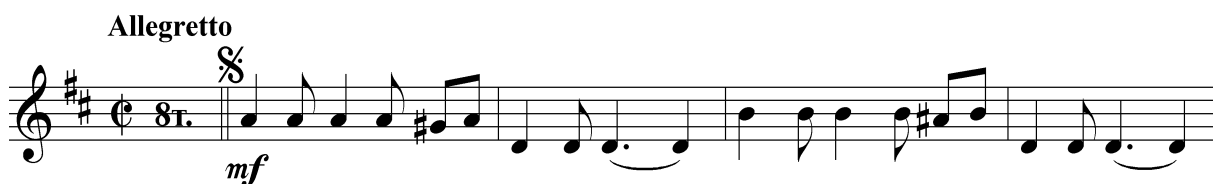
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 33-37. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I-II курс МУ.

Горлов Н. ЗА ОКОЛИЦЕЙ. Лирический танец



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 104-106. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе. Вып. 3 (Художественная самодеятельность) /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1983, с. 164-168. Для двух [Г] баянов. Пьеса идет под названием «За деревней, за околицей» Указана динамика, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Горлов Н. ВЕСЕЛАЯ УВЕРТЮРА





Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Сост. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 15-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Горлов Н. ВРОДЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ

Спокойно

4т. *p*

The musical notation is in 2/4 time with a treble clef. It features a melodic line with a long slur over the first four measures and a shorter slur over the last two measures. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 18-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Горлов Н. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Оживленно

2т. *mf*

The musical notation is in 2/4 time with a treble clef. It consists of a continuous eighth-note melody with a *mf* dynamic marking.

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 2 класс ДМШ.

Горлов Н. ИВЫ НАД РЕКОЮ

Медленно

2/4 *p*

The musical notation is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a slow melody with a *p* dynamic marking and a final cadence with a slur.

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 25-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 2 класс ДМШ.

Горлов Н. ОХ, ДЕТИНКИ ЛИ. Русская народная песня

Спокойно

4т. *mp* *mf*

The musical notation is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a rest for the first measure, followed by a melody with a *mp* dynamic, and ends with a *mf* dynamic marking.

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Горлов Н. ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

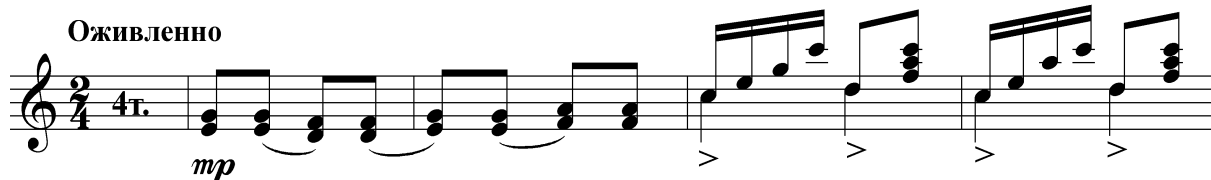
Умеренно

2т. *mp*

The musical notation is in 2/4 time with a treble clef. It features a steady eighth-note melody with a *mp* dynamic marking.

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Горлов Н. ПЕЧЕРСКИЙ НАИГРЫШ



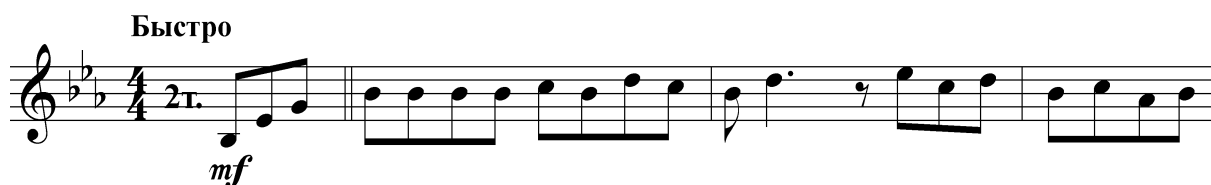
Концерт в сельском клубе. Вып. 4 (Художественная самодеятельность) /Сост. и обр. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1984, с. 127-130. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Клубные вечера. Вып. 16 /Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна, фортепиано. Инструментальные пьесы. Под общей редакцией А. Абрамского. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 79-82. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. Пьеса напечатана под названием «Веселый наигрыш». 5 класс ДМШ.

Горлов Н. БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 (Дуэты, трио). – М.: Музыка, 1965, с. 35-39. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Горлов Н. ХОАКИНИТА. Мексиканская народная песня



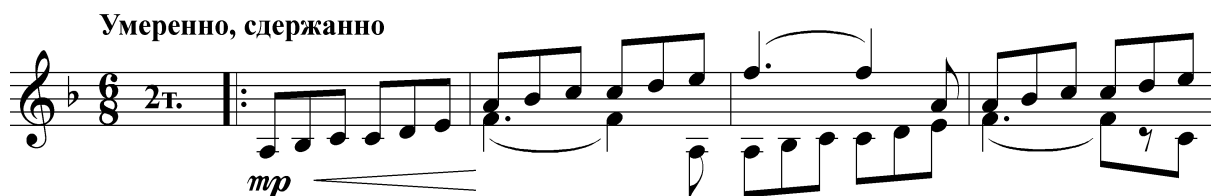
Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Обр. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1982, с. 13-15. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, агогика. 4 класс ДМШ.

Горлов Н. ГОЛУБЫЕ ЗВЕЗДЫ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 108-112. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры, агогика. 5 класс ДМШ.

Горлов Н. ВОТ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ. Английская народная песня



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1981, с. 21-22. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Горлов Н. РУССКИЕ УЗОРЫ. Сельский танец

Медленно. Плавно



Концерт в сельском клубе. Вып. 1 (Художественная самодеятельность) /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1981, с. 162-165. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Горлов Н. ГДЕ-ТО СЛЫШНА ПЕСЕНКА

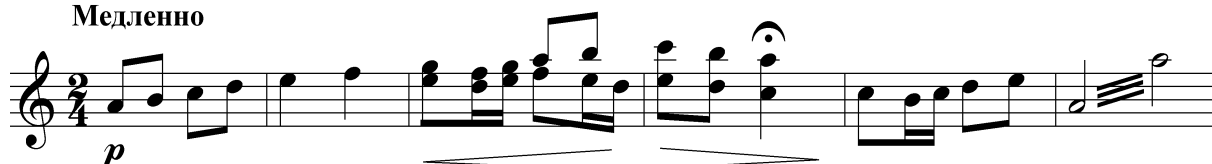
Andante



Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 125. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Горлов Н. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

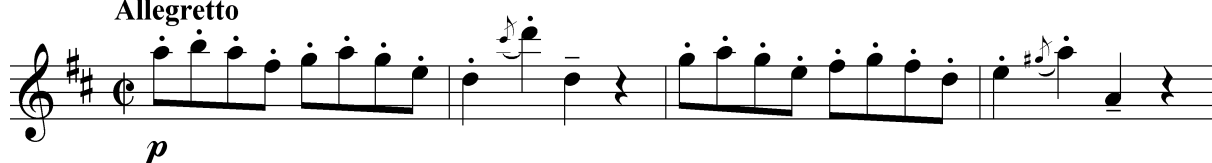
Медленно



Клубные вечера. Вып. 16 /Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна, фортепиано. Инструментальные пьесы. Под общей редакцией А. Абрамского. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 75-78. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Госсек Ф. ГАВОТ

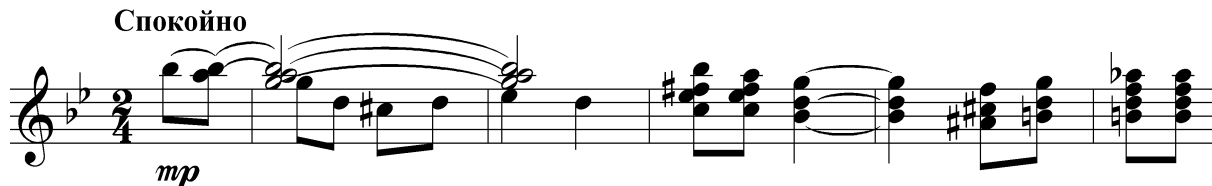
Allegretto



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 17-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Гранов Ю. КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Спокойно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 1968, с. 11-16. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. I-II курс МУ.

Градацкас А. LENKŪ LIAUDIES DAINA.

**Allegro moderato**

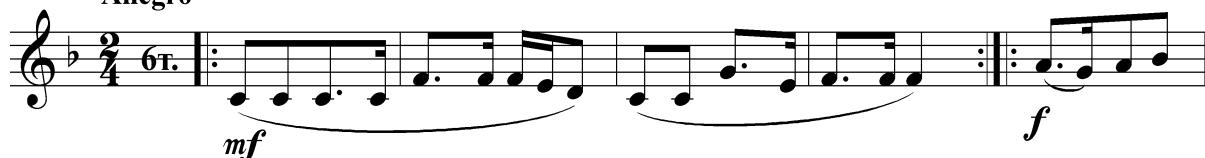


Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. и аранж. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 34-36. – На литов. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 3 класс ДМШ.

Граубинс Й. ZVEJNIEKS MANI AICINAJA

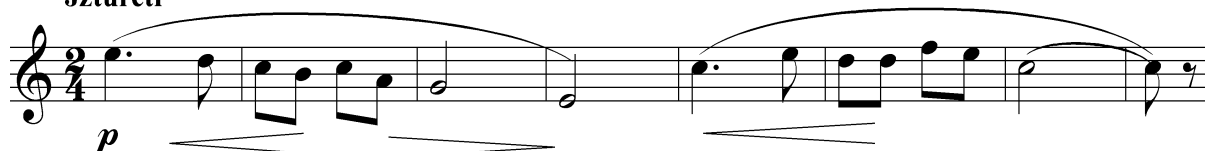
1. Zatv. T. Dz

**Allegro**



2. Āehu melodijas

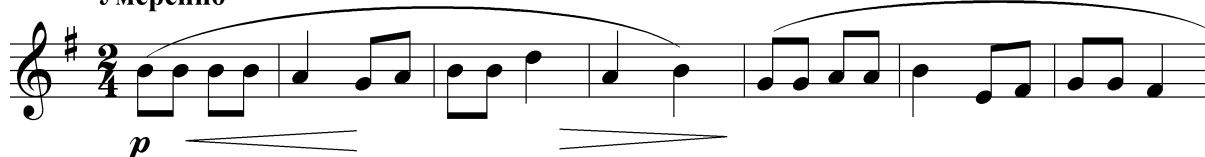
**Jztureti**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Учебное пособие для учащихся ДМШ) /Сост. В. Никандров. Обр. Й. Граубинс. – Рига, 1979, с. 3-6. – На лат. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ. Русская народная песня

**Умеренно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 12-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Грачев В. ГОЛОВА БОЛИТ. Русская народная песня

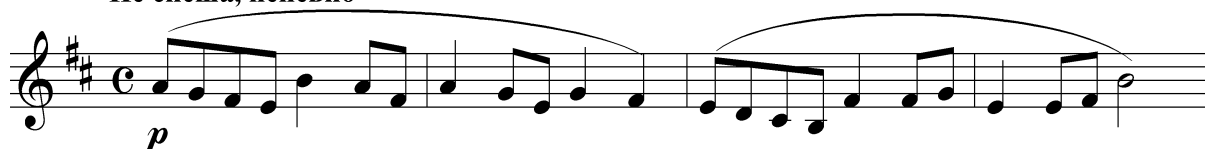
**Moderato**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. Ан. Гаценко. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 8-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Грачев В. ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

**Не спеша, непевно**



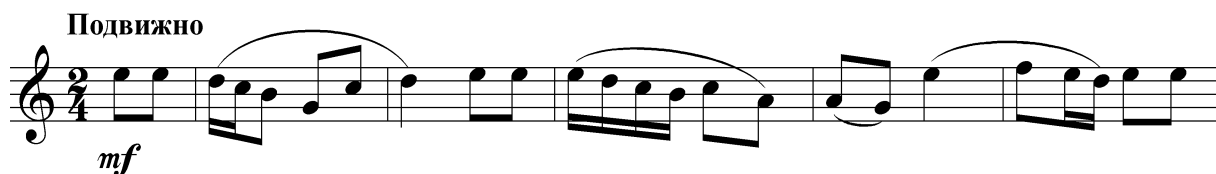
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ЗА ВОДИЦЕЙ



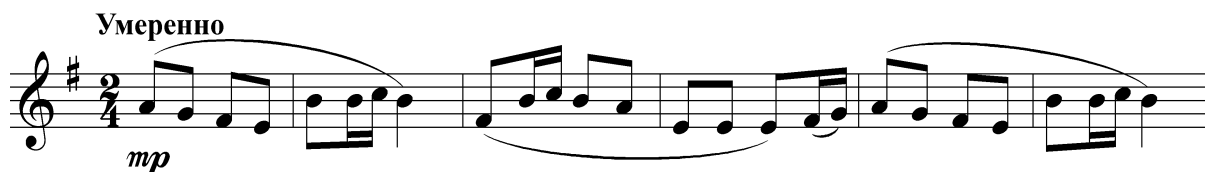
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 23. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Грачев В. ИЗ БОЯРСКИХ ВОРОТ



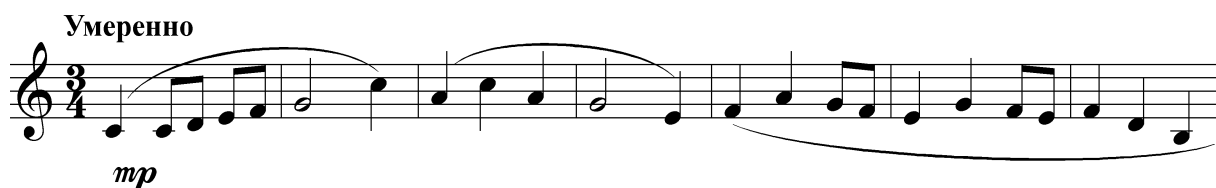
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 27-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Грачев В. ЯБЛОЧКО. Русская народная песня



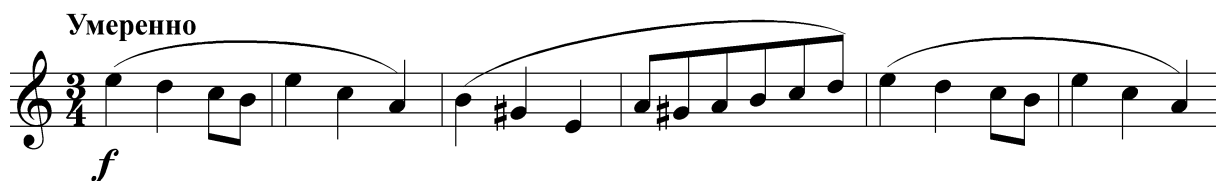
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 40-41. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Грачев В. ОЙ, ПІД ГОРОЮ. Украинская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 16-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Грачев В. СОЛНЦЕ ВСХОДИТ И ЗАХОДИТ. Русская революционная песня

**Широко**

*mf* *f*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece ends with a half note G4. Dynamics are marked *mf* at the start and *f* at the end.

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. Я У МАТУШКИ ЖИЛА. Литовская народная песня

*mf*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. A repeat sign follows. The first ending consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second ending consists of quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piece ends with a quarter note G4. Dynamics are marked *mf* at the start.

Там же, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ШУТОЧНАЯ. Польская народная песня

**Живо**

*f* *tr*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piece ends with a quarter note G4. Dynamics are marked *f* at the start and *tr* at the end.

Там же, с. 10. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ. Русская народная песня

**Умеренно**

*mf*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. This is followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piece ends with a quarter note G4. Dynamics are marked *mf* at the start.

Там же, с. 18-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. МНЕ МОЯ МАТУШКА ГОВОРИЛА. Чешская народная песня

**Умеренно**

*tr*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. This is followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piece ends with a quarter note G4. Dynamics are marked *tr* at the start.

Там же, с. 21-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня

**Оживленно**

*tr*

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. A slur covers the next four notes: G4, F4, E4, and D4. This is followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piece ends with a quarter note G4. Dynamics are marked *tr* at the start.

Там же, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ПОЛЕЧКА

Оживленно



Там же, с. 24-25. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Не спеша



Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ /Сост. и испол. ред. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1979, с. 71. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4, 1982; 5, 1985; 6.

Грачев В. БУЛЬБА. Белорусский народный танец

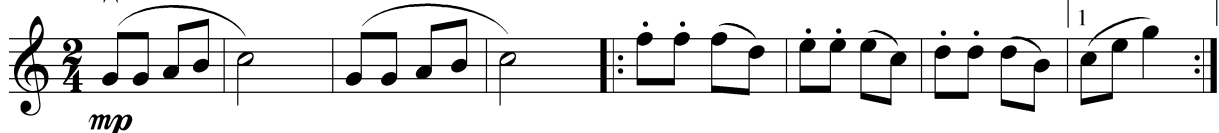
Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 12-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК. Польская народная песня

Подвижно



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 20-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ. Русская революционная песня

Медленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост., перелож. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ДВА ЦЫПЛЕНКА. Литовская народная песня

Умеренно



Там же, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.  
Грачев В. УПРЯМАЯ ЛИЗА. Эстонская народная песня

**Оживленно**

*mf*

The musical notation is for the piece 'УПРЯМАЯ ЛИЗА'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes.

Там же, с. 14-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.  
Грачев В. ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ. Русская народная песня

**Умеренно**

*mp*

The musical notation is for the piece 'ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mp'. The melody features a prominent slur over the first two measures, with eighth and sixteenth notes.

Там же, с. 24-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Грачев В. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ. Русская народная песня

**Умеренно**

*mp*

The musical notation is for the piece 'ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mp'. The melody consists of quarter and eighth notes.

Там же, с. 25-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Грачев В. ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ. Украинская народная песня

**Живо, весело**

*f*

The musical notation is for the piece 'ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Живо, весело' (Allegro). The dynamics are marked 'f'. The piece consists of a series of chords, primarily triads and dyads.

Там же, с. 29-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.  
Грачев В. ОЙ, НА ГОРІ НИВКА. Украинская народная песня

**Giacoso**

*mf*

The musical notation is for the piece 'ОЙ, НА ГОРІ НИВКА'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Giacoso'. The dynamics are marked 'mf'. The melody consists of quarter and eighth notes.

Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. НІЧ ЯКА МІСЯЧНА. Украинская народная песня

**Andantino**

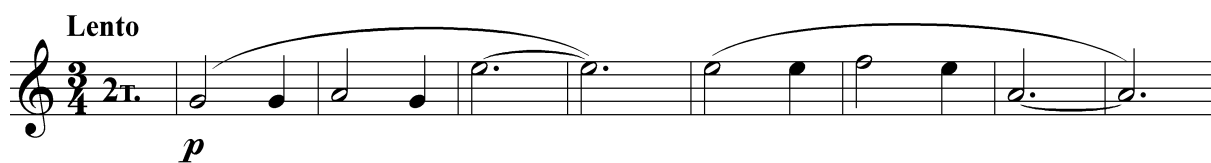
*mp*

The musical notation is for the piece 'НІЧ ЯКА МІСЯЧНА'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andantino'. The dynamics are marked 'mp'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a 4-measure rest at the beginning.

Там же, с. 16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня





Там же, с. 20-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Грачев В. ПОЛОСЫНЬКА. Русская народная песня



Там же, с. 30-31. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агоника. 3 класс ДМШ.

Грачев В. КАЛИНКА. Русская народная песня



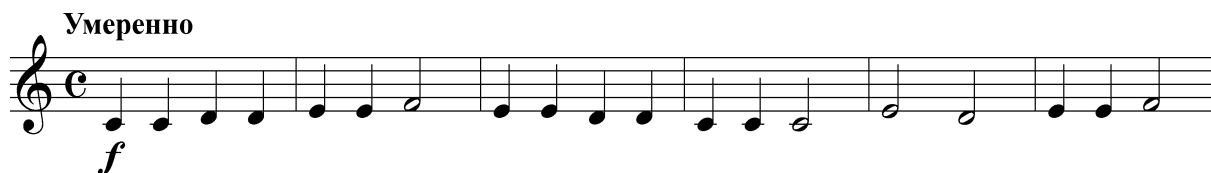
Там же, с. 31-32. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 3 класс ДМШ.

Грачев В. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ



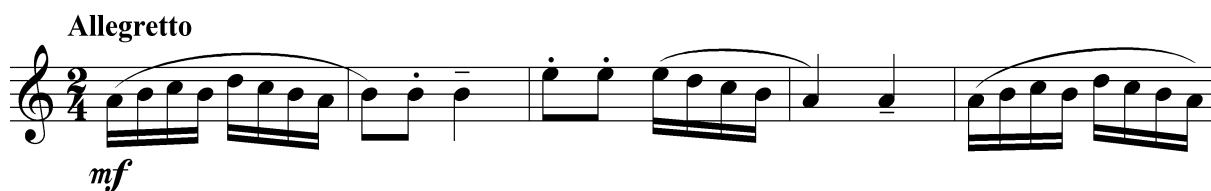
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 10. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Грачев В. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ. Русская народная песня



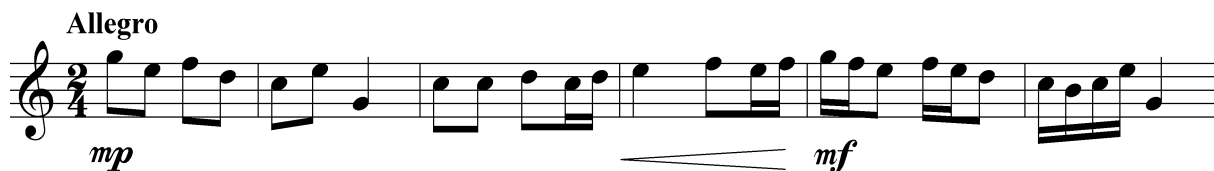
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Грачев В. ТИ ДО МЕНЕ НЕ ХОДИ. Украинская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 23. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Грачев В. ЕСТЬ У ТОМА ДРУЖНЫЙ ХОР. Эстонская народная песня



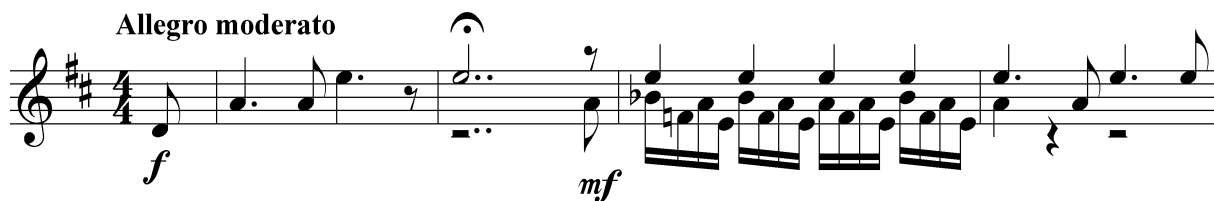
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 31-32. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Гретри А. АРИЯ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 52. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

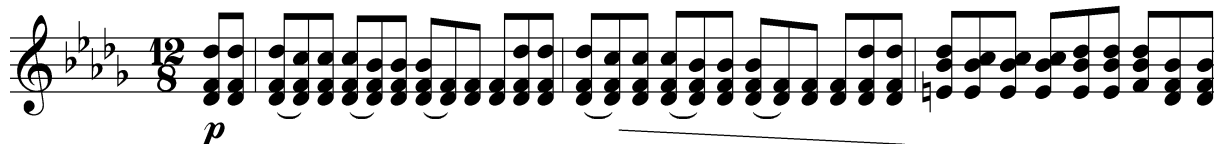
Гречанинов А. В ГОРАХ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 5-6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3 класс ДМШ.

Гречанинов А. ПРЕЛЮДИЯ

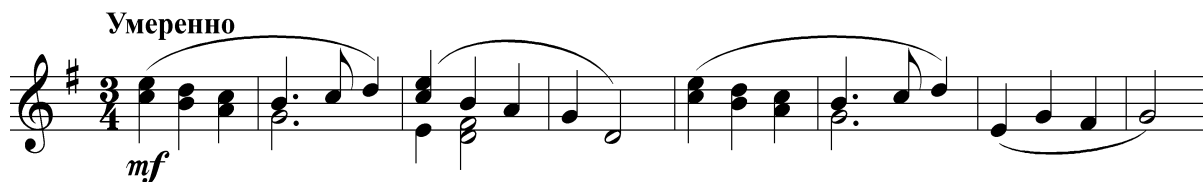
Не спеша, немного свободно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Бобышева. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 14-15. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Гречанинов А. ТРИ ПЬЕСЫ

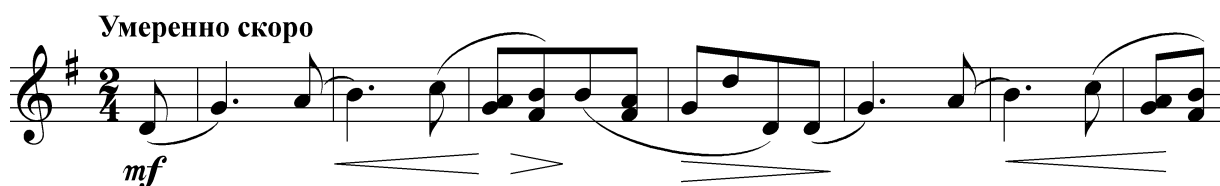
1. Мамина песенка



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: ДМШ: Средние и старшие классы) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. А. Назаренко. – М.: Музыка, 1984, с. 30. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Смирнов. – М.: Музыка, 1974, с. 67. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. Напечатана под названием «Пьеса». 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Назаренко. – Киев: Муз. Украина, 1984, с. 5-6. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, ап-

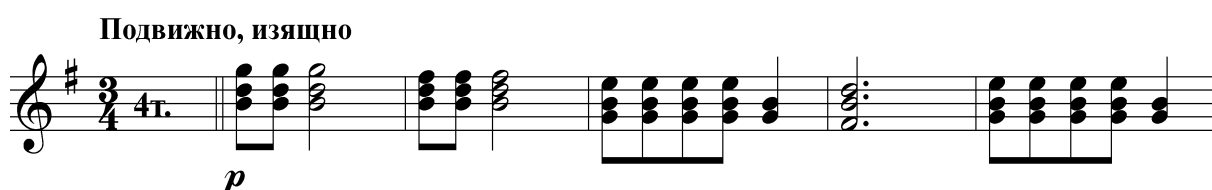
пликатура, мех. Напечатана под названием – Пьеса из цикла «На зеленом лугу». 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1990, с. 5-6.

2. В деревне



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: ДМШ: Средние и старшие классы) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. А. Назаренко. – М.: Музыка, 1984, с. 31-32. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

3. Серенада



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: ДМШ: Средние и старшие классы) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. А. Назаренко. – М.: Музыка, 1984, с. 33-35. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Гречанинов А. МАЛЕНЬКАЯ СКАЗКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 9. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 78. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Гречанинов А. СО ВЬЮНОМ ХОЖУ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 71. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Гречанинов А. JAUTRS MAJURCELS

**Con bravuro**



Сборник для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 8-9. – На латыш. яз. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, цифры, агогика. 3 класс ДМШ.  
Г р е ч а н и н о в А. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

**Andantino**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 7-8. Для двух [Г] баянов. Указана фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.  
Г р е ч а н и н о в А. НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

**Moderato**



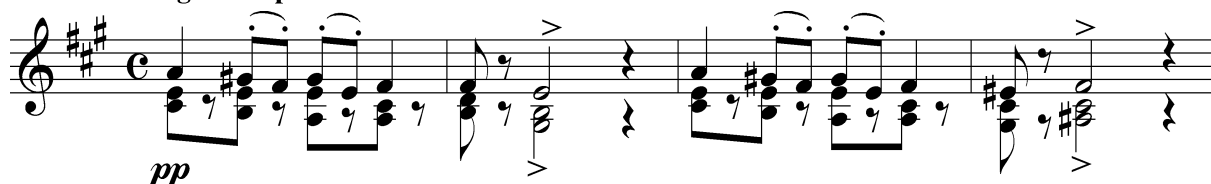
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 15-16. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.  
Г р е ч а н и н о в А. НЯНЮШКИНА СКАЗКА

**Moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1993, с. 23-24. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 2-3 класс ДМШ.  
Г р и г Э. ВСТУПЛЕНИЕ. Из музыки к пьесе Бьерсона «Сигурд Йорсальфар»

**Allegro semplice**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шапкин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 11-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Григ Э. ШЕСТВИЕ ГНОМОВ

**Allegro non troppo**



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1974, с. 27-35. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Григ Э. Избранные пьесы. В переложении для баяна П. Смирнова (С кратким предисловием) /Ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967, с. 46-54. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 27-35. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. III-IV курс МУ.

Григ Э. ВАЛЬС - КАПРИС

**Tempo di Valse moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 134-143. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Григ Э. ТАНЕЦ АНИТРЫ. Из симфонической сюиты «Пер Гюнт»

**Tempo di Mazurca**



Баян. Учебный репертуар для учеников 5 кл. ДМШ. /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 146-152. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян 5 класс. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Второе издание /Сост. А. Денисов. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1973, с. 144-150. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. То же. – В изд.: 3, 1974. То же. – В изд.: Пьесы для двух баянов /Перелож. Н. Ризоль. – М.: Гос. муз. издательство, 1955, с. 14-21. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Григ Э. Избранные пьесы. В переложении для баяна П. Смирнова (С кратким предисловием) /Ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967, с. 40-46. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 37-41. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2 /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 26-33. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Гладков Иван Иванович. Две пьесы для ансамбля из двух баянов. – 1. Ф. Шуберт. Баркарола. – 2. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» /Перелож. И. Гладков. – М.: Музгиз, тип. Образцовая, 1937, с. 6-8 и 4-9 (голоса). Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Произведения для ансамблей баянов (Нотный абонемент). – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1995, с. 13-17. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Григ Э. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

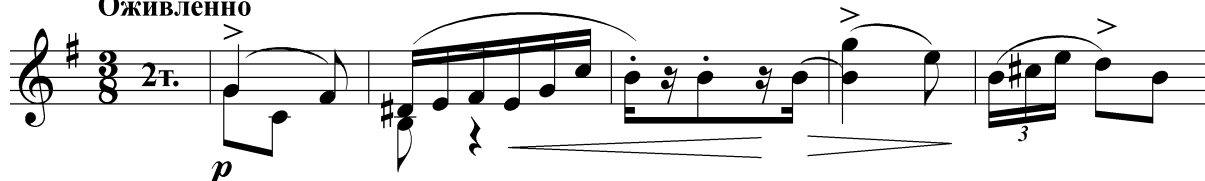
**Allegro moderato alla marcia**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1959, с. 23-25. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

Григ Э. ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА

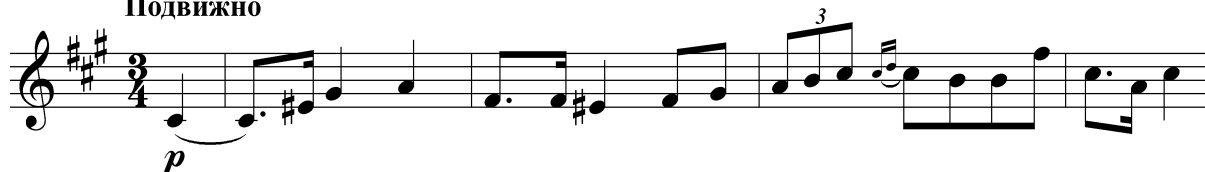
**Оживленно**



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 31-33. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 38-41. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика, аппликатура. I курс МУ.

Григ Э. РОДНОЙ НАПЕВ

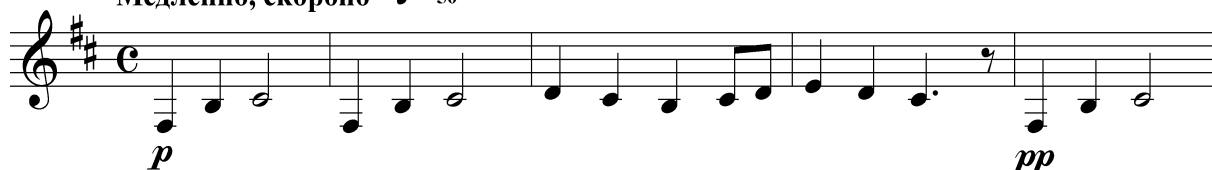
**Подвижно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 2-3. Для двух баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Григ Э. СМЕРТЬ ОЗЫ. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» Г. Ибсена

**Медленно, скорбно** ♩ = 50



Григ Э. Избранные пьесы. В переложении для баяна П. Смирнова (С кратким предисловием) /Ред.- сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967, с. 37-39. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

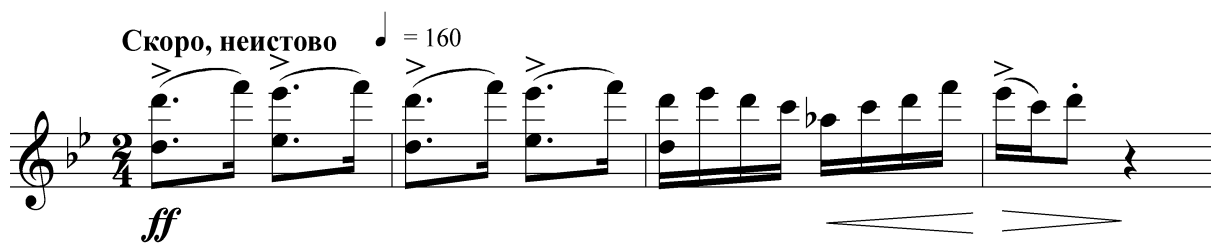
Григ Э. ЭЛЕГИЯ

**Подвижно, просто**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1968, с. 64-67. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Григ Э. ЖАЛОБА ИНГРИД. Из второй сюиты «Пер Гюнт»



Григ Э. Жалоба Ингрид из второй сюиты «Пер Гюнт» /Перелож. В. Корелов. – Менуэт из сонаты ми минор /Перелож. М. Орлов. – Юмореска /Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1962, с. 2-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Григ Э. МЕНУЭТ. Из сонаты ми минор

Вроде менуэта, но немного медленнее



Там же, с. 7-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Григ Э. ЮМОРЕСКА

Темп менуэта, энергично



Там же, с. 12-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Григ Э. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Andante



Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности № 1 /Перелож. П. Куликов. – М.: Молодая гвардия, 1964, с. 55-64. Для двух  $\square$  баянов, домры и балалайки. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Григ Э. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 16-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 23-24. –

На латыш. яз. пьеса под названием «Šupla dziesma». Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, буквенная левая. 3 класс ДМШ.

Григорян Г. ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

Оживленно, напористо

2.

Умеренно

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. В. Соморов. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 11-13. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Гридин В. ОЗОРНЫЕ НАИГРЫШИ

Скоро весело

Гридин В. Ф. Концертные пьесы и обработки для баяна /Предисл. А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 40-50. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, регистры, мех. III-IV курс МУ.

Гуарньери К. ГРУСТНАЯ ДЕВОЧКА

Печально

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 20-22. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, агогика. 3 класс ДМШ.

Губайдулин Р. ВАЛЬС

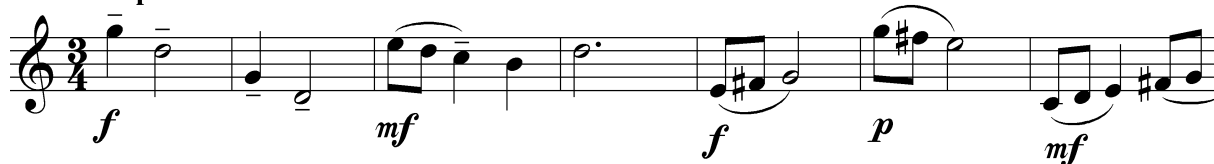
Moderato

Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 59-68. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

Губайдулина С. ЭХО



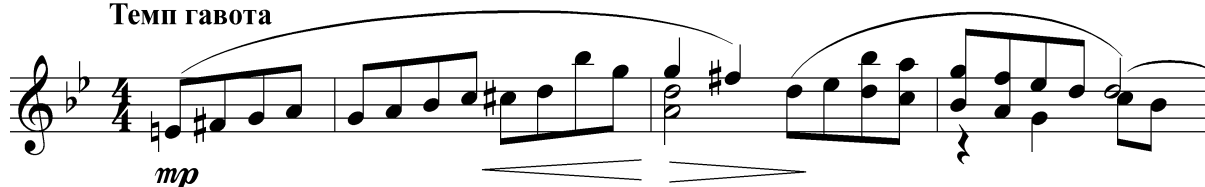
### Неторопливо



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 1. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Губарьков Н. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

### Темп гавота



Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 17-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Партии 1 и 2 баяна напечатаны отдельно. 5 класс ДМШ.

Гудиашили Н. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

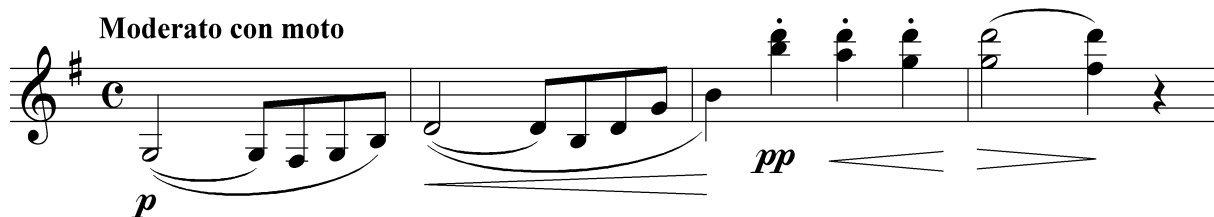
### Не спеша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Н. Тимченко. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 13-14. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Гулак-Артемовский С. ВСТУПЛЕНИЕ. К опере «Запорожец за Дунаем»

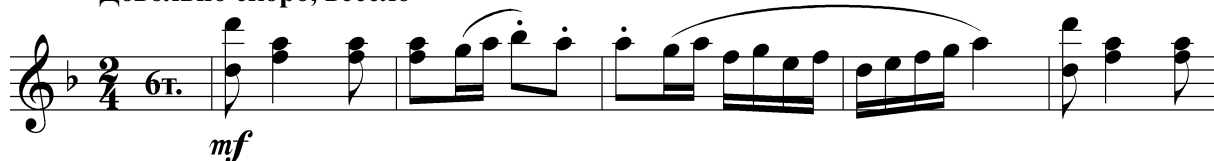
### Moderato con moto



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 7-8. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Гулак-Артемовский С. КАЗАЧОК. Из оперы «Запорожец за Дунаем»

### Довольно скоро, весело



Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 46-56. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. II-III курс МУ.

Гуно Ш. ПОЛЬКА. Из оперы «Фауст»



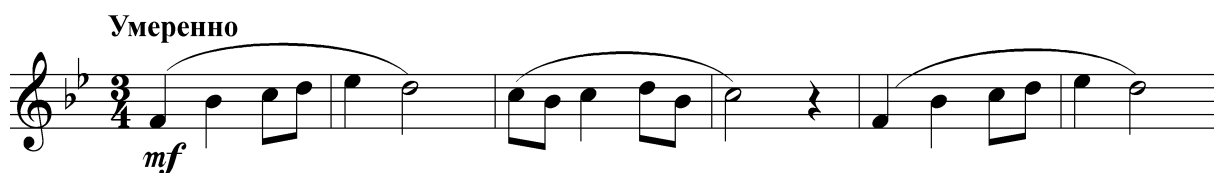
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 15-18. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Г у н о Ш. ВАЛЬС. Из оперы «Фауст»



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1973, с. 47-55. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Произведения для дуэта баянистов. Вып. 12 /Перелож. Г. Тышкевич. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 24-35. – Парал. на укр. и рус. яз. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Г у с ь к о в А. НА ЗАРЕ. Польская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. Обр. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 16. Для двух баянов. Указана динамика. 1-2 класс ДМШ.

Г у с ь к о в А. ТАНЕЦ ЗАЙЧАТ



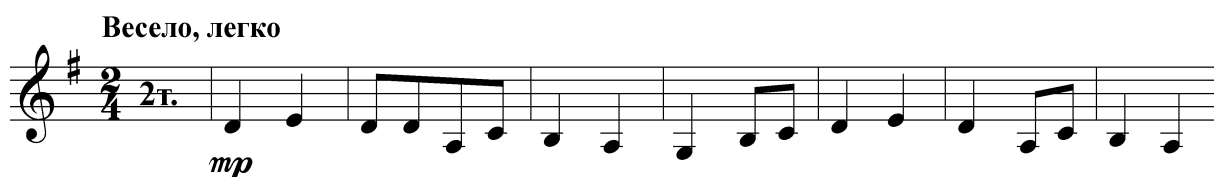
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 21. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика. 1-2 класс ДМШ.

Г у с ь к о в А. ТРИ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Кума



2. Комарок



3. За грибами в лес девицы

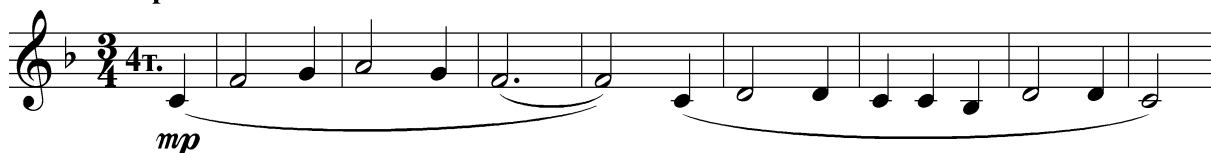
Умеренно, певуче



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 44-46. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Гуськов А. ПАСТУШКА. Французская народная песня

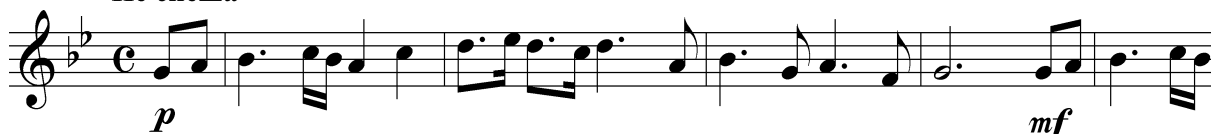
Умеренно



Там же, с. 52-53. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Гуськов А. КАК ЗВЕЗДЫ НОЧЬЮ. Шведская народная песня

Не спеша



Там же, с. 55. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3 класс ДМШ.

Гуськов А. ВОИНСТВЕННЫЙ МАРШ

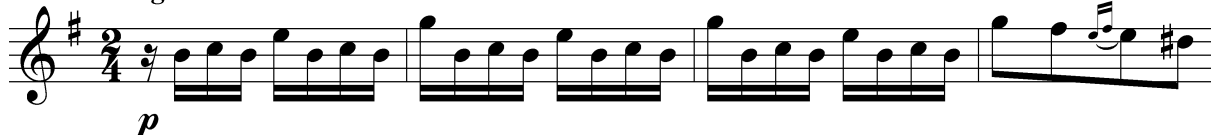
Решительно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Дакен К. КУКУШКА

Allegro



Бизе Ж. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» /Перелож. П. Шашкин. – Дакен К. Кукушка (Рондо) /Перелож. А. Басурманов. (Концертный репертуар баяниста. 66). – М.: Музыка, 1964, с. 11-15. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Дандло Ж. МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ. Из цикла «Сад Клода»

Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 13-14. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Д а н д л о Ж. ЛОКОМОТИВ

**Скоро**

*mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 3-4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Д а н д л о Ж. МИЛЫЙ КРАЙ

**Andantino**

*p*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 32-33. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Д а н и л о в А. ТРЕПАК. Русская пляска

**Медленно. Тяжело**

*f*

Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисл., вступит. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Обр. А. Данилов. – М.: Профиздат, 1966, с. 75-81. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Д а н и л о в А. ЯБЛОЧКО. Русская народная песня

**Не спеша**

Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. А. Данилов. – М.: Музыка, 1975, с. 3-14. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указаны штрихи, темп, цифры. III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. Крылусов. Обр. А. Данилов. – М.: Музыка, 1983, с. 3-14. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III курс МУ.

Д а н ь к е в и ч К. МЕТЕЛИЦА. Из балета «Лилея»

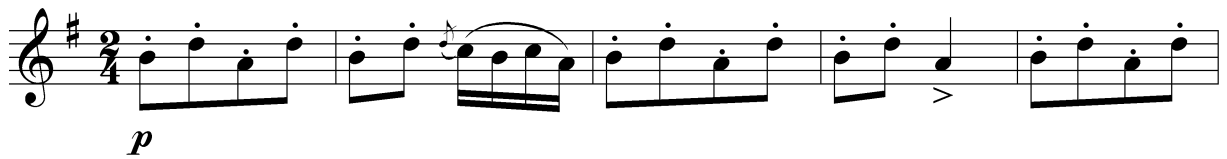
**Allegro scherzando**  $\text{♩} = 132$

*mf*

Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1976, с. 3-13. – Парал. на укр. и рус. яз. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Д а р г о м ы ж с к и й А. КАЗАЧОК

Весело, задорно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1961, с. 4-5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Д а р г о м ы ж с к и й А. НА ЗЕЛЕННОЙ ЛУЖАЙКЕ

Con moto



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Шустов. – М.: Музыка, 1976, с. 43-46. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Д а р г о м ы ж с к и й А. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ



Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 класс ДМШ /Сост. Ю. Акимов и А. Мирек. Общ. ред. А. Мирек. Перелож. Ю. Мельников. – М.: Музык, 1968, с. 114-115. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Д а у г е Н. ПЕСЕНКА

Andantino



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 4-5. – На латыш. яз. пьеса под названием «Dziesmiņa». Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Д в и л я н с к и й М. ФАНТАЗИЯ

Медленно, задумчиво



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 18-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика, регистры. II курс МУ.

Д в и л я н с к и й М. ПОЛЬКА

**Dzivi rotaligi**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для музыкальных училищ /Сост. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 13-19. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, регистры, буквенное обозначение левой. II курс МУ.

Д в о р ж а к А. ПОМНЮ. Из цикла «Цыганские мелодии»

**Andante con moto**



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 26-27. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Д в о р ж а к А. ЮМОРЕСКА

**Довольно медленно, изящно**



Дворжак А. Юмореска. – Ф. Шуберт. Менуэт (Концертный репертуар аккордеониста. 2). – М.: Музгиз, 1963, с. 3-5. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост., перелож. и испол. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 45-50. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

Д в о р ж а к А. ŠUPLA DZIESMA

**Molto moderato**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 14-15. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. Буквенное обозначение левой. 2-3 класс ДМШ.

Д в о с к и н А. СКЕРЦО

**Быстро**



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 125-134. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III курс МУ.

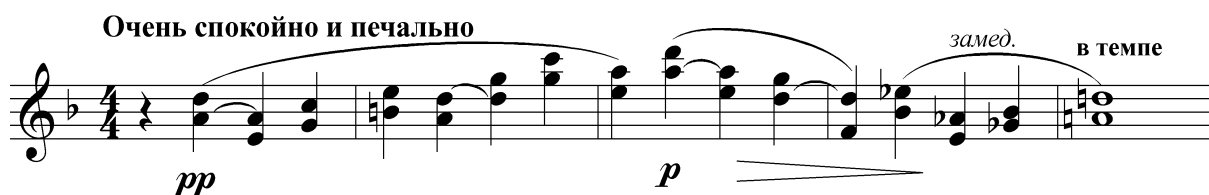
Дебюсси К. МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973, с. 57-58. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.  
Дебюсси К. ПРЕЛЮДИЯ «ТАНЕЦ ПЕКА»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. Т. Мариупольская. – М.: Музыка, 1973, с. 107-114. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.  
Дебюсси К. ПРЕЛЮДИЯ «КАНОЛА»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1976, с. 37-40. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.  
Дебюсси К. КУКОЛЬНЫЙ КЭК – ВОК

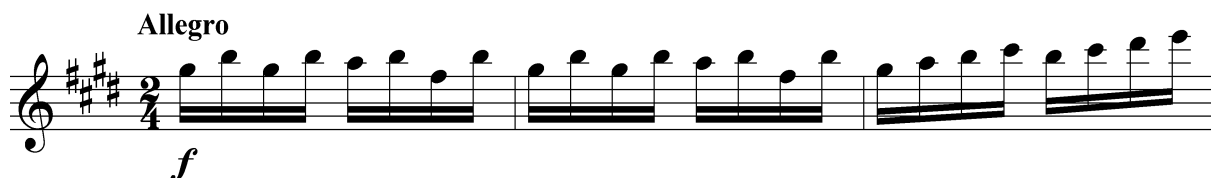


Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1977, с. 40-46. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. I курс МУ.  
Делиб Л. ЧАРДАШ. Венгерский танец из балета «Коппелия»



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1966, с. 37-41. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Делиб Л. МУЗЫКА КУКОЛ – АВТОМАТОВ. Из балета «Коппелия»



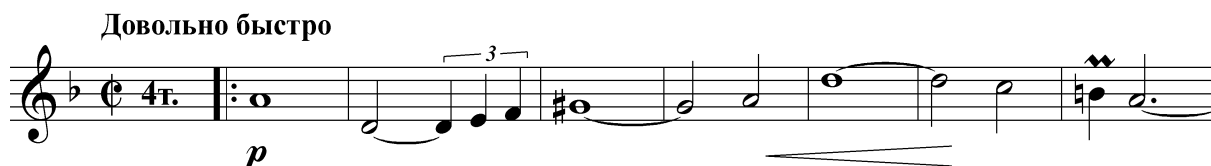
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 21-23. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Демидов В. ФАНТАЗИЯ. На темы песен А. Бабаджаняна



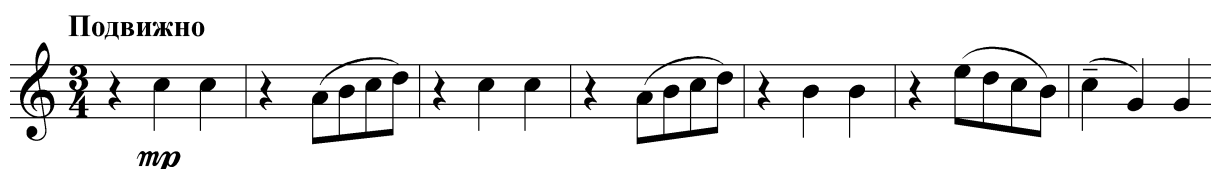
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2 (Дуэты, трио) /Сост. А. Милюевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 37-47. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Дендрин Ч. ПЕСЕНКА МАШИНИСТА



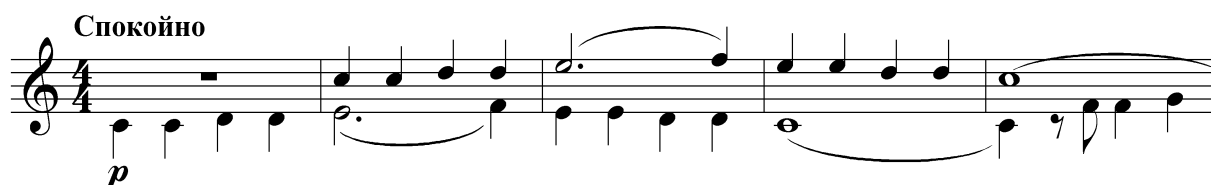
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 41-43. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Денисов Э. КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС



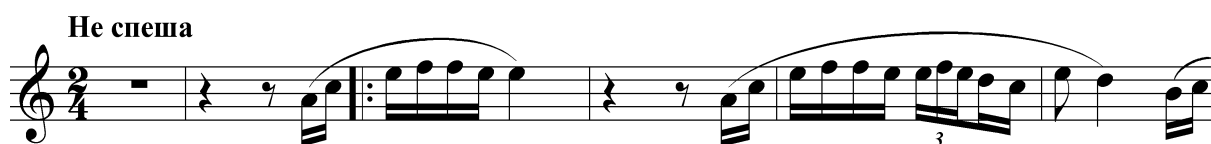
Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 15-16. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Денисов Э. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 1-2. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Дербенко Е. СЕЛЬСКИЕ ЗОРИ






Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. об-во, 2000, с. 36-38. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, мех. 3 класс ДМШ.

Д е р б е н к о Е. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА


Не спеша, выразительно



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. об-во, 2000, с. 48-51. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Д е р б е н к о Е. ХОЖУ ЛИ Я КРУЖКОМ, ПЕШКОМ. Русская народная песня

Весело



В. Брызгалин. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. Легкие пьесы и обработки народных мелодий для маленьких баянистов /Обр. Е. Дербенко. Компьютерная верстка, набор и макетирование сборника – К. Евсеев. – Курган: КМУ, 1995, с. 44-45. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех, комментарии автора. 2 класс ДМШ.


Д е р б е н к о Е. ТОККАТА

Presto



Русский инструментальный ансамбль. Вып. 4. Е. Дербенко «Токката», «Русская картина»; А. Мордухович «Ритм-вальс» на тему песни Д. Тухманова «Белый танец» /Ред. и сост. В. Брызгалин. – Курган: НИО «Мир Нот» при Курганском музыкальном училище, 1998, с. 3-12. Для двух  $\square$   $\square$  баянов без готовых аккордов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, тремоло мехом. IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. ПАДЕСПАНЬ



Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1 /Ред., перевод на англ. И. Махнина. Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 69-79. Для  $\square$   $\square$  аккордеона и баяна. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры. IV курс МУ.

Д е р б е н к о Е. ИМПРОВИЗАЦИЯ. На тему русской народной песни «Я на горку шла»

**Allegro risoluto**



Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1 /Ред., перевод на англ. И. Махнина. Импровизация Е. Дербенко. Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 80-89. Для [Г] [В] аккордеона и баяна. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры, агогика. III-IV курс МУ.

Дербенко Е. ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭМА (поэма о С. Есенине)

**Larghetto, con dolore**



Играет дуэт баянистов. Евгений Дербенко, Анатолий Кочергин. Произведения для дуэта баянистов /Сост., общ. ред. В. Башенев. – Орел: Компьютерный набор, оригинал-макет В. Башенев, 2001, с.3-9. Для двух [В] [Б] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. I-II курс МУ.

Дербенко Е. ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ АЛЛЕГРО

**Vivace, buffo**



Там же, с. 10-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп, регистры, цифры. III курс МУ.

Дербенко Е. ЗОЛОТАЯ РОЖЬ

**Andante, espressivo**



Там же, с. 19-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. I-II курс МУ.

Дербенко Е. ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА

**Sostenuto, rubato**



Там же, с. 22-29. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры, агогика. II-III курс МУ.

Дербенко Е. НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ


**Presto**



Там же, с. 30-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, регистры. I-II курс МУ.

Джоплин С. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ СИНКОПЫ. Рэгтайм

**Оживленно**



*mf*

А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1995, с. 219-224. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры, аппликатура. II-III курс МУ.

Джоплин С. РЭГТАЙМ (THE EASY WINNERS)




*tr*

Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цибулин. Перелож. и обр. В. Понтюхин. – М.: МГУКИ, 2000 (Компьютерный набор и верстка А. Соколов), с. 46-55. Для двух  $\square$  баянов и аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ.

Держинский И. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ. Из оперы «Поднятая целина»

**Темп марша**



*mf*

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 15-16. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Динику Г. МАРТОВСКИЙ ХОРОВОД

**Allegro**



*p*

Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 92-95. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура, метод. пояснения. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 (Дуэты, трио) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 40-43. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Дитель В. ФАНТАЗИЯ. На темы русских народных песен

**Оживленно**



*f*

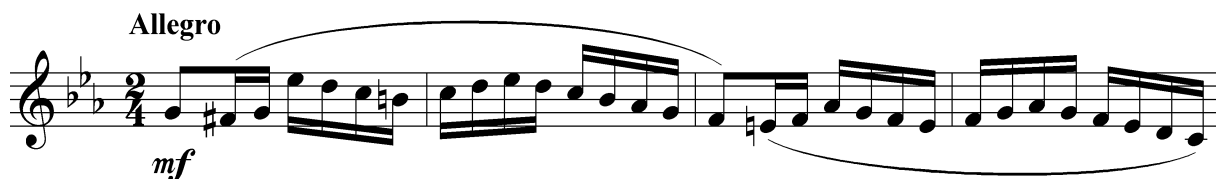
Дитель В. А. Фантазия на темы русских народных песен (Библиотека баяниста. 32). – М.: Музгиз, 1958, с. 2-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

Димченко Ф. TIROLIEŠU TAUTAS DEJA



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 48-51. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Дмитриев А. КОНЦЕРТНАЯ МОЛДАВСКАЯ ХОРА



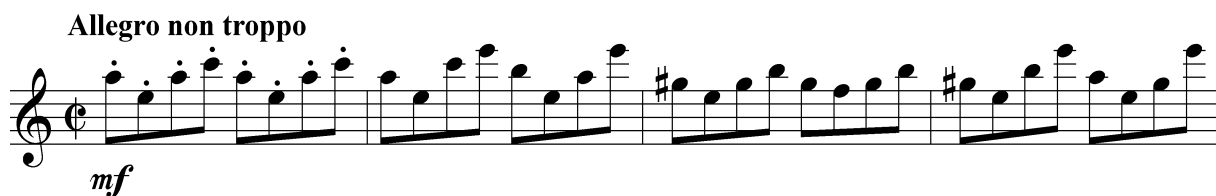
Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. Вып. 2 (Концертный репертуар) /Сост. О. Шаров. Обр. А. Дмитриев. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отделение, 1990, с. 13-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. II-III курс МУ.

Довженко В. ПРЕЛЮДИЯ. На тему песни «Думи мої, думи мої»



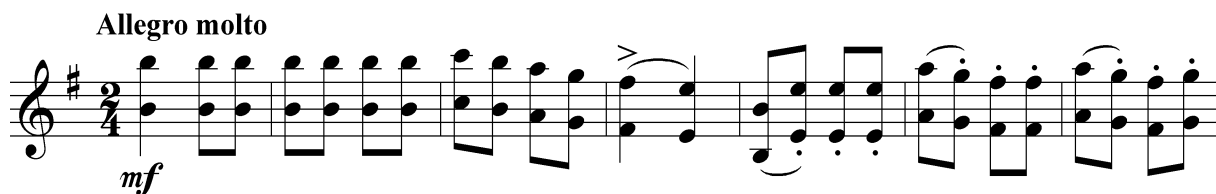
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 4. Дуэты /Перелож. И. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1967, с. 2-4. – Парал. на укр. и рус. яз. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. I-II курс МУ.

Довженко В. ТОККАТА. На тему песни «Іхав козак за Дунай»



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 4. Дуэты /Перелож. И. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1967, с. 5-13. – Парал. на укр. и рус. яз. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III курс МУ.

Доминчен К. ГУЦУЛЬСКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Поет трембита»



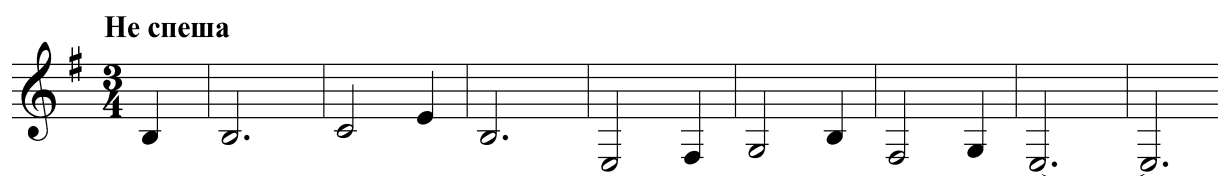
Ансамбли баянистов. Тетрадь 1 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1978, с. 3-18. – Парал. на укр. и рус. яз. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Дорджин С. КАЛМЫЦКАЯ ПЕСНЯ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. Л. Чебышев. – М.: Музыка, 1965, с. 10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Дрейзен Е. БЕРЕЗКА



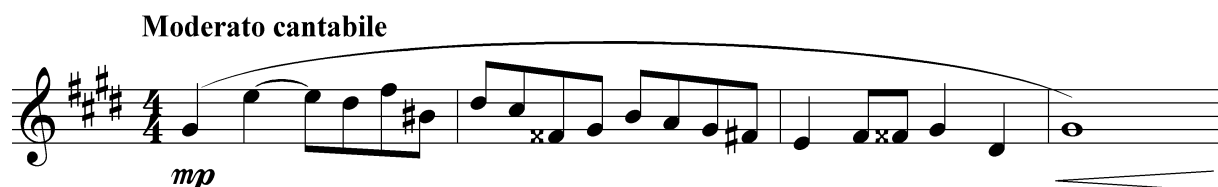
Играй, мой баян. Вып. 11. Сборник произведений для баяна. Старинные русские вальсы /Обр. Л. Шац. Перелож. А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1961, с. 14-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. С кратким предисловием. I курс МУ. То же. – В изд.: 2, 1966, с. 14-20.

Дремлюга Н. ПЕСНЯ О ШКОЛЕ



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы детских музыкальных школ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, 1964, с. 123. Для двух баянов. Указана динамика, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1967, с. 124.

Дремлюга Н. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 33-35. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Дрябжинский М. ОЙ, ЗАИНЫКА ПО СЕНИЧКАМ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Обр. М. Дрябжинский. – М.: Музыка, 1965, с. 3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Душин А. ФАНТАЗИЯ. На темы трех русских народных песен «Гулял Андрей господин», «Подуй, непогодушка», «Вдоль улицы в конец»

**Allegro grazioso**

*mp*

Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. Вып. 2 (Концертный репертуар) /Сост. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отделение, 1990, с. 6-12. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры. I-II курс МУ.

Дулев В. ПАРАФРАЗ. На тему песни А. Петрова «Я шагаю по Москве»

**Подвижно, легко**

*mf*

Пьесы советских композиторов: Для ансамблей баянов (Концертный репертуар) /Сост. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отделение, 1986, с. 17-32. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, регистры, агогика. IV курс МУ.

Дулев В. КАРЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

**Весело, живо**

*f*

Карельские и финские народные песни и танцы. Обработки для баяна и дуэта баянов /Обр. В. Дулев. – Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1986, с. 50-51. Для двух Г баянов. Указана фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Дулев В. ПОЛЬКА ПО КРУГУ. Карельский народный танец

**Умеренно, скоро**

*mf*

Карельские и финские народные песни и танцы. Обработки для баяна и дуэта баянов /Обр. В. Дулев. – Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1986, с. 52. Для двух Г баянов. Указана фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Дулев В. ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

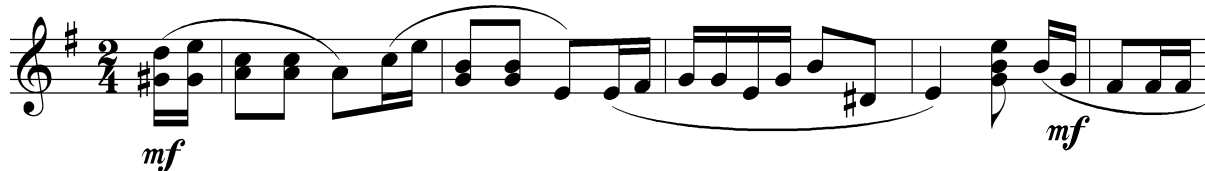
**Медленно**

*mf*

А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне /Обр. А. Мирек. – М.: Велес, 1995, с. 58-59. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Дулев В. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Финская народная мелодия

Темп летки-енки



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоене /Обр. А. Мирек. – М.: Велес, 1995, с. 69-70. Для двух  $\Gamma$  аккордеоонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Дулев В. КАРЕЛО – ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Скоро, весело



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоене /Обр. А. Мирек. – М.: Велес, 1995, с. 91-93. Для двух  $\Gamma$  аккордеоонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 4 класс ДМШ.

Дунаевский И. УВЕРТЮРА. К оперетте «Миллион терзаний»

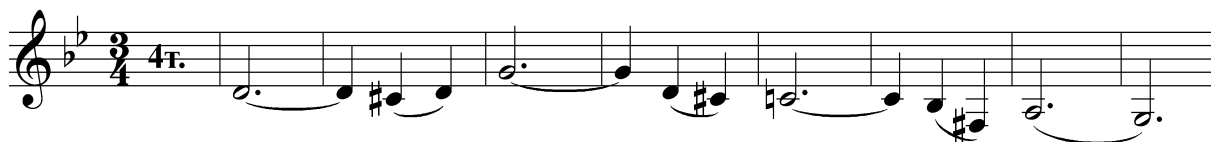
Быстро, весело



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 28-35. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Дунаевский И. ВАЛЬС. Из кинофильма «Испытание верности»

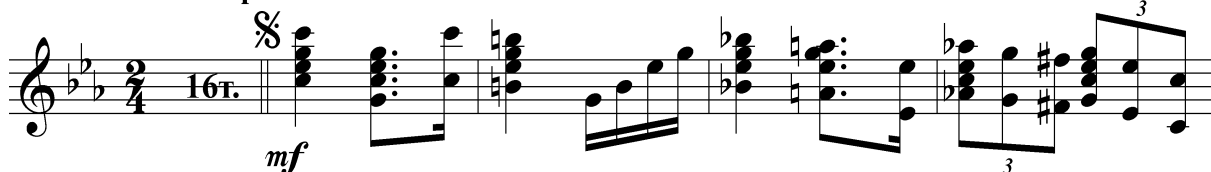
В темпе вальса



Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 113-118. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура, метод. пояснения. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеоонов. Вып. 4 (Дуэты, трио) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. 3-10. Для двух  $\Gamma$  аккордеоонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Дунаевский И. УВЕРТЮРА. К оперетте «Сын клоуна»

Темп марша



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Перелож. И. Матвеев. – М.: Музыка, 1964, с. 13-20. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ.

Дунаевский И. ВАЛЬС. Из музыки к кинофильму «Кубанские казаки»

Умеренно. Темп вальса



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 /Перелож. И. Матвеев. – М.: Музыка, 1965, с. 38-44. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ВАЛЬС. Из кинофильма «Дети капитана Гранта»

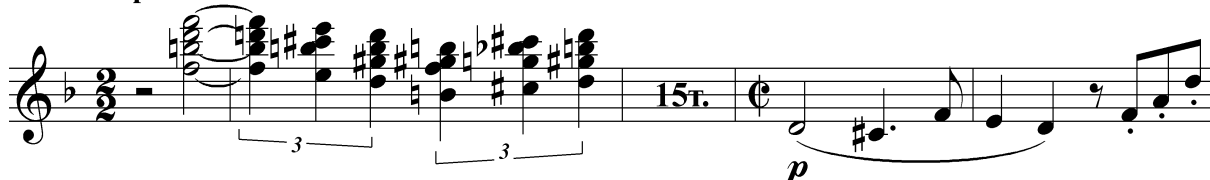
Tempo rubato, molto grazioso



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. А. Басурманов. – М.: Музгиз, 1963, с. 30-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. УВЕРТЮРА. К кинофильму «Дети капитана Гранта»

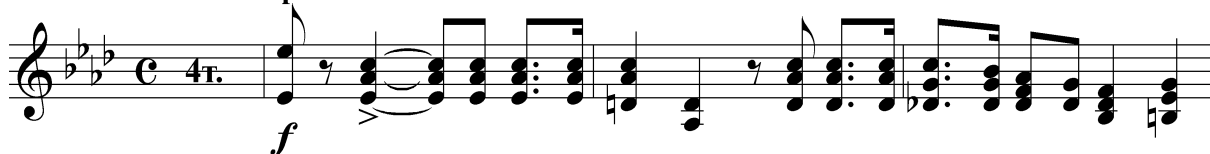
Торжественно



Ансамбль баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 90-100. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. Перелож. А. Сурков. С кратким предисловием. – М.: Воениздат, 1961, с. 28-42. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 2. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож. и обр.: П. Шашкин, А. Сурков, А. Шалаев, В. Мотов. С кратким предисловием. Перелож. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1956, с. 21-35. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В переизд.: Играй, мой баян. Вып. 2, 1958, с. 21-35.

Д у н а е в с к и й И. МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

В темпе марша



Играй, мой баян. Вып. 22. Сборник произведений для баяна. В обработке и перелож. А. Суркова (С биографической справкой А. Холминова о А. Суркове) /Конц. обр. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1970, с. 3-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 2. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож. и обр.: П. Шашкин, А. Сурков, А. Шалаев, В. Мотов. С кратким предисловием. Перелож. А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1956, с. 15-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В переизд.: Играй, мой баян. Вып. 2, 1958, с. 15-20. То же. – В изд.: Играй баян. Популярные пьесы и переложения для баяна (Нотное приложение к журналу «Советская музыка») /Перелож. А. Шалаев. – М., 1955, с. 2-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. ЛУННЫЙ ВАЛЬС



Темп медленного вальса



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 9-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. МОЛОДЕЖНАЯ

Живо



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Перелож. В. Бортянков. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отделение, 1983, с. 16-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения: Для ансамблей баянов или аккордеонов (Музыкальное творчество педагогов Санкт-Петербурга – юным) Вып. 1 /Сост., авт. и перелож. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 58-59. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. ВАЛЬС. Из кинофильма «Путь корабля»

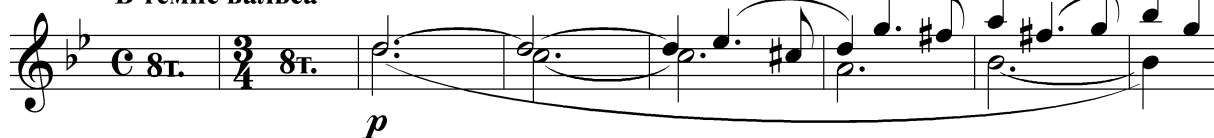
Темп вальса



В журнале: «Музыкальная жизнь», № 7, 1977, с. 14 /Перелож. для двух баянов или аккордеонов Б. Слюсарь. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. УВЕРТЮРА. К оперетте «Золотая долина». Вальс-вступление

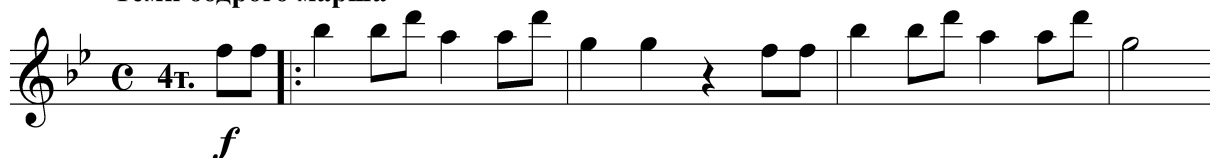
В темпе вальса



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2 (Дуэты, трио) /Сост. А. Милюевский. Перелож. В. Демидов – М.: Сов. композитор, 1962, с. 3-16. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. II-III курс МУ.

Д у н а е в с к и й И. МАРШ ЮННАТОВ. Из кинофильма «Крылатая защита»

Темп бодрого марша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 13-15. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Д у н а е в с к и й И. МАРШ. Из кинофильма «Весна»

**Темп марша**

*mf*

Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 74-85. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III-IV курс МУ.

Дунаевский И. Выходной марш. Из кинофильма «Цирк»

**Темп марша**

*mf*

Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 2 (Библиотечка «Художественная самодеятельность») /Сост. Н. Нолинский. Перелож. и обр. : В. Мотов, Р. Мелешко, В. Сазонов, А. Иванов-Крамской, Н. Нолинский, А. Семенов. – М.: Госкультпросветиздат, 1954, с. 3-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. и перелож. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 28-31. Пьеса напечатана в тональности фа минор. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

Дунаевский И. Польшка

**Игриво**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 3-4. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Дунаевский И. Галоп

*p*

Популярные мелодии для аккордеона. Аккордеон, ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. И. Дубяга. – Кишинев: Лит. артистикэ, 1986, с. 103-108. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II курс МУ.

Дымов О. Улыбка

**Не быстро**

*f*

Инструментальные ансамбли (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности. № 1») /Сост. В. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1978, с. 70-73. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Дымов О. Карусель. Эстонский народный танец

**Не быстро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. – М.: Музыка, 1982, с. 11-13. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 3 класс ДМШ.

Дымов О. НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня

**Живо, легко**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. – М.: Музыка, 1979, с. 14-17. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Дымов О. ТЮЛЬПАН. Вальс

**Умеренно**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 115-118. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

Дымов О. ВЕРХОВИНА. Закарпатский народный танец

**Быстро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. – М.: Музыка, 1981, с. 18-20. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Дымов О. ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Не быстро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. О. Дымов. – М.: Музыка, 1981, с. 103-105. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Дымченко В. ТИРОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**Темп вальса**

*mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милюевский. Обр. В. Дымченко. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 4-6. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Д ю б у а П. КИСКА. Из сюиты до мажор

**Оживленно**

*p* *f* *p*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 17-18. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Д ю б ю к А. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

**Moderato**

*f* *mf* *p*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Е г о р о в В. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

**Весело**

*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 13-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Е г о р о в В. ТАНЕЦ МОЛОДЕЖНЫЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

**Медленно. Напевно**

*p*

Егоров В. И. Танец молодежный лирический. Для 2-х баянов. – Ижевск: Удмуртия, 1966, с. 1-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Е ф и м о в В. ВЕРЕТЕНО. Чешский народный танец

**Умеренно**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Обр. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Ефремов И. ПЕСНЯ ПРО ПТИЦ. Из мультфильма «Что услышала медуза»

**Allegretto**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 15-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Жданов С. ПРЕЛЮД

**Moderato**

Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1974, с. 16-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 5 класс ДМШ.

Жербин М. КОСОЛАПЫЙ МИШКА

**Не спеша**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 27-28. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Живцов А. БУЛЬБА. Белорусский народный танец

**Allegro**

Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Жигалов В. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ. Русская народная песня

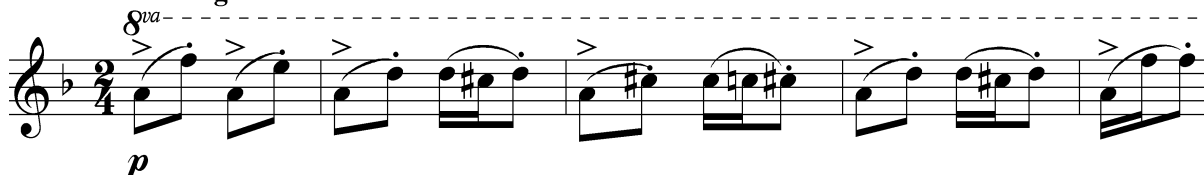
Не спеша, игриво



Играют ансамбли русских народных инструментов (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Жигалов. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 39-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Жигалов В. ПОЛЬКА

Andante grazioso



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 6-7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Жигалов В. РУССКИЙ ТАНЕЦ

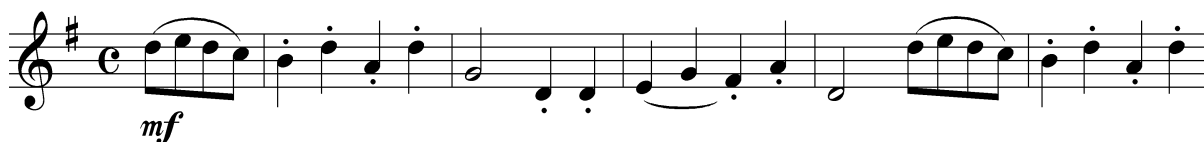
Широко, торжественно



Хрестоматия аккордеониста (Педагогический репертуар : ДМШ: 3-4 класс) /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1989, с. 69-70. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Жилинский А. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 6-7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2 класс ДМШ.

Жилинский А. АЙ – Я, ЖУ – ЖУ. Латышская народная песня

Умеренно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Педагогический репертуар: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Талакин. – М.: Музыка, 1985, с. 13-14. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Жилинский А. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

**Allegro grazioso**



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 13-14. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Жи ро Ю. ПОД НЕБОМ ПАРИЖА. Вальс

**Темп вальса**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1966, с. 28-31. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Жмы хов В. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ И ТАНЕЦ

**Довольно умеренно, как бы рассказывая**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Обр. В. Жмыхов. – М.: Музыка, 1964, с. 9-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Жо ливе А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ В ГАМАКЕ

**Moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 26-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Жу р ав лев В. ПРОТЯЖНАЯ. Чувашская народная песня

**Умеренно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. В. Журавлев. – М.: Музгиз, 1962, с. 7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Жу р б и н А. ЗОЛОТОЙ КОЛОКОЛЬЧИК. Из мультфильма «Золотые колокольчики»

Moderato



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 7-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

З а б а р о А. ТАТАРСКИЙ ВАЛЬС

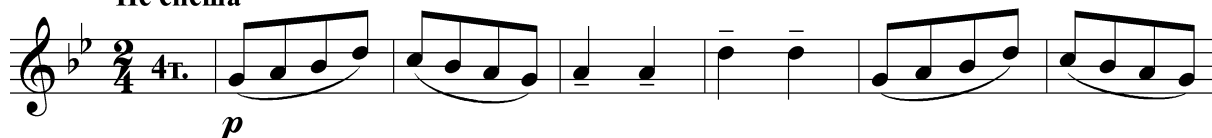
Темп вальса



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Фатхуллин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 16-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ.

З а б о р н ы й А. УБЕЖАЛ МОЙ ПТЕНЧИК В ПОЛЕ. Чешская народная песня

Не спеша



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. А. Заборный. – М.: Музыка, 1977, с. 38-39. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

З а в ь я л о в В. РИСТУ – КОНДРА. Карельский народный танец

Умеренно скоро



Онегин А. Пьесы для дуэта баянов /Сост. А. Онегин. Обр. В. Завьялов. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 25-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. II-III курс МУ.

З а г р е т д и н о в Р. БАШКИРСКИЕ КАВАЛЕРИСТЫ

Умеренно



Педагогический репертуар баяниста /Под. ред. Ф. Сайфуллина. Сост. Р. Загретдинов и Ф. Сайфуллин. Обр. А. Кукубаев. – Уфа: Башк. кн. издательство, 1981, с. 110-118. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

З а й ц е в В. РАЗМЫШЛЕНИЕ

Moderato





Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 17-18. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

З а р и ц к и й Ю. ВЯТСКИЕ ИГРУШКИ

Умеренно быстро



Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и голоса с баяном. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Ивановский. – Л.: Сов. композитор, 1975, с. 5-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

З а х а р о в В. ПОЛЬКА

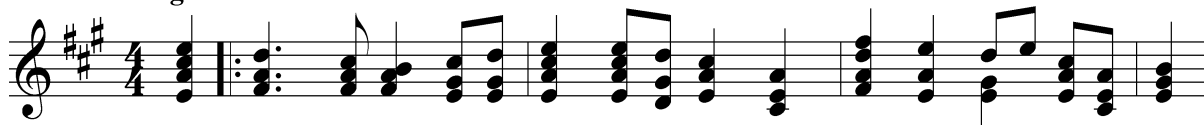
Подвижно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. Б. Голубев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 17-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

З а х а р о в В. СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ

Largo maestoso



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Шустов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 3-4. Для двух аккордеонов. Указаны регистры. 3-4 класс ДМШ.

З а х а р о в Э. ТАМ, ЗА РЕКОЙ

Подвижно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Н. Щербакова. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 8. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 3 класс ДМШ.

З а ц а р н ы й Ю. СИБИРСКАЯ МАТАНЯ

Animato



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 90-93. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

З в о н а р е в О. СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК. Рондо

**Умеренно**

*mf* *f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 19-23. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Звонарев О. ПАСТУХ ИГРАЕТ

**Moderato.**

*mf* 5

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Сост. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 14-15. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Звонарев О. РУССКАЯ РЯБИНУШКА. Лирический хоровод

**Медленно. Широко**

*mf* 4т.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 4-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 73-76. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

Звонарев О. ОЙ, ТЫ ЕХАЛ, ЕХАЛ, ЕХАЛ. Белорусская народная песня

**Allegro**

*mf* 4т.

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. Крылусов. Обр. О. Звонарев. – М.: Музыка, 1982, с. 8-10. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Звонарев О. СЕЛЕНГА. Монгольская народная песня

**Широко. Не торопясь**

*mp* tr

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. О. Звонарев. – М.: Музгиз, 1962, с. 14. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Звонарев О. ЛИРИЧЕСКИЙ ХОРОВОД

**Не спеша. Широко**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 30-32. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 5 класс ДМШ.

Зевин И. ЛИРИЧЕСКОЕ ТАНГО

**Не спеша, с чувством**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1982, с. 51-54. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Зингер Е. ЦВЕТИКИ. Казахская народная песня

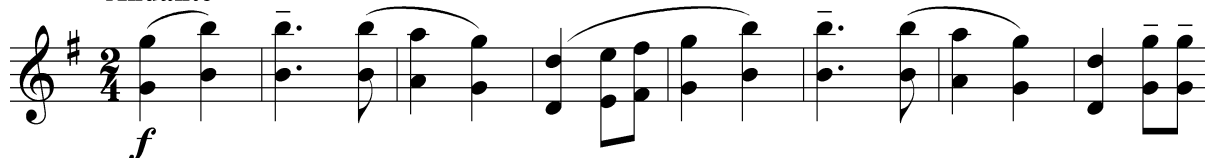
**Не спеша**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 1 класс ДМШ.

Зиновьев В. УЖ ТЫ, СЕМКА. Русская народная песня

**Andante**



Хрестоматия для ансамблей баянов (Педагогический репертуар: Музыкальное училище) /Сост. и обр. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1987, с. 13-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Зиновьев В. НА ГОРЕ – ТО ДИВО. Русская народная песня

**Широко**



Инструментальные ансамбли. Вып. 3 /Сост. и обр. В. Зиновьев. – М.: Сов. Россия, 1988, с. 38-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

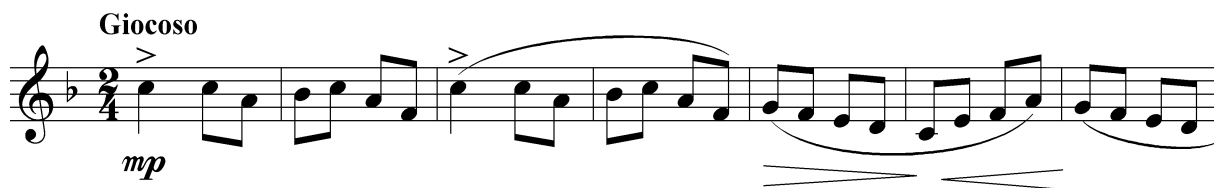
Зиринг В. КУКУШКА

**Andantino**



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 11. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Зубарев А. ПОЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



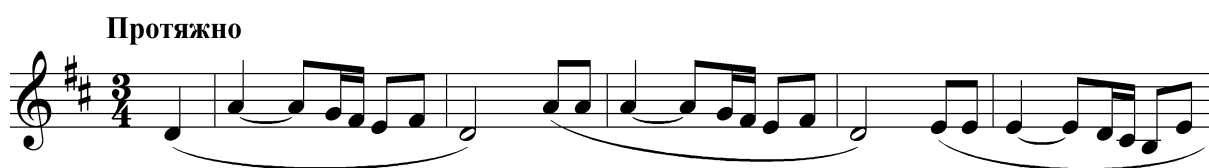
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. А. Зубарев. – Киев: Муз. Україна, 1990, с. 11-12. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Иванов В. УЖ ТЫ ВАНЯ, ВАНЮША



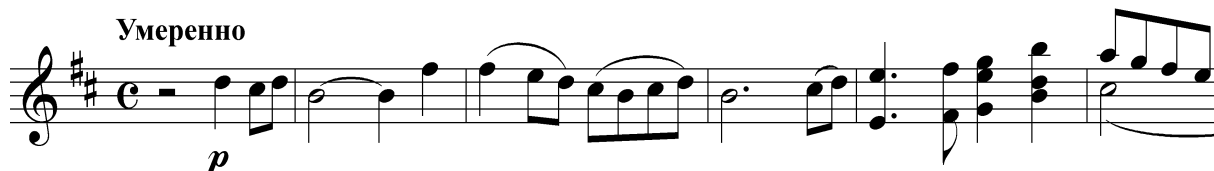
Русские мелодии. Для двух и трех баянов (Нотная тетрадь баяниста. Вып. 2) /Ред.-сост. П. Говорушко. Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, ленинградское отделение, 1973, с. 5-10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Иванов В. ПО ЕЛЬНИЧКУ. Русская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1979, с. 3-5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Иванов В. НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА. Русская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Иванов. Перелож. М. Левин. – М.: Музыка, 1977, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Иванов В. УЖ ТЫ, КОВАЛЬ, КОВАЛЕЧЕК



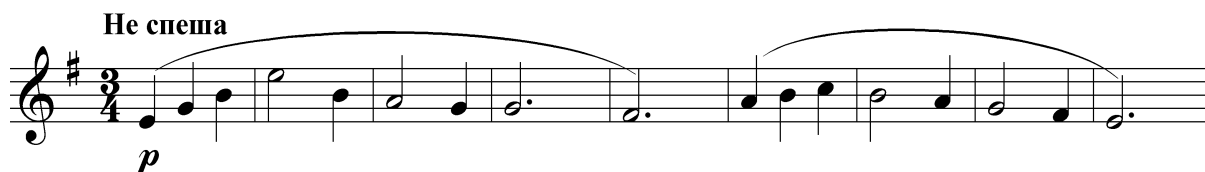
Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1981, с. 5-7. Для двух баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Иванов В. ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 15-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

Иванов В. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ. Украинская народная песня.



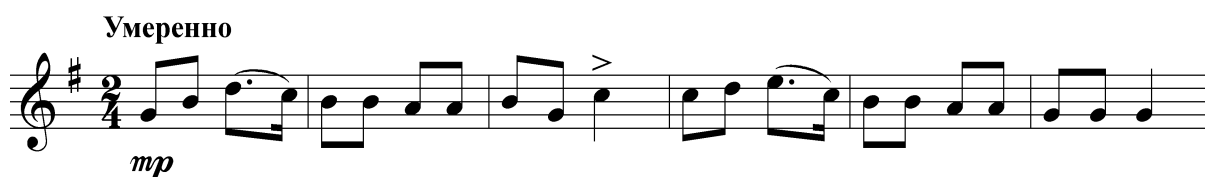
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. В. Грачев. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. Композитор, 1983, с. 36-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

Иванов В. ТАМ, ЗА РЕЧКОЙ. Русская народная песня



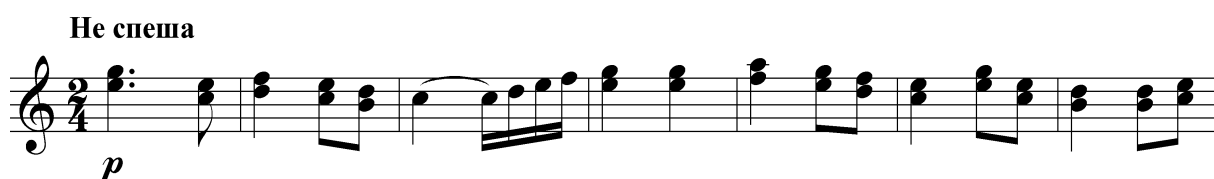
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 41-43. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Иванов В. ЛЯВОНІХА. Белорусский народный танец



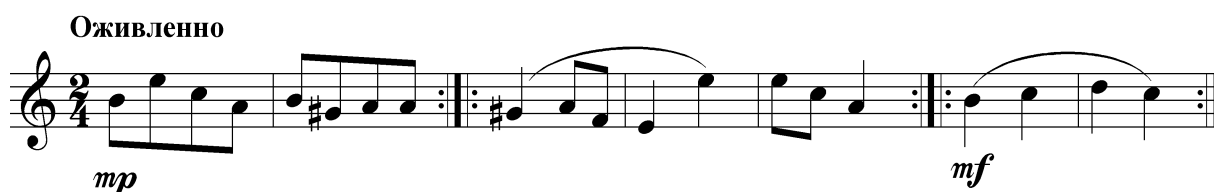
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 17-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Иванов В. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ. Русская народная песня



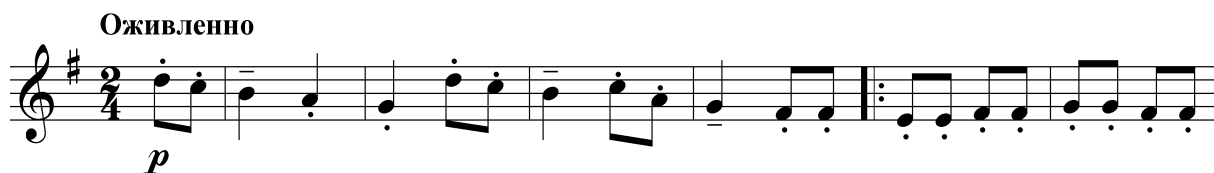
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. Изд. третье /Сост. и общ. ред. В. Горохов. Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1964, с. 38-40. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1968. То же. – В изд.: Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылусов. Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1979, с. 74-76. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 4, 5, 6.

Иванов В. КАК ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ВАНЮША



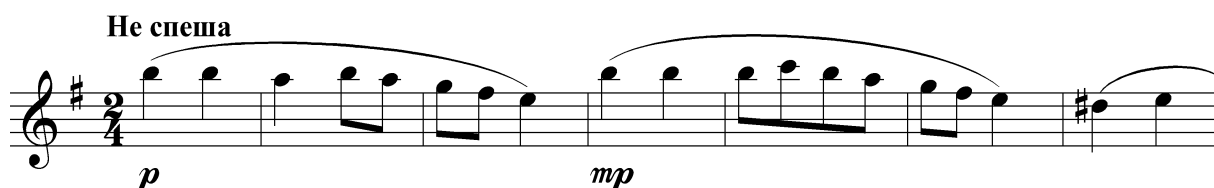
Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е /Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, 1971, с. 98. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1973, 1981.

Иванов В. Я НА ГОРКУ ШЛА



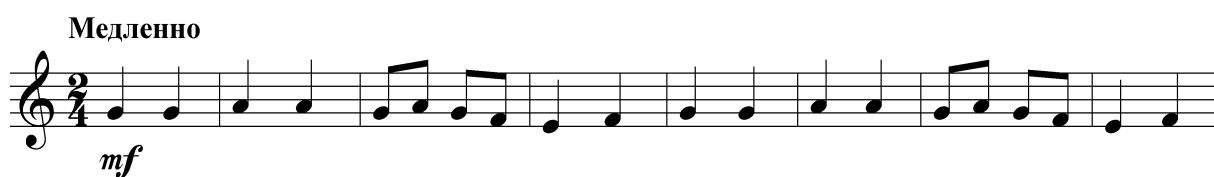
Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е /Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, 1971, с. 99-100. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1973, 1981.

Иванов В. АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО, ДА К ЧЕМУ Ж БЫЛО. Русская народная песня



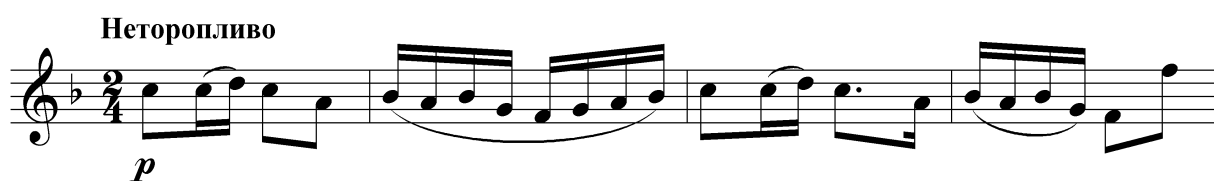
Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е /Обр. В. Иванов. – Л.: Музыка, 1971, с. 107-109. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1973, 1981.

Иванов В. МАКИ, МАКОВОЧКИ. Русская народная песня



Баян в музыкальной школе. Вып. 46 /Сост. В. Грачев. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 16-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Иванов В. Я ВЕЧЕР, МЛАДЕШЕНЬКА. Русская народная песня



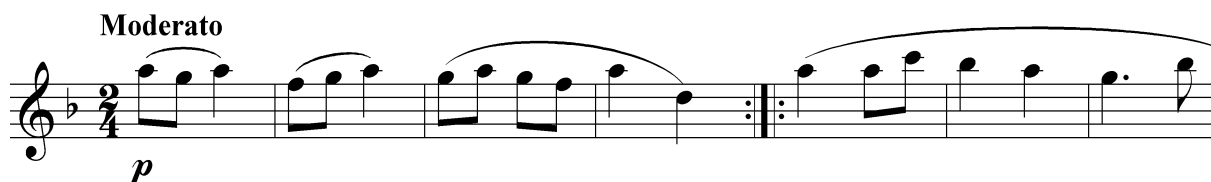
Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Обр. В. Иванов. – М.: Музыка, 1982, с. 7-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Иванов В. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ. Русская народная песня



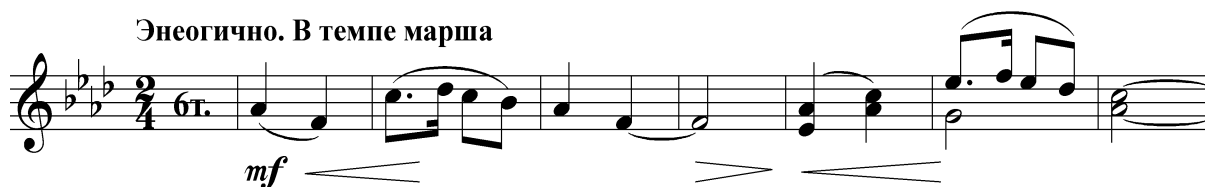
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 8-10. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Иванов В. ТЫ ВОСПОЙ В САДУ, СОЛОВЕЙКО. Русская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 21-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Иванов Н. ФАНТАЗИЯ. На темы комсомольских песен



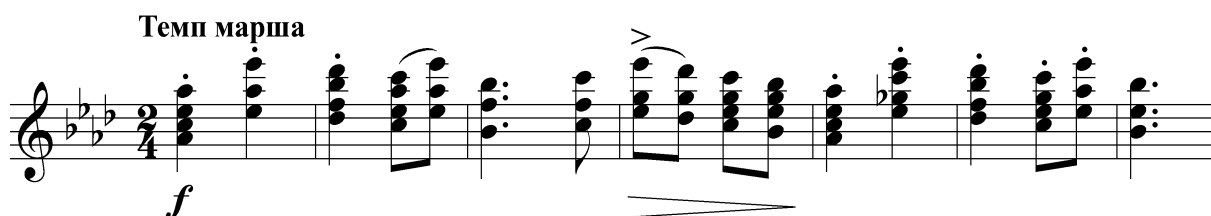
Иванов Н. А. Пьесы, обработки и этюды. Для баяна (С биографической справкой В. Алехина о композиторе). – М.: Музыка, 1970, с. 23-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Онегин. А. Пьесы для дуэта баянов /Сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 3-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. II-III курс МУ.

Иванов Н. ЛЕН – ЛЕНОЧЕК



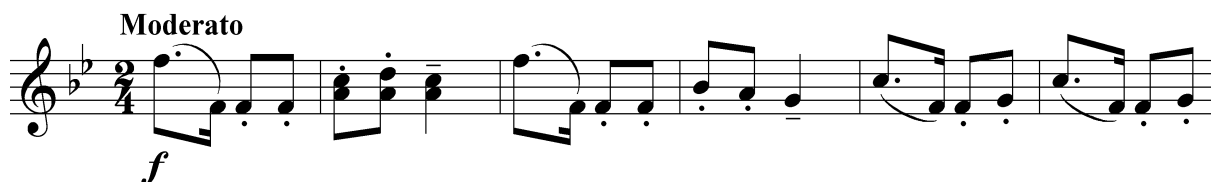
Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 49-55. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

Иванов – Радкевич Н. МАРШ НА РУССКИЕ ТЕМЫ



Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна. Изд. 2-е /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Воениздат, 1956, с. 14-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ. То же. – В переизд.: 1958.

Иванов – Радкевич Н. МАРШ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 9-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Иванников В. ШЕЛ Я С ДЕВУШКОЙ. Польская народная песня

**Оживленно**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 40.  
Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.  
Ивановичи И. ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ (отрывок)

**Неторопливо, певуче**

*p*

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 9-10. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.  
Игнатьев В. ТАНГО

**Tempo di Tango**

Музыка к танцам в обработке для аккордеона или баяна. Сборник четвертый /Сост. А. Ойт. – Таллин: Эстонское респуб. отд. музфонда СССР, 1961, с. 22-26. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Левая – буквенное обозначение. I курс МУ.  
Ильин В. ПЕСЕНКА О ВЕСЕЛОМ ЧАСЕ. Из мультфильма «Пирог со сметаной»

**Moderato**

*mf*

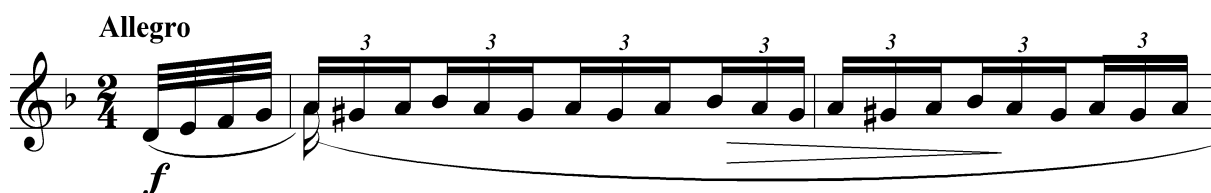
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 11-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.  
Ильин И. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

**Moderato**

*p*

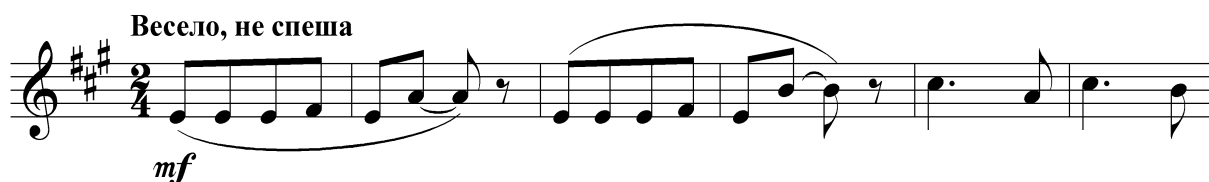
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 2-3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.  
Ильинский А. ВОЛЧОК





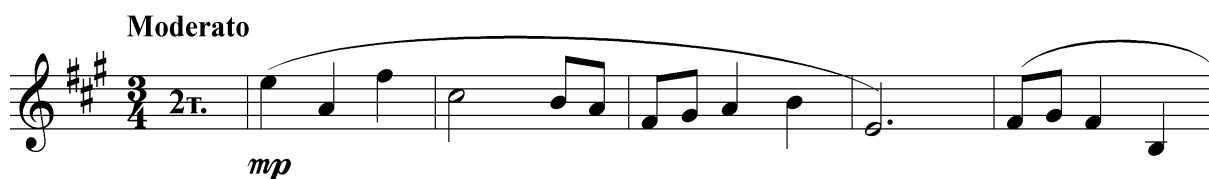
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1966, с. 20-22. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Иорданский М. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 11-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, с. 125. Для двух баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1964, с. 125. – В изд.: 1967, с. 126.

Ипатов С. ГАРМОШКА. Из «Детской сюиты»



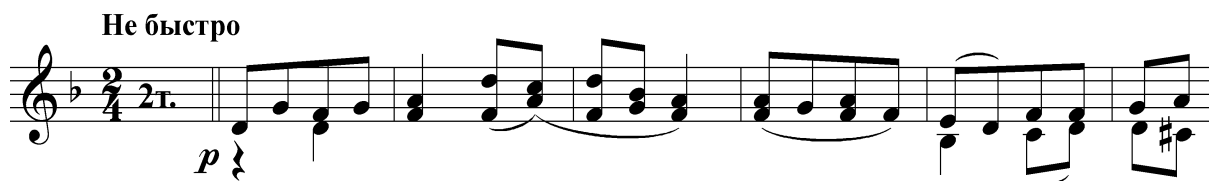
Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 24-25. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Иполитов-Иванов М. В АУЛЕ. Из сюиты «Кавказские эскизы»



Ризоль Н. И. Популярныe пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 49-56. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Иполитов-Иванов М. БЕЛОРУССКАЯ БЫЛИНКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 8-9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Истратов Н. ТАНЕЦ БЕССАРАБСКИХ ЦЫГАН

Умеренно подвижно



Концерт в сельском клубе. Вып. 8 (Художественной самодеятельности) /Сост. и обр. Н. Истратов. – М.: Музыка, 1988, с. 112-118. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Кабалевский Д. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

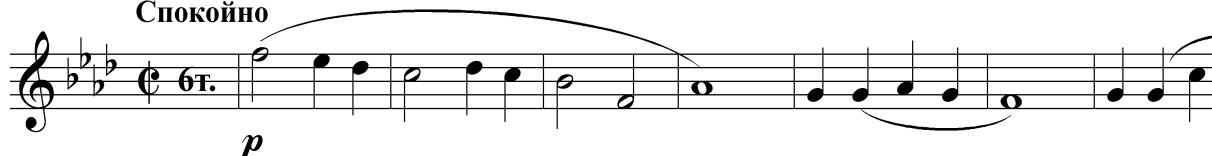
Темп менуэта



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 4. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ГАРМОНЬ В ОКОПЕ. Фрагмент из музыки к кинофильму

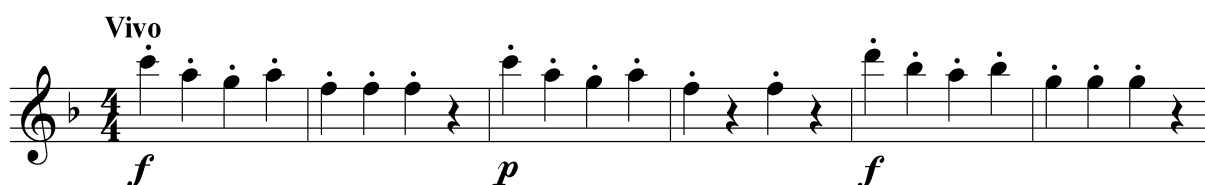
Спокойно



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамбля баянистов /Сост., перелож. и автор предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 16-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. Даны пояснительные указания и упражнения. 5 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ТРИ ПЬЕСЫ

1. Пляска



2. Медленный вальс

Adagio



3. Народный танец

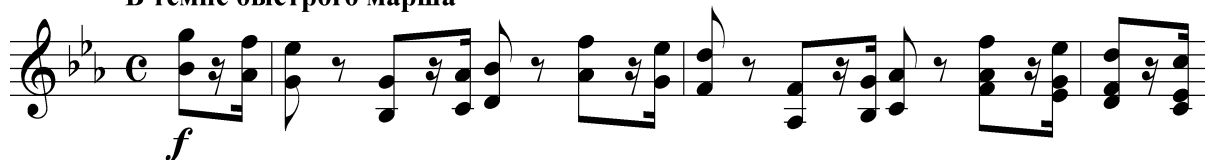
Vivo



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и старшие классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 135-139. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-5 класс ДМШ.

Кабалевский Д. РОНДО – МАРШ

**В темпе быстрого марша**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 5-7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ЗЛЮКА

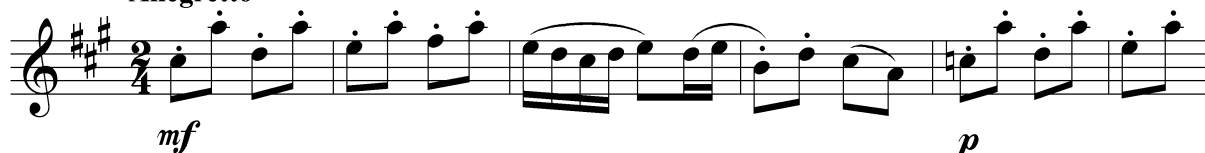
**Быстро, четко**



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 14. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. СКАЗОЧКА

**Allegretto**



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. НОЧЬЮ НА РЕКЕ

**Andantino**



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 10-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ТРУБА И БАРАБАН

**Tempo di marcia**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Талакин. – М.: Музыка, 1978, с. 1. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, штрихи, регистры. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 122. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, штрихи, регистры, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ПРО ПЕТЮ

**Giocoso**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Талакин. – М.: Музыка, 1978, с. 9. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

**Умеренно**

*mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. О. Звонарев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 3-5. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ПРОГУЛКА

**Не спеша**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 4-5. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. НАШ КРАЙ

**Con moto**

*mf*

Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 12. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Вроде вальса

**Оживленно, певуче**

*p*

2. Песенка

**Andantino**

*p* *mf*

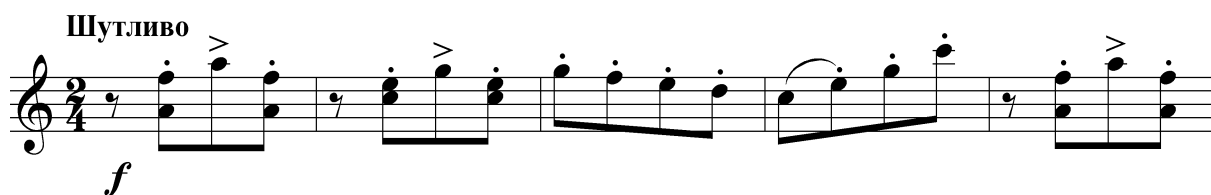
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 1-2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кабалевский Д. НОВЕЛЛЕТТА



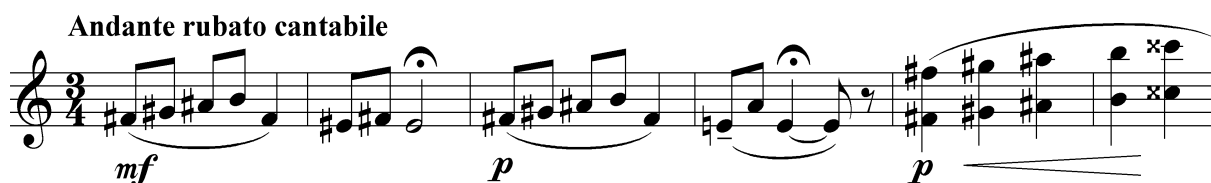
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 5-7. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Кабалевский Д. ЧАСТУШКА



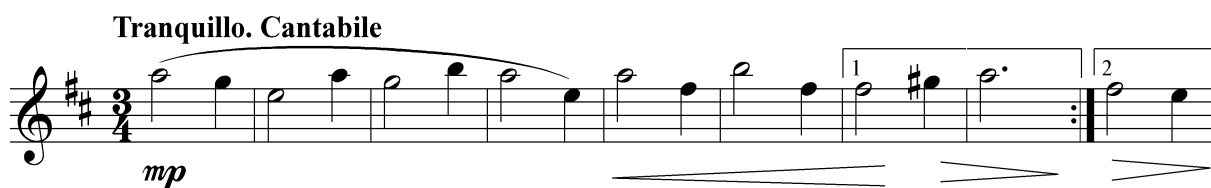
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 1-2. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кажлаев М. КУМЫКСКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Горянка»



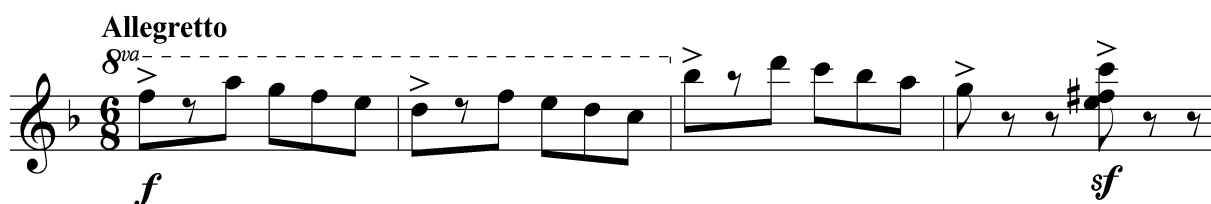
Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 29-31. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Кажлаев М. УТРО



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 6. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1990. – На укр. яз. под названием «Ранок».

Кажлаев М. РЕЧКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 15-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Казанский С. У ЗОРИ – ТО, У ЗОРЕНЬКИ. Русская народная песня

Не спеша. Певуче



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. Г. Тышкевич. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 155-156. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, цифры. 3 класс ДМШ.

Казенин В. ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

Allegro



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 10-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Казенин В. СЧИТАЛОЧКА. Из мультфильма «Раздобыл заяц магнитофон»

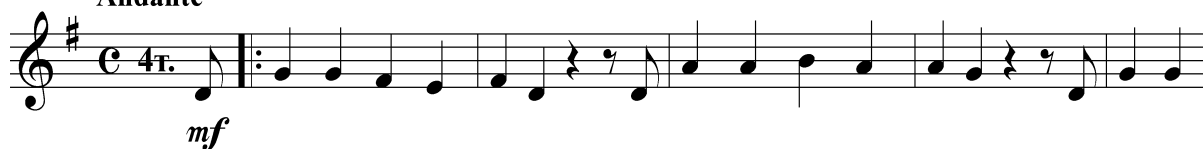
Весело



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Казенин В. ПОДОРОЖНИК. Из мультфильма «Понарошку»

Andante



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 10-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Калинников В. РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

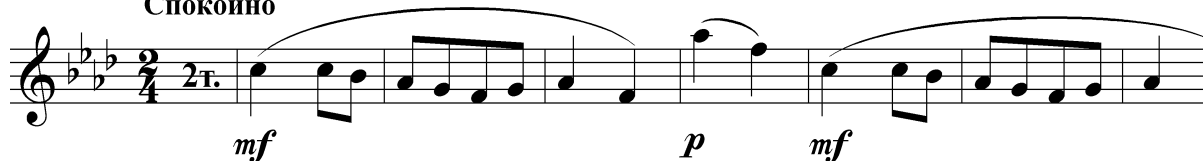
В умеренном движении



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 40-42. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Калинников В. КИСКА

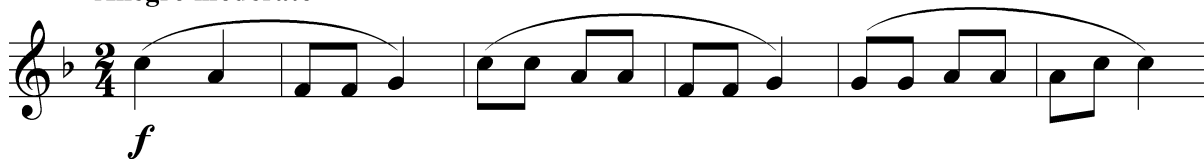
Спокойно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 32. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры. 2 класс ДМШ.

Калинников В. ТЕНЬ – ТЕНЬ

**Allegro moderato**



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 3. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Калинников В. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

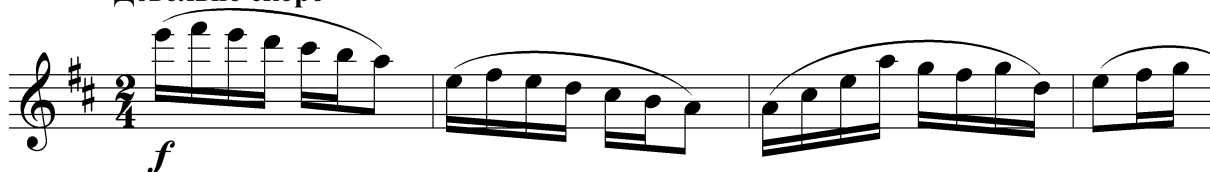
**Andante**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. и перелож. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 70-71. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 95-96. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Камалдинов Г. КОНЦЕРТНЫЕ НАИГРЫШИ

**Довольно скоро**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 24-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Камалдинов Г. ФАНТАЗИЯ. На темы революционных песен

**Maestoso**



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 63-76. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, темп, агогика, цифры. III-IV курс МУ.

Камалдинов Г. ПРИВЕТСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА

**Умеренно скоро**



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 57-69. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Камалдинов Г. СЕЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛЬКА

**Быстро**

*mf*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 11-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. III курс МУ.

Камалдинов Г. ЗДРАВИЦА. Торжественная фантазия

**Andantino maestoso**

*f*

Камалдинов Г. К. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 3-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III курс МУ.

Камалдинов Г. КОНЦЕРТНЫЙ МАРШ

**Tempo di marcia**

*f*

Камалдинов Г. К. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 12-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

Камалдинов Г. СКЕРЦО – ФАНТАЗИЯ

**Allegro moderato**

*sf p sf p*

Камалдинов Г. К. Концертные пьесы. Для ансамблей баянов. – М.: Музыка, 1977, с. 27-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ.

Камалдинов Г. ФАНТАЗИЯ. На темы белорусских народных песен

**Скоро, блестяще**

*f*

Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 25-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Камалдинов Г. НАРОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ. Фантазия

**Весьма быстро**

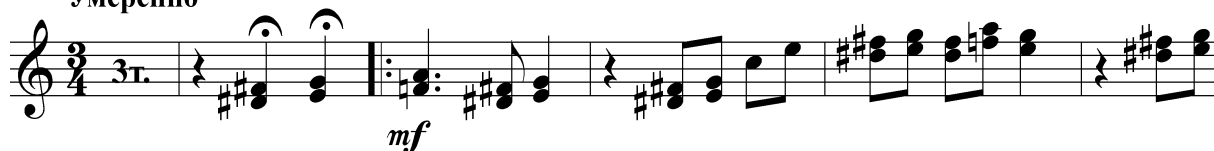
*f f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 37-49. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика, регистры. III-IV курс МУ.



Камалдинов Г. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

Умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1981, с. 96-102. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика, цифры. II-III курс МУ.

Камалдинов Г. ФАНТАЗИЯ. На темы двух русских народных песен

Широко



Камалдинов Г. К. Фантазия на темы двух русских народных песен (Концертный репертуар баяниста. 39). – М.: Музгиз, 1962, с. 2-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III курс МУ.

Каминский Д. В ВЕСЕЛУЮ МИНУТКУ

Allegro



Баян. Учебный репертуар для 5-го класса ДМШ. Издание седьмое, переработанное /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Музична Україна, 1982, с. 121-123. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Каминский Д. НА СВИРЕЛЯХ

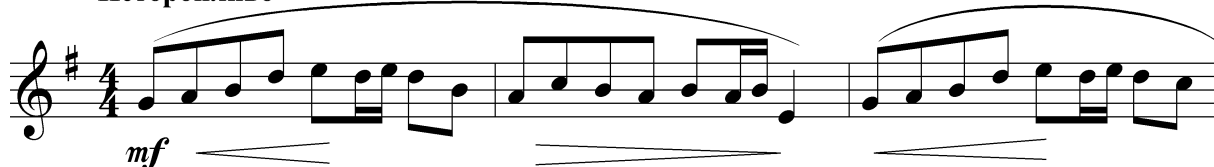
Moderato



Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 1-2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Капп Э. РОДНОЙ НАПЕВ. Из балета «Златопряхи»

Неторопливо



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Капп Э. БЫСТРАЯ ПОЛЬКА

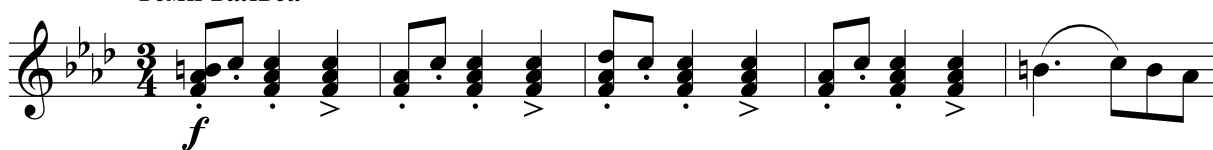
Быстро



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 15-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

К а р а е в К. ВАЛЬС. Из балета «Семь красавиц»

Темп вальса



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Зорин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 31-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

К а р а е в К. ЗАДУМЧИВОСТЬ

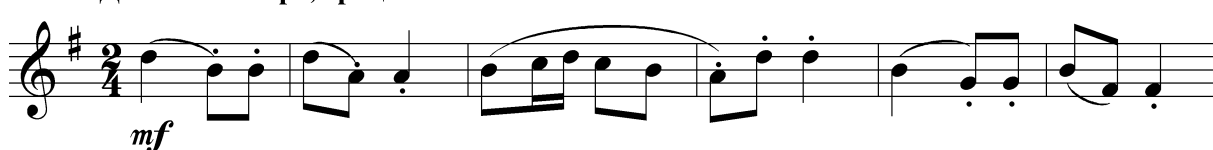
Не спеша



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Перелож. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 6-7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

К а р а м а н о в А. БАБОЧКА

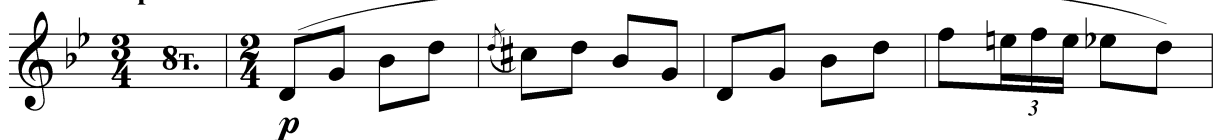
Довольно скоро, грациозно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 2-3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

К а р а м ы ш е в Б. ГУЦУЛЬСКАЯ РАПСОДИЯ

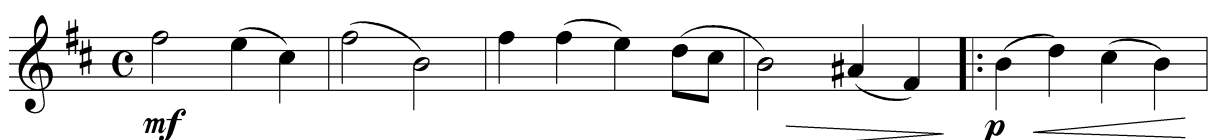
Умеренно Оживленно



Альбом баяниста. Вып. 6 Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1959, с. 100-108. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III курс МУ.

К а р о с а с Й. ТУКИАИ, ТУКИАИ NEMUNELIS ТЕКА. Литовская народная песня

Andante cantabile



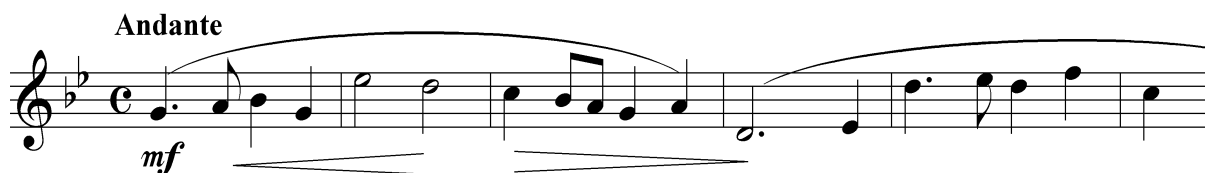
Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 3. – На литов. яз. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры. 1-2 класс ДМШ.

К а с и м о в Р. СЛОМАННАЯ ИГРУШКА



Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. Перелож. В. Башенев. – Уфа: Китан, 1994, с. 57-59. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

К а с ь я н о в А. РУССКАЯ ПЕСНЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 3. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 128-129. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

К а ц С. КАЗАЧЬЯ ПЛЯСКА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 4-6. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

К е п и т и с Я. ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шапкин. Обр. Л. Чебышев. – М.: Музыка, 1965, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

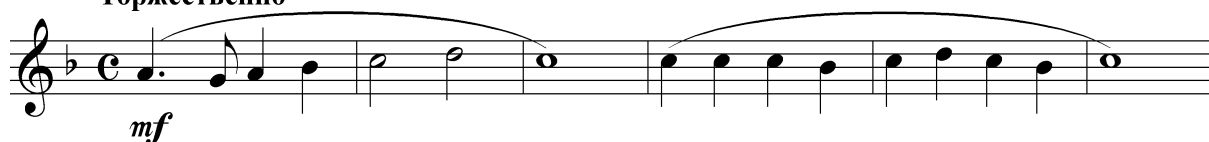
К е п и т и с Я. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Семешко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 21-22. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Кикта В. УКРАИНСКАЯ КОЛЯДКА


**Торжественно**



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 2. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Киселев Б. ОЙ, ВСЕ ЗЕЛЕНЫ. Архангельские припевки


**Протяжно**



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1977, с. 5-7. Для двух баянов. Указана динамика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Киселев Б. ВАЛЬС

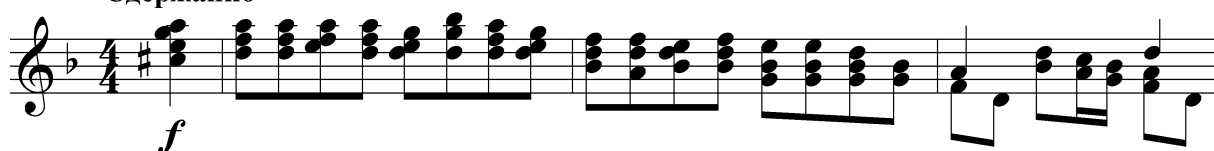
**Moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 69-71. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. 3 класс ДМШ.

Киселев Б. ЗА ОКНОМ РОССИЯ...

**Сдержанно**



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 9-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Киселев Б. СИНИЧКА

**Moderato**



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса. – М.: Сов. композитор, 1979, с. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура, темп. 2 класс ДМШ.

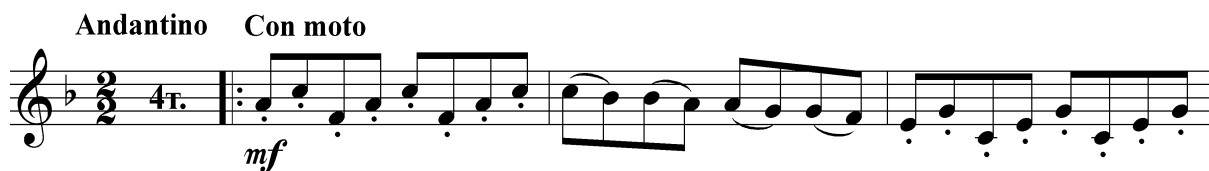
Киселев Б. ПРИПЕВКИ

**Весело, задорно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 33-35. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Киселев Б. ХОРА. Молдавский народный танец



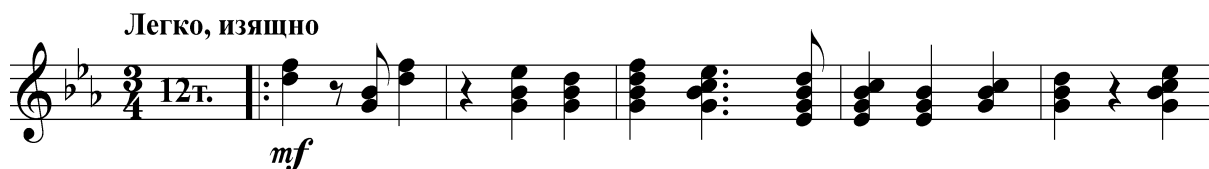
Альбом для юношества: Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост. В. Корнев. Обр. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1984, с. 49-51. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. I курс МУ.

Киянов Б. УВИВАНЕЦ



Киянов Б. П. Для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. – М.-Л.: Музыка, 1964, с. 18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Киянов Б. КАРНАВАЛЬНЫЕ ШАРИКИ



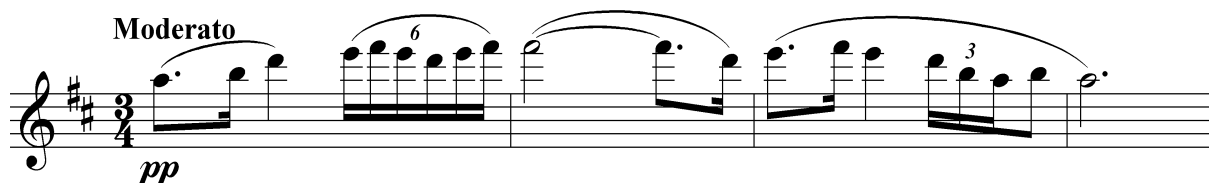
Киянов Б. П. Для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. – М.-Л.: Музыка, 1964, с. 22-24. Для двух  $\square$  баянов, гитары и балалайки-контрабаса. Указана динамика, фразировка, цифры. I курс МУ.

Клова В. ЛОПŠИНЕ



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 5-6. – На литов. яз. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры. 3 класс ДМШ.

Ключарев А. ФАНТАЗИЯ НА ТАТАРСКИЕ ТЕМЫ



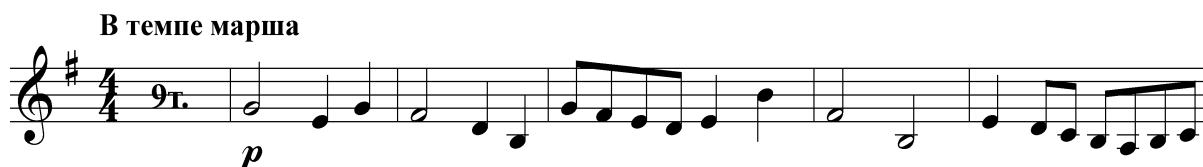
А. Ключарев. Пьесы для баяна. – Казань: Татгосиздат, 1952, с. 16-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1957, с. 6-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. – Уфа: Китан, 1994, с. 64-72. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Ключарев А. ПРОКАЗНИЦЫ



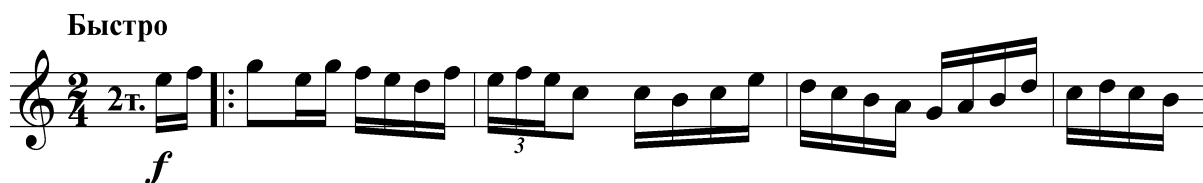
Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Сост. Р. Шайхутдинов. Обр. А. Султанов, В. Масленников. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989, с. 71-78. Для двух [Г] баянов. Указаны динамика, фразировка. II-III курс МУ.

Книппер Л. ПОЛЮШКО – ПОЛЕ



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор, ленинградское отделение, 1983, с. 7-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. В тональности ля минор. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 2-3. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. Пьеса опубликована под названием «Степная кавалерийская». 1 класс ДМШ.

Коваль Г. и Л. КУБАНКА. Полька



Коваль Г. и Л. Кубанка (Полька). Для дуэта баянистов. – М.: Воениздат, 1954, с. 2-5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Ковач И. ПОЛЬКА



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 19. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.

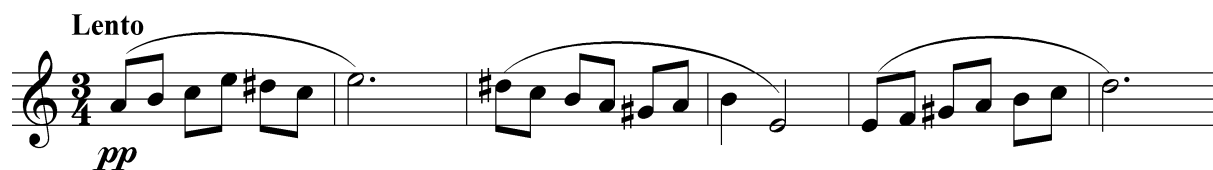
Ковнер И. ИНТЕРМЕЦЦО. Осень



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 22-25. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

К о в т у н Г. ТРИ МОЛДАВСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

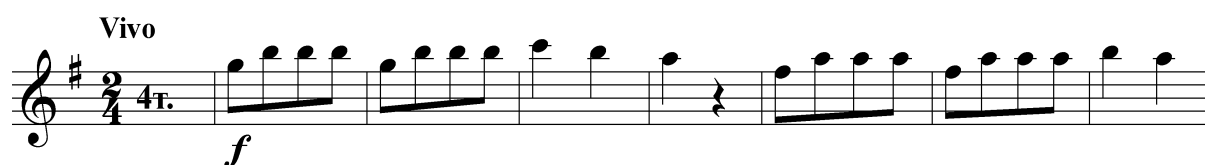
1. Дойна



2. Сырба



3. Жок



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. Ю. Коляга. Обр. Г. Ковтун. – М.: Музыка, 1977, с. 12-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

К о г а н Л. МОЛДАВСКИЙ ВАЛЬС. Из балета «Сестры»



Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для ансамблей народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). – М.: Сов. Россия, 1971, с. 27-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

К о д е в и л ь я П. САН ФЕРНАНДО. Танго



Ойт А. В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна /Сост. и перелож. А. Ойт. – Таллин: Музфонд, 1966, с. 68-70. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка. Буквенное обозначение левой. I курс МУ.

К о ж е л у х М. АНДАНТЕ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

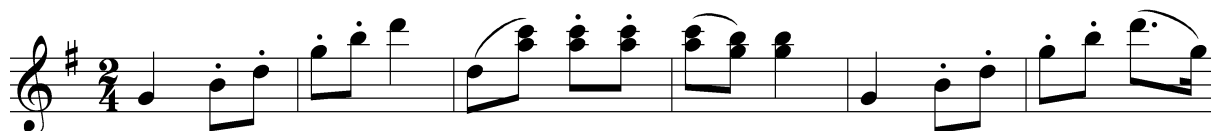
Козловский И. КОНТРАНСЫ

1.

**Allegro non troppo**



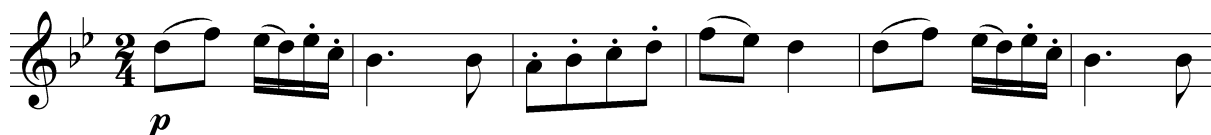
2.



3.



4.



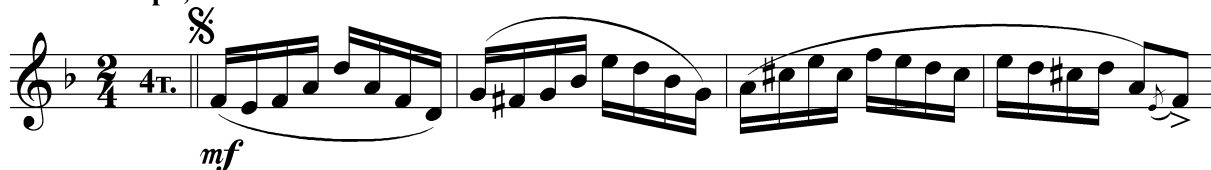
5.



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 42-45. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Козловский Я. РИТМ ЖИЗНИ. Самба

**Скоро, весело**



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне /Обр. А. Мирек. – М.: Велес, 1995, с. 170-173. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. II курс МУ.

Кознев С. РУССКАЯ ПЛЯСКА

**Allegro**



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 71-76. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ.

Колесса М. СКЕРЦИНО



**Allegro scherzando**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1988, с. 20-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ.

Колесса Н. КОЛОМЫЙКА

**Allegro comoto poco rubato**



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3. Дуэты /Сост. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 27-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Колесов Л. ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

**Умеренно. Задорно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 28-32. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 21-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Кольцов П. ТАНЕЦ ОЛЕНЕЙ

1 часть

**Подвижно**



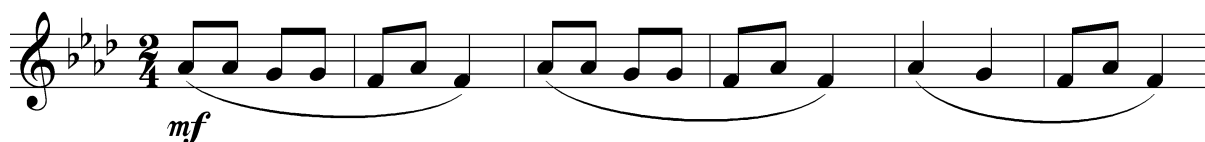
2 часть



Музыка к ненецким танцам /Предисл. П. Кольцов. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1971, с. 15-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. Дана вступительная статья к сборнику. 3-4 класс ДМШ.

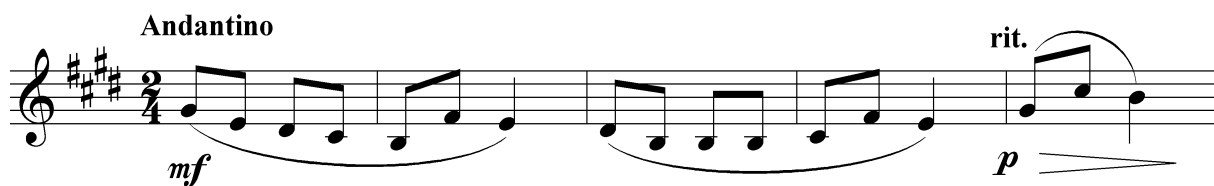
Комальков Ю. НОВАЯ ИГРУШКА. Русская народная песня

**Andantino**



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Комальков Ю. СПИ, СЫНОЧЕК, ЗАСЫПАЙ. Русская народная песня



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 11. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, агогика. 2 класс ДМШ.

Комиссаров Н. ЕНКА. Белорусский народный танец



Играй, мой баян. Вып. 26. Сборник произведений для баяна /Конц. обр. Н. Комиссаров. – М.: Воениздат, 1974, с. 11-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Комраков О. ЗИМОЙ



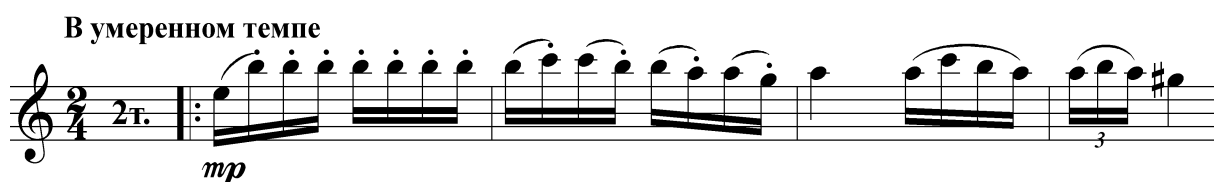
Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 24-28. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Комраков О. ХОРА. Молдавский народный танец



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 9-11. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

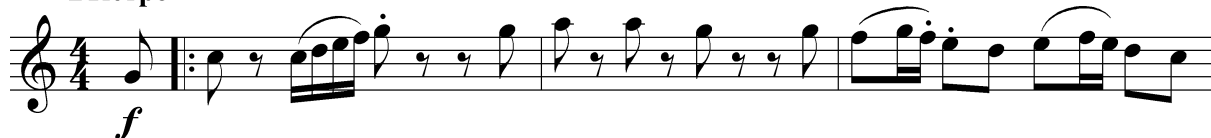
Коняев С. ЧАБАН. Пастушечий наигрыш



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 8-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Коняев С. МАРШ КУЗНЕЧИКА

### Быстро



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 8. Для двух  $\square$  баянов. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Коняев С. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА



Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цыбулин. Перелож. О. Филатов. – М.: МГУКИ, 2000, с. 56-67. Для двух  $\square$  баянов и аккордеонов. Указаны регистры, темп. I-II курс МУ.

Копленд А. ШУТОЧНАЯ НЕГРИТЯНСКАЯ ПЕСНЯ

### Vivo



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Корелли А. САРАБАНДА

### Andante



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 4-5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.

Корелов В. ГИМН МИРА. Итальянская песня

### Темп марша



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Корелов. – М.: Музгиз, 1962, с. 15-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Корецкий Н. МЫ – ЗА МИР! Композиция на темы патриотических песен украинских композиторов.

### Марш



Корецкий Н. И. Репертуарный сборник: Ансамбли баянов (Радуга: Библиотечка художественной самодеятельности № 8) /Авт.-сост. и авт. некоторых советов рук. и участникам ансамблей баянистов Н. Корецкий. – Киев: Мистецтво, 1981, с. 3-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

К о р е ц к и й Н. ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ. Украинская народная песня

Урочисто



Там же, с. 11-15 /Обр. Н. Корецкий. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

К о р е ц к и й Н. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня

Повільно, виразно



Там же, с. 24-32 /Аранжир. Н. Корецкий. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

К о р е ц к и й Н. РУССКИЙ СУВЕНИР. Композиция на темы танцевальных мелодий

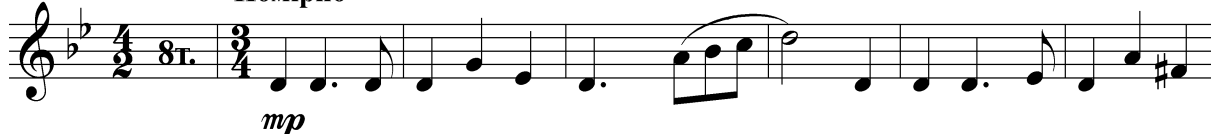
Повільно, виразно



Там же, с. 50-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

К о р е ц к и й Н. МОРСКИЕ КАРТИНЫ. Концертная пьеса на темы песен про море

Важно Помірно



Там же, с. 50-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

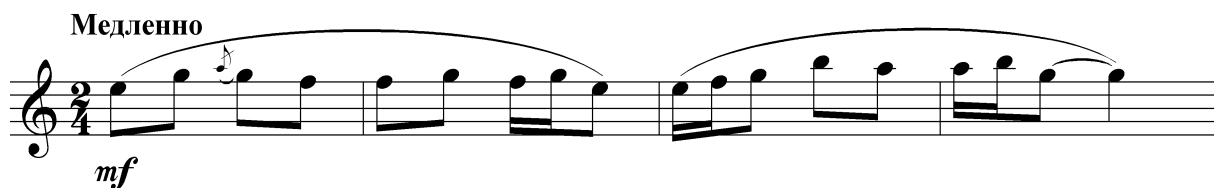
К о р е ц к и й Н. ИВУШКА. Русская народная песня

Неторопливо, напевно



Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. Обр. Н. Корецкий. – М.: Музыка, 1985, с. 7-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Корнев В. МАЛЕНЬКИЙ ХОРОВОД



Русские мелодии. Для двух и трех баянов (Нотная тетрадь баяниста. Вып. 2) /Ред.- сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, ленинградское отделение, 1973, с. 3-5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Корнев В. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ



Корнев В. Г. Русские танцы для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1973, с. 3-10. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Русские узоры: Популярные русские народные танцы для баяна и двух баянов /Сост. и обр. В. Корнев. – М.: Музыка, 1984, с. 36-43. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Корнев В. КЕДРОВЫЙ ОРЕШЕК



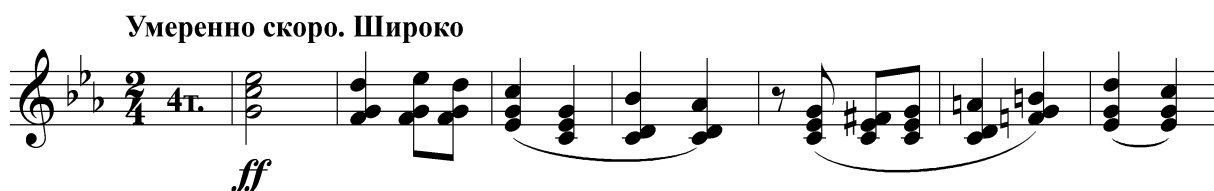
Корнев В. Г. Русские танцы для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1973, с. 11-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Корнев В. ХОРОВОДНАЯ



Там же, с. 20-26. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

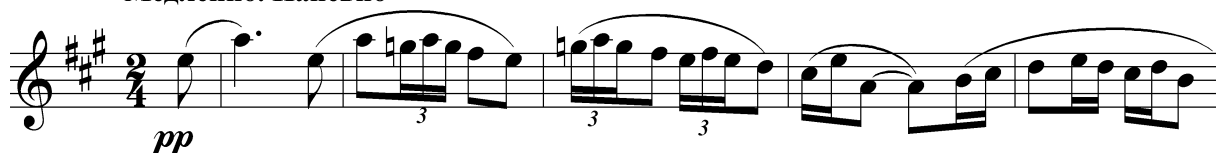
Корнев В. ВАЛЕНКИ



Там же, с. 27-32. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность. Вып. 2) /Сост. Н. Горлов. Обр. В. Корнев. – М.: Музыка, 1982, с. 160-166. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Корнев В. РУССКИЙ СУВЕНИР

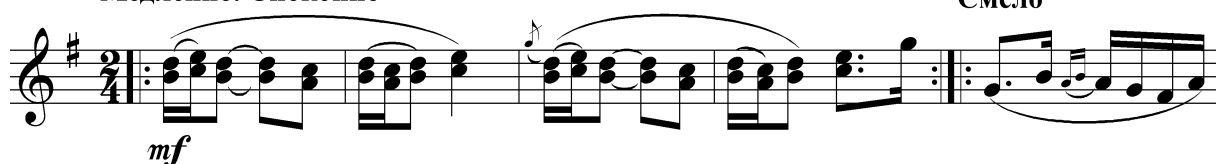
Медленно. Напевно



Корнев В. Г. Русские танцы для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1973, с. 33-48. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Корнев В. ТОПОТУХА

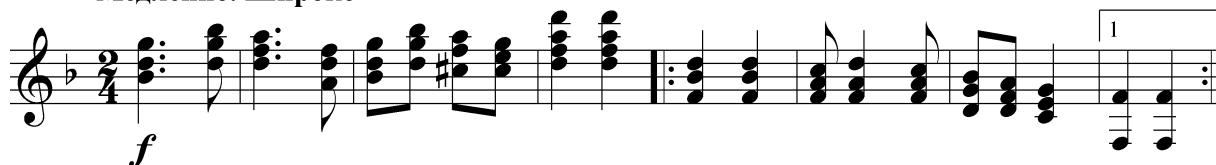
Медленно. Спокойно



Там же, с. 48-57. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Русские узоры: Популярные русские народные танцы для баяна и двух баянов /Сост. и обр. В. Корнев. – М.: Музыка, 1984, с. 24-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Корнев В. КАРУСЕЛЬ

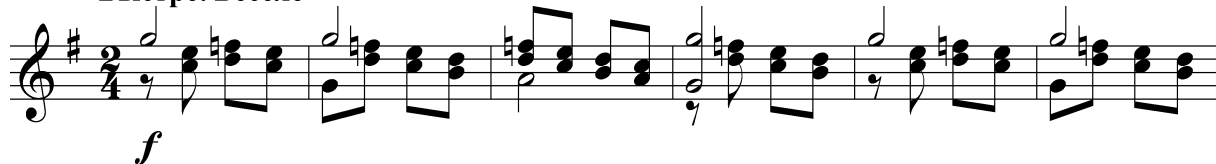
Медленно. Широко



Корнев В. Г. Русские танцы для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1973, с. 58-64. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Корнев В. ХОЛОСТЯКИ

Быстро. Весело



Там же, с. 65-69. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Корнев В. УЗЕЛОК

Медленно. Широко



Там же, с. 70-75. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Корнев В. ДЕВИЧИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

Медленно. Лирично



Там же, с. 76-82. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Корнев В. МОЛОДЕЖНАЯ КАДРИЛЬ

Не быстро



Там же, с. 83-92. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 3-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. Пьеса опубликована под названием «Плясовая». II-III курс МУ.

Корнев В. ТАЧАНКИ

Скоро



Корнев В. Г. Русские танцы для дуэта баянов /Обр. В. Корнев. Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1973, с. 93-103. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Корнев В. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

Оживленно



Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1971, с. 103-107. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура, мех. 3-4 класс ДМШ.

Корчевой А. НА ЗАВАЛИНКЕ

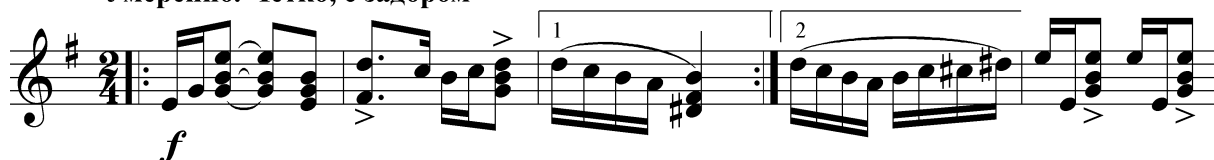
Умеренно



Корчевой А. Маленький виртуоз: Пьесы для баяна и аккордеона (Дуэты). – Омск: Б. и., 1997, с. 22-24. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Корчевой А. ЕХАЛИ КАЗАКИ. Украинская народная песня

**Умеренно. Четко, с задором**



Там же, с. 24-28 /Обр. А. Корчевой. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Корчевой А. АВАЛЮЛЬКА. Мексиканский народный танец

**С движением**



Там же, с. 29-32 /Обр. А. Корчевой. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Корчевой А. ТАНЕЦ БАСКОВ. Испанский народный танец

**С движением. Четко**



Там же, с. 33-36 /Обр. А. Корчевой. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Корчевой А. ЮБИЛЕЙНАЯ. Обработка песни Р. Паулса

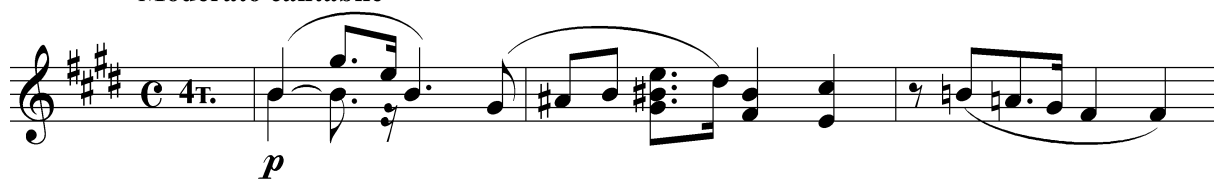
**Легко. четко. Отрывисто**



Там же, с. 20-21 /Обр. А. Корчевой. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Кос-Анатольский А. РОМАНС

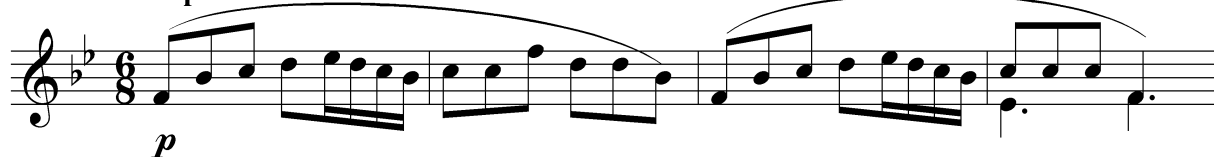
**Moderato cantabile**



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3 /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 31-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. II-III курс МУ.

Косенко В. ПАСТОРАЛЬ

**Неторопливо**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Перелож. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 21-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика.



ка, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 22-23. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. В тональности H-dur. 3 класс ДМШ.

Косенко В. ВАЛЬС

Темп медленного вальса

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 8-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1961, с. 6-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Косенко В. ПЕТРУШКА

Очень скоро

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Косенко В. ДОЖДИК

Allegro scherzando

Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян: Учебно-педагогический репертуар: 4 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. А. Денисов. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 123-126. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ. Тоже. – В переизд.: 4, 5, 6, с. 136-139.

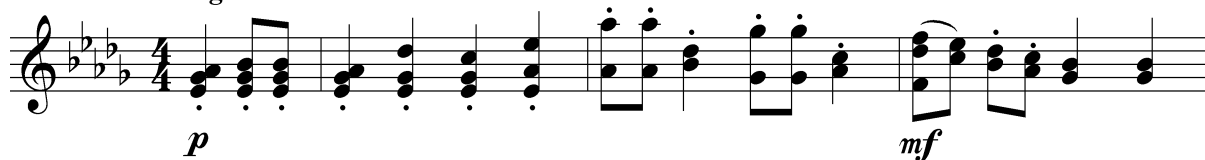
Косенко В. ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Скоро, как марш

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 19-20. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Косенко В. ГАВОТ

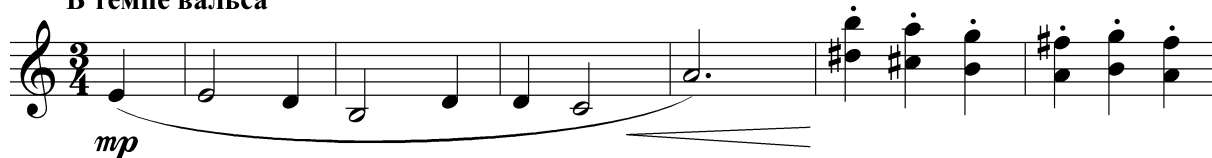
**Allegro mosso**



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 5. Дуэты /Перелож. И. Яшкевич. – Киев: Муз. Україна, 1968, с. 25-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Космачев И. МНЕ ОЧЕНЬ НУЖЕН ДРУГ. Из кинофильма «Похищение»

**В темпе вальса**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Костилионе Л. ETIDE – MODERATO. C-dur

**Moderato**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Для ДМШ /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 5-7. – На латышс. языке. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

Костилионе Л. ETIDE – ALLEGRETTO. C-dur

**Allegretto**



Там же, с. 7-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Костилионе Л. ETIDE – ALLEGRETTO. F-dur

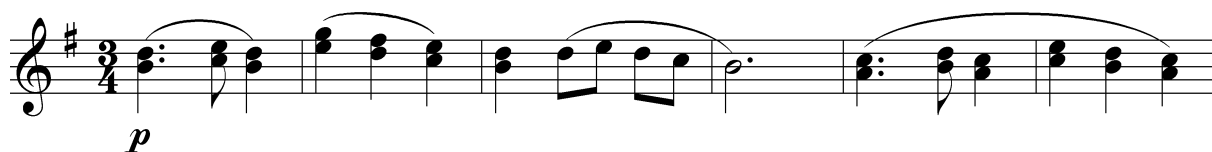
**Allegretto**



Там же, с. 12-13. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Костилионе Л. ETIDE – MODERATO. G-dur

**Moderato**



Там же, с. 21-22. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Красев М. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ. Украинская народная песня



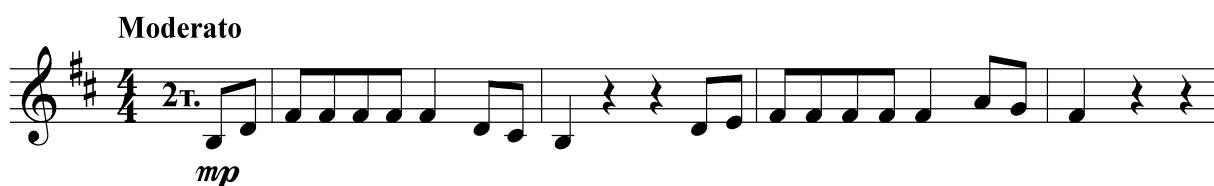
Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. Обр. М. Красев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Красев М. ЕЛОЧКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. М. Красев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Красильников И. НАДО ЗНАТЬ! Из телефильма «Как я был вундеркиндом»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Кригер И. САРАБАНДА



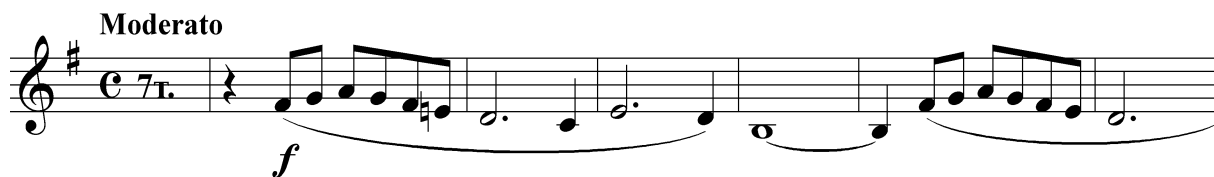
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Кристов Д. АХ, НЕ ПЛАЧЬ ТЫ ПОНАПРАСНУ. Болгарская народная песня



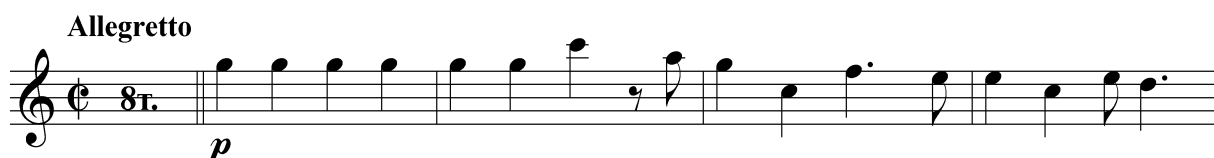
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Перелож. А. Мельников. Обр. Д. Кристов. – М.: Музыка, 1964, с. 81-83. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Кромский К. ПРИЗНАНИЕ



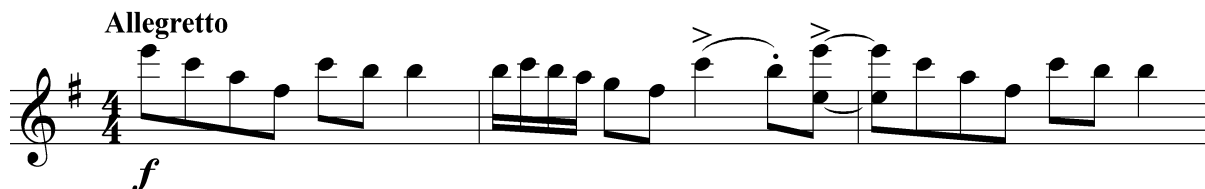
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 106-111. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I курс МУ.

Кромский К. ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВУКИ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 111-115. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Крылатов Е. КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ. Из мультфильма «Зима в Простоквашино»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 6-9. Для двух  баянов. Указана аппликатура, темп. 3-4 класс ДМШ.

Крылатов Е. НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ПОНАПРАСНУ. Из мультфильма «Бюро назодок»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 11-12. Для двух  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Крылатов Е. ТАКОЕ БЫВАЕТ. Из кинофильма «Меняю собаку на паровоз»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1931, с. 3-4. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Крылузов А. УУЛ (СЫН). Киргизская народная песня

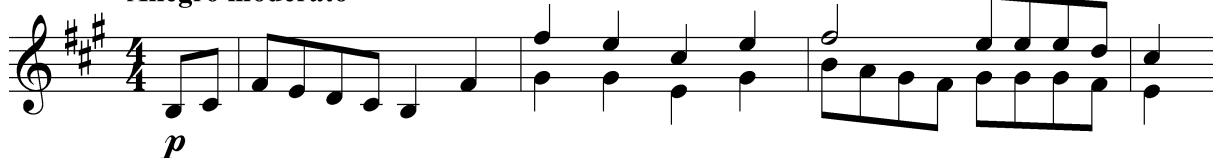
**Allegretto giocoso**



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1976, с. 15-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Крылузов А. РАСХОДИЛСЯ ДА РАСПЛЯСАЛСЯ. Русская народная песня

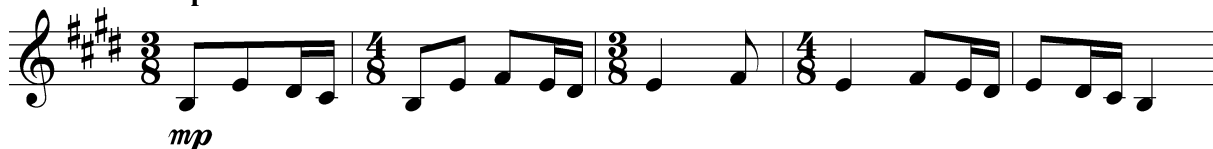
**Allegro moderato**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1978, с. 3-4. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Крылузов А. ТЕЧЕТ РЕЧКА, НЕ КАЧНЕТСЯ. Русская народная песня

**Умеренно плавно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1978, с. 5-7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, темп, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Крюковский С. Я ВЕЧЕР МЛАДА. Русская народная песня

**Умеренно**



Играй, мой баян. Вып. 11. Сборник произведений для баяна. Старинные русские вальсы /Перелож. Н. Тюрикова и В. Тюриков. Обр. С. Крюковский. – М.: Воениздат, 1961, с. 32-39. Для двух  $\square$  баянов. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Крючков А. МЕЛОДИЯ

**Умеренно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Крючков А. РАЗДУМЬЕ

**Умеренно, напевно**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 7-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 2-3 класс ДМШ.

Крючков А. НА ЗАВАЛИНКЕ

**Неторопливо, весело**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 8-9. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Крючков А. ДВЕ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

1.

**Moderato**



2.

**Moderato**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 21-23. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, аппликатура, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Кубанов В. ПОЛОСА ЛЬ МОЯ, ПОЛОСЫНЬКА. Русская народная песня

**Медленно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Кубанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 9-11. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Кудрявцев В. ЮГОСЛАВСКИЙ ТАНЕЦ

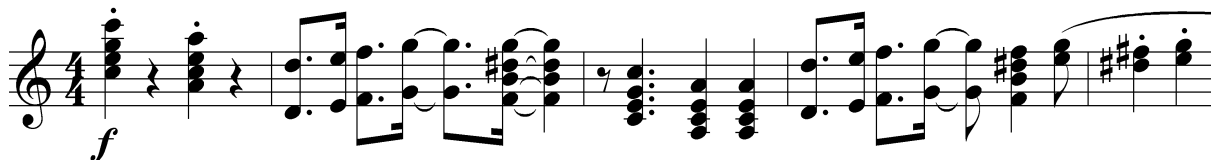
**Очень медленно, широко**



Играй, мой баян. Вып. 3. Сборник произведений для баяна. /Перелож. П. Гвоздев. – М.: Воениздат, 1961, с. 106-114. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. С кратким передисловием. II курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1956.

Кузнецов В. ПОПУРРИ. На темы французских мелодий

Темп по желанию



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995, с. 243-250. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. II-III курс МУ.

Кузнецов Е. ИВУШКА. Хоровод

Cantabile



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Обр. Е. Кузнецов. – М.: Музыка, 1979, с. 94-96. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 2-3 класс ДМШ.

Кузнецов Е. БЕРЕЗКА

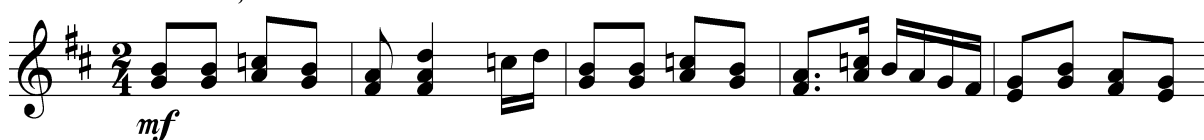
Напевно



Русские узоры: Популярные русские народные танцы для баяна и двух баянов /Сост. В. Корнев. Обр. Е. Кузнецов. – М.: Музыка, 1984, с. 9-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. СУДАРУШКА

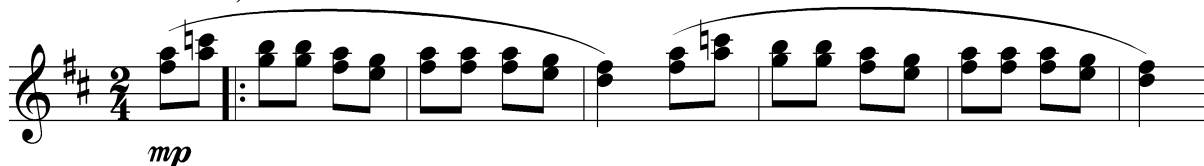
Не спеша, весело



Там же, с. 14-18. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. ПРЯЛИЦА

Не спеша, весело



Там же, с. 19-23. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Кузнецов Е. ЛЕБЕДУШКА

Напевно



Там же, с. 32-35. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 5 класс ДМШ.

Кузнецов Е. СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД

Не спеша, четко



Там же, с. 44-48. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе. Вып. 8 (Художественной самодеятельности) /Сост. Н. Истратов. Обр. Е. Кузнецов. – М.: Музыка, 1988, с. 141-146. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I курс МУ.

Кузнецов Е. КОЛОБОК

Подвижно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1982, с. 45-48. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Кукубаев А. ПОЛЬКА

Умеренно



Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. – Уфа: Китан, 1994, с. 47-51. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Кукубаев А. БАШКИРСКАЯ КАЗАЧЬЯ

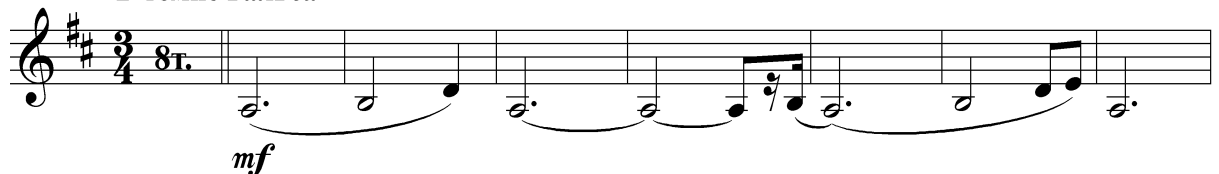
Быстро. Медленно



Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Сост. Р. Шайхутдинов. Обр. А. Кукубаев. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1989, с. 45-50. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Кукубаев А. ВАЛЬС

В темпе вальса



Там же, с. 53-57. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Кукубаев А. НА ГОРЕ СТОИТ УФА. Башкирская народная песня

Оживленно, весело





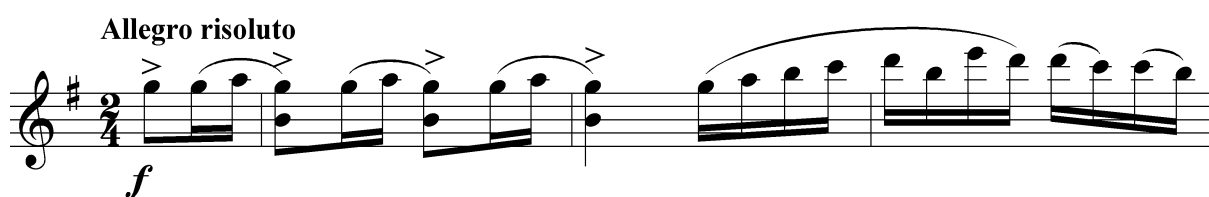
Там же, с. 51-53 /Обр. А. Кукубаев. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Куликов П. УЖ ТЫ САД. Русская народная песня



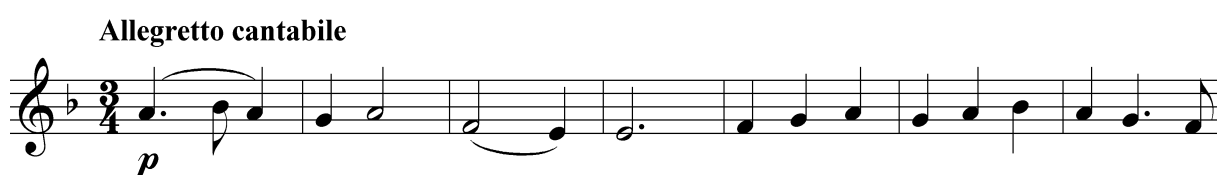
Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. «В помощь художественной самодеятельности». Вып. 1 /Сост. В. Гевиксман. Обр. П. Куликов. – М.: Сов. Россия, 1973, с. 14-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Куперен Ж. ВСЕ ВПЕРЕД



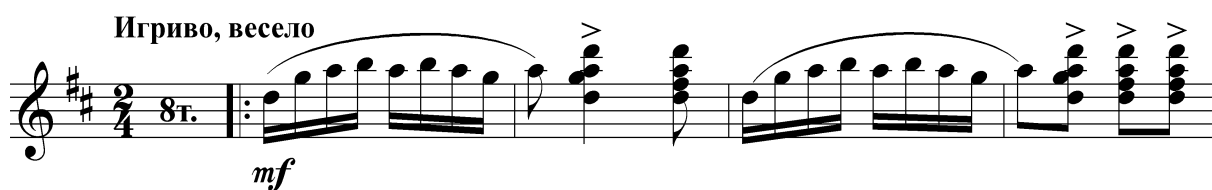
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Куперен Л. ВОЛЬТА



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 25-26. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Куприянов В. МОРКО СЪАН



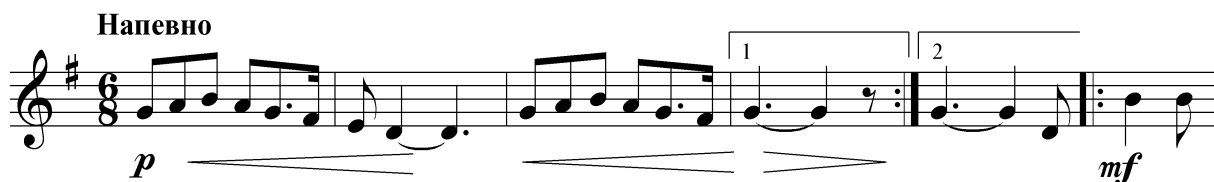
Марийские плясовые мелодии (Баян, ансамбли баянов). – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1977, с. 30-54. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Куртиди В. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Ансамбли аккордеонов /Перелож. А. Талакин. – М.: Музыка, 1968, с. 2. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Кутергина Т. О МОЕ АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ. Югославская народная песня



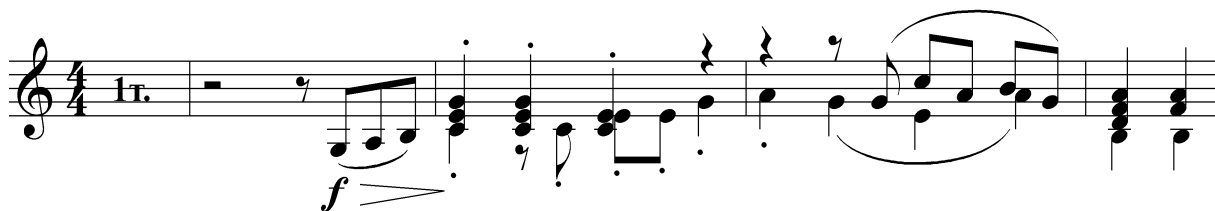
Максимов Е. Пьесы для двух баянов (Библиотека начинающего баяниста 18) /Сост. и ред. Е. Максимов. Перелож. Т. Кутергина. – М.: Музгиз, 1961, с. 8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Кы р в е р Б. СОЛНЦЕ ЗАКАТЫВАЕТСЯ ЗА МОРЕ. Эстонская народная песня



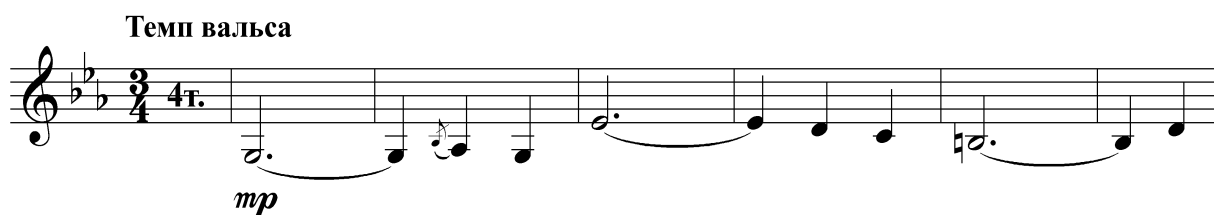
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Р. Варопаева. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 5-6. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Кы р в е р Б. ЧА – ЧА – ЧА. Из оперетты «Прошу, что Вам угодно?»



Приглашение на танец № 2. Сборник для аккордеона или баяна /Сост. и перелож. А. Ойт. – Таллин: Эстонское отделение Музфонда СССР, 1967, с. 12-15. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой. 4 класс ДМШ.

К ю с с М. АМУРСКИЕ ВОЛНЫ. Старинный вальс



Кюсс М. Амурские волны /Обр. для двух баянов С. Рубинштейн. – В журнале: Художественная самодеятельность № 4, 1958, с. 59-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярны пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1959, с. 85-94. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1. Центр. дом культуры учащихся труд. резервов /Перелож. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 69-75. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 7-9. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Лагидзе Р. ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

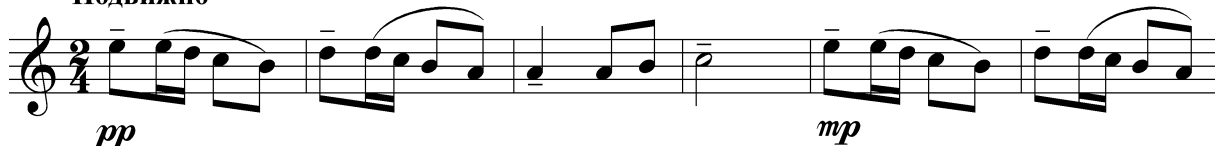
Умеренно быстро



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор, ленинградское отделение, 1983, с. 33-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. и обр. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 48-50. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Лалинов М. ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

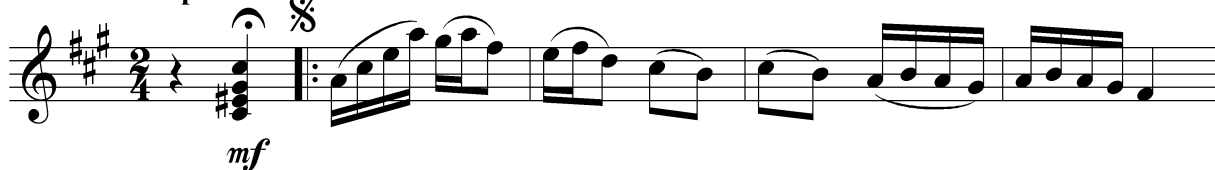
Подвижно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Н. Лунев. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 7. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 2 класс ДМШ.

Лаптев В. СИБИРСКАЯ КРУГОВАЯ КАДРИЛЬ

Умеренно



Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пять пьес для дуэта баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 8-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Инструментальные ансамбли. Вып. 3 /Сост. В. Зиновьев. – М.: Сов. Россия, 1988, с. 33-37. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Латышский народный танец. РЫБАЧОК

Allegretto



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Семешко. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 15-16. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, мех, агогика. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 38. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2 класс ДМШ.

Латышский народный танец. ŠUPOLES

Nesteidzoties



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Перелож. О. Маркулане. – Рига, 1979, с. 8-9. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Л а т ы ш с к и й н а р о д н ы й т а н е ц . NAK RUDEN TIŅŠ

**Nesteidzoties**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Перелож. О. Маркулане. – Рига, 1979, с. 26-27. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Л а я П. ВЕЙ, ВЕТЕРОК. Латышская народная песня

**Moderato**



Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1980, с. 15-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Л е в и д о в а Д. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Спокойно**



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Л е д е н е в Р. СОЛДАТ ГАРМОНИСТ

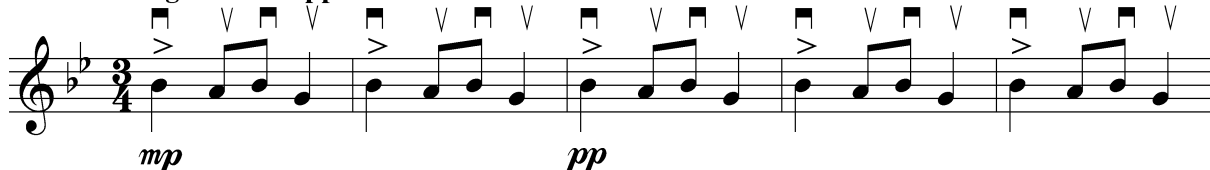
**Оживленно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972, с. 35-36. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 3 класс ДМШ.

Л е о н т о в и ч Н. ЩЕДРИК. Украинская народная песня

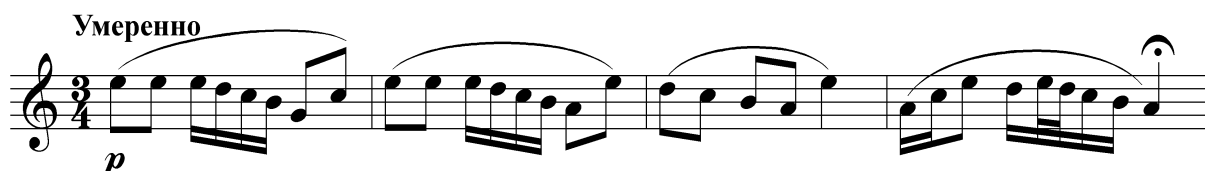
**Allegro non troppo**



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1974, с. 12-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылузов. Обр. Н. Леонтович. Перелож. В. Буравлев. – М.: Музыка, 1979, с. 72-73. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В

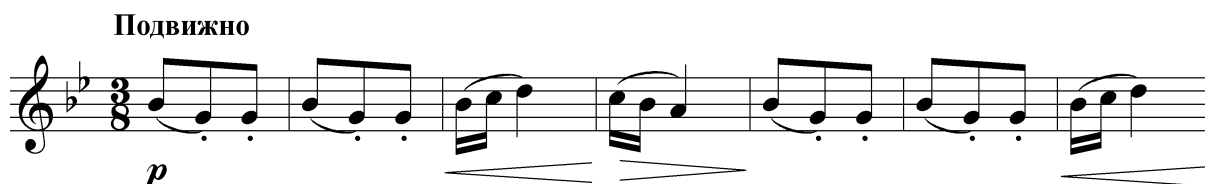
изд.: 4, 1982; 5, 1985. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. Н. Леонтович. Перелож. В. Буравлев. – М.: Музыка, 1963, с. 128-129. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1964. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Свобод. перелож. Н. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 31-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 42-45. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Леонтович Н. ОТЧЕГО СОЛОВЕЙ. Украинская народная песня



Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылусов. Обр. Н. Леонтович. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1979, с. 68. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Изд.: 4 /Сост. и исполн. ред. А. Крылусов. Обр. Н. Леонтович. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 19782, с. 68. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: 5, 6. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1962, с. 4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка. 1 класс ДМШ.

Леонтович Н. ИГРА В ЗАЙЧИКА



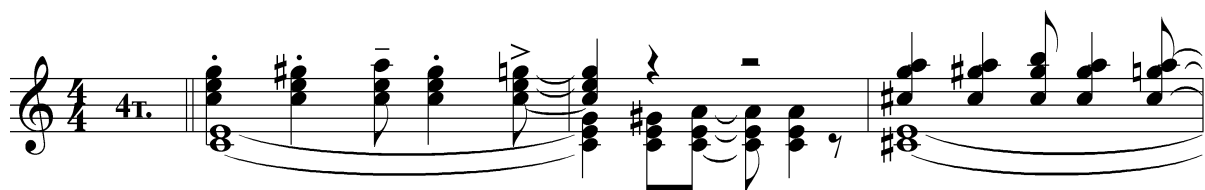
Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд.: 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 135. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, 11, с. 133-134.

Леонтович Н. ОЙ З – ЗА ГОРИ КАМЯНОІ. Украинская народная песня



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Обр. Н. Леонтович. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 3-4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост., обр. и перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 44-45. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Ли и П. КАКИЕ НОВОСТИ? Фокстрот



Приглашение на танец. Шестой сборник /Сост. и перелож. для аккордеона или баяна композитор Аарне Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское республиканское отделение, 1971, с. 33-35. Для двух [Г] аккордеонов или баяна. Указана динамика, штрихи, буквенное обозначение левой. Первая партия без левой. I курс МУ.

Лист Ф. ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 15. Ракоци-марш

Tempo di Marcia animato



Лист Ф. Венгерская рапсодия № 15: Концертное переложение для готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 3-31. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. ВУЗ.

Листов К. ЗЕМЛЯНКА

Умеренно



Играй, мой баян. Вып. 28. Сборник произведений для баяна /Концерт обр. В. Корнев. – М.: Воениздат, 1976, с. 59-70. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Листов К. В ЗЕМЛЯНКЕ

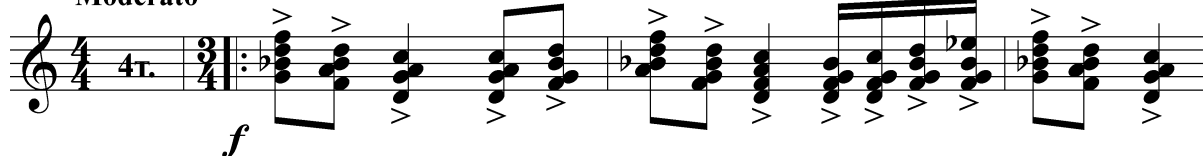
Умеренно



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. В. Бортянков. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1983, с. 25-29. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. и перелож. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 44-47. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 45-47. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. В тональности ми минор. 3 класс ДМШ.

Литвин Н. ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Moderato



Литвин Н. К. Урок музыки: Баян (Репертуарно-педагогический сборник для учащихся ДМШ) /Методич. рекомен. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1987, с. 27-31. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. Даны методические рекомендации. I курс МУ.

Литовская народная песня. PAS MOČIUTĖ AUGAU

**Allegro**

*mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 12. – На литов. яз. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. 3 класс ДМШ.

Литовская народная песня. JSEJO TEVELIS I ZALIA

**Andante con moto**

*p*

Там же, с. 15-16. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Литовская народная песня. ANT KALNO KARKLAL

**Moderato**

*mp*

Там же, с. 29-31. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры, агогика. 3-4 ДМШ.

Литовская народная песня. LIETU VIEŠU TAUTAS

**Moderato**

*mf*

Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 34-36. – На латыш. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Литовская народная песня. СУТКИНИС

**Оживленно**

*mf*

Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Молодая гвардия, 1972, № 5, с. 107. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

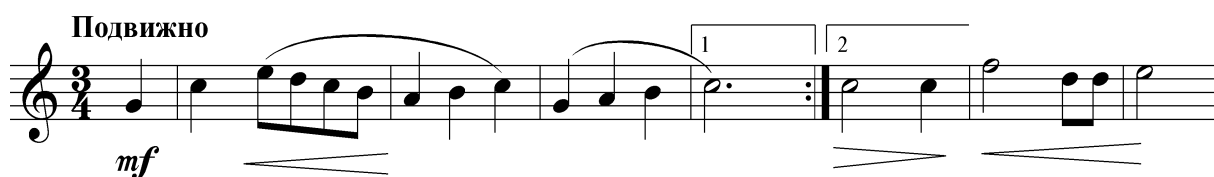
Лихачев Ю. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК. Финская народная песня

**Медленно, свободно**

*mf*

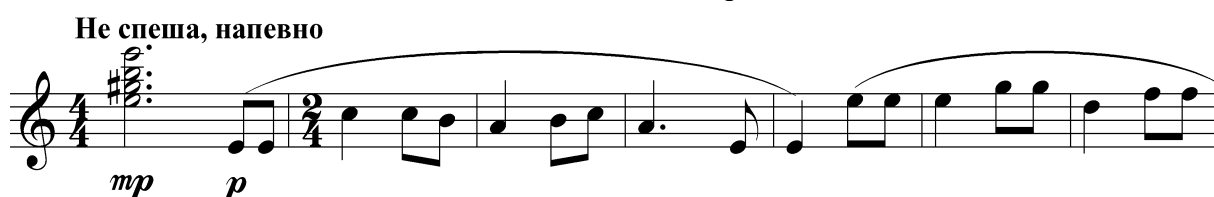
Карельские и финские народные песни и танцы /Обр. для баяна и дуэта баянов Ю. Лихачев. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1986, с. 53-56. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Лихачев Ю. КРАСНАЯ ЛЕНТА. Финская народная песня



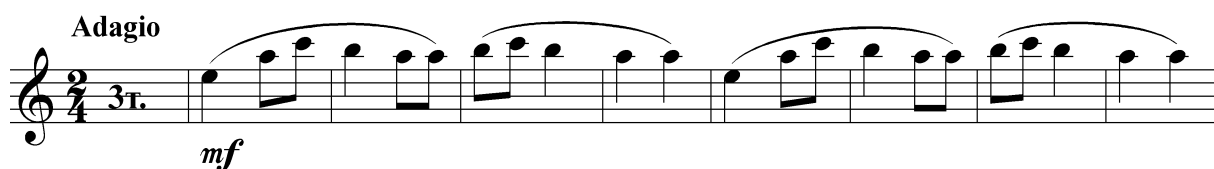
Там же, с. 57-59. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Лихачев Ю. РОЗА В ДОЛИНЕ. Финская народная песня



Там же, с. 60-62. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Лихачев Ю. ПЕРЕПЕЛОЧКА



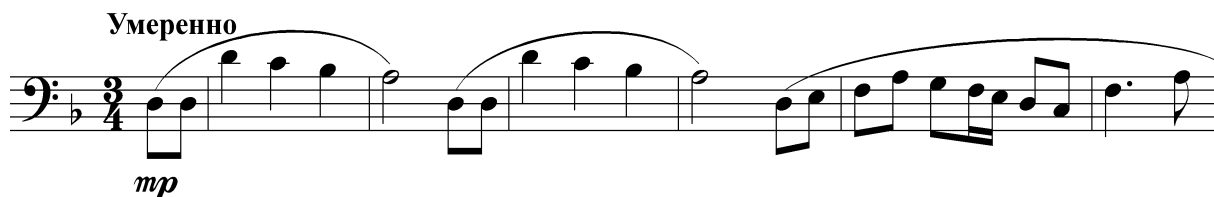
Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов (Концертный репертуар). Вып. 2 /Сост. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1990, с. 3-5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Лихачев Ю. ПОПУРРИ. На темы песен военных лет



Двух баянов разговор. Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов /Обр. и перелож. Ю. Лихачев. – СПб: Из-во «Союз художников», 2000, с. 3-20. Для двух  $\Gamma$  баянов – аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. Даны авторские комментарии. III-IV курс МУ.

Логачев В. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Логачев. – М.: Музыка, 1974, с. 32-35. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Лондонов П. ПРОГУЛКА

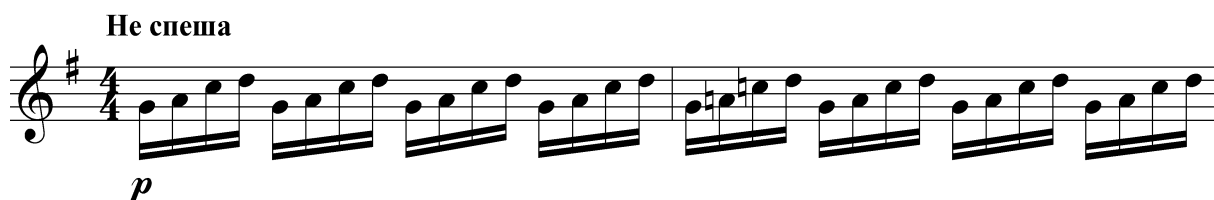




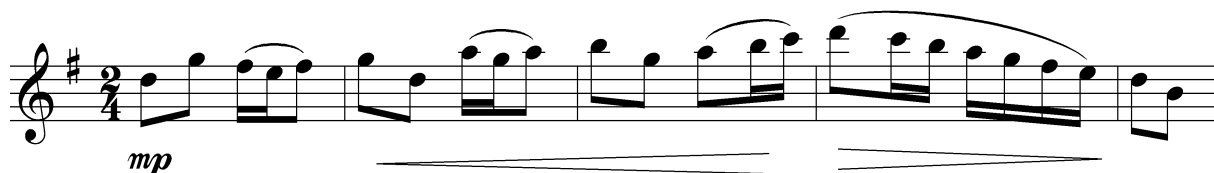
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Лондонов П. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

Прелюдия



Фугетта



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 14-15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1983, с. 86-89. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, регистры. 4-5 класс ДМШ

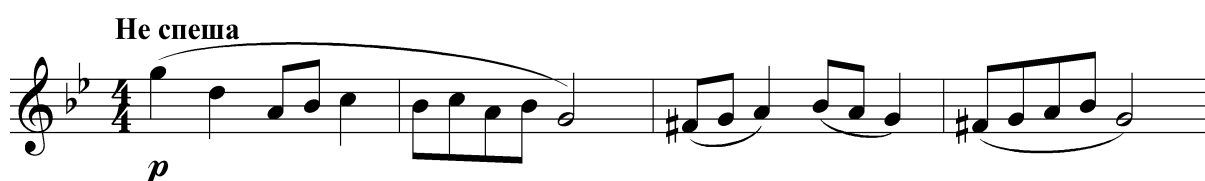
Лондонов П. ПОД БУКОМ. Словацкая народная песня



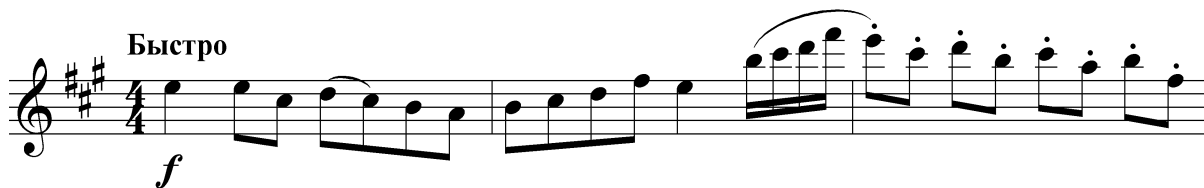
Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1977, с. 35-37. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп. ДМШ) /Сост. А. Судариков. Обр. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1985, с. 11-13. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Лондонов П. ДВЕ СКАЗКИ

1. Грустная



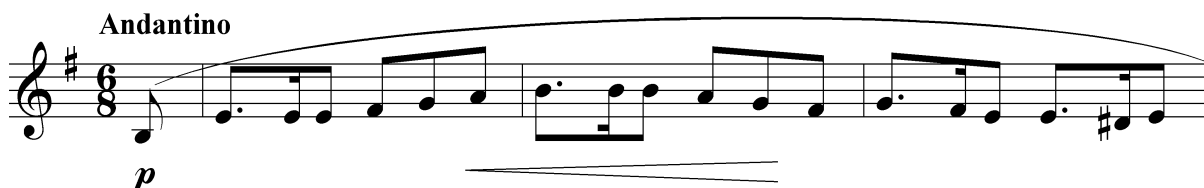
2. Веселая



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1977, с. 72-75. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-5 класс ДМШ.

Лондонов П. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. В стиле Грига



2. У горного озера



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 14-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Лоу Ф. ФОКСТРОТ. Из оперетты «Моя прекрасная леди»

**В темпе умеренного фокстрота**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 44-46. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Лочерис В. VALSAS



Библиотека молодого аккордеониста /Сост. и ред. А. Бойка. – Вильнюс: Вага, 1979, с. 2-4. – На литов. яз. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Лочерис В. TYLŲ VAKARŲ



Там же, с. 4-7. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Лочерис В. SANUKU ŠOKIS

**Allegretto grazioso**

*mf*

The score is in treble clef, 9/8 time, and 2 flats. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. There are accents and slurs throughout. A first ending bracket is present at the end.

Там же, с. 8-10. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Лочерис В. PIRMASIS VALSAS

**Allegro**

*mf* *f*

The score is in treble clef, 3/4 time, and 2 flats. It starts with a repeat sign. The melody is mostly quarter and eighth notes. There are slurs and accents. The dynamics change from *mf* to *f*.

Там же, с. 10-13. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Лочерис В. DU DAIDELIAI

**Allegretto**

The score is in treble clef, 4/4 time, and 2 flats. It starts with a repeat sign. The melody features eighth and quarter notes with slurs and accents.

Там же, с. 13-14. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Лученок И. РОДНЫЕ

**Широко, вдохновенно**

*mf*

The score is in treble clef, 4/4 time, and 3 sharps. It starts with a repeat sign. The melody is mostly quarter and eighth notes with slurs and accents.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. М. Червов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 2-4. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Лученок И. ТАНЕЦ. Из «Полесской сюиты»

**Allegro con brio**

*mf*

The score is in treble clef, common time, and 2 sharps. It starts with a repeat sign. The melody is mostly quarter and eighth notes with slurs and accents.

Репертуар баяниста /Сост. и перелож. К. Булыга. – Минск: Белорусь, 1978, с. 39-47. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Лученок И. МОЙ РОДНЫ КУТ

**Andante mosso espressivo**

*mp*

The score is in treble clef, 6/8 time, and 2 flats. It starts with a repeat sign. The melody is mostly quarter and eighth notes with slurs and accents.

Баянные ансамбли (Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ) / Ред.-сост., перелож. и авт. предисл. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 3-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Лысенко Н. ПЛИВЕ ЧОВЕН, ВОДИ НОВЕН. Баркарола



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1974, с. 4-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2 /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1961, с. 34-41. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Лысенко Н. УВЕРТЮРА. К опере «Тарас Бульба»



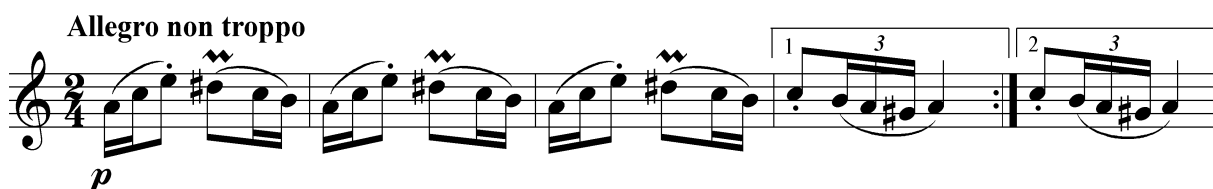
Лысенко Н. В. Увертюра к опере «Тарас Бульба». – Казачок. Из симфонии неизвестного автора /Ред. Л. Ревуцкий. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Сов. композитор. Укр. респ. отделение, 1962, с. 3-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, мех, аппликатура. IV курс МУ.

Лысенко Н. ВТОРАЯ РАПСОДИЯ. На украинские народные темы «Думка – Шумка»

1.



2.



Лысенко Н. В. Вторая рапсодия на украинские народные темы «Думка-Шумка» (Концертный репертуар баяниста. 41) /Перелож П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1962, с. 3-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В изд.: Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 5. Дуэты /Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1968, с. 2-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры, аппликатура. IV курс МУ, ВУЗ.

Лысенко Н. ДОЩИК, ДОЩИК. Украинская народная песня



Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. А. Поздняков. Обр. Н. Лысенко. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 27-30. Для двух  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, текст на укр. яз. II-III курс МУ.

Лысенко Н. НА ГОРЕ, ГОРЕ. Украинская народная песня



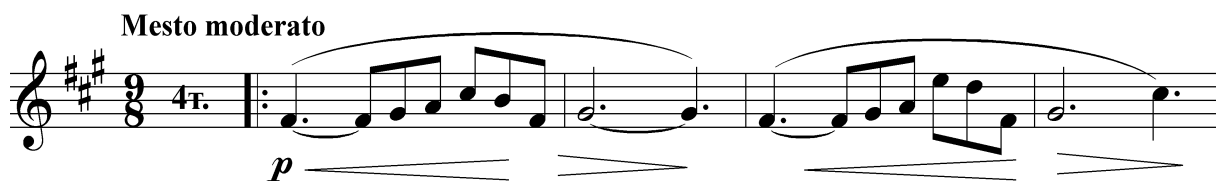
Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылусов. Обр. Н. Лысенко. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1979, с. 68. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4, 5, 6. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. и перелож. Е. Максимов. Обр. Н. Лысенко. – М.: Музгиз, 1962, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 4, 5. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп. ДМШ). Изд. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Гусев. Обр. Н. Лысенко. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1986, с. 73. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура, регистры. 1-2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1988, 1997.

Лысенко Н. ОЙ ГАЙ, МАТИ, ГАЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ. Украинская народная песня



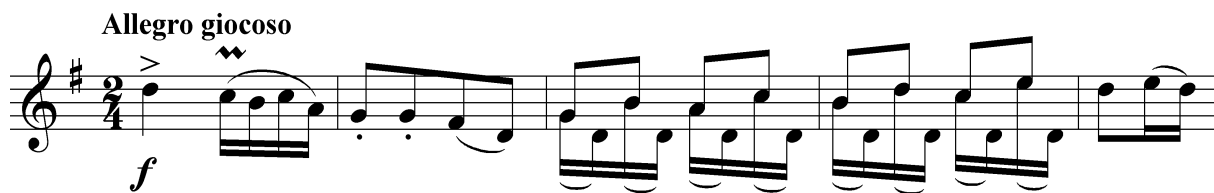
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. Н. Ризоль. – М.: Музгиз, 1962, с. 10-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярны пьесы для двух баянов. Вып. 1 /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1959, с. 42-43. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Лысенко Н. ЭЛЕГИЯ



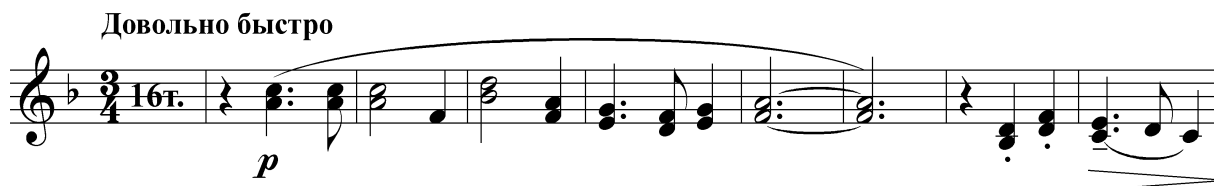
Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. И. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 14-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Лысенко Н. ТОККАТА



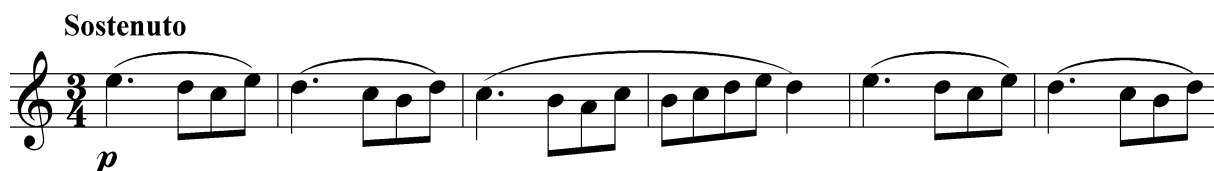
Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. И. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 17-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, аппликатура. II-III курс МУ.

Львов - Компанец Д. РУССКИЙ ВАЛЬС



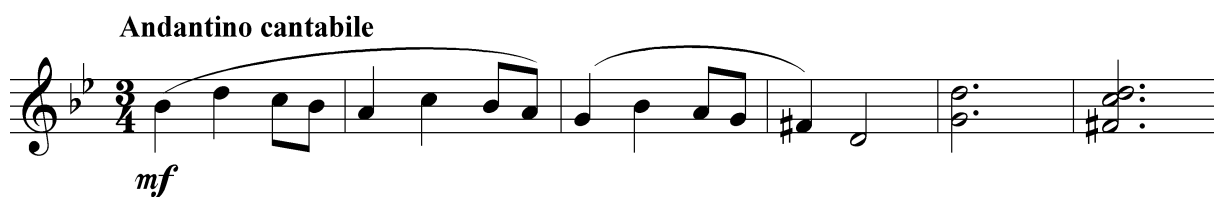
Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 21-30. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Любарский Н. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 7-8. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Любарский Н. ПЕСНЯ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Лютославский В. СИЛЕЗСКИЙ ТАНЕЦ № 1



Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Изд. 5 /Ред.-сост. А. Денисов. Перелож. В. Угринович. – Киев: Музична Україна, 1975, с. 140-141. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В изд: 5, 6.

Л ю т о с л а в с к и й В. С И Л Е З С К И Й Т А Н Е Ц № 2

**Allegretto**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1976, с. 41-42. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.  
Л я д о в А. П Р Е Л Ю Д И Я до минор

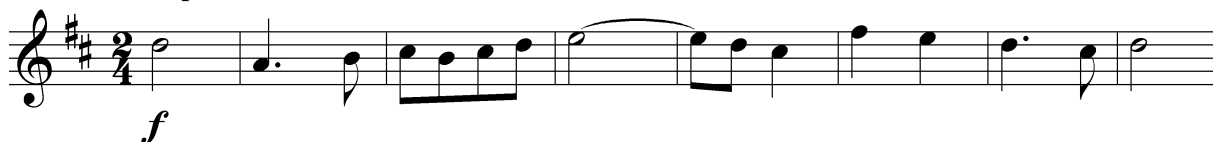
**Медленно**



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 8. Для двух баянов. Указана динамика. I-II курс МУ.

Л я д о в А. К А Н О Н В Н И Ж Н И Ю О К Т А В У

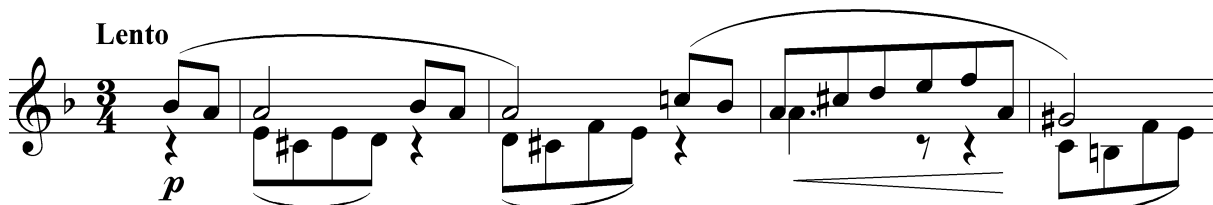
**Быстро**



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями). – М.: Профиздат, 1966, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, мех, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Л я д о в А. П Р Е Л Ю Д И Я ре минор

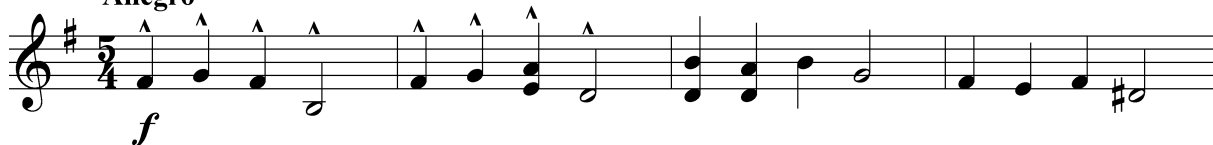
**Lento**



Баян. Учебный репертуар для 5-го класса ДМШ. Изд. 1 /Перелож. А. Денисов. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 136-137. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1973; 3, 1974, с. 134-135.

Л я д о в А. Б И Р Ю Л Ь К А

**Allegro**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и испол. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Корелов. – М.: Музыка, 1965, с. 45-46. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Л я д о в А. П Р О Т Я Ж Н А Я

**Спокойно**



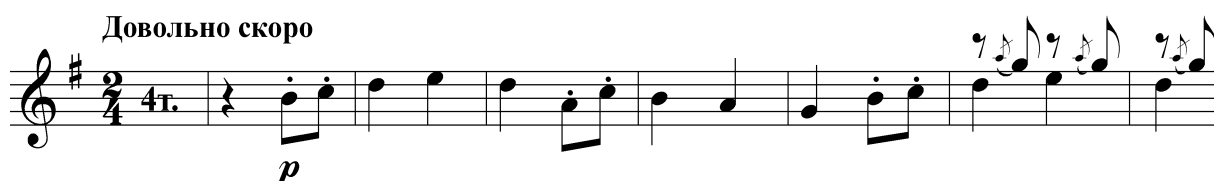
Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1982, с. 35-36. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В журнале: Музыкальная жизнь, 1974, № 1, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Тюриков Владимир Павлович. Четыре пьесы для ансамбля из двух баянов /Перелож. В. Тюрикова и Н. Тюриков. – М.: Музгиз, типография «Образцовая», 1937, с. 2-3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Партии написаны отдельно. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1964, с. 17-18. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Лядов А. ПЛЯСОВАЯ



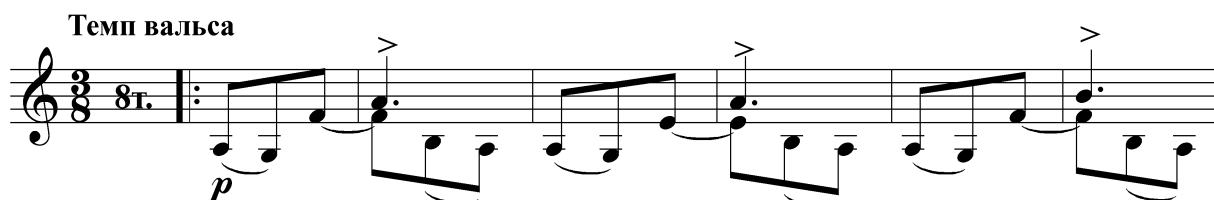
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1964, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководителей самодеятельных коллективов. Изд. 2 /Перелож. Л. Дьяченко. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 125-127. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1960, с. 50-51. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Лядов А. ТАНЕЦ КОМАРА. Русская песня



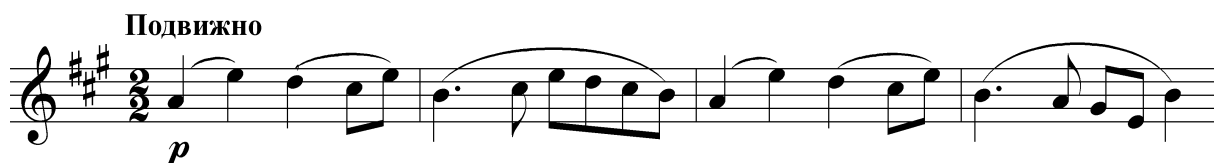
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1964, с. 21-22. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Можейко. – М.: Музыка, 1979, с. 69. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Лядов А. ВАЛЬС



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Толмачев. – М.: Музыка, 1969, с. 38-43. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Лядов А. ПОДБЛЮДНАЯ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, апплика-



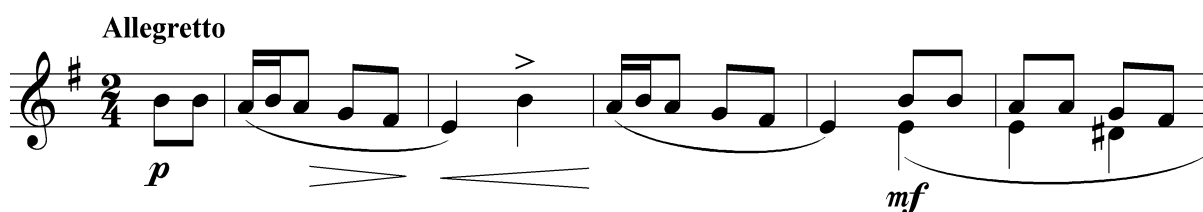
тура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 24. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Л я д о в А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА. Вальс-шутка



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 5-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В журнале: Музыкальная жизнь, 1971, № 21, с. 14 /Перелож. А. Басурманов. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост., обр. и перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобр. искусств и муз. лит., 1959, с. 24-26. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ.

Л я д о в А. КОЛЯДА – МАЛЯДА. Русская народная песня



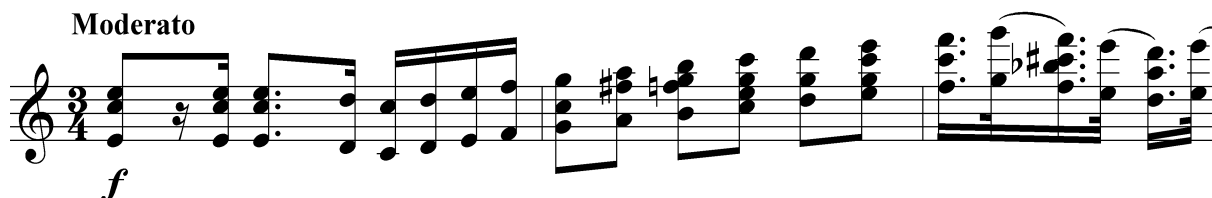
Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милюевский. Обр. А. Лядов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 3-4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Л я д о в А. МАЗУРКА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1973, с. 69-70. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Л я д о в А. ПОЛОНЕЗ



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1973, с. 8-22. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ, ВУЗ.

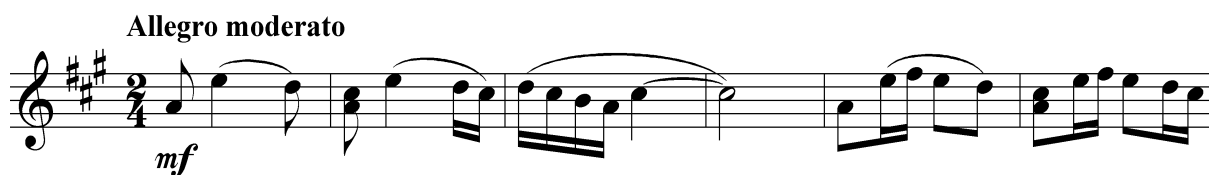
Л я т о ш и н с к и й Б. ПРЕЛЮДИЯ



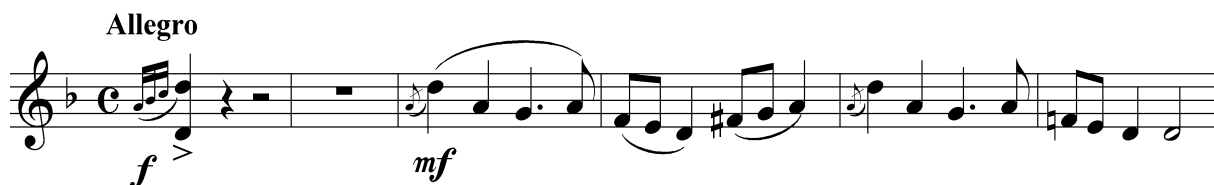
Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1980, с. 3-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III курс МУ.

Магиденко М. ДВЕ ПЬЕСЫ НА БОЛГАРСКИЕ ТЕМЫ

1.



2.



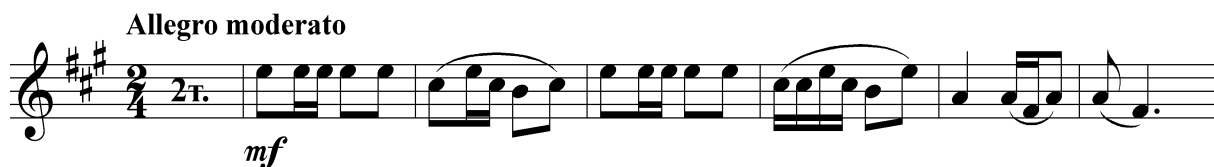
Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 41-50. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Магиденко М. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Чувашский напев

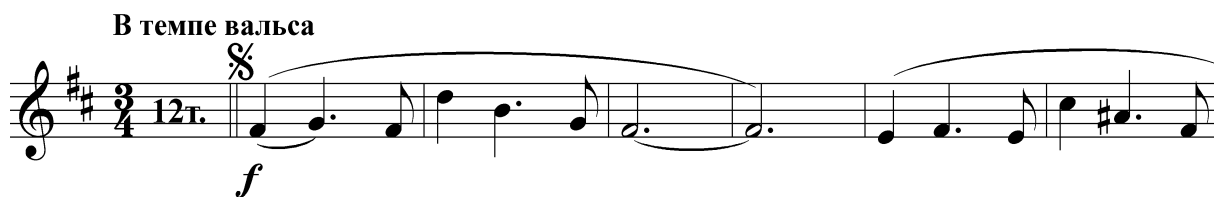


2. Чувашская походная



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 50-58. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-5 класс ДМШ.

Маги С. БЕЛЫЙ ТАНЕЦ



Играй, мой баян. Вып. 31. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1991, с. 115-120. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

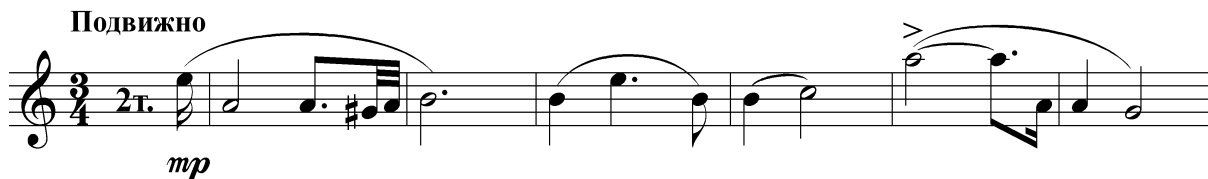
Майборода П. КИЕВСКИЙ ВАЛЬС. Концертная обработка



Играй, мой баян. Вып. 13. Сборник произведений для баяна Н. И. Ризоля /Обр., перелож. и оригин. пьесы. Со вступ. статьей Ф. Арзаманова и Л. Гаврилова. – М.: Воениздат, 1962, с. 119-130. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. III курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост.,

обр. и перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобр. искусств и муз. лит., 1959, с. 63-73. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. III курс МУ.

М а й к а п а р С. АРИЭТТА. Из «Большой сонатины»



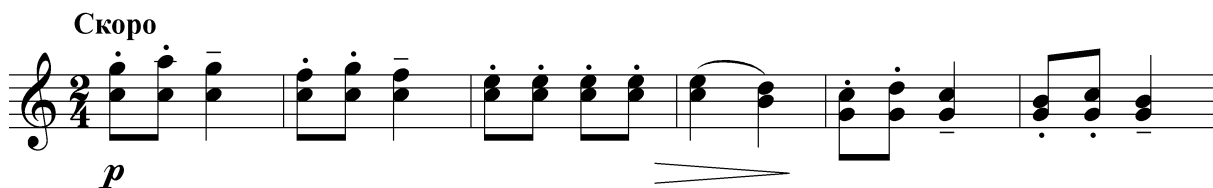
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов. – М.: Музыка, 1966, с. 38-41. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ.

М а й к а п а р С. LOPŠINE



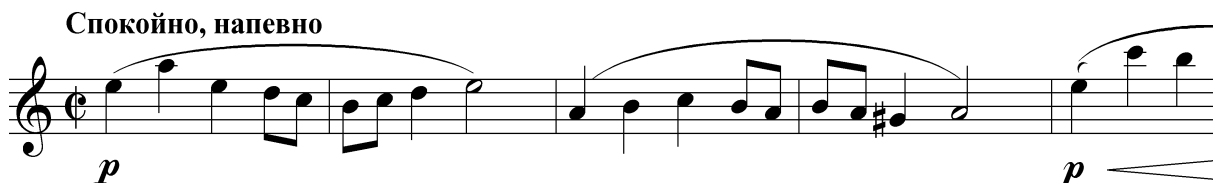
Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 7-9. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры, цифры. 2-3 класс ДМШ.

М а й к а п а р С. В САДИКЕ



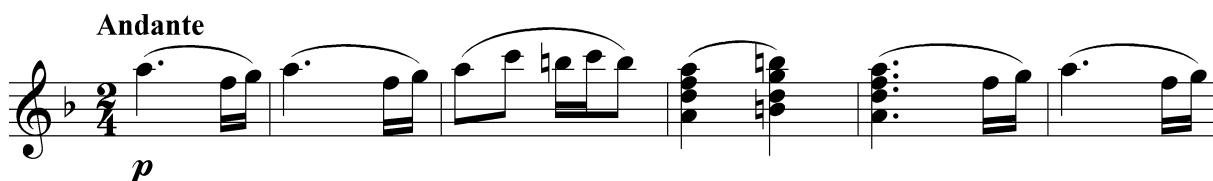
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 1-2. Для двух баянов правой рукой. Указаны штрихи, динамика. 1-2 класс ДМШ.

М а й к а п а р С. СКАЗОЧКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 1-2. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

М а к а р о в М. ШУК КЫЗ



Макаров Марс. Произведения для баяна /Перелож. для одного, двух и трех баянов М. Макаров. – Казань: Таткнигоиздат, 1969, с. 1-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Макаров М. ПЬЕСА

**Andante cantabile**



Там же, с. 14-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Макаров М. СУ БУЙЛАТ. Фантазия

**Andante**



Там же, с. 27-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Макаров М. ФАНТАЗИЯ. На темы З. Хабибуллина «Ручеек» и «Жаворонок»

**Быстро**



Макаров Марс. Пьесы для баяна. – Казань: Таткнигоиздат, 1966, с. 6-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Макаров М. ТАНЕЦ «Земляки»

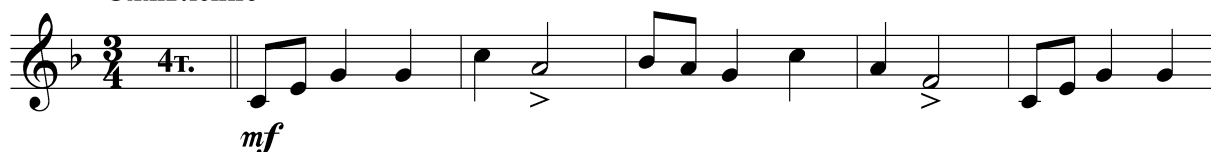
**Скоро**



Там же, с. 28-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Максимов Е. КУКУШКА. Польская народная песня

**Оживленно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1960, с. 58-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Максимов Е. О, ЯДРАН ЛАЗУРНЫЙ. Югославская народная песня

**Певуче, не спеша**



Там же, с. 61-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

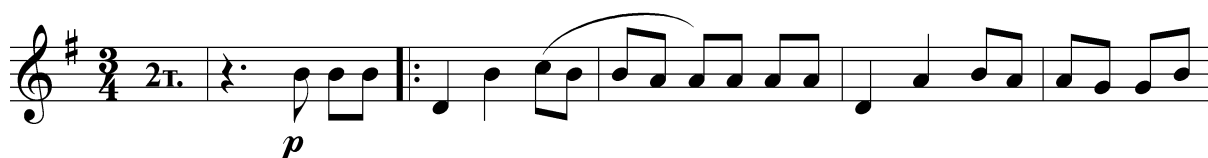
Максимов Е. ШИРЕ ШАГ! Песня китайских пионеров

Темп марша



Максимов Е. Пьесы для двух баянов (Библиотека начинающего баяниста. 18) /Сост., перелож. и ред. Е. Максимов. – М.: Музгиз, 1961, с. 2. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Максимов Е. КОРАБЛИК И ЮНГА. Французская народная песня



Там же, с. 6. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мамонтов А. КОНЦЕРТНЫЙ ПОЛОНЕЗ. Памяти М. Огиньского

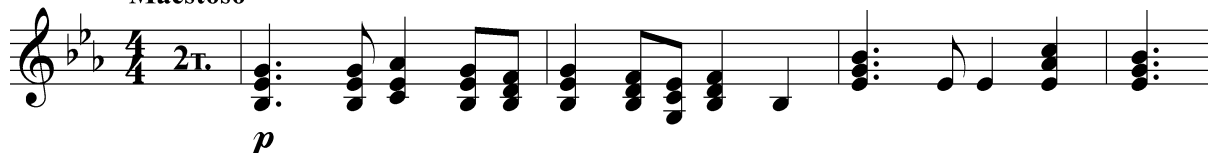
Умеренно



Играй, мой баян. Вып. 28. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1976, с. 97-106. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. IV курс МУ.

Маневич А. СЛАВА

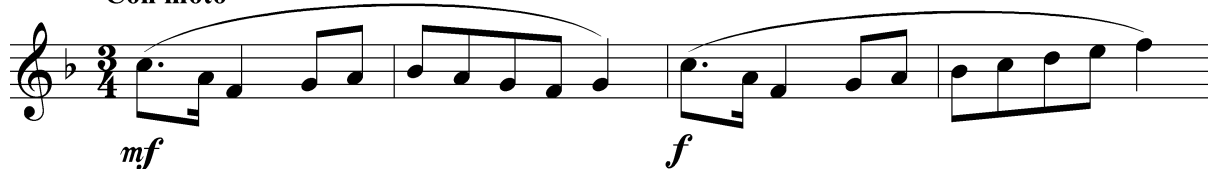
Maestoso



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 16-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ.

Маркевичуна В. ВОЛЫНКА

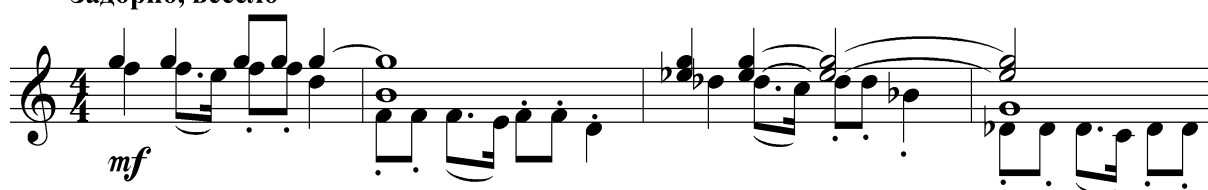
Con moto



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 8. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Маркин В. ВОЛЖСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Задорно, весело



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 23-30. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Маркин В. ВЕСЕЛАЯ КАПЕЛЬ. Музыкальная картинка

**Allegro**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 5-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Маркин В. ВЕЧЕР НАД СЕЛОМ. Концертные вариации

**Не спеша, задушевно**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 13-19. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Маркин В. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

**Con moto**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 11-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, 4-5 класс ДМШ.

Маркуланес О. SENS VALSIS

**Valsa tempa**

*mf*

Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. и обр. О. Маркуланес и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 45-48. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

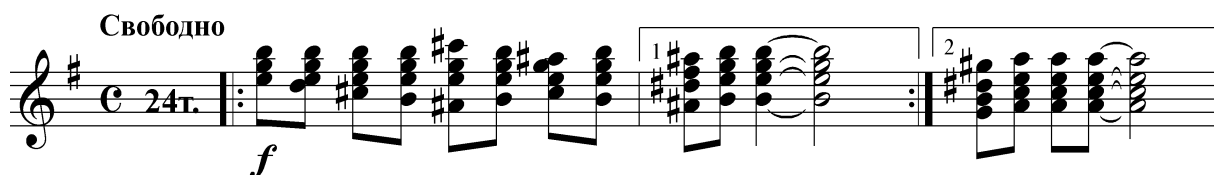
Мартини Д. ГАВОТ

**Скоро, изящно**

*mp*

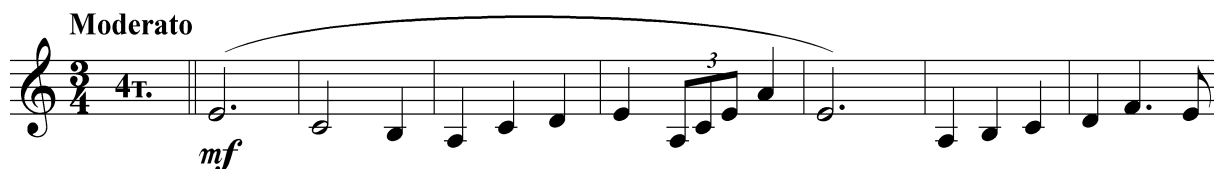
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 4-5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Мартьянов Б. МОЛДАВСКИЕ НАИГРЫШИ



Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян). Вып. 1 /Ред., пер. на англ. И. Махнина. – Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 99-111. Для двух  $\square$  аккордеонов и баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры, агогика. III курс МУ.

Мартьянов Б. БЮРГЕРСКИЙ ВАЛЬС



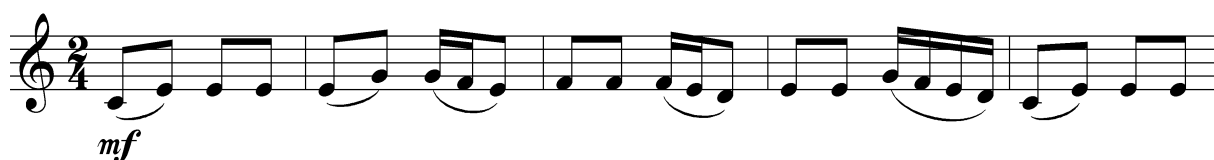
Играют уральские музыканты: (Музыкальный альманах). Вып. 3 /Ред.-сост. и авт. крат. сведения об автор. и исполнителях В. Лаврушин. – Магнитогорск, 1998, с. 46-53. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. I-II курс МУ.

Марсандс Л. МЕНУЭТ



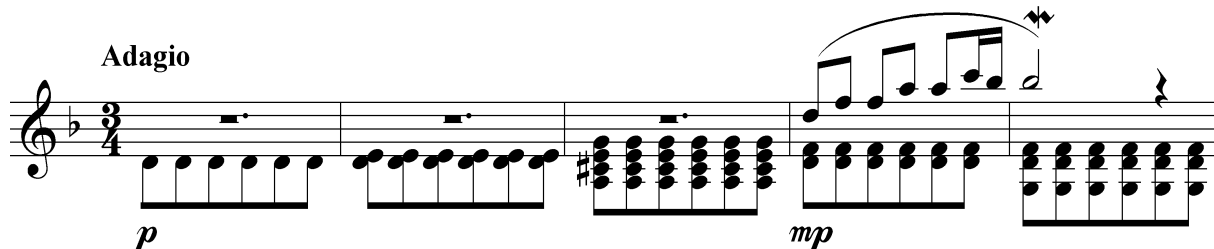
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. и перелож. О. Маркуланес и В. Ходукин. – Рига, 1979, с.37-38. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Марцийонас Л. POLKA



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 32-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, цифры. 2-3 класс ДМШ.

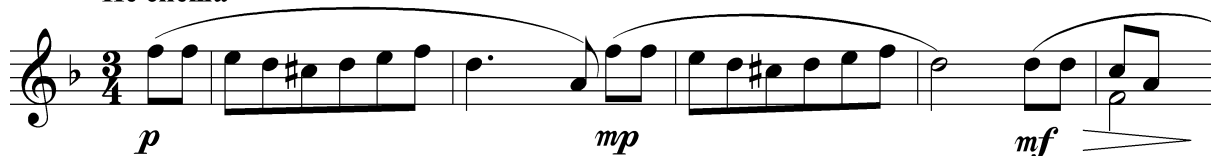
Марчелло Б. – Бах И. С. КОНЦЕРТ ре минор, II часть



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 34-36. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

Марьин А. ЧТО ОТ ТЕРЕМА, ДА ДО ТЕРЕМА. Русская народная песня

### Не спеша



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Обр. А. Марьин. – М.: Музыка, 1964, с. 2-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Обр. А. Марьин. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 5-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ.

Марьин А. АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК

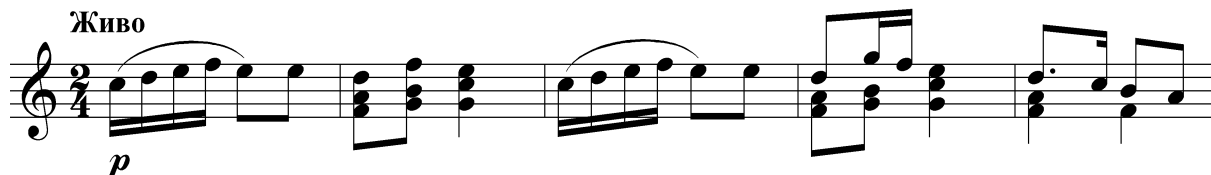
### Tranquillo



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 10-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Марьин А. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

### Живо



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1958, с. 10-13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Марьин А. СПИ, МОЯ МИЛАЯ. Словацкая песня

### Медленно



Музыкальные вечера. Вып. 14 /Обр. А. Марьин. – М.: Музгиз, 1961, с. 8-11. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Марьин А. Польская и словацкая песни. В обработке для 2-х баянов А. Марьина (Библиотека баяниста. 33). – М.: Музгиз, 1958, с. 10-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Марьин А. ЕДУТ СВАТЫ. Польская песня

### Быстро, весело

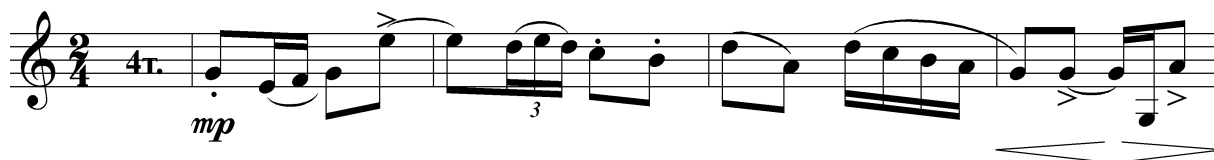


Марьин А. Польская и словацкая песни. В обработке для 2-х баянов А. Марьина (Библиотека баяниста. 33). – М.: Музгиз, 1958, с. 3-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Марьин А. КАДРИЛЬ



Довольно скоро



Репертуар для русских народных инструментов. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6. – М.: Сов. Россия, 1967, с. 69-72. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Марьин А. ФАНТАЗИЯ. На темы песен И. Дунаевского



Две фантазии на темы песен советских композиторов. Для 2-х баянов. – М.: Музгиз, 1955, 1 партия – с. 11-23, 2 партия – с. 9-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Масне Ж. ПОЭМА ЛЮБВИ

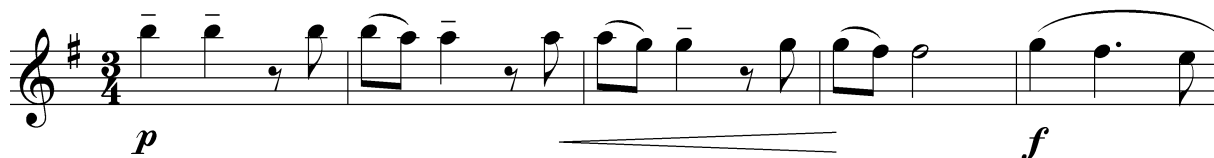
Умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 21-22. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 3 класс ДМШ.

Маттесон И. SARABANDA

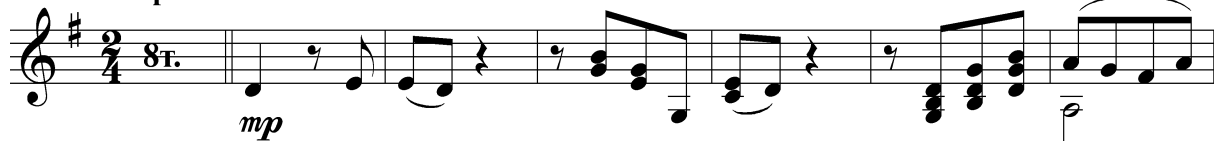
Andante sostenuto



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 6-7. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура, буквенное обозначение левой. 3 класс ДМШ.

Мацоурек К. ЧТО ТЫ? Польша

Умеренно



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «Художественная самодеятельность» № 6). – М.: Сов. Россия, 1962, с. 145-150. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Мачавариани А. КАРАВАН



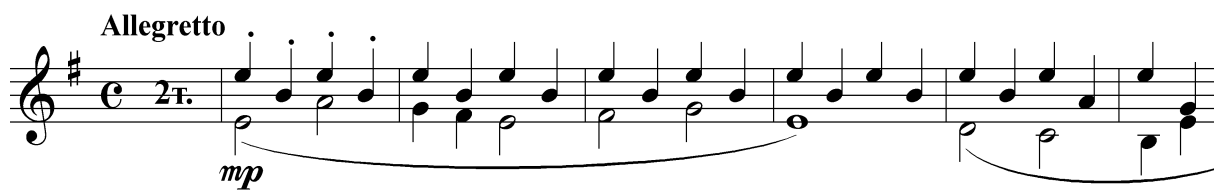
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Н. Зинягин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 19-21. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

М д и в а н и А. БУЛЬБА



Урок музыки: Баян: (Репертуар.-пед. сб. для баяна и ансамбля баянов: Для учащихся ст. классов ДМШ и МУ) /Перелож., метод. коммент. и сост. В. П. Писарчик. – Минск: Беларусь, 1988, с. 17-28. Для двух  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры, методические рекомендации. IV курс МУ.

М е д ы н ь Я. ЧАСЫ



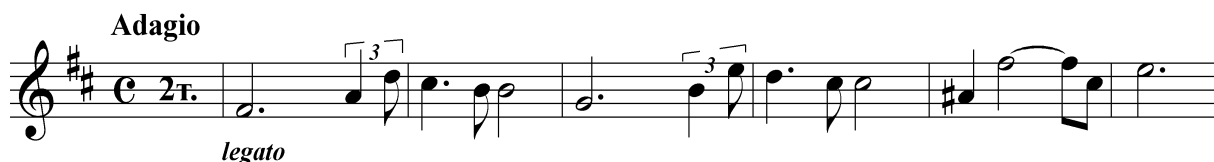
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 5. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

М е й т у с Ю. КАЗАЧОК



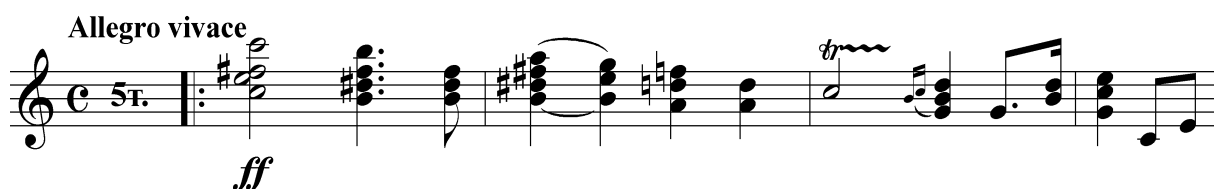
Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 14-21. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II курс МУ.

М е л и к С. НОКТЮРН



Играй, мой баян. Вып. 27. Сборник произведений для баяна /Перелож. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1975, с. 137-139. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

М е н д е л ь с о н Ф. СВАДЕБНЫЙ МАРШ. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»



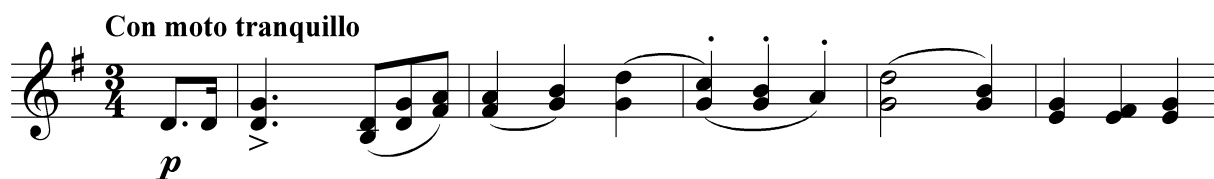
Ансамбль баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. Г. Тышкевич.– М.: Музыка, 1976, с. 25-33. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. Крылусов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 37-45. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Мендельсон Ф. РОНДО – КАПРИЧЧИОЗО



Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо /Перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. Л.: Музыка, ленинградское отделение, 1982, с. 3-35. Для двух  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. ВУЗ.

Мендельсон Ф. НОКТИЮРН



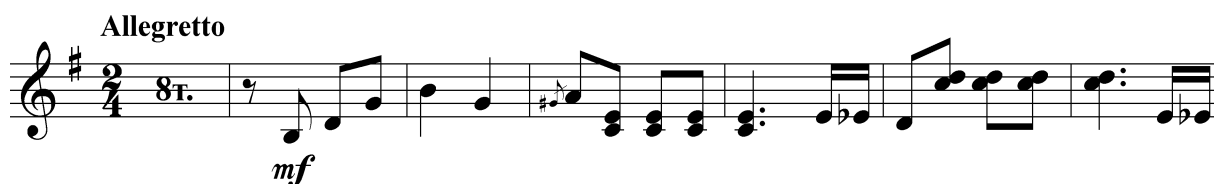
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 18-19. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Мендельсон Ф. ПЕСНЯ



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. о-во, 2000, с. 9. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мещерин В. ЛИТОВСКАЯ ПОЛЬКА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Сост. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 2-5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 4 класс ДМШ.

Мещерин В. ЗЕЛЕНЬЙ ДОМ

**Moderato**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1976, с. 76-79. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ

М и й о Д. БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

**Tranquillo**

*p*

Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1970, с. 55-61. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

М и к а л а у с к а с В. SUTARTINE

**Vivo**

*pp*

Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 7 /Сост. и ред. Э. Габнис и Г. Савков. – Вильнюс: Вага, 1983, с. 23-41. – На лит. яз. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры, цифры. II-III курс МУ.

М и к а л а у с к а с В. PAVASARIO SUGRIZIMAS

**Allegretto**

*mf*

Там же, с. 42-64. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры, цифры, агогика. IV курс МУ.

М и к а л а у с к а с В. POKALBIS («KŪTUTES»)

**Moderato**

*f*

Там же, с. 65-79. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры, цифры, агогика. II-III курс МУ.

М и л ю т и н Ю. РУССКИЙ ТАНЕЦ. Из оперетты «Девичий переполох»

**Быстро**

*mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. 24-31. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Минков М. КАРУСЕЛЬ

Allegretto



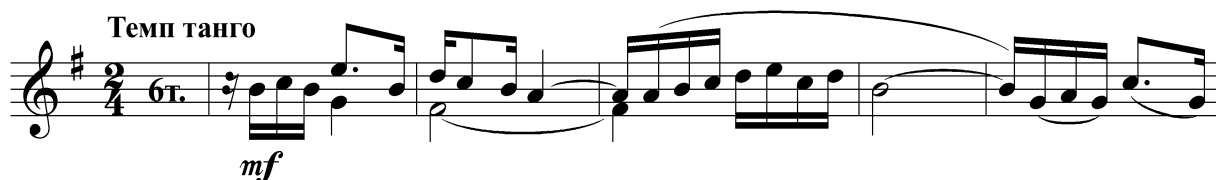
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 16-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Мирек А. ШАЛУНЬЯ. Мазурка для двух аккордеонов



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995, с. 77-78. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Мирек А. ВСТРЕЧИ



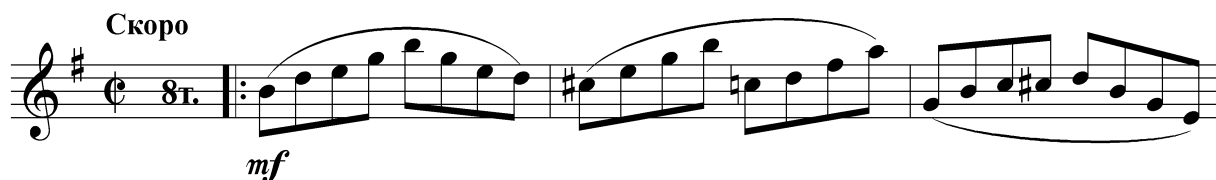
Там же, с. 121-123. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Мирек А. ВАРИАЦИИ. На тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер»



Там же, с. 146-148. Для двух [Г] аккордеонов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ.

Миронов В. ФЕЙЕРВЕРК



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов /Перелож. И. Зевин. – М.: Музыка, 1968, с. 28-33. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ.

Миронов В. РАЗГОВОР



Там же, с. 40-46. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

М и т ь к и н В. КАЗАЧЬЯ – КАВАЛЕРИЙСКАЯ

Быстро, строго ритмично



Играй, мой баян. Вып. 24. Сборник произведений для баяна /Конц. обр. Н. Ризоль. – М.: Воениздат, 1973, с. 49-70. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10 /Конц. обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1973, с. 23-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

М о к р о у с о в Б. ТАНЕЦ. Из оперетты «Роза ветров» № 1

Медленно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 /Перелож. В. Демидов. – М.: Музыка, 1964, с. 21-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. Перелож. В. Демидов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 7-22. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. Пьеса напечатана под названием «Танец Гитаны». IV курс МУ.

М о к р о у с о в Б. ТАНЕЦ. Из оперетты «Роза ветров» № 2

Не слишком скоро



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. В. Буравлев. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 4-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. III-IV курс МУ.

М о к р о у с о в Б. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Не спеша



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Перелож. В. Бортянков. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1983, с. 29-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, агогика. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Перелож. В. Бортянков. (Муз. тв-во педагогов Санкт-Петербурга – юным). Вып. 1 /Сост. авт. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 51-53. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Молчанов К. ПЕСЕНКА О МЕЧТЕ

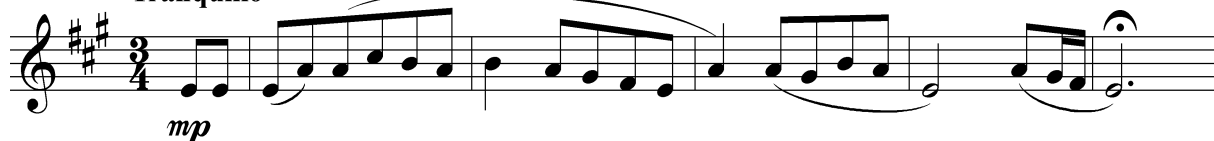
Спокойно, просто. В полголоса



Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Перелож. В. Розанов. Сл. Н. Доризо. – М.: Музыка, 1966, с. 11-13. Для двух  $\square$  баянов и голоса. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

Молчанов К. РУССКАЯ КАРТИНА

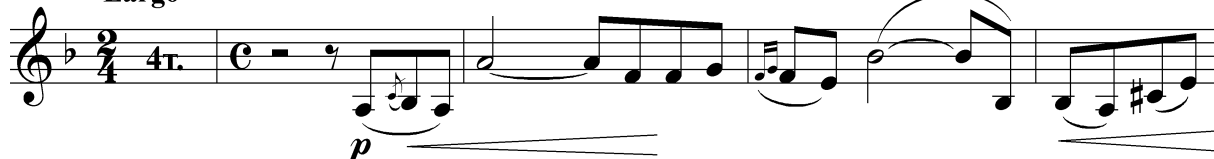
Tranquillo



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Назаренко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 38-44. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Монти В. ЧАРДАШ

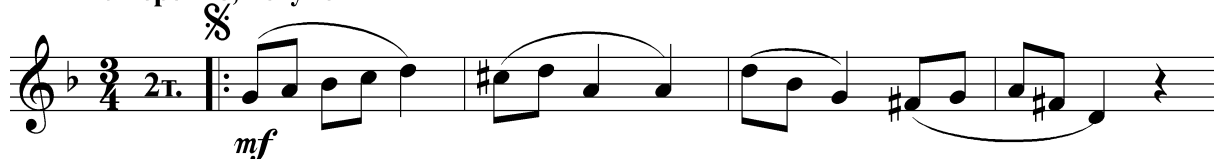
Largo



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1966, с. 32-37. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Монюшко С. ДУМКА. Из сельских сцен

Умеренно, певуче



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 20-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

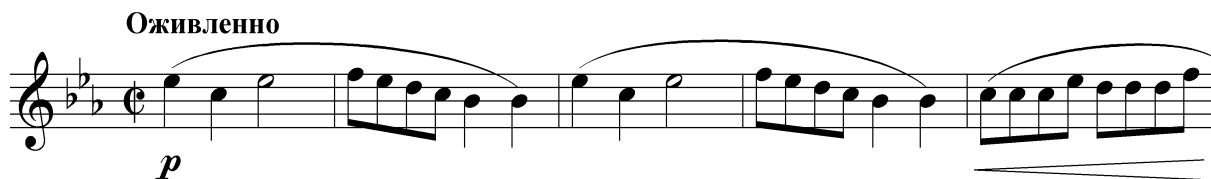
Мордовский И. ФАНТАЗИЯ НА БУРЯТСКИЕ МЕЛОДИИ

Умеренно



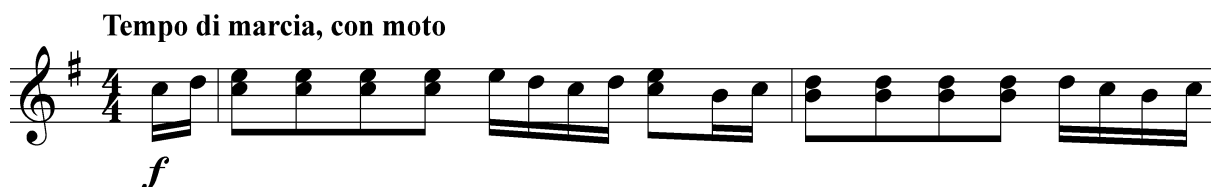
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 20-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. темп. III-IV курс МУ.

Морозова О. ВАРИАЦИИ. На тему русской народной песни «Виноград в саду растет»



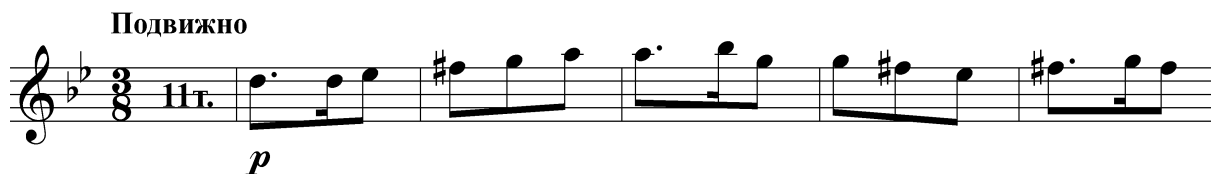
Клубные вечера. Вып. 16. Пьесы и хоры без сопровождения и в сопровождение баяна, фортепиано. Инструментальные пьесы /Под общей ред. А. Абрамского. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 9-14. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ.

Мотов В. ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 23-26. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Мотов В. УЗУНДРА. Тюркский танец



Играй, мой баян. Вып. 10. Сборник произведений для баяна /Авт. обр. и перелож.: А. Шалаев, В. Мотов, Л. Гаврилов, А. Суханов, А. Сурков, Е. Кузнецов. – М.: Воениздат, 1961, с. 101-107. Для двух Г баянов. Указана динамика. С кратким предисловием. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 156-162. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. II-III курс МУ.

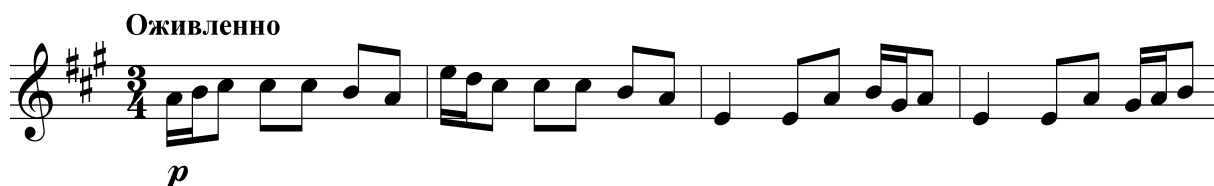
Мотов В. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ МОРСКИХ ПЕСЕН



Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обр.: А. Сурков, Г. Тышкевич. Свобод. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1961, с. 14-27. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна и аккордеона /Свобод. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1956, с. 32-45. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1958. То же. – В изд.: Морские напевы. Фантазия на морские песни. Для 2-х баянов. – М.: Военное из-во Министерства обороны СССР, 1954, с. 2-15. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна /Свобод. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1964, с. 15-28. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Мотов В. ХОРОВОДНАЯ





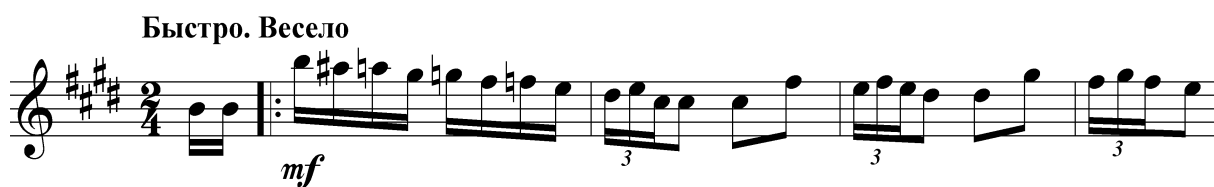
Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обр.: А. Сурков, Г. Тышкевич. Свобод. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1961, с. 139-148. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп. III курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 2. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обр.: П. Шашкин. А. Сурков, А. Шалаев. В. Мотов (с кратким предисловием). – М.: Воениздат, 1956, с. 47-56. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, агогика. III курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1958. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 30-36. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, аппликатура, агогика. III курс МУ.

Мотов В. МОЛОДЕЖНОЕ ИНТЕРМЕЦЦО



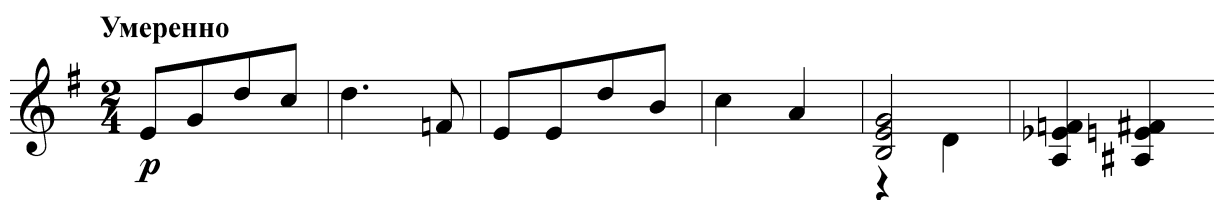
Играй, мой баян. Вып. 27. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1975, с. 122-132. Для [Г] аккордеона и баяна. Указана динамика, фразировка, шприхи. III-IV курс МУ.

Мотов В. МЕТЕЛИЦА. Полька



Баян. Учебный репертуар ДМШ: 2-й класс. Изд. 14, перераб. /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1989, с. 119-125. Для двух [Г] баянов. Указана динамика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна (с кратким предисловием) /Обр. В. Мотов, Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1958, с. 95-100. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, цифры. I-II курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1964.

Мотов В. ФАНТАЗИЯ. На темы песен В. П. Соловьева-Седого



Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 3-22. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В кн: Солдаты – народа сыны /Обр. В. Мотов. – М., 1962, с. 92-111. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. IV курс МУ.

Мотов В. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА



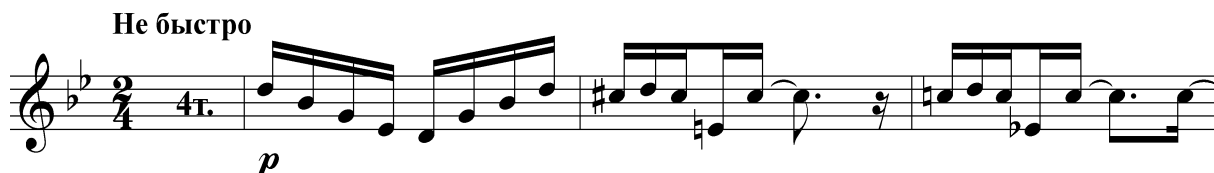
Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 67-82. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. IV курс МУ, ВУЗ.

М о т о в В. КОНЦЕРТНЫЙ КРАКОВЯК



Там же, с. 89-101. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 25. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1973, с. 106-118. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, аппликатура. III-IV курс МУ.

М о т о в В. ИНТЕРМЕЦЦО



Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 102-110. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 25. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1973, с. 146-154. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. III-IV курс МУ.

М о т о в В. ВАРИАЦИИ. На тему русской народной песни «Чтой-то звон»



Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 134-143. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Онегин А. Пьесы для дуэта баянов /Сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 11-19. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

М о т о в В. ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА



Играй, мой баян. Вып. 14. Сборник произведений для баяна В. Мотова (с краткой биографической справкой о композиторе). – М.: Воениздат, 1963, с. 144-150. Для двух  $\Gamma$  бая-

нов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1 и 2 (Библиотечка «Художественная самодеятельность») /Сост. Н. Нолинский. Перелож. и обр. В. Мотов. – М.: Госкультпросветиздат, 1954, с. 8-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

М о т о в В. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. Фантазия на темы Великой Отечественной войны



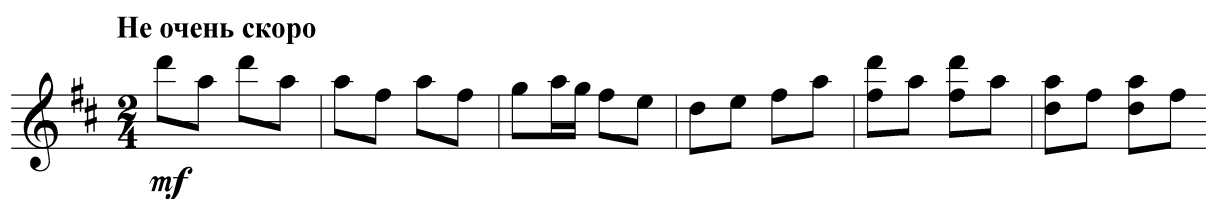
Играй, мой баян. Вып. 28. Сборник произведений для баяна /Конц. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1976, с. 20-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. III-IV курс МУ.

М о т о в В. ФАНТАЗИЯ. На темы песен Т. Н. Хренникова о Москве



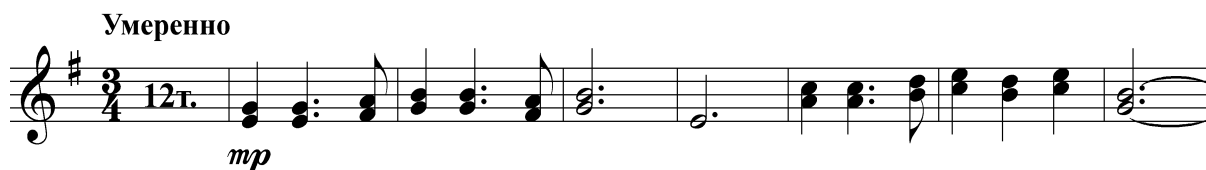
Там же, с. 32-45. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

М о т о в В. РИСТУ – КОНДРЕ. Карельский народный танец



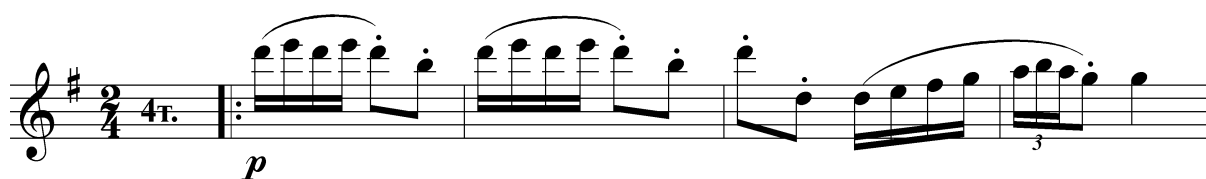
Играй, мой баян. Вып. 26. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1974, с. 63-67. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

М о т о в В. ФАНТАЗИЯ. На темы старинных матросских песен



Играй, мой баян. Вып. 24. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1973, с. 24-48. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

М о т о в В. ЛАТЫШСКИЙ ТАНЕЦ



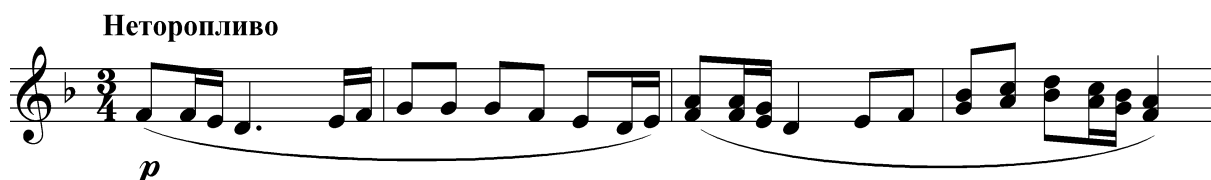
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 13-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Мотов В. ПАСТУХ. Чешская народная песня



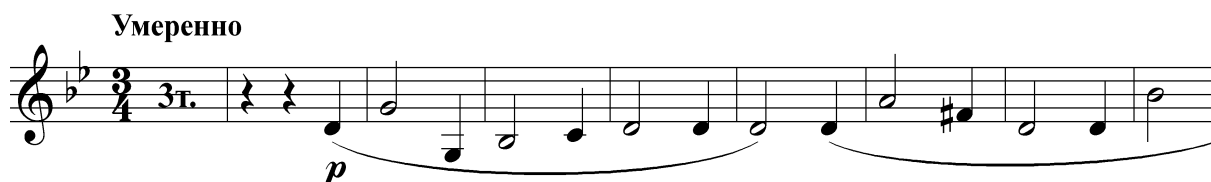
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. В. Мотов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 47-50. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. I-II курс МУ.

Мотов В. ЧАС ДА ПО ЧАСУ. Русская народная песня



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов и А. Онегин. Обр. В. Мотов. – М.: Музыка, 1960, с. 89-92. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1968, 1969.

Мотов В. ЛУЧИНУШКА. Русская народная песня



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. Изд. 3 /Сост. В. Горохов. Обр. В. Мотов. – М.: Музыка, 1964, с. 103-106. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1962, 1963, 1968.

Мотов В. ПОМНИ ВСЕГДА. Фантазия на темы песен пограничников



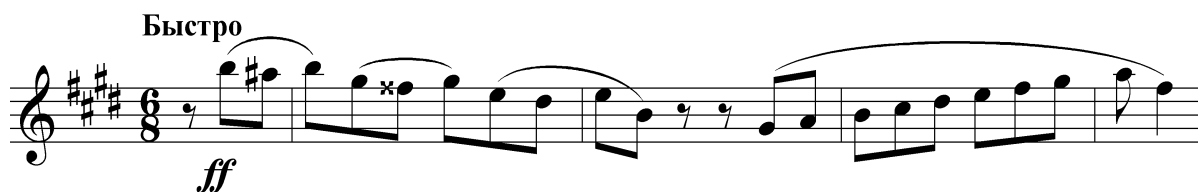
Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна /Свобод. обр. В. Мотов и А. Сурков. – М.: Воениздат, 1958, с. 46-53. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна и аккордеона /Свобод. обр. В. Мотов и А. Сурков. – М.: Воениздат, 1956, с. 46-53. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Мотов В. ФИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

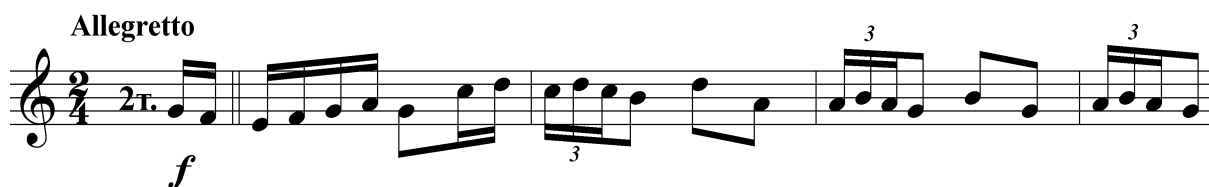


Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1962, с. 17-21. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Мотов В. ПЛЯСКА НА ПОЛЯХ СОМБРЕРО. Мексиканская народная песня

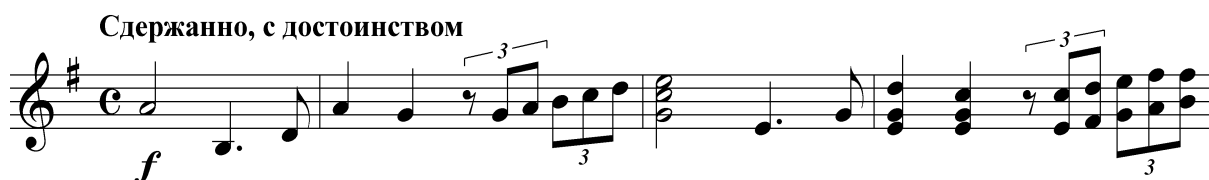


Там же, с. 23-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ.  
**Мотов В. ПОЛЬКА**



Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна (с кратким предисловием) /Обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1958, с. 107-109. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. 5 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 2, 1964.

**Мотов В. МЫ – КОММУНИСТЫ.** Фантазия на темы песен о партии



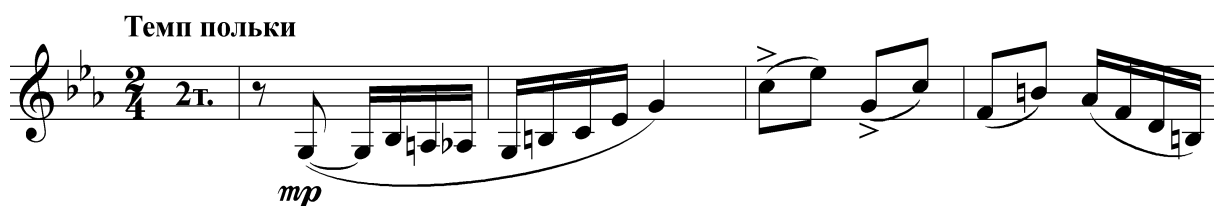
Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1987, с. 3-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, цифры. III курс МУ.

**Мотов В. ГВАРДЕЙЦЫ НА ПРИВАЛЕ.** Фантазия на темы песен Б. Терентьева



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1987, с. 24-35. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, фразировка. IV курс МУ.

**Мотов В. РУССКАЯ ПОЛЬКА**



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1987, с. 141-143. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприци. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 40-43. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. 4 класс ДМШ.

**Мотов В. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ**



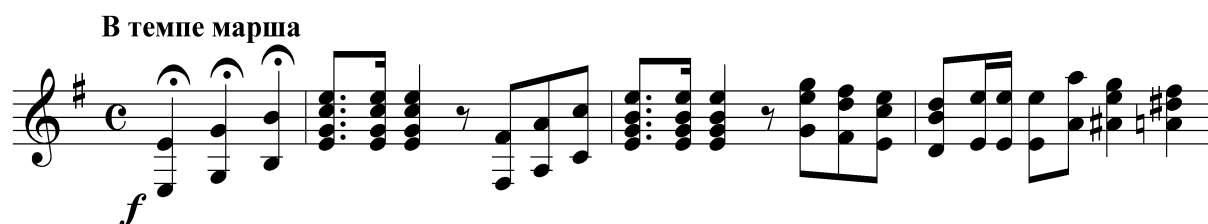
Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ: 1-2 класс /Сост. и исполн. ред. В. Гусев. – 2-е изд. стереотипное. – М.: Музыка, 1988, с. 75. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1997.

Мотов В. ЛЯВОНИХА. Белорусский народный танец



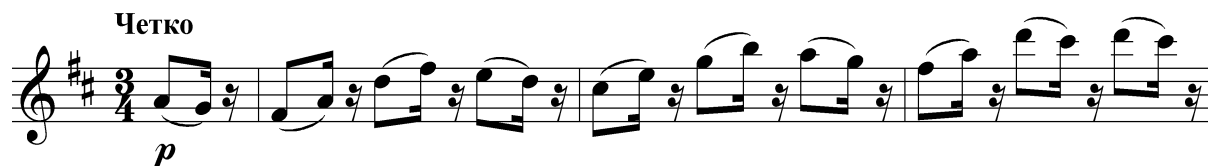
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. В. Мотов. – М.: Композитор, 1993, с. 29-30. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мотов В., Суханов А. АРМИЯ МОЯ. Фантазия на темы новых солдатских песен



Играй, мой баян. Вып. 31. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1991, с. 3-15. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Моцарт В. МЕНУЭТ



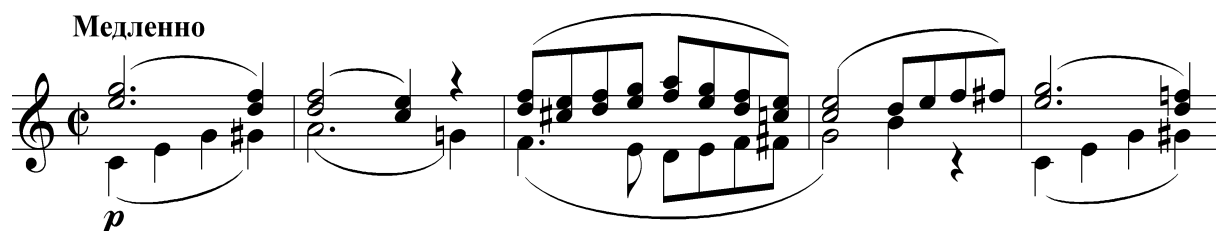
Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предисл. Н. Будашкин. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1977, с. 148-153. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Моцарт В. ДИВЕРТИСМЕНТ № 8. Часть I



Рубинштейн С. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 61-64. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. Даны пояснительные указания и упражнения. I-II курс МУ.

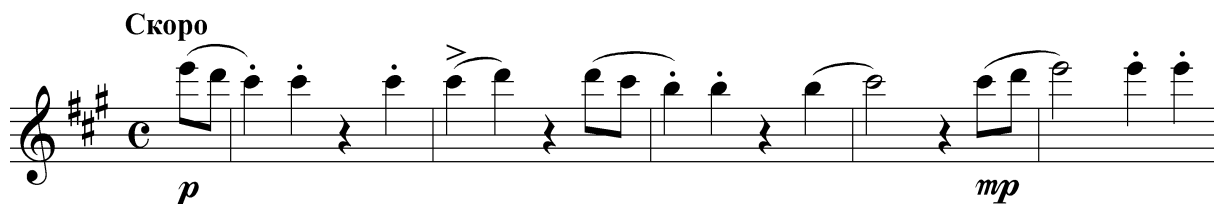
Моцарт В. АДАЖИО. Для стеклянной гармоники



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 32. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Моцарт В. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

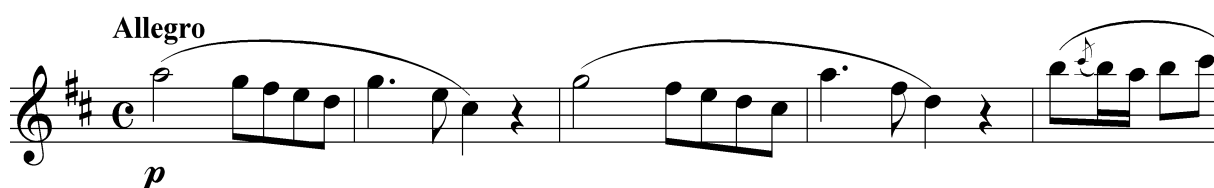
**Скоро**



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. – Изд. 7-е /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 136-137. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 7, 10, с. 135-136.

Моцарт В. РОНДО

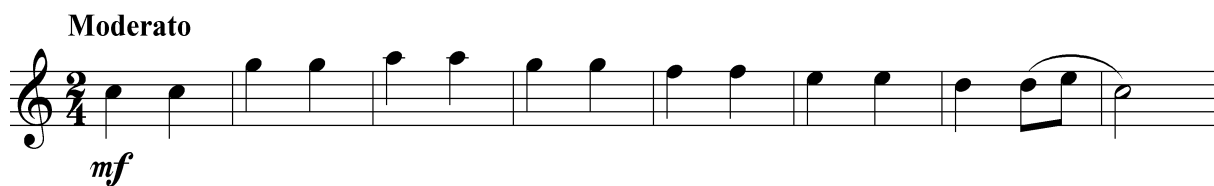
**Allegro**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 35-39. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Моцарт В. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

**Moderato**



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 3. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Моцарт В. ZEMMIKU DEJA

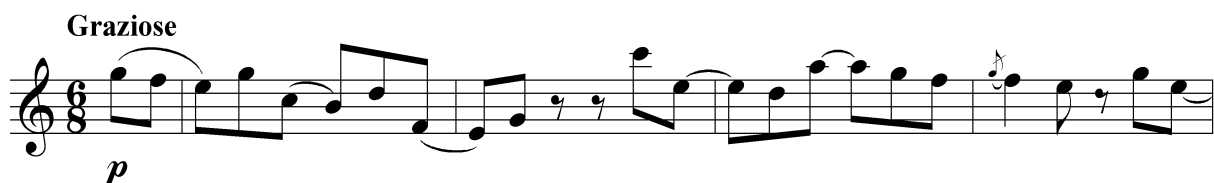
**Allegretto**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 10-11. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

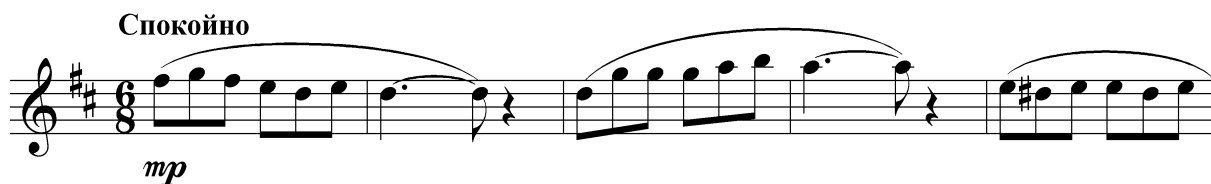
Моцарт В. ГАВОТ

**Graziose**



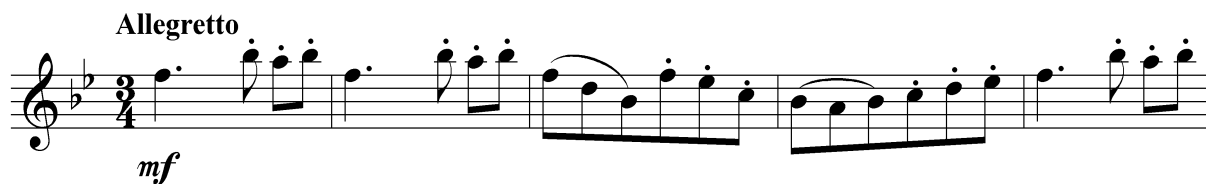
Там же, с. 24-26. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Моцарт В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



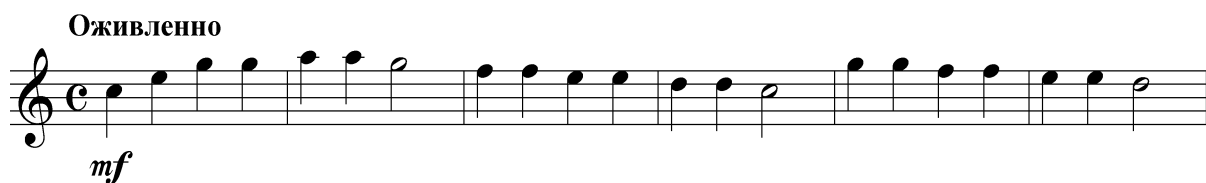
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 20-21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Моцарт В. ТАНЕЦ



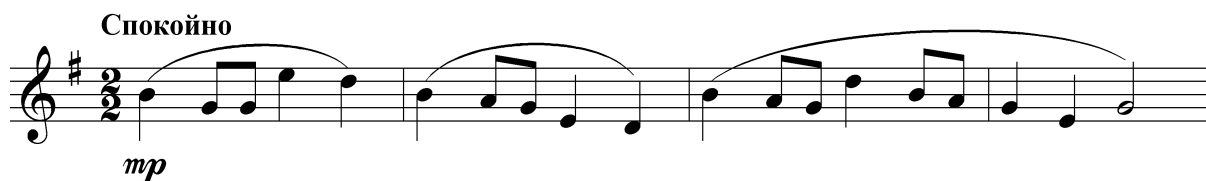
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 30-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Моцарт В. АЗБУКА «Да А. Б. С.»



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 3. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Моццати А. ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мошковский М. ГИТАРА



Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 3. Дуэты /Сост. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 20-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. II курс МУ.

Мошковский М. ИСПАНСКИЙ КАПРИС



**Allegro molto**

*p*

Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1 /Ред., пер. на англ. И. Махнин. Перелож. В. Герасимов. – Челябинск: ЧГИИК, ротاپринт, 1994, с. 6-29. Для двух  $\square$   $\square$  аккордеона и баяна. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры. ВУЗ, Концерт. исполнителей.

Мулюков Б. В ГОРОДСКОМ САДУ. Вальс

**Moderato con moto**

*mf*

Мулюков Б. Г. Сборник пьес для баяна (Для ДМШ: Баян; ансамбли баянов). – Казань: Татар. кн. издательство, 1983, с. 49-65. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Мулюков Б. ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

**Maestoso**

*mf* *f*

Там же, с. 65-79. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Мурадели В. МАТРОССКАЯ ПЛЯСКА. Из оперы «Октябрь»

**Быстро** ♩ = 152

*f*

Играют ансамбли русских народных инструментов (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 41-48. Для двух баянов. Указана динамика. I-II курс МУ.

Мурадели В. ВАЛЬС. Из кинофильма «Смена идет»

**Умеренно**

*p*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973, с. 3-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Мурадели В. ВСТУПЛЕНИЕ. Из оперы «Октябрь»

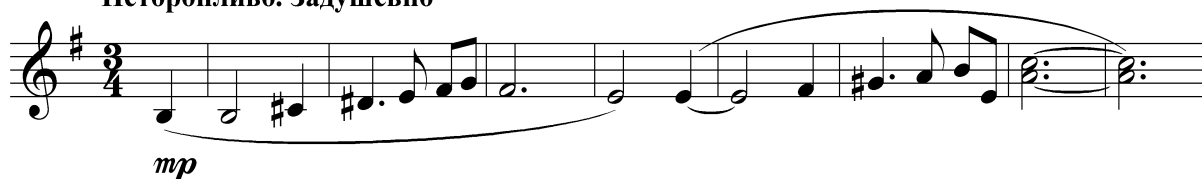
**Умеренно скоро**

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 1-2. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

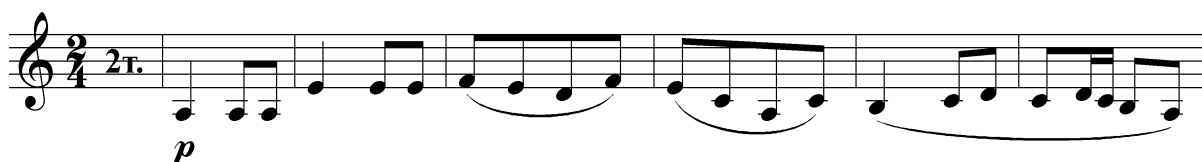
Мурадели В. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Неторопливо. Задумчиво



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. В. Грачев. Обр. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 4-5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. Вып. 2 /Сост. О. Шаров. Обр. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1990, с. 22-26. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. В тональности фа минор. 4-5 класс ДМШ.

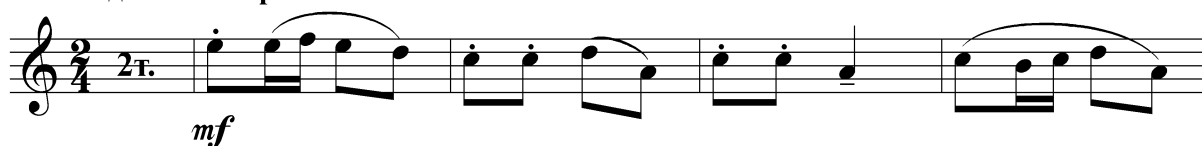
Мурадели В. КАМУШКА. Песня из оперы «Октябрь»



Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. Переизд. /Авт. Ю. Акимов, П. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 120-123. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1966, с. 10-12. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Мурзин В. У ВОРОТ, ВОРОТ. Русская народная песня

Подвижно. Игриво



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Обр. В. Мурзин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 5-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Муртазин Р. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша



Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. Перелож. В. Башенев. – Уфа: Китан, 1994, с. 59-61. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Мусоргский М. ГОПАК. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

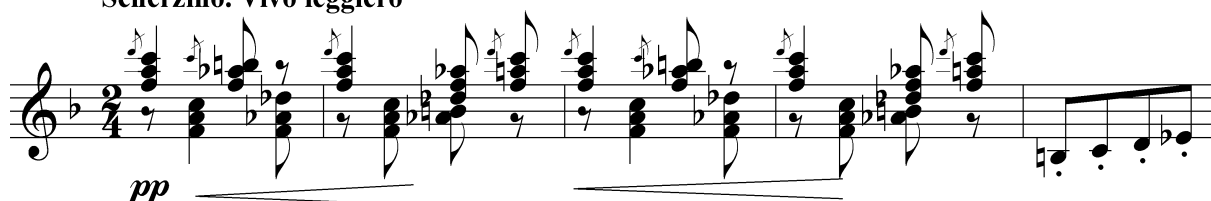
Не скоро. Шутливо



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 36-39. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры, методические пояснения. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1965, с. 48-52. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

Мусоргский М. БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ. Из цикла «Картинки с выставки»

Scherzino. Vivo leggiero



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Корелов. – М.: Музыка, 1965, с. 46-47. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1979, с. 68-69. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для дуэта баянистов /Сост. И. Липницкий, Л. Гура. Перелож. Л. Гура. – Киев: Муз. Украина, 1990, с. 30-33. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ. Ко второму действию оперы «Хованщина»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Салин. – М.: Музгиз, 1959, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Мусоргский М. СТАРЫЙ ЗАМОК

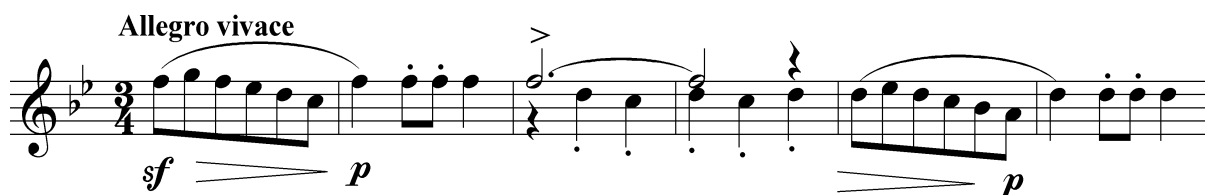
Andantino molto cantabile e con dolore



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1959, с. 5-11. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка. III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1977, с. 50-53. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I курс МУ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост.

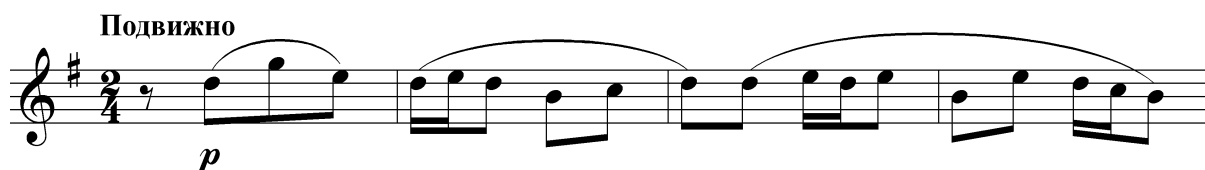
и исполн. ред. А. Судариков. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1985, с. 105-110. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I курс МУ.

Мусоргский М. СКЕРЦО



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1963, с. 6-12. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Мусоргский М. ВСТУПЛЕНИЕ. К опере «Сорочинская ярмарка»



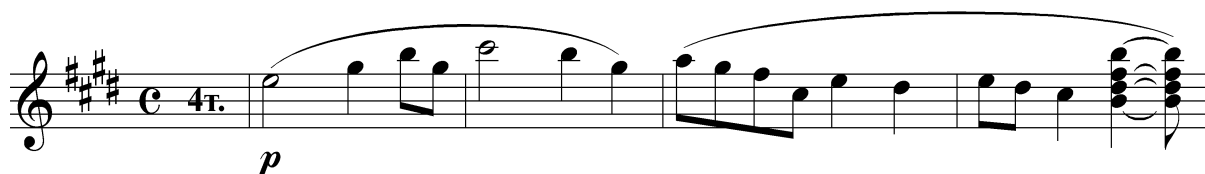
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1964, с. 23-31. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. IV курс МУ.

Мусоргский М. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ. Симфоническая поэма



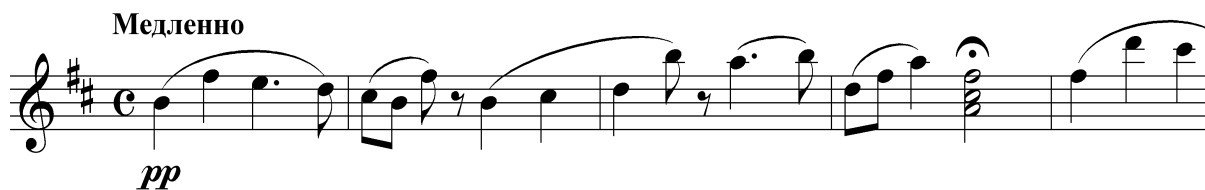
Мусоргский М. П. Ночь на лысой горе. Симфоническая поэма (Концертный репертуар баяниста. 62) /Перелож. А. Толмачев. – М.: Музыка, 1964, с. 3-26. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. ВУЗ.

Мусоргский М. РАССВЕТ НА МОСКВА – РЕКЕ



Шесть пьес для двух баянов /Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М., Л.: Гос. муз. издательство, 1947, с. 3-11. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры, агогика. II курс МУ.

Мусоргский М. В ДЕРЕВНЕ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1960, с. 2-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Мусоргский М. ВОЗЛЕ РЕЧКИ, НА ЛУЖОЧКЕ. Хор из оперы «Хованщина»

**Медленно**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1982, с. 29-30. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I курс МУ.

Мусоргский М. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

**Moderato**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 24. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мусоргский М. ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД. Из цикла «Картинки с выставки»

**Allegretto non troppo capriccioso**

Пьесы для дуэта баянистов /Сост. И. Липницкий, Л. Гура. Перелож. Л. Гура. – Киев: Муз. Україна, 1990, с. 25-30. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Мухатов Н. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

**Tempo di Valse**

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 8. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.

Мушель Г. АРИЯ

**Adagio**

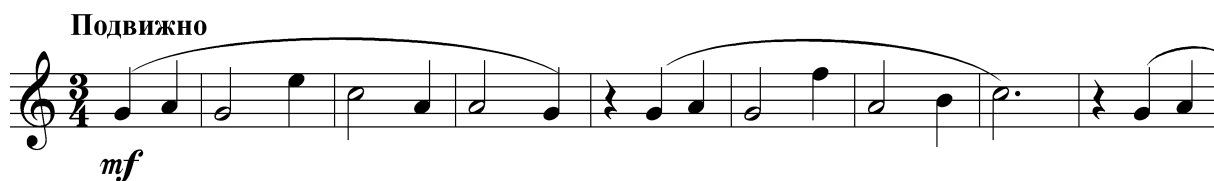
Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Перелож. В. Угоинович. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 26-33. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Мясков К. БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ



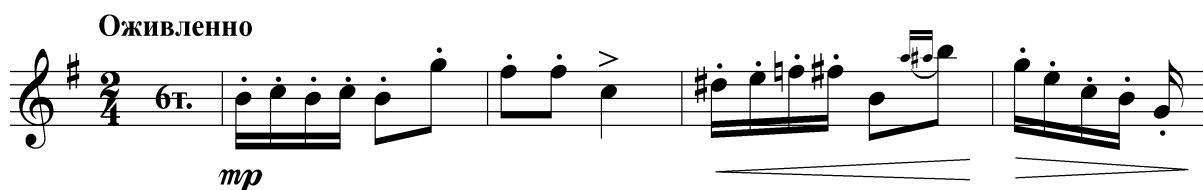
Ансамбли баянистов. Тетрадь 1 /Сост. В. Угринович. Перелож. Т. Мурзина и А. Гаценко. – Киев: Муз. Україна, 1978, с. 19-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. ВУЗ.

Мясков К. ВАЛЬС



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 2. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Мясков К. ТАНЕЦ ПТЕНЦОВ. Вторая часть детской сюиты «В лесу у юннатов»



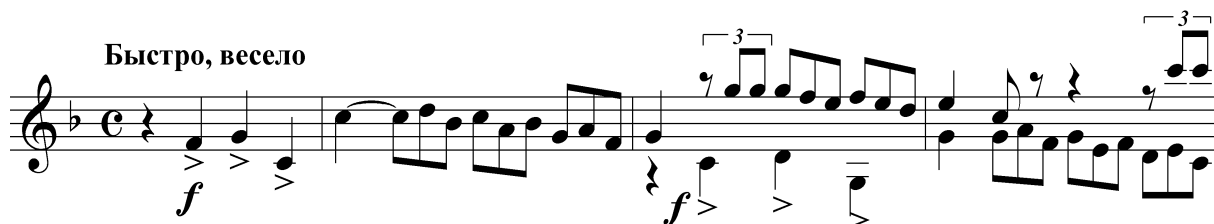
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 8-10. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика, регистры. 5 класс ДМШ.

Мясков К. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА. На венгерские темы



Ансамбли баянистов. Тетрадь 3 /Сост. Т. Мурзина. Перелож. Т. Мурзина и А. Гаценко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 31-43. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Мясковский Н. ОХОТНИЧЬЯ ПЕРЕКЛИЧКА. Фуга



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 9-10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Мясковский Н. ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 8-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Мясковский Н. ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Корелов. – М.: Музыка, 1965, с. 25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Мясковский Н. ПЬЕСА. Из цикла «Причуды»



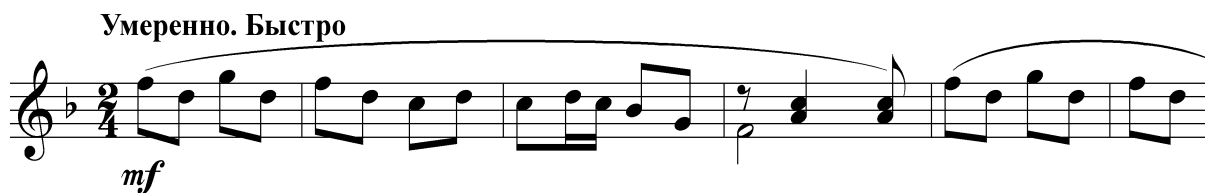
Пьесы, этюды, ансамбли (Библиотека начинающего баяниста. 30) /Перелож. В. Корелов. – М.: Музгиз, 1963, с. 9-10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 9-10. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1966, с. 5-6. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. респ. ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 136-137. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Мясников Ю. МОЛОДЕЖНАЯ ПЛЯСОВАЯ



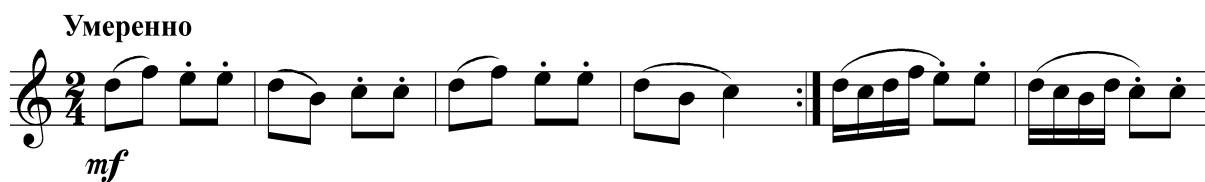
Хрестоматия баяниста /Сост. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983, с. 74-75. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Мясников Ю. ПЛЯСОВАЯ



Хрестоматия баяниста /Сост. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983, с. 77. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Назаренко И. РИСТУ ПЕРЕ. Карельский танец



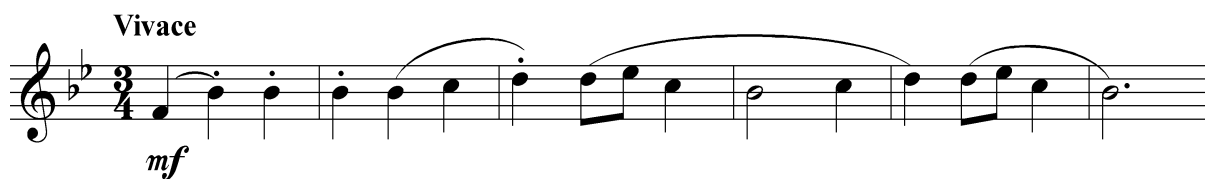
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., и исполн. ред. В. Грачев. Обр. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Назаренко И. МАРИЦА. Молдавская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., и исполн. ред. В. Грачев. Обр. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Назарова Т. ПЬЕСА. На армянские народные мелодии



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов /Сост. В. Егоров. – М.: Музыка, 1968, с. 9-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Назарова Т. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Назаренко Т. МАРИШ



**Energico**

Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 4-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Назимов В. ВЕСЕЛИНКА. Польша

**Allegretto**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 18-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Назимов В. БАРМАК. Киргизский народный танец

**Спокойно**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 16-18. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Накагава Р. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Lento**

Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 22-23. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Накапкин В. ЧАЕЧКА. Русская народная песня

**Умеренно, спокойно**

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1977, с. 8-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

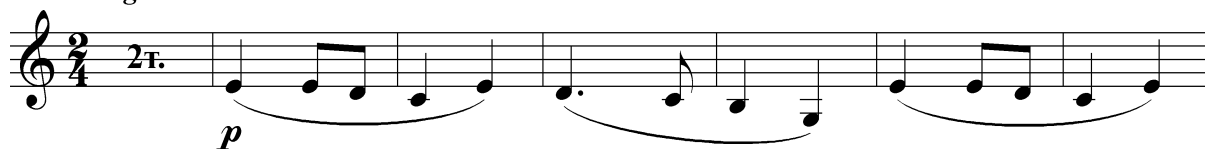
Накапкин В. ПРО ГРЕЧКУ. Украинская народная песня

**Умеренно**

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1977, с.10-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Накапкин В. КАК ЗА МОРЕМ ДИВО. Русская народная песня

**Allegro moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. и обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1976, с. 5-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Накапкин В. ДОЛИНА. Русская народная песня

**Moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. и обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1976, с. 5-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. II-III курс МУ.

Накапкин В. ВО КУЗНИЦЕ. Русская народная песня

**Скоро, игриво**



Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1975, с. 15-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Накапкин В. НА УЛИЦЕ МОКРО. Белорусская народная песня

**Allegro**



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. репертуар: ДМШ: Средние и старшие классы) /Сост. В. Зиновьев. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1984, с. 11-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

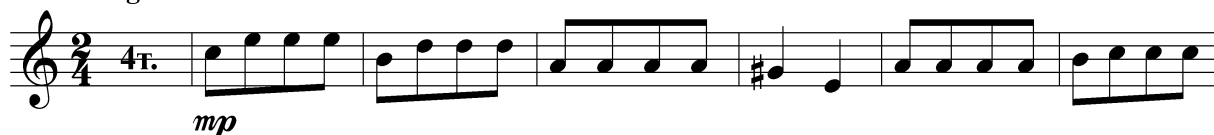
Накапкин В. НЕ СИДИ – КО, ДУНЯ. Русская народная песня

**Оживленно**



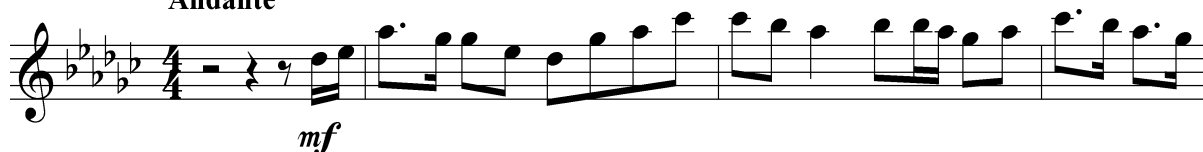
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Обр. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 17-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Накапкин В. ДВА ПІВНИКА ГОРОХ МОЛОТИЛИ. Украинская народная песня

**Allegretto**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1973, с. 48-49. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1983, с. 12-13. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1985, с. 17-19. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Накапкин В. ОЙ ВЫ, КУМУШКИ

**Andante**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1978, с. 8-9. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Накапкин В. ГАЛОП

**Скоро**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 16-20. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 97-101. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Накапкин В. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ. Русская народная песня

**Allegro**

Альбом для юношества: Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост. В. Мунтян, В. Накапкин. Обр. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1984, с. 46-48. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. I курс МУ.

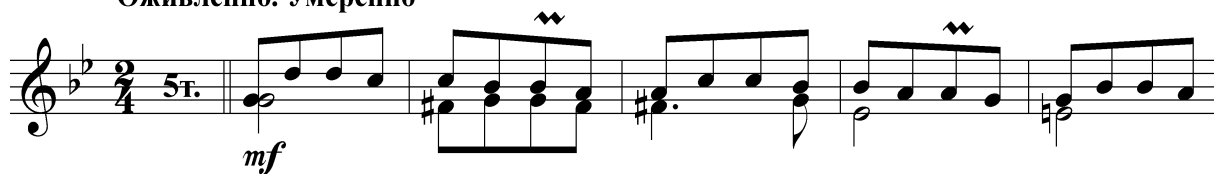
Накапкин В. ПЛЯСОВАЯ

**Moderato**

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 10-12. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Н а р и м а н и д з е Н. Д О Ж Д И К

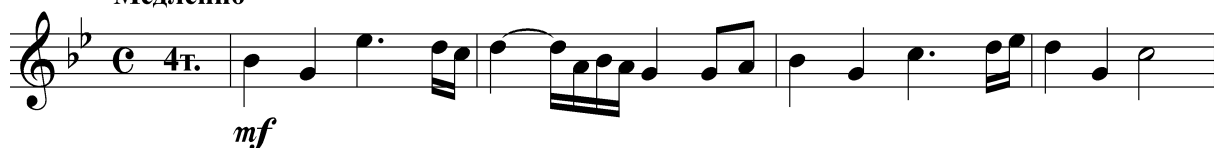
Оживленно. Умеренно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 20-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Н а с о н о в В. ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА. Русская народная песня

Медленно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958, с. 6-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Н е г р у ц О. ХОРА

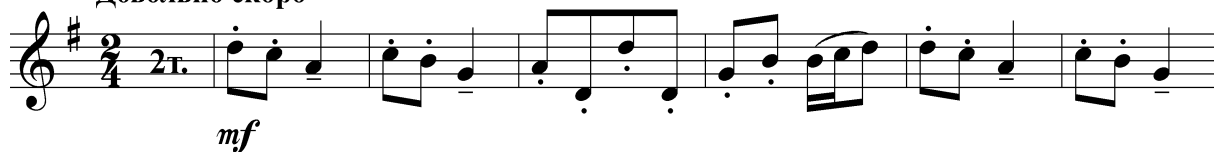
Tempo di hora



Молдавские песни и танцы. Аранжировка для голоса и баяна /Сост. и транскр. В. Шаров. – Кишинев: Картя молдавенняска, 1974, с. 72-76. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мелизмы. I курс МУ.

Н е е д л а В. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

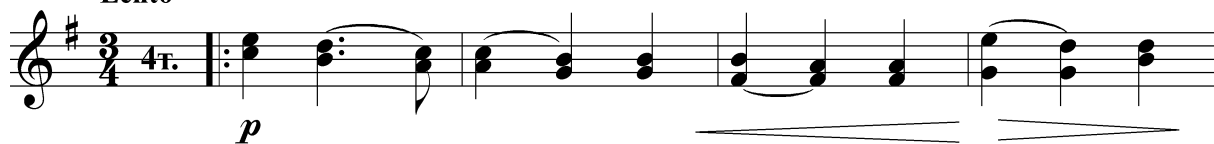
Довольно скоро



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 15-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Н е е д л а В. АХ, НЕТУ, НЕТУ... Чешская народная песня

Lento



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов. Перелож. В. Борисов. – М.: Музгиз, 1957, с. 5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Н е е д л а В. СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

**Скоро**

*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 16-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Неизвестный автор. КАЗАЧОК. Из симфонии

**Presto**

*f*

Лысенко Н. В. Увертюра к опере «Тарас Бульба». – Казачок. Из симфонии неизвестного автора /Ред. Л. Ревуцкий. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Сов. композитор. Укр. респ. отделение, 1962, с. 20-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. IV курс МУ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложение для двух и трех баянов. Вып. 2 /Сост. С. Чапкий. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 28-46. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. IV курс МУ.

Никандров В. KRIESU TAUTAS DZIESMA

**Mesteidzot, dziedosi**

*mf*

Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 21-25. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры, цифры, буквенное обозначение левой. 4 класс ДМШ.

Нишчинский А. КУГУЛ. (Закувала та сына Зозуля)

**Andante agitato**

*pp*

Популярные мелодии для аккордеона: (Акордеон; ансамбли аккордеонов) /Сост. и обр. И. Дубяга. – Кишинев: Лит. артистикэ, 1986, с. 94-101. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, регистры. I курс МУ.

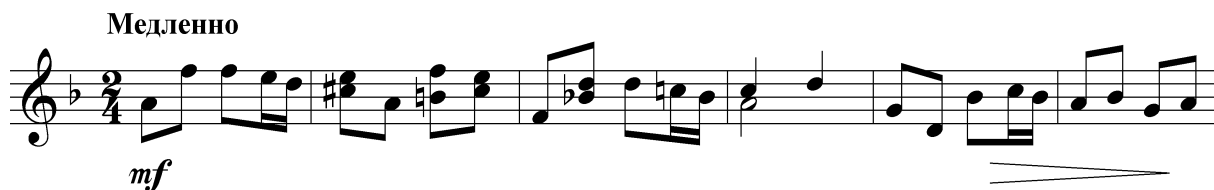
Новиков А. ТАУСЕНЬ. Шуточная свадебная

**Широко, медленно**

*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 19-21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Новиков А. ДЕВИЧЬЯ ХОРОВОДНАЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 6-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Новиков А. ОБЛАКА



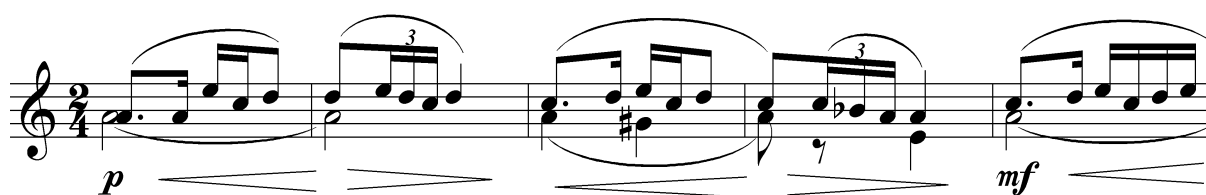
Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой /Аранжир. А. Шалаев. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 54-62. Для двух  $\Gamma$  баянов и солистки. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, цифры. III курс МУ.

Новиков А. ЮМОРЕСКА



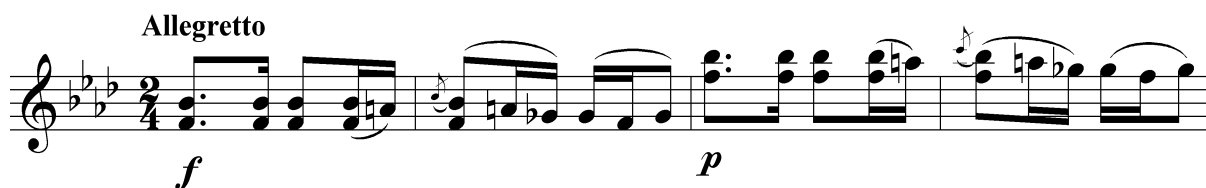
Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна /Перелож. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1987, с. 95-99. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Нурьев Д. ТАНЕЦ ЦВЕТОВ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Нурьев Д. В ДОЛИНЕ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1978, с. 62-65. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Н у р ы м о в Ч. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

О б л и к и н И. ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

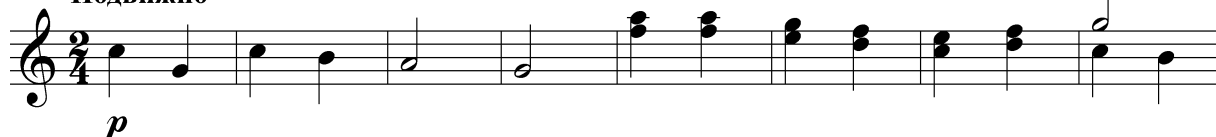
Спокойно



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. И. Обликин. – М.: Музыка, 1973, с. 30-33. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

О б л и к и н И. ВЕТЕР НА МОРЕ. Югославская народная песня

Подвижно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Обр. И. Обликин. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 39-41. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

О б ъ е д о в Ю. ГУЛЯНКА

Оживленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 41-48. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

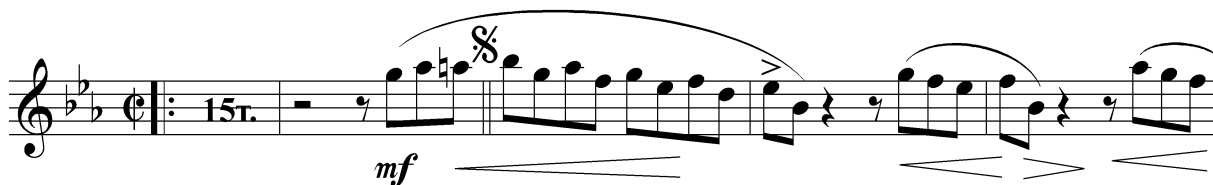
О г и н с к и й М. ПОЛОНЕЗ. Концертная обработка

Moderato



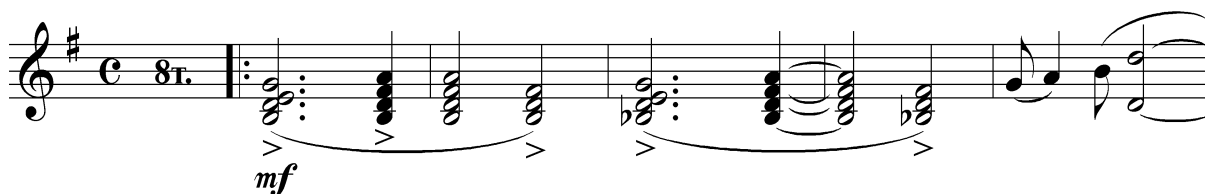
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. А. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1963, с. 16-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 13. Сборник произведений для баяна Н. И. Ризоля /Конц. обр. Н. Ризоль. Со вступ. статьей Ф. Арзаманова и Л. Гаврилова. – М.: Воениздат, 1962, с. 153-161. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 36-41. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. I-II курс МУ.

Ойт А. САМБА. «Шутнику»



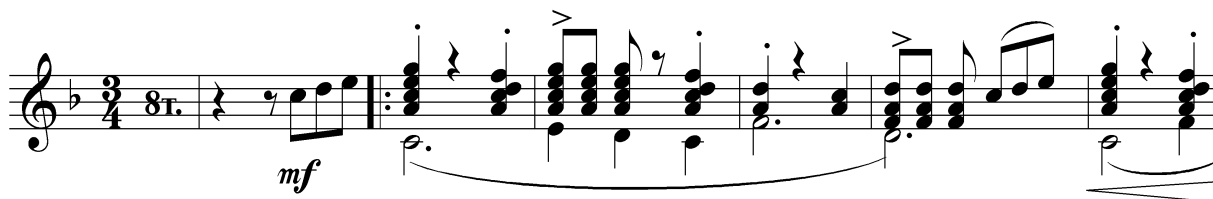
В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна. Сборник 2 /Сост. и перелож. для аккордеона или баяна композитор А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское отделение, 1964, с. 40-45. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой. I курс МУ.

Ойт А. ЭСТРАДНЫЙ МАРШ № 3. Для двух аккордеонов



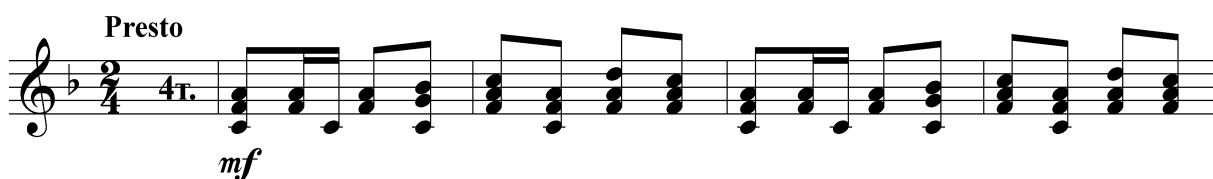
В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна. Сборник 4 /Сост. и перелож. для аккордеона или баяна композитор А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Республиканское отделение, 19645 с. 63-69. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Ойт А. ВАЛЬС



Музыка к танцам в обработке для аккордеона или баяна. Сборник 3 /Сост. А. Ойт. – Таллин: Эстонское республиканское отделение музфонда СССР, 1960, с. 66-70. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Оловников В. ЮМОРЕСКА



Репертуар баяниста /Сост. перелож. К. Булыга. – Минск: Беларусь, 1978, с. 30-38. Для [Г] баяна и фортепиано. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Онегин А. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА. Русская народная песня



В журнале: Музыкальная жизнь, 1968, № 13, с. 14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 3 класс ДМШ.

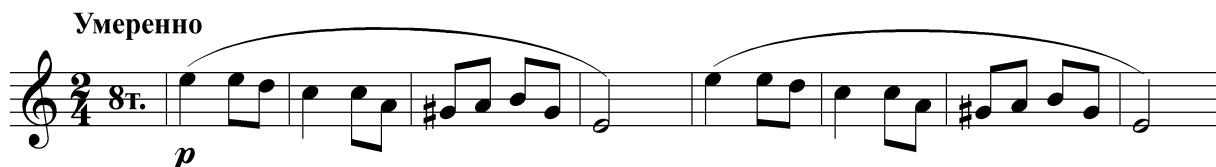


Онегин А. ТРЕМБЛЯНКА. Белорусский танец



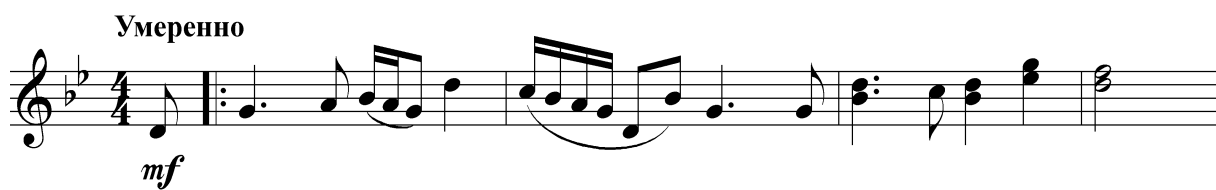
Репертуар для русских народных инструментов. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6 /Обр. А. Онегин. – М.: Сов. Россия, 1967, с. 98-103. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ.

Онегин А. ВАРИАЦИИ. На тему чешской народной песни «Мне моя матушка говорила»



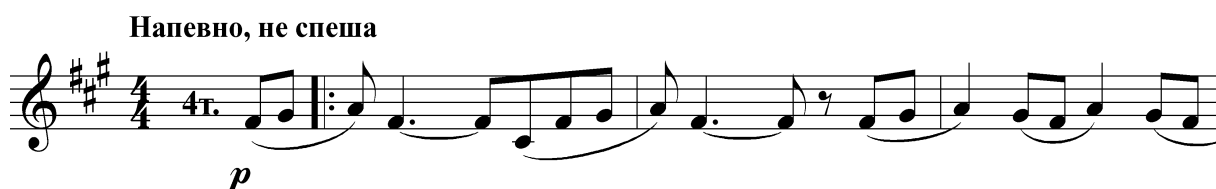
Репертуар для русских народных инструментов. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 1 /Обр. А. Онегин. – М.: Сов. Россия, 1987, с. 105-110. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. I-II курс МУ.

Орлов М. КОЛЬЦО ДУШИ – ДЕВИЦЫ. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. М. Орлов. – М.: Музгиз, 1962, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Орлов М. МАМО ЧАО. Песня итальянских пионеров



Максимов Е. Пьесы для двух баянов (Библиотека начинающего баяниста. 18) /Сост. Е. Максимов. Перелож. М. Орлов. – М.: Музгиз, 1961, с. 4-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Орф К. СПИ, ДИТЯ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 77. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1985, с. 37. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

О р ф К. SKANDARBS

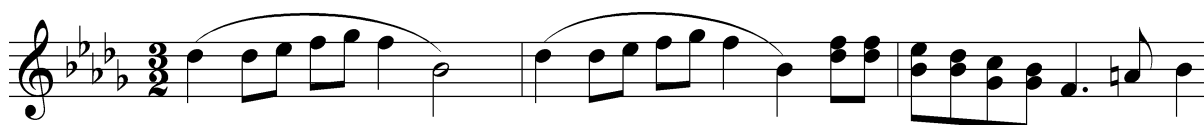
**Mereni**



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

О р ф е е в С. КАК ПО МОРЮ. Русская народная песня

**Не очень скоро**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Обр. С. Орфеев. Перелож. В. Корелов. – М.: Музыка, 1964, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. I-II курс МУ.

О с а д ч и й А. ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ. Из мультфильма «О всех на свете»

**Con moto**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 17-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

О с о к и н М. КОГДА ПРИХОДИТ ЛЮБОВЬ. Вальс

**Темп вальса**



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 (Дуэты, трио). Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

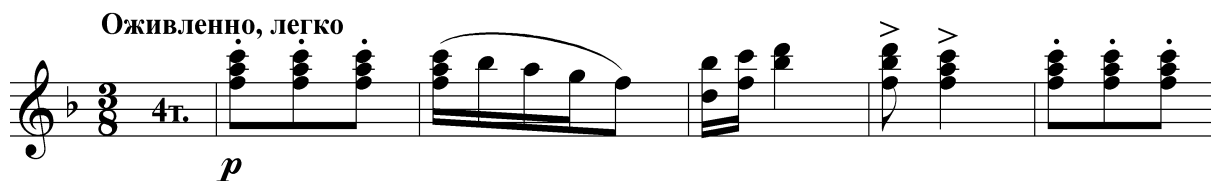
О с т р о в с к и й А. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

**В темпе марша**



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 22-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Остроумов Ю. ЖЕНЧИЧОК – БРЕНЧИЧОК. Украинская народная песня



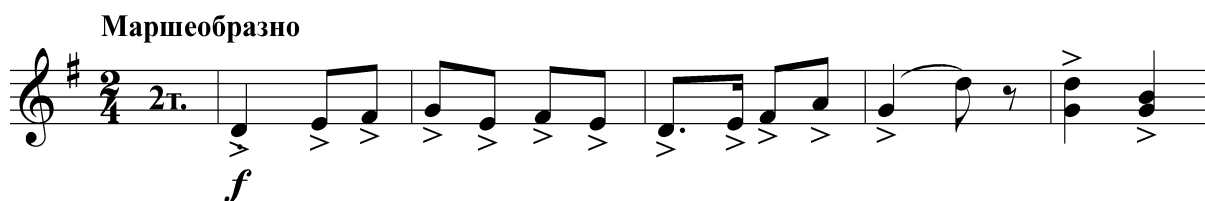
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Обр. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз, 1958, с. 14-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Остроумов Ю. ОЙ ВОЛНА, ТЫ ВОЛНА. Русская народная песня



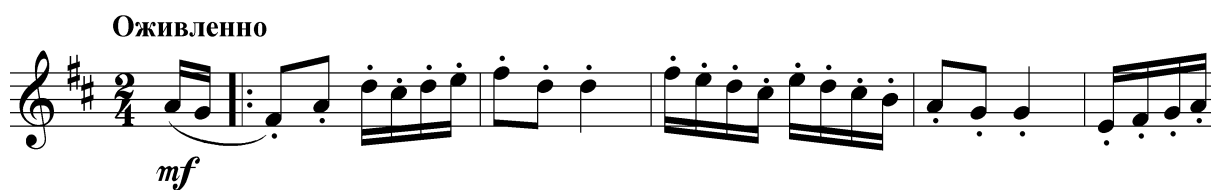
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Обр. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз, 1960, с. 48-52. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Остроумов Ю. АЙ, КАК ШЛИ ПЛОТНИЧКИ. Песня донских казаков



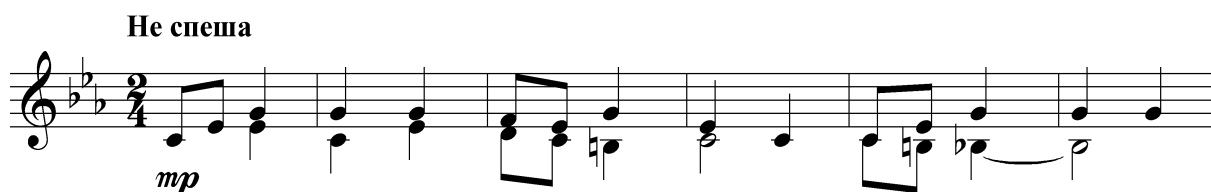
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Обр. Ю. Остроумов. – М.: Музгиз, 1960, с. 53-57. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Оякяэр В. В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 32-33. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

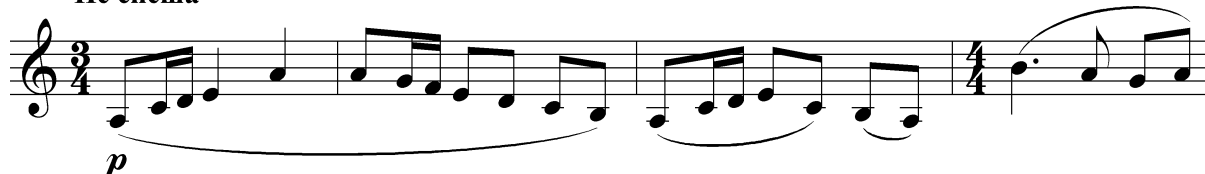
Павин С. У ВОРОТ ГУСЛИ ВДАРИЛИ. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 3-5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика. 2-3 класс ДМШ.

Павин В. ВЫШЛО СОЛНЦЕ ЗА ОКОНЦЕ. Русская народная песня

Не спеша



*p*

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. С. Павин. – М.: Музыка, 1973, с. 33-34. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Павин С. МИКИТА. Белорусский народный танец

Не очень скоро

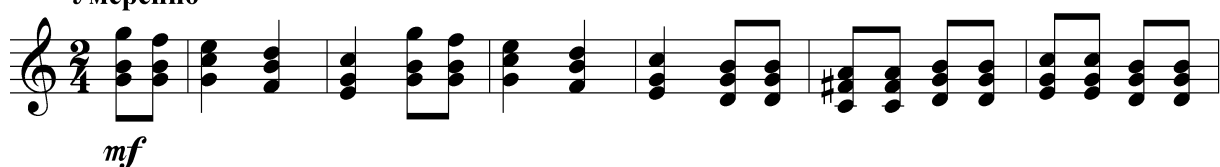


*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 34-36. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Павин С. Я НА ГОРКУ ШЛА. Русская народная песня

Умеренно



*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. В. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 13-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Павин С. КАНАВА. Русская пляска

Умеренно




*mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 31-32. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Павин С. ШУТОЧКА

Быстро, легко, изящно

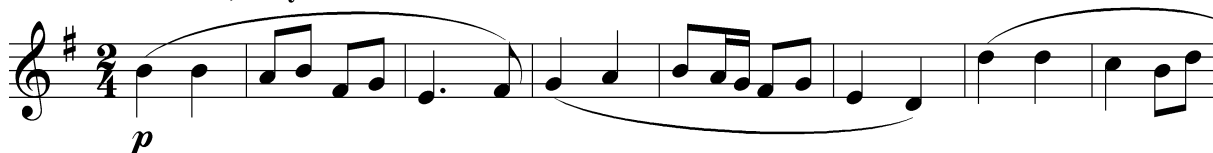


*mp* *mf* *f*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 36-38. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ.

Павин С. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

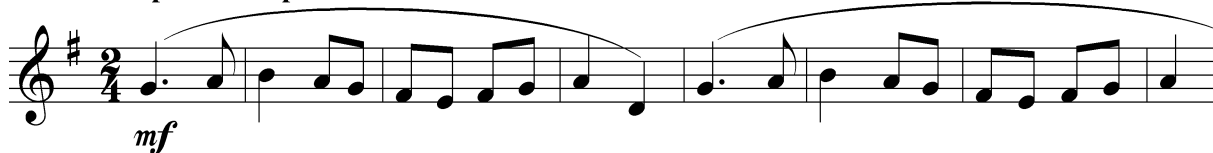
Медленно, певуче



Там же, с. 49-50. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

П а в и н С. СВЕТИТ МЕСЯЦ. Русская народная песня

Умеренно скоро



Там же, с. 51-55. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

П а в и н С. ВОЛЖСКИЕ НАПЕВЫ

Умеренно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 48-53. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. 5 класс ДМШ.

П а в и н С. СУКТИНИС. Литовский народный танец

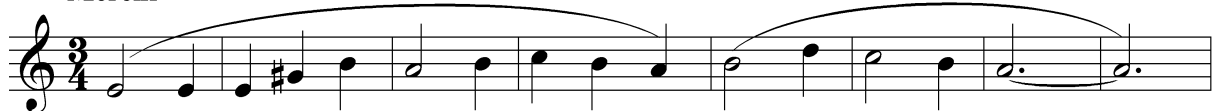
Оживленно



На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов /Сост и перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

П а в и н С. БАНДУРА

Mereni



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Обр. С. Павин. – Рига, 1979, с. 29-30. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка. 2-3 класс ДМШ.

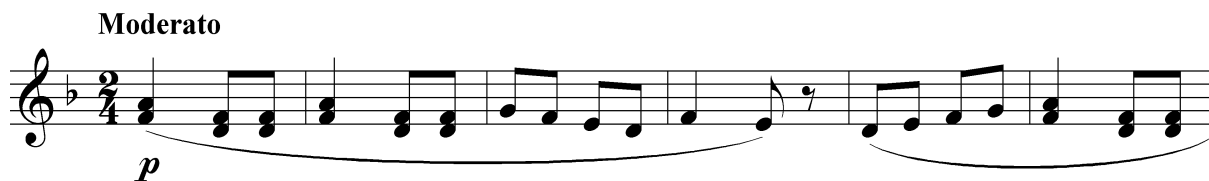
П а в и н С. JGAUNU TAUTAS DEJA

Kustgi, raiti



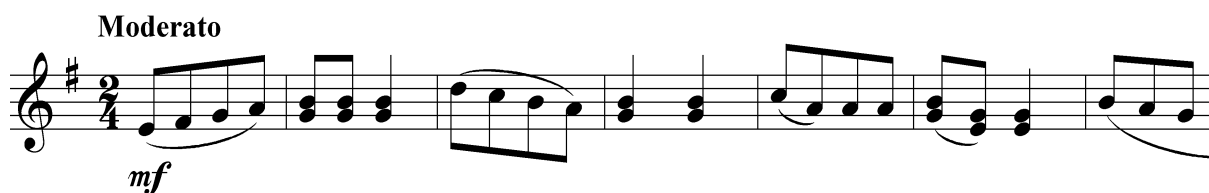
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Обр. С. Павин. – Рига, 1979, с. 30-31. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Павин С. МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 8-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Павин С. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ. Украинская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 26-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Павин С. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



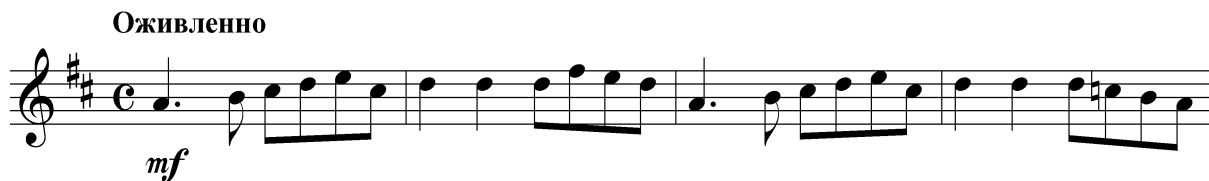
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 25-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Панкин М. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 4-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Панкин М. УЖ И Я ЛИ, МОЛОДА. Украинская народная песня



Там же, с. 6-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Панкин М. БУЛА СОБЕ МАРУСЯ. Украинская народная песня

Оживленно, шутливо



Там же, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Панкин М. ГРУШИЦА. Русская народная песня

Напевно, с душой



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, характер. 4-5 класс ДМШ.

Панкин М. СЕМЬ ЛЕТ. Удмуртская народная песня

Энергично



Там же, с. 21-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Панкин М. КАНОН

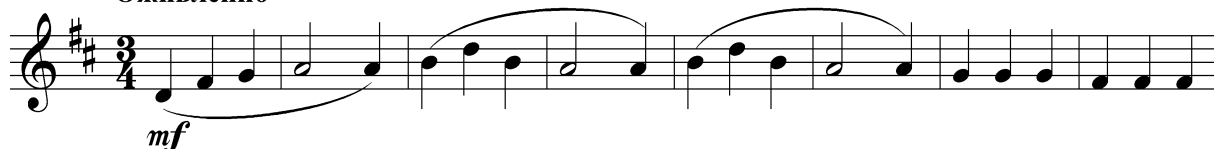
Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 7. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Панкин М. ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК. Польская народная песня

Оживленно



Там же, с. 26-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агоника. 2 класс ДМШ.

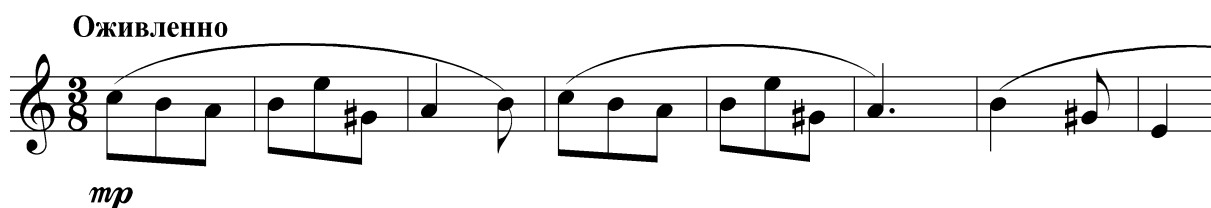
Панкин М. АУ ПОЛІ НІУКА. Белорусская народная песня

Умеренно



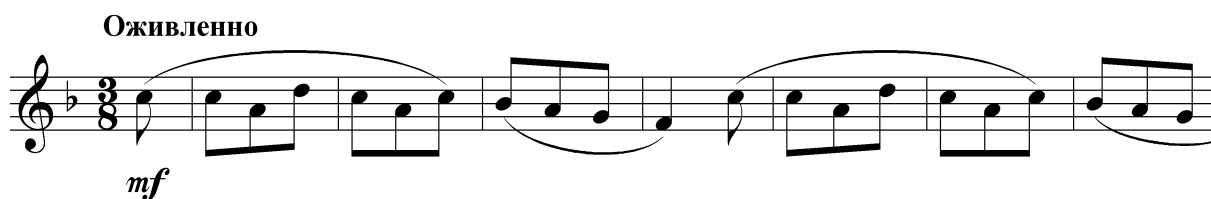
Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Обр. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Панкин М. АХ ТИ, МАТУШКА. Русская народная песня



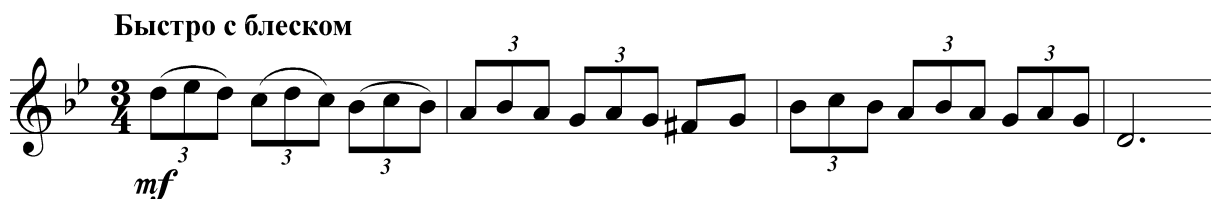
Там же, с. 17-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Панкин М. МЕТЕЛКИ. Русская народная песня



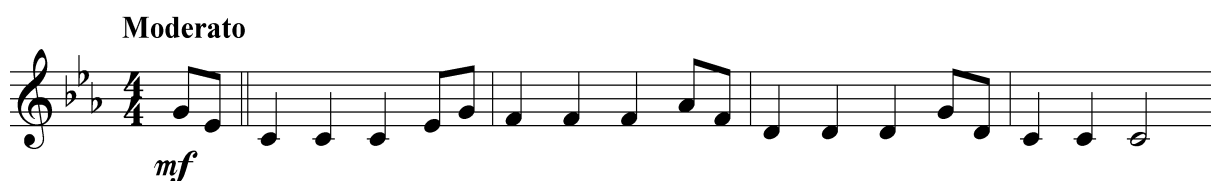
Там же, с. 23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Патютков И. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА



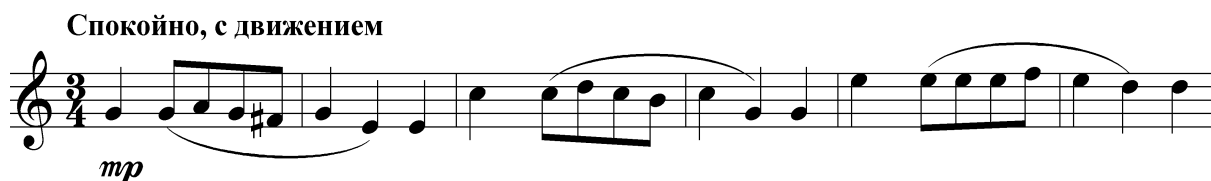
Патютков И. Концертная пьеса. – Тамбов: Кн. издательство, 1963, с. 1-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Паулс Р. ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА



Ансамбли баянов и аккордеонов (Пед. реп. ДМШ) /Сост., инструм. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 7. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указаны регистры. 2-3 класс ДМШ.

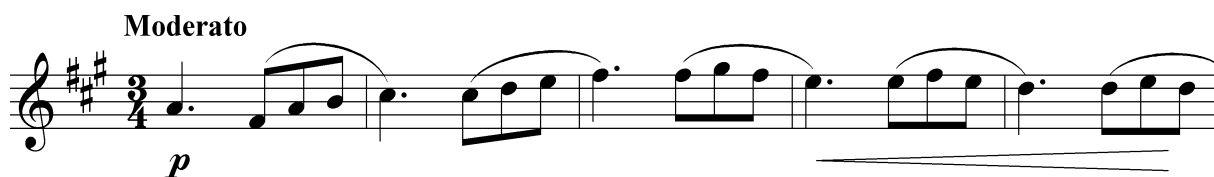
Паулс Р. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. и перелож. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 40-41. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 1-2 класс ДМШ.



Пахельбель И. САРАБАНДА



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 26-27. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Пахмутова А. ДО СВИДАНЬЯ, МОСКВА



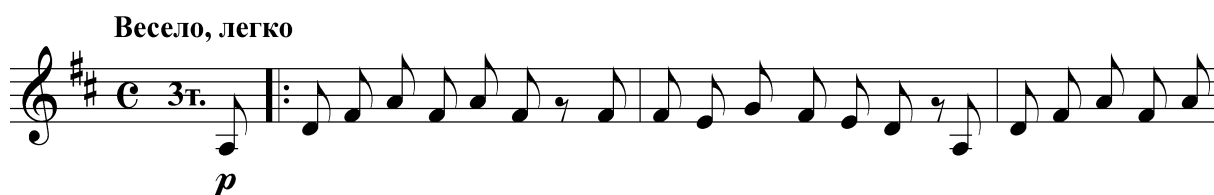
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 7-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Пахмутова А. СИДЯТ В ОБНИМКУ ВЕТЕРАНЫ



Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой /Обр. А. Шалаев. Сл. М. Львов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 19-27. Для двух  $\square$  баянов и солистки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. III курс МУ.

Пахмутова А. ХОРОШИЕ ДЕВЧАТА. Из кинофильма «Девчата»



Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Перелож. В. Розанов. Сл. М. Матусовский. – М.: Музыка, 1966, с. 9-10. Для двух  $\square$  баянов и голоса. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Пахмутова А. DZIESMA PAR TRAUKSMAINO JAUNIBU



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 27-28.. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, буквенное обозначение левой. 2 класс ДМШ.

Пахмутова А. УЛИЦА МИРА

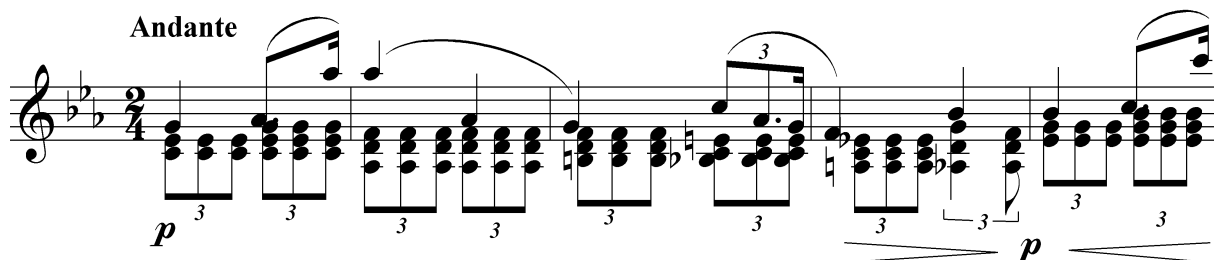
В темпе марша



Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ: 3-4 класс) /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. Перелож. С. Копанев. – М.: Музыка, 1989, с. 74-76. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, цифры. 4 класс ДМШ.

Пахульский Г. ПРЕЛЮД

Andante



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. С. Кознев. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 4-5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3 класс ДМШ.

Пахульский Г. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА. Ре мажор

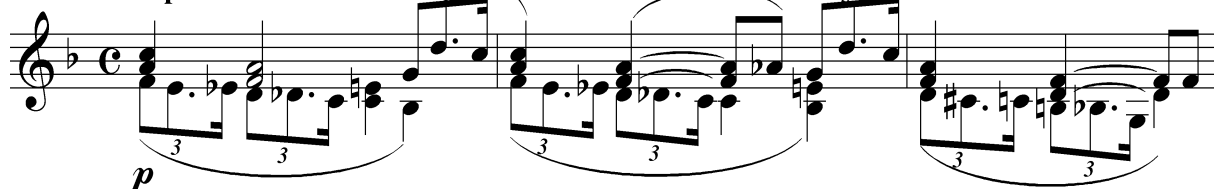
Не спеша, спокойно



Играют ансамбли русских народных инструментов (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 35-36. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Пахульский Г. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА. Фа мажор

Неторопливо



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 11-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Пахульский Г. В МЕЧТАХ

Moderato



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Композитор, 1993, с. 20-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Переселенцев В. ФАНТАЗИЯ. На темы песен В. Захарова

Спокойно, уверенно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 23-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Переселенцев В. НЕ СТУЧИ И НЕ ГРЕМИ. Чешская полька

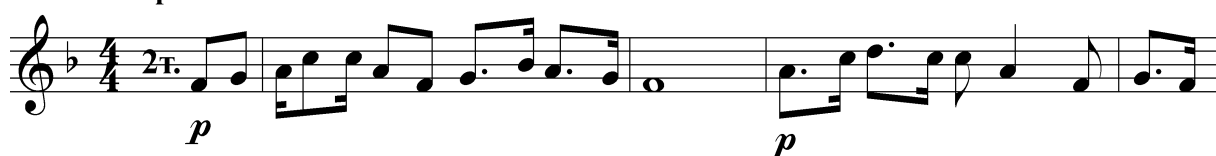
Темп польки



Максимов Е. Пьесы для двух баянов (Библиотека начинающего баяниста. 18) /Сост. и ред. Е. Максимов. Перелож. В. Переселенцев. – М.: Музгиз, 1961, с. 3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Переселенцев В. МАЛЕНЬКИЙ ДЖО. Американская народная песня

Умеренно



Там же, с. 7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Перселл Г. АРИЯ ДИДОНЫ. Из оперы «Дидона и Эней»

Довольно медленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Перелож. Ю. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 11-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Перселл Г. АРИЯ

Andante



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.

Петербургский Г. УТОМЛЕННОЕ СОЛНЦЕ. Танго

Умеренно

*mf*

Detailed description: A single staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a repeat sign. The dynamics are marked *mf*.

Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1 /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 25-28. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Петренко В. ЧТО ПО МОРЮ. Русская народная песня Красноярского края

Протяжно

*mf* *p*

Detailed description: A single staff of music in D major, 3/4 time. It features a series of chords and a melodic line, with a 5-measure rest at the end. Dynamics are marked *mf* and *p*.

Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Судариков. Обр. В. Петренко. – М.: Музыка, 1978, с. 3-4. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

Петренко В. ВНИЗ ПО ЕЛЬНИЧКУ. Русская народная песня Красноярского края

С движением. Весело

*mf*

Detailed description: A single staff of music in D major, 4/4 time. It features a rhythmic melody with eighth notes. Dynamics are marked *mf*.

Там же, с. 5-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 4 класс ДМШ.

Петренко В. ВЕЧЕРНЕЕ ПОЛЕ

Умеренно

*mp*

Detailed description: A single staff of music in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a repeat sign and a fermata. Dynamics are marked *mp*.

Там же, с. 70-71. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Петренко В. ТАНЕЦ

Умеренно

*mf*

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. It features a rhythmic melody with eighth notes and a repeat sign. Dynamics are marked *mf*.

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 5-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Петренко В. ТРОЙКА

Быстро

*mf*

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. It features a rhythmic melody with eighth notes and a repeat sign. Dynamics are marked *mf*.

Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 14-20. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Петренко В. ВЕСЕЛЫЕ СПУТНИКИ. Полька



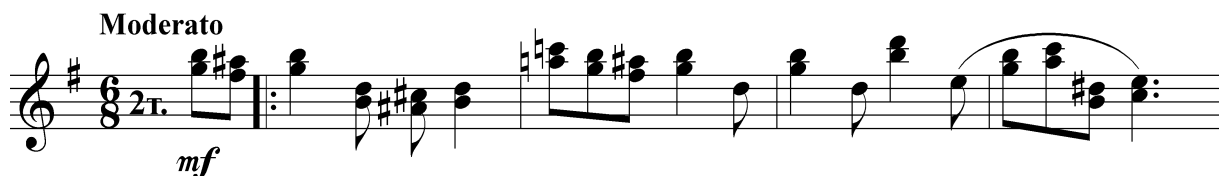
Ансамбли баянов. Вып. 6 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1975, с. 31-35. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Петренко В. АПРЕЛЬ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1982, с. 48-51. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Петренко В. ПОЗДНЯЯ СЕРЕНАДА



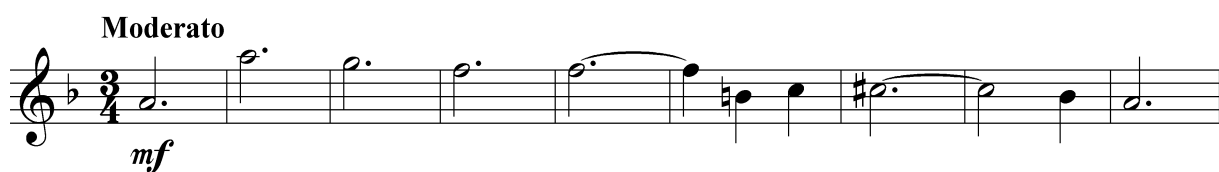
Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 84-86. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 3 класс ДМШ.

Петренко В. ЦВЕТЫ



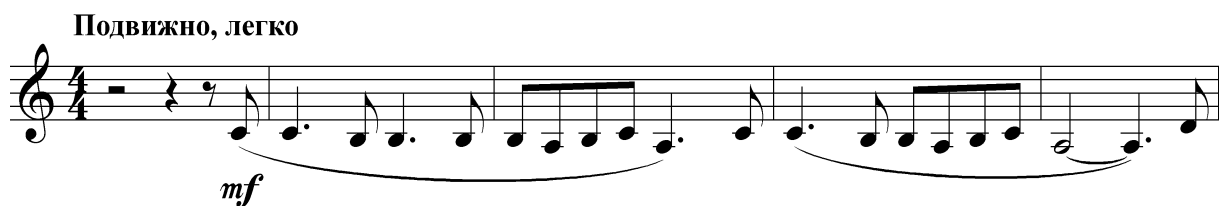
Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 105-110. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

Петренко В. РАЗДУМЬЕ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 79-82. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Петров А. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ. Из кинофильма «Я шагаю по Москве»



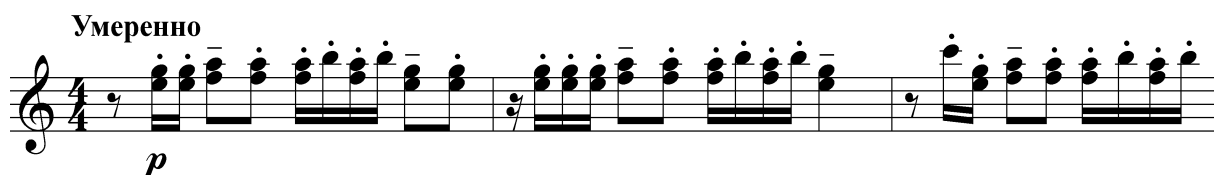
Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1983, с. 36-42. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ.

Петров А. РУССКИЙ СУВЕНИР



Пьесы советских композиторов: Для дуэта многотембровых выборных баянов (Концертный репертуар) /Сост. и обр. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Сов. композитор, 1986, с. 42-53. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. III-IV курс МУ.

Печерский Б. МАТРЕШКИ. Из «Русской сюиты»



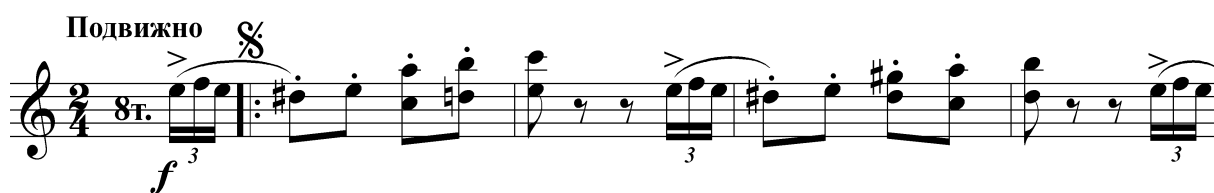
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Соморов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 19-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Печников Л. ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ. Юмореска



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 20-23. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Пешков Ю. АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО



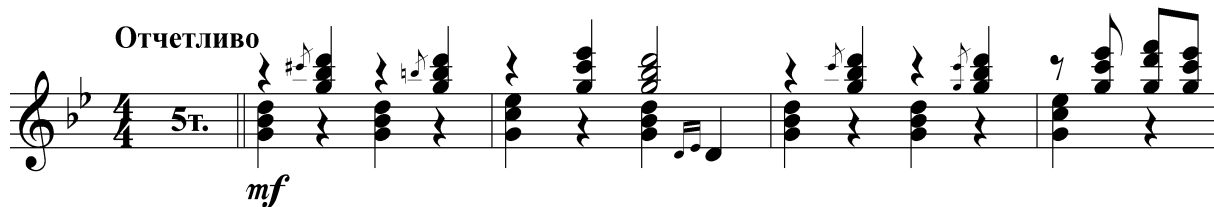
Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995, с. 202-207. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры. II-III курс МУ.

Пителин В. ФАНТАЗИЯ. На темы песен бурятских композиторов



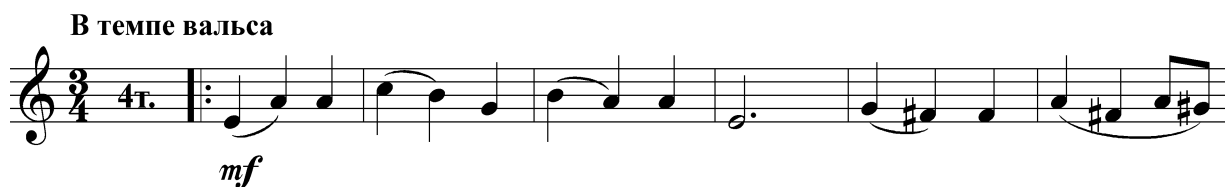
Сборник произведений для баяна бурятских композиторов /Сост. и муз. ред. В. Малых. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1981, с. 53-64. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. IV курс МУ.

Плиев Х. ТАНЕЦ ЦЫПЛЯТ



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 36-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Подольский Г. ЭСТОНСКИЙ ВАЛЬС



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4 /Перелож. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1964, с. 32-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Подольский Г. ВОСПОМИНАНИЯ. Вальс для двух аккордеонов



Ойт А. В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна. Сборник 5 /Сост. и перелож. А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР, 1966, с. 36-42. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой. I курс МУ.

Подольский Г. ШЕЙК. Для двух аккордеонов



Приглашение на танец № 2. Сборник для аккордеона или баяна /Сост. А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Республиканское отделение, 1967, с. 16-17. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, штрихи, буквенное обозначение левой. 3-4 класс ДМШ.

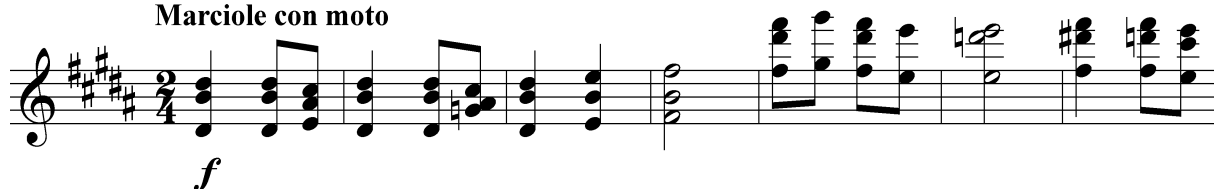
Подольский Г. ЙЕНКА



Приглашение на танец № 1. Сборник для аккордеона или баяна /Сост. А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Республиканское отделение, 1966, с. 14-15. Для двух  $\square$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, буквенное обозначение левой. 3 класс ДМШ

Полевой В. ПЛЕСКАЧ. Из 1-ой украинской сюиты

**Marciale con moto**



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 12 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1975, с. 14-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Поликарпов Н. РЯБИНА

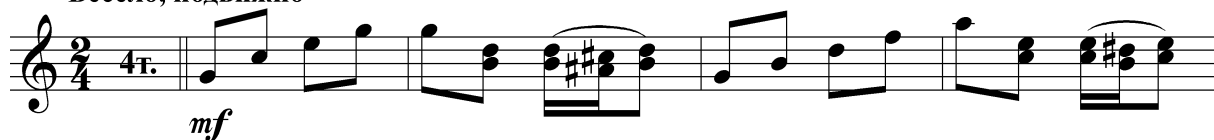
**Сдержанно, проникновенно**



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с. 30-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Полонский А. ПОЛЬКА

**Весело, подвижно**



Полонский А. Польшка. Для 2-х баянов. В книге: Веселый концерт /Перелож. П. Куликов. – М., 1961, с. 39-46. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Полонский С. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. С. Полонский. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1956, с. 10-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Помозов В. СЮИТА. Из музыки к спектаклю «Орешек»

1. Танец с розами



2. Орешек - маленькая птичка





3. Вожак перелетных птиц

Moderato



4. Красношейка – швея

Allegro



5. Хоро

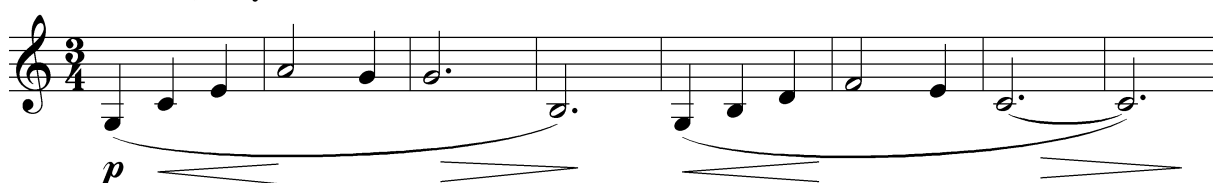
Presto con brio



Баянные ансамбли. Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ /Ред., сост. и авт. предисл. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1979, с. 52-61. Для двух **В** баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мелизмы. 3-5 класс ДМШ.

Пономаренко Г. ИВУШКА

Не спеша, певуче



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. П. Поздняков. – М.: Музгиз, 1961, с. 15-19. Для двух **Г** баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Попов А. ВОСТОЧНЫЙ НАПЕВ

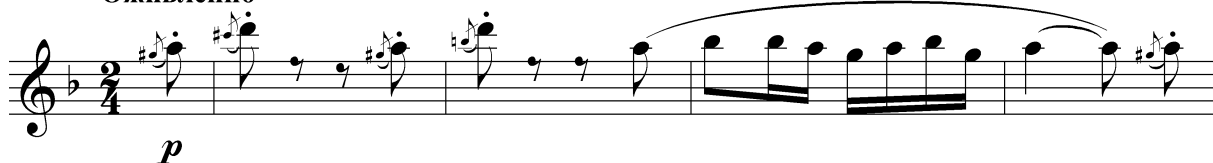
Медленно, выразительно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 16-17. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

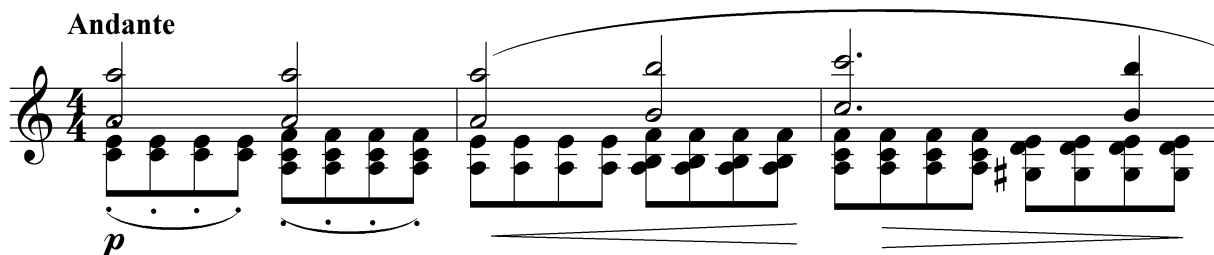
Попов А. В ЛЕСУ

Оживленно



Там же, с. 17-18. Для двух **Г** баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Поццолли Э. ГРУСТНАЯ МИНУТА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 17. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 4-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 32-33. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Прузинскис С. RUDENS VEJAS



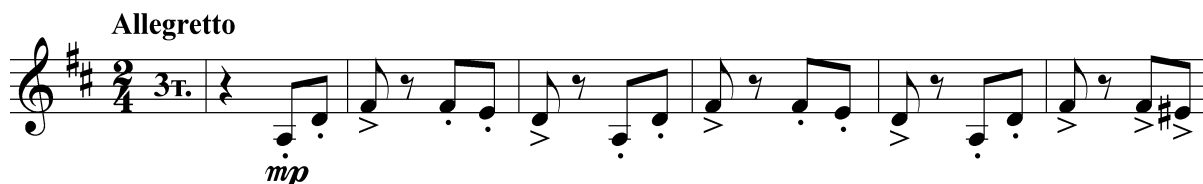
Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 39-40. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Прокофьев С. ВАЛЬС. Ля мажор



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 24-26. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3 класс ДМШ.

Прокофьев С. УЛИЦА ПРОСЫПАЕТСЯ. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 2-5. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов. Перелож. С. Павин. – М.: Музыка, 1966, с. 46-49. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. ХОРОВОДНАЯ. Из балета «Каменный цветок»



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 38-47. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Прокофьев С. ЛИРИЧЕСКАЯ СЦЕНА КАТЕРИНЫ И ДАНИЛЫ. Из балета «Сказ о каменном цветке»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 25-27. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Прокофьев С. МАРШ. Из оперы «Любовь к трем апельсинам»

**В темпе марша**



Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пять пьес для дуэта баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 21-24. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

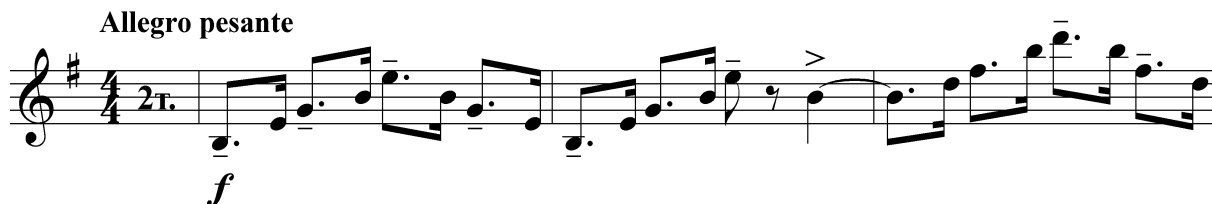
Прокофьев С. ТАНЕЦ ДЕВУШЕК С ЛИЛИЯМИ

**Спокойно**



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 7-9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

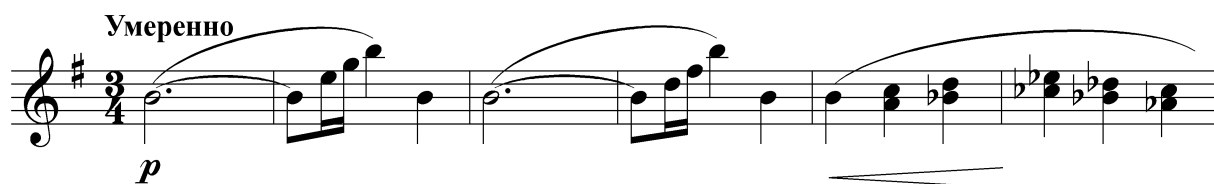
Прокофьев С. ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ. Из балета «Ромео и Джульетта»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 33-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. Н. Волжин. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 8-11. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож.

А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 20-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Прокофьев С. ДЖУЛЬЕТТА. Из балета «Ромео и Джульетта»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. П. Шашкин. М.: Музыка, 1964, с. 32-33. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Прокофьев С. ДВЕ МИМОЛЕТНОСТИ

1.



2.



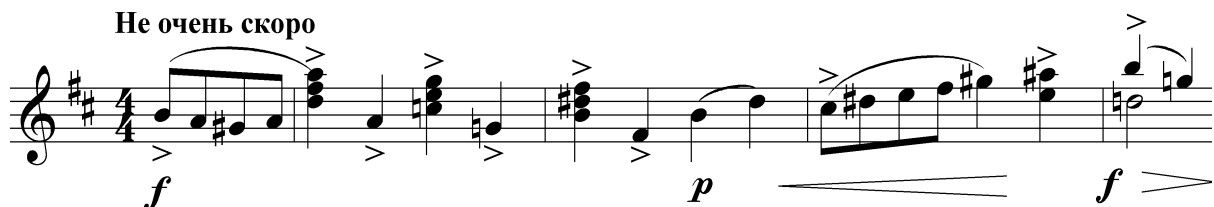
Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978. с. 49-53. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ, I курс МУ.

Прокофьев С. ВАЛЬС. Из оперы «Война и мир»



Играй, мой баян. Вып. 27. Сборник произведений для баяна /Перелож. Н. Комиссаров. – М.: Воениздат, 1975, с. 37-48. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В журнале «Музыкальная жизнь» № 13, 1963, с. 10-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Прокофьев С. ГАВОТ. Из классической симфонии



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. Г. Тышкевич. М.: Сов. композитор, 1960, с. 4-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Тюриков Владимир Павлович. Четыре пьесы для ансамбля из двух баянов /Перелож. В. Тюриков и Н. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1937, с. 2-3, 4-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Та-

лакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 2-4. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Проккофьев С. ПОЛЬКА. Из музыкально-драматической композиции «Евгений Онегин»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 4-6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Проккофьев С. ВАЛЬС. Соль минор



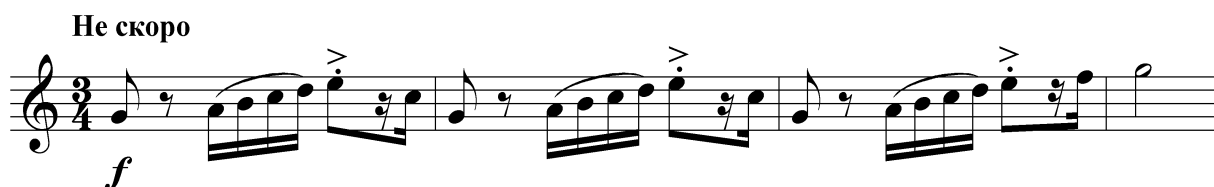
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 131-132. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1963, с. 130-131. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп, агогика, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1964, 1967.

Проккофьев С. ПЕТЯ. Фрагмент из симфонической сказки «Петя и Волк»



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 24. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 1. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Проккофьев С. МАЗУРКА. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. П. Канаев. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 6-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Проккофьев С. УТРО



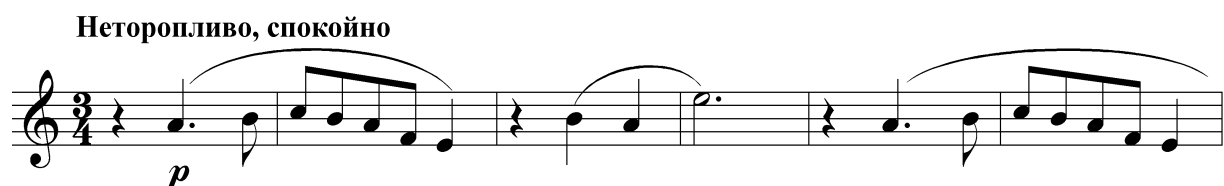
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. М.: Сов. композитор, 1977, с. 4-5. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Проккофьев С. МАРИШ. Из фортепианного цикла «Детская музыка»



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. Н. Волжин. М.: Сов. композитор, 1961, с. 6-7. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 41-43. – На литов. яз. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, регистры. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие для учащихся ДМШ /Сост. и перелож. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 12-14. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Сударинов. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 10-12. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Проккофьев С. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов, 1975, с. 3-4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Проккофьев С. БОЛТУНЯ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Проккофьев С. МИМОЛЕТНОСТЬ

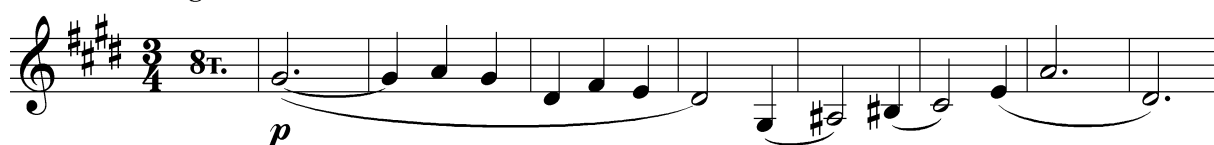
### Насмешливо



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 4-5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. ПУШКИНСКИЙ ВАЛЬС

### Allegro meditativo



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Дуэты /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Україна, 1971, с. 20-31. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 10-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Прокофьев С. УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА. Из балета «Ромео и Джульетта»

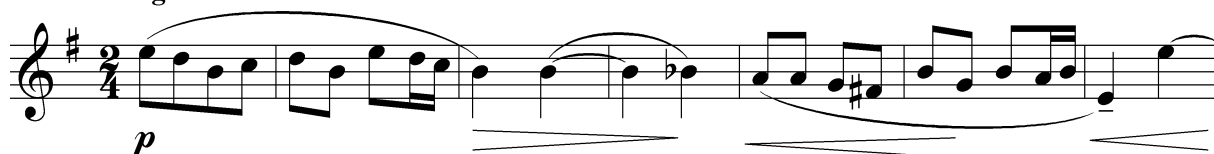
### Andante giocoso



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13 /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 22-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Прокофьев С. РУССКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Сказ о каменном цветке»

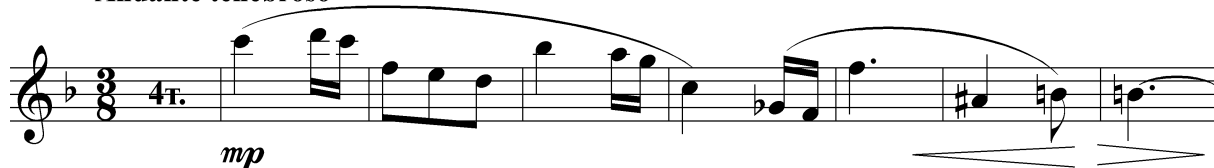
### Allegretto



Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 70. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

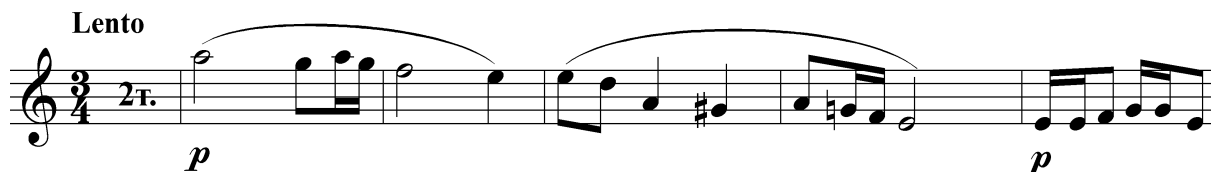
Прокофьев С. ВЕЧЕР

### Andante tenebroso



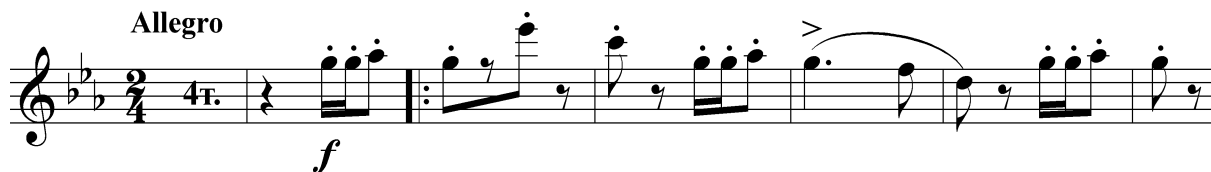
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 4-6. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Прокофьев С. СКАЗОЧКА



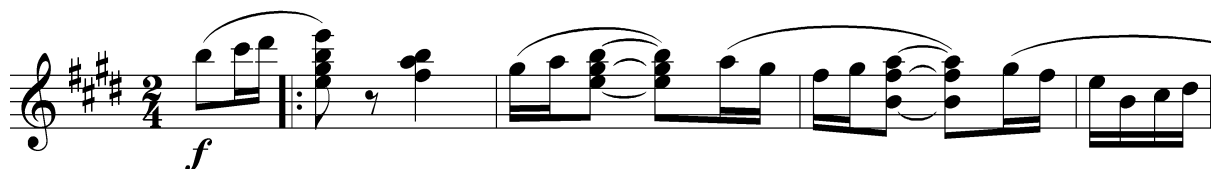
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков. и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 2-4. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Прохоров В. ЮМОРЕСКА



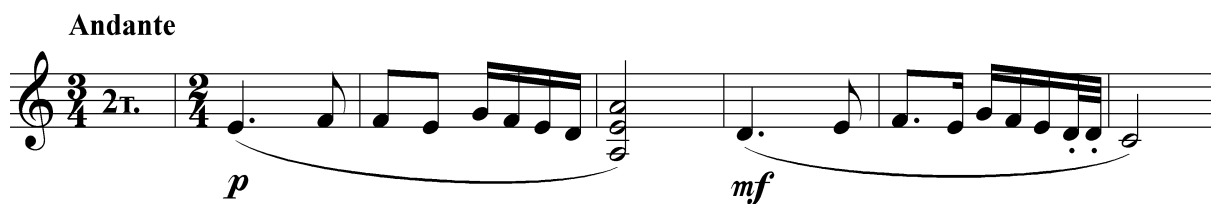
Концерт в клубе /Сост. А. Журавский. – Минск: Беларусь, 1989, с. 56-60. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Пудовых Ю. и А. РУССКАЯ КАДРИЛЬ



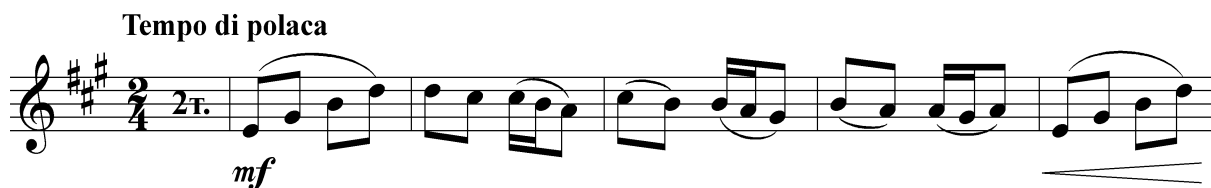
Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. Обр. Ю. и А. Пудовых. – Л.: Музгиз, 1959, с. 49-58. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Пузей Н. ЗЕЛЕНАЯ ВЕТОЧКА. Уральская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. Н. Пузей. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 15-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Пукст Г. ПОЛЬКА. Из оперы «Маринка»



Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 9-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.



Пуленк Ф. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Полька

Не спеша

*f*

2. Тирольский вальс

Весело

*mf*

3. Стаккато

Не быстро

*p*

4. Сельский танец

Живо и весело

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1973, с. 115-116. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Пшеничный Д. СКЕРЦО. Из «Украинской симфонии»

Швидко, грайливо

*mp*

Журнал: Запев /Перелож. Д. Пшеничный. – Киев, 1970, № 3, с. 62-67. – На укр. яз. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Равель М. ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

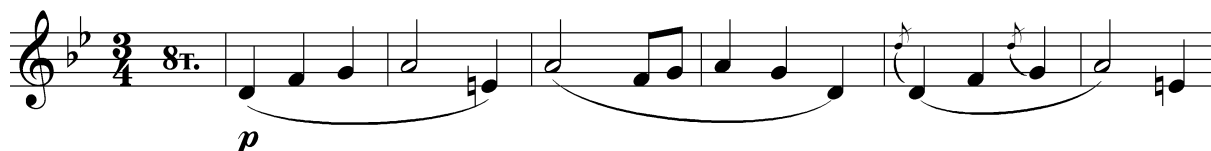
Оживленно

*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 38. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Равель М. ВАЛЬС

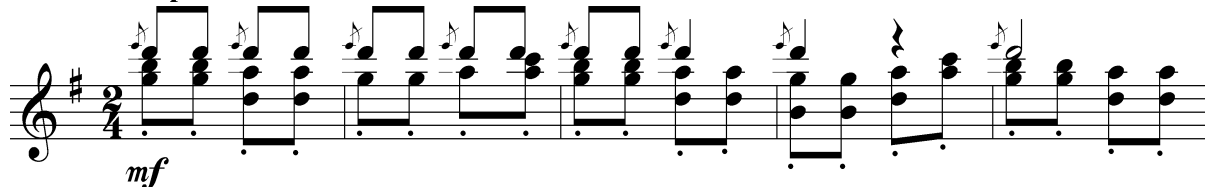
Довольно медленно



Журнал: Музыкальная жизнь, 1978, № 4, с. 14 /Перелож. А. Рослов. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ.

Разоренов С. ВЕЧЕРЕЕТ

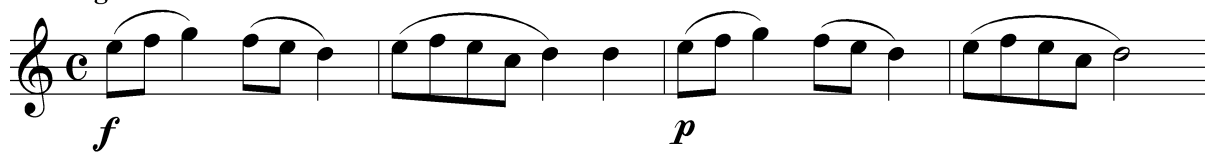
Неторопливо



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 3-4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2 класс ДМШ.

Райчев А. ПЕСНЯ ПАСТУХА

Vigorouso



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Раков Н. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Темп вальса



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 5-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Раков Н. ПОЛЬКА

Оживленно



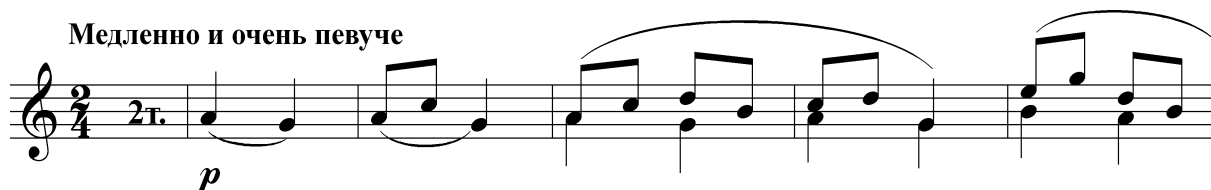
Там же, с. 7-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Гаценко. – М.: Музыка, 1973, с. 16-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Раков Н. ПЕСНЯ



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отделн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1965, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Раков Н. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1964, с. 34-35. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

Раков Н. ВАЛЬС ми минор



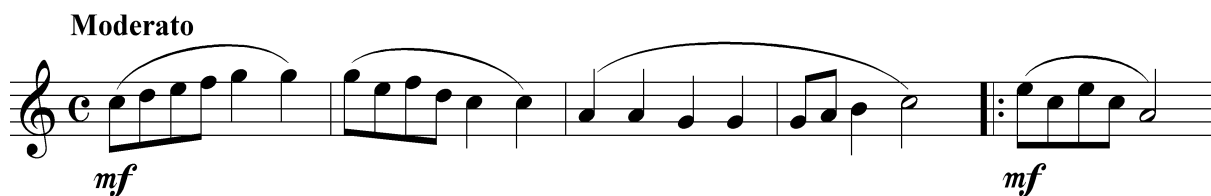
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Перелож. А. Набатов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 9-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Раков Н. ХОР ПОЕТ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 19. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Раков Н. УТРЕННИЙ УРОК



Баян в музыкальной школе. Вып. 34 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 4. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 126. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Раков Н. ВАЛЬС до мажор

**Allegro**

*mf*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 8-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Раков Н. ВПЕРЕДИ БАРАБАНЩИК

**Скоро**

*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 2-3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 1-2. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Рамо Ж. РИГОДОН

**Умеренно скоро**

*mp*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 10-11. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Раудоникис А. СТОУКЛАУТОЈУ МАРШАС

**Allegro moderato**

*mf*

Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс, Вага, 1975, с. 24-27. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры. 3 класс ДМШ.

Раудоникис А. SPALIKU RATELIS

**Andantino**

*mf*

Там же, с. 27-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Раухвергер М. ОКТАБРЯТА

**В темпе марша**



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 12-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Рахимов К., Каримов Т. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ С ВЕДРОМ

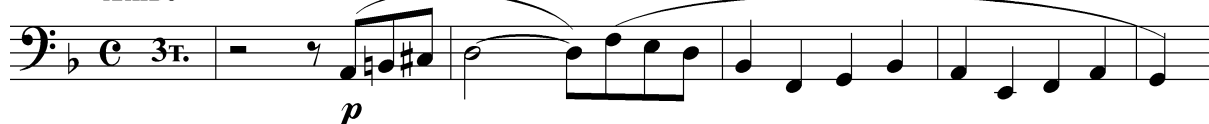
**Медленно**



Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Сост. Р. Шайхутдинов. Перелож. А. Султанов, В. Масленников. – Уфа: Башк. кн. издательство, 1989, с. 66-71. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Рахманинов С. О ЧЕМ ШУМЯТ... Хор из оперы «Алеко»

**Живо**



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 43-45. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Рахманинов С. ПРЕЛЮДИЯ до-диез минор

**Lento**



Шесть пьес для двух баянов /Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М. Л.: Гос. муз. издательство. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. III-IV курс МУ.

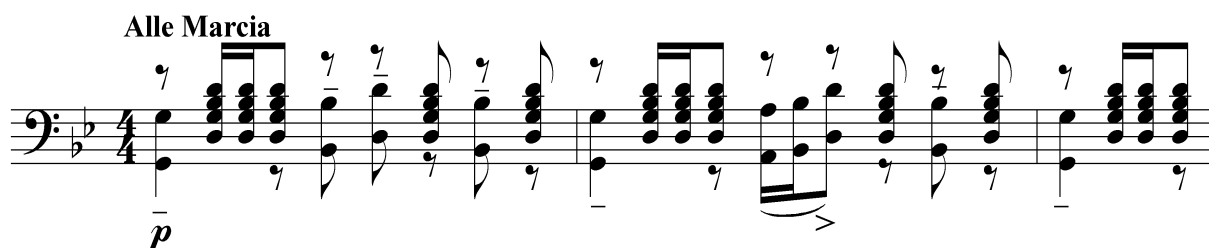
Рахманинов С. ОГНИ ПОГАШЕНЫ. Хор из оперы «Алеко»

**Allegretto**



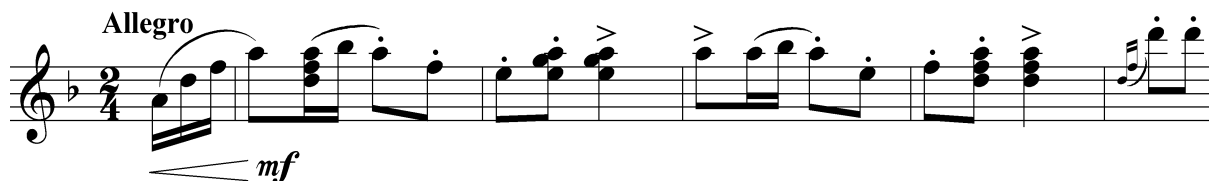
Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 29-32. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Рахманинов С. ПРЕЛЮДИЯ соль минор



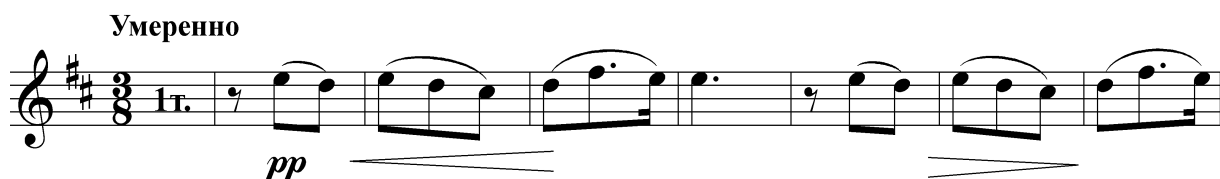
Популярные произведения в переложении для дуэта и трио баянистов. Вып. 6. Дуэты /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1969, с. 3-10. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Рахманинов С. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА



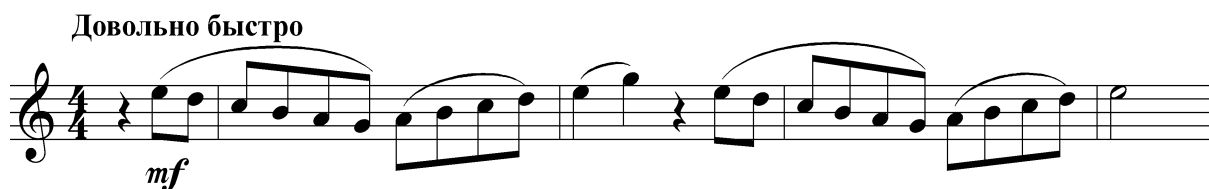
Ансамбли баянов и аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., инструм. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 3-4. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Произведения для ансамблей баянов (Нотный абонемент). – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1995, с. 5-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Ребиков В. ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ



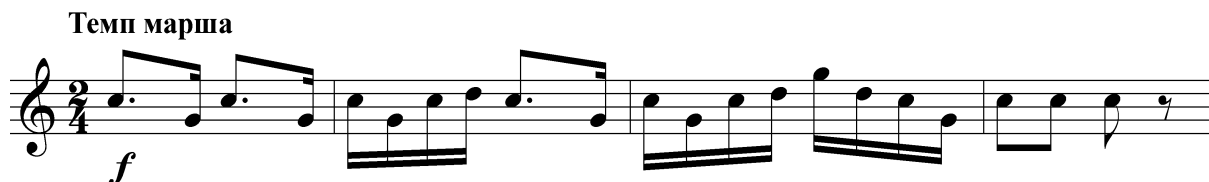
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 46-47. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 2-3 класс ДМШ.

Ребиков В. СЕЛЬСКАЯ КАРТИНА



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Кубанов. – М.: Музыка, 1974, с. 68-69. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

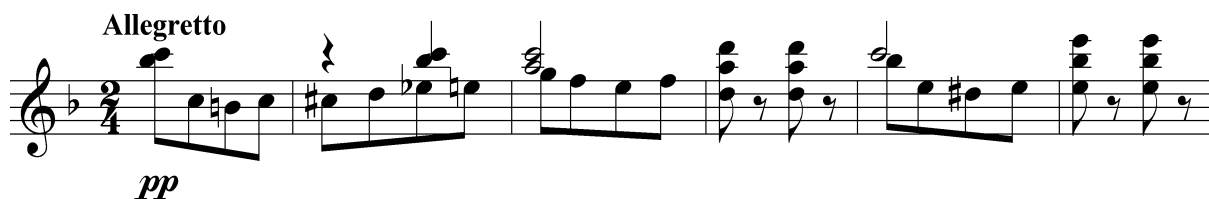
Ребиков В. ИГРА В СОЛДАТИКИ



Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылузов. Перелож. В. Алехин. – М.: Музыка, 1979, с. 69. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2-6. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 125. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 124. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож.

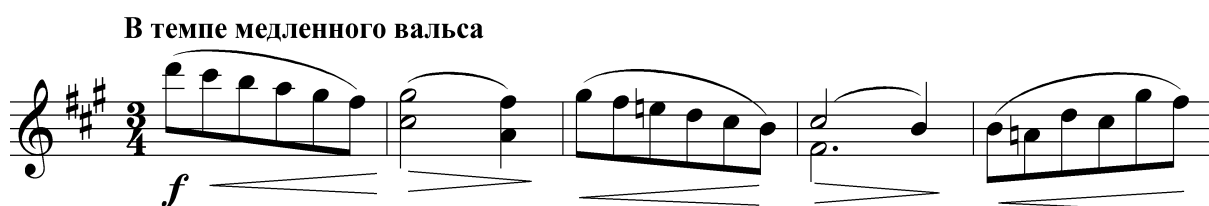
В. Алехин. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 145. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10,11, с. 143-144.

Р е б и к о в В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА



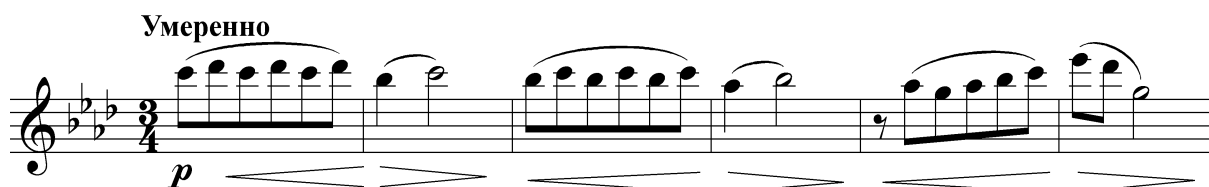
Пьесы, этюды, ансамбли (Библиотека начинающего баяниста. 30) /Перелож. В. Корелов, – М.: Музгиз, 1963, с. 11-13. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика. 4-5 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. ВАЛЬС. Из сказки «Елка»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. Л. Захарова. – М.: Музгиз, 1961, с. 8-10. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. ВАЛЬС фа минор



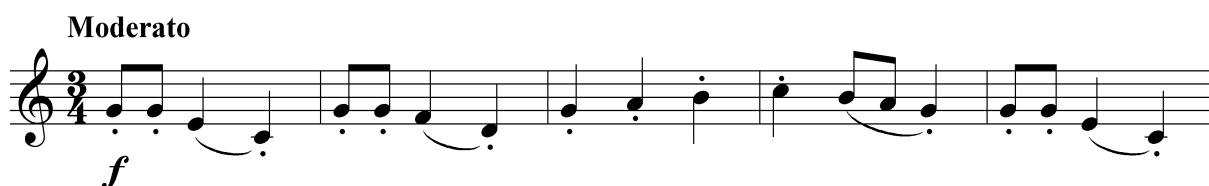
Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 158-159. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп, мех, аппликатура, агогика. 3 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. В ДЕРЕВНЕ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 6-7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 79-80. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Р е б и к о в В. АННУШКА. Чешская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Ревуцкий Л. ПРЕЛЮДИЯ ре-бемоль мажор



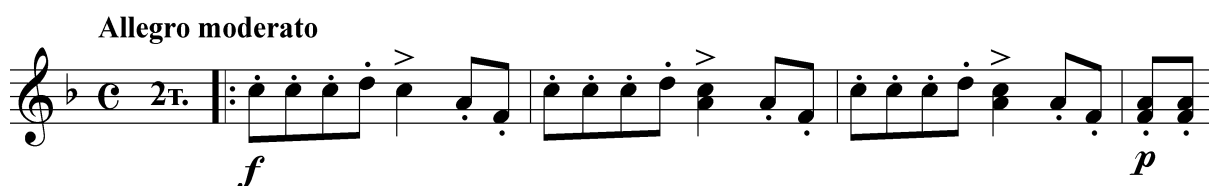
Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Дуэты /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Україна, 1970, с. 4-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

Ревуцкий Л. КАНОН



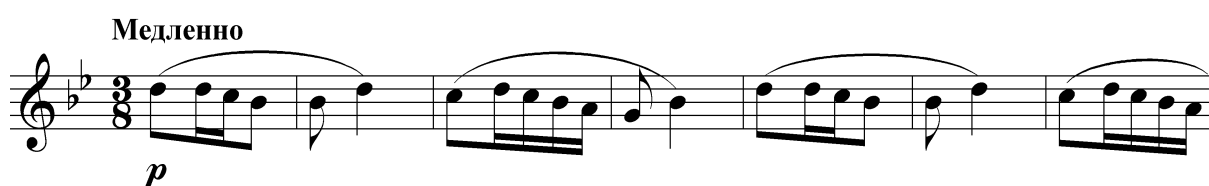
Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10 /Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1973, с. 2-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, агогика, аппликатура. I-II курс МУ.

Ревуцкий Л. ИДИ, ИДИ, ДОЩИКУ!



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 4. Дуэты /Перелож. А. Зуборев. – Киев: Муз. Україна, 1967, с. 14-15. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Ревуцкий Л. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 116. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 7, 1977.

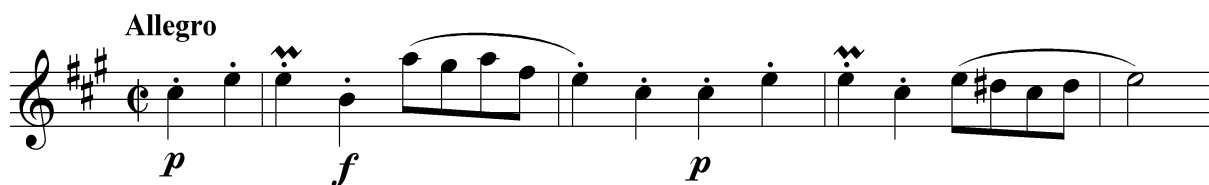
Регер М. ЮМОРЕСКА



Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов. Вып. 3. Дуэты /Сост. и перелож. М. Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966, с. 10-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

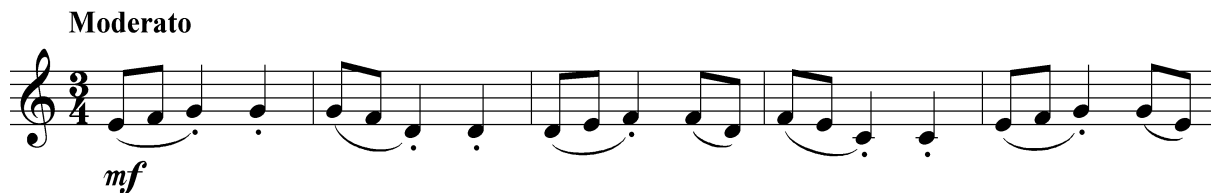
Регер М. MAŽAS GAVOTAS





Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 9-10. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Рейман В. ЛЯБАЯЛГ. Эстонский народный танец



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 11-13. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

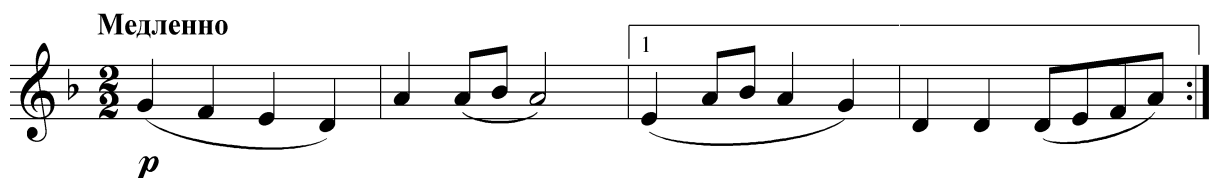
Рекасиус А. LIGONIS KISKUTIS



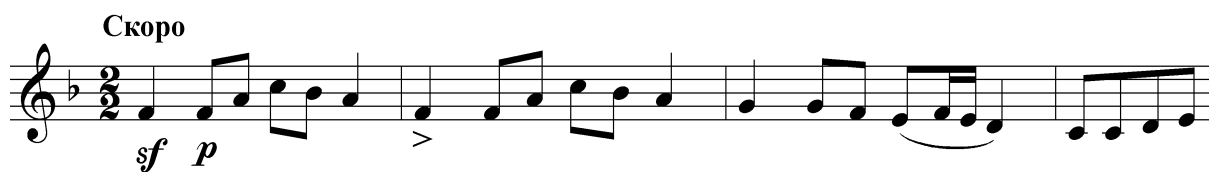
Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 10-11. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры, цифры. 2-3 класс ДМШ.

Репников А. ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Яблонька

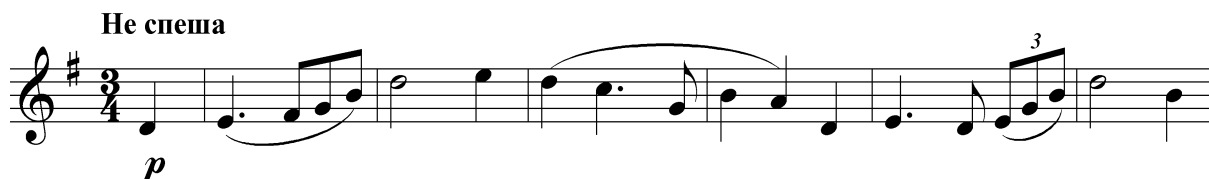


2. За речкой, за рекой



Юный баянист. Сборник пьес обработок и переложений /Сост. Д. Матюшков и А. Репников. Обр. А. Репников. – Л.: Гос. муз. издательство, 1962, с. 71-75. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ.

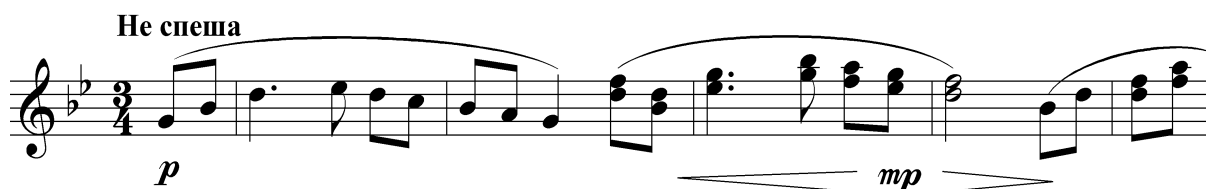
Речменский Н. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС. Из кинофильма «Народные таланты»



Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пять пьес для дуэта баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 16-19. Для двух [Г] баянов. Указана дина-

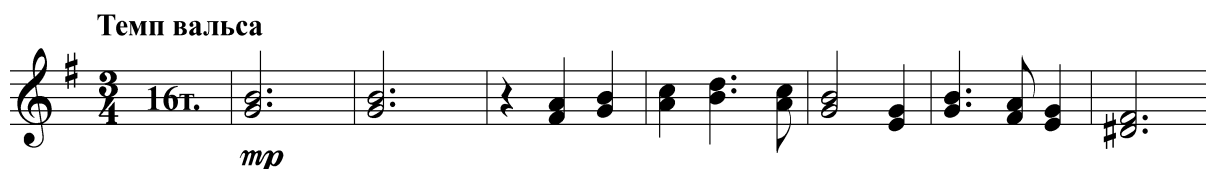
мика, фразировка. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 25-30. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Играй баян. Популярные пьесы и переложения для баяна (Нотное приложение к журналу «Советская музыка»). – М., 1955, с. 30-36. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. I-II курс МУ.

Ризоль Н. ТАМ, ДЕ ЯТРАНЬ КРУТО ВІЕТЬСЯ. Украинская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. Н. Ризоль. – М.: Музгиз, 1962, с. 8-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1959, с. 46-47. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Ризоль Н. КИЕВСКИЙ ВАЛЬС. Концертная обработка



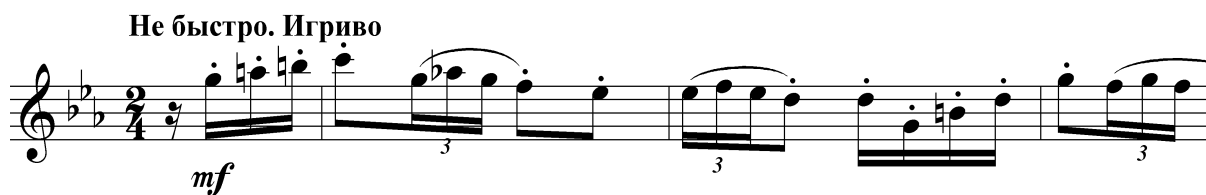
Играй, мой баян. Вып. 13. Сборник произведений для баяна Н. И. Ризоля /Обр., перелож. и оригинальные пьесы. Со вступ. статьей Ф. Арзаманова и Л. Гаврилова. Музыка П. Майборода. Конц. обр. Н. Ризоль. – М.: Воениздат, 1962, с. 119-130. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. III курс МУ.

Ризоль Н. ВАРИАЦИИ. На тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»



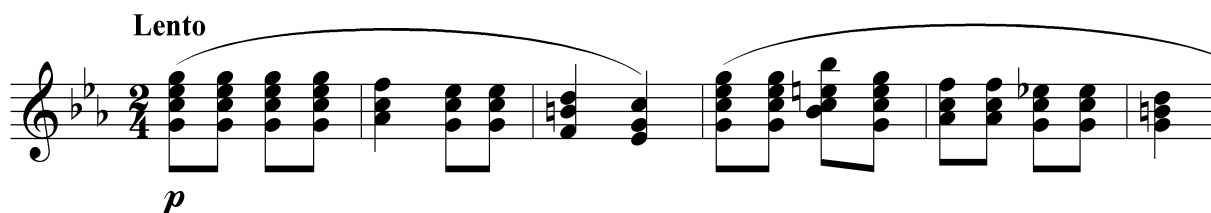
Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1959, с. 74-84. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. IV курс МУ.

Ризоль Н. КАРЕЛЬСКАЯ ПОЛЬКА



Там же, с. 94-101. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. II-III курс МУ.

Ризоль Н. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА. Русская народная песня



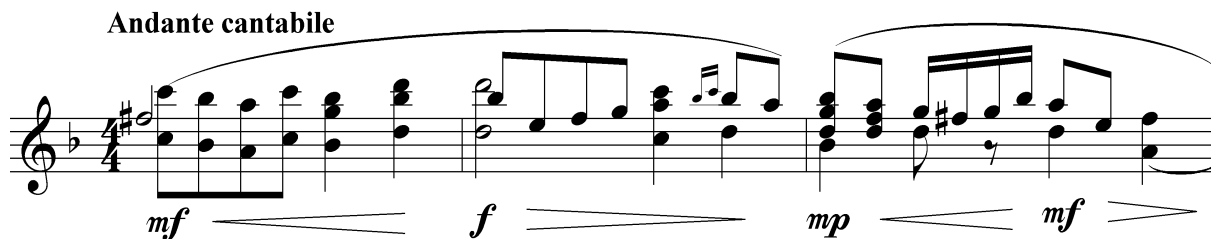
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 6. Дуэты /Обр. Н. Ризоль. – Киев: Муз. Україна, 1969, с.14-23. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура. III-IV курс МУ.

Ризоль Н. ВАРИАЦИИ. На тему украинской народной песни «Дощик»



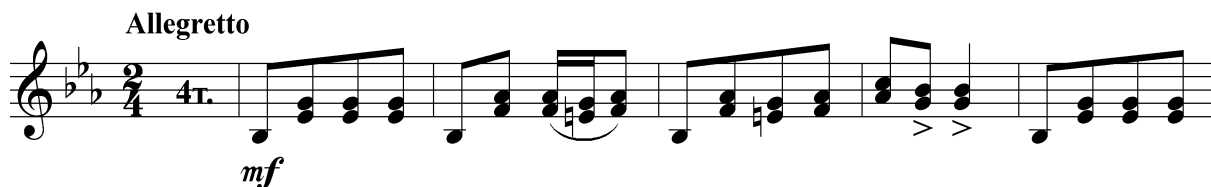
Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 57-73. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. IV курс МУ.

Ризоль П. ВЕСНЯНКА



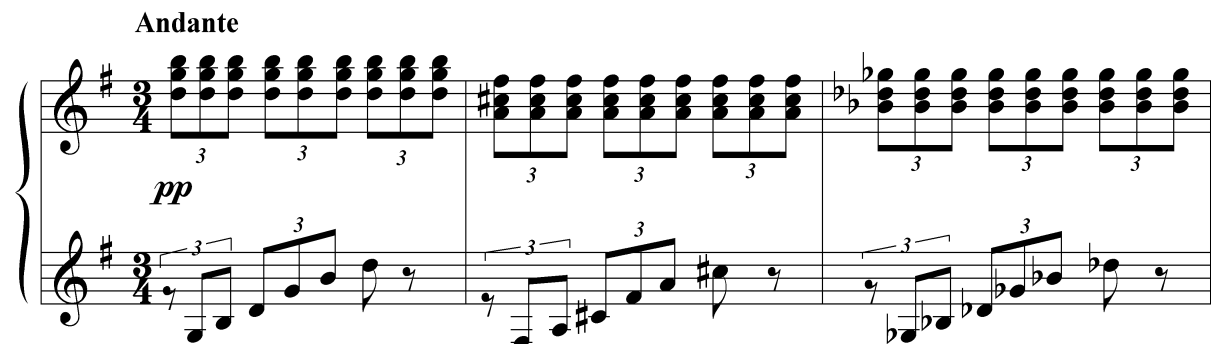
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 4. Дуэты. – Киев: Муз. Україна, 1967, с.26-30. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Ризоль П. ПОЛЬКА



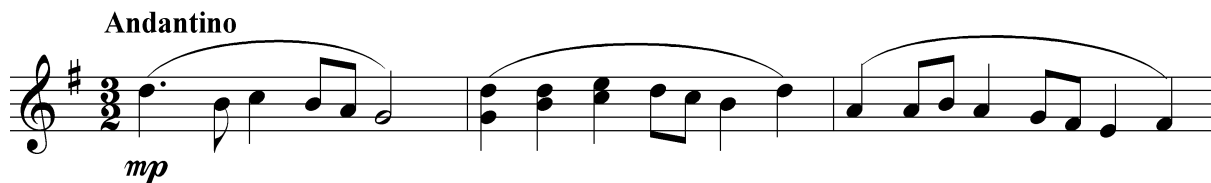
Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 6. Дуэты. – Киев: Муз. Україна, 1969, с.24-30. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II курс МУ.

Римский – Корсаков Н. ЦАРЕВНА – ЛЕБЕДЬ. Из оперы «Сказка о царе Салтане»



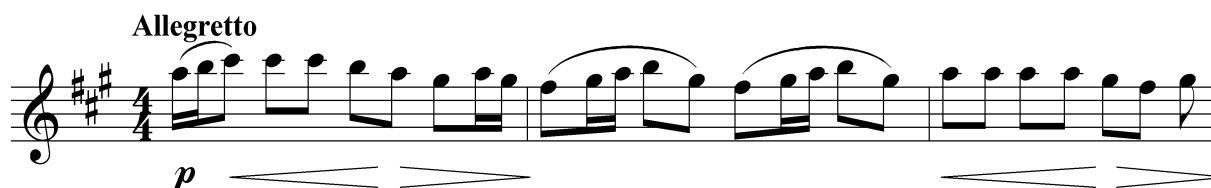
Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. А. Крылузов. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Музыка, 1981, с. 17-18. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ – ЗИМА!



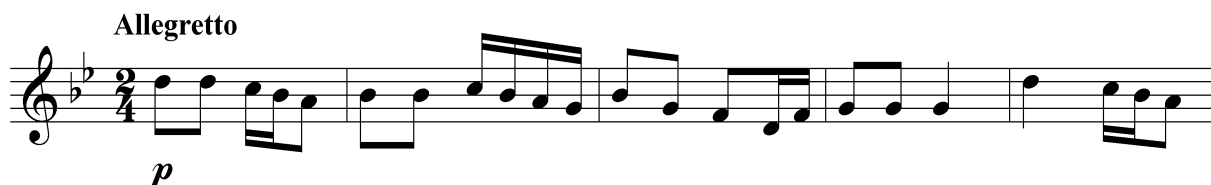
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40 /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 10. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. КАК ПО ТРАВКЕ, ПО МУРАВКЕ. Русская народная плясовая песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 20-21. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ. Русская народная песня



Там же, с. 11 /Перелож. А. Григорьев. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Обр. Н. Римский-Корсаков. Перелож. А. Григорьев. – М.: Музгиз, 1957, с. 4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Римский-Корсаков Н. ВО ПОЛЕ ТУМАН ЗАТУМАНИЛСЯ. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ан. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1956, с. 2. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 5-6. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

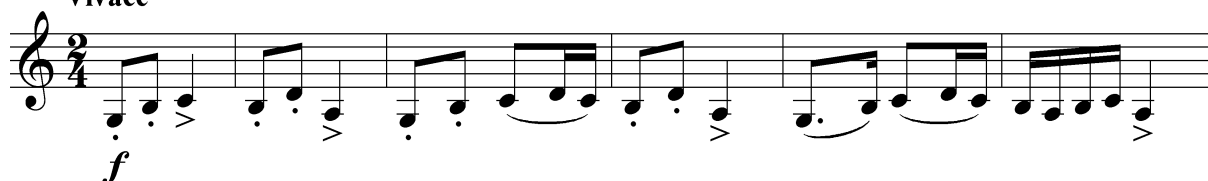
Римский-Корсаков Н. ЧТО ОТ ТЕРЕМА ДА ДО ТЕРЕМА. Русская народная песня

Andantino



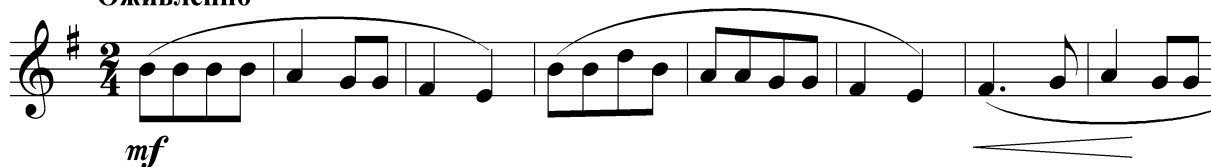
Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1982, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.  
Римский – Корсаков Н. ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

Vivace



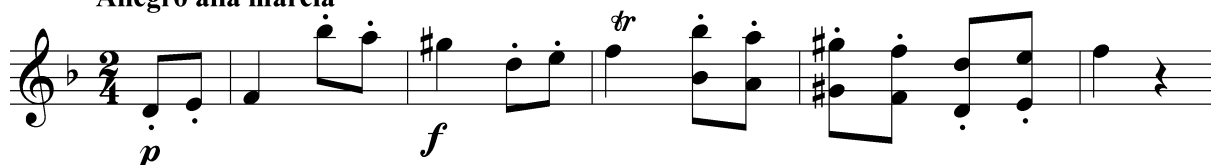
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. С. Коняев. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1958, с. 18-31. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. IV курс МУ.  
Римский – Корсаков Н. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА. Рус. нар. песня

Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.  
Римский – Корсаков Н. ШЕСТВИЕ БЕРЕНДЕЯ. Из оперы «Снегурочка»

Allegro alla marcia



Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. Автор Ю. Акимов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 104-107. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 111-115. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1966, с. 41-44. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.  
Римский – Корсаков Н. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА. Русская народная песня

Moderato



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 8. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Римский – Корсаков Н. ПОЛЬСКИЙ. Из оперы «Пан Воевода»

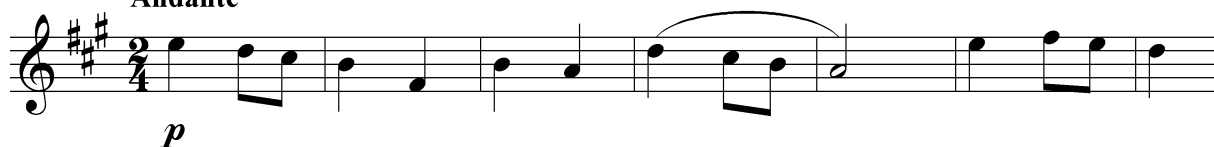
Темп полонеза. Подвижно



Римский-Корсаков Н. А. Польский. Из оперы «Пан Воевода» (Концертный репертуар баяниста. 29) /Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1961, с. 2-15. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. III-IV курс МУ.

Римский – Корсаков Н. ЧТО ЦВЕЛИ – ТО ЦВЕЛИ. Русская народная песня

Andante



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Обр. Н. Римский-Корсаков. Перелож. А. Григорьев. – М.: Музгиз, 1957, с. 3. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Римский – Корсаков Н. ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

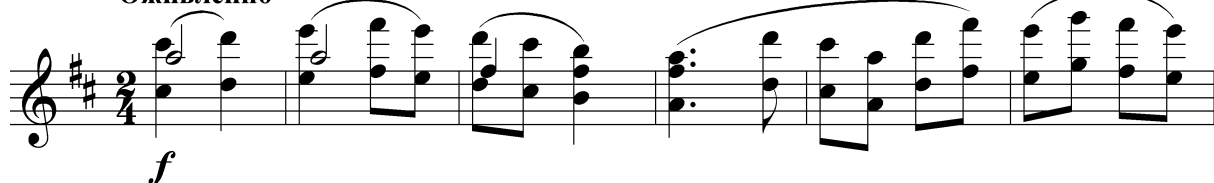
Vivace



Вебер К. М. Блестящее рондо. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (Педагогический репертуар) /Перелож. для дуэта готово-выборных много-тембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1983, с. 44-55. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. IV курс МУ.

Римский – Корсаков Н. АЙ ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКИ. Русская народная песня. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Оживленно



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «Художественная самодеятельность № 18) /Сост. Б. Страннолюбский. перелож. Г. Тихомиров. – М.: Сов. Россия, 1960, с. 62-65. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Рожавская Ю. НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

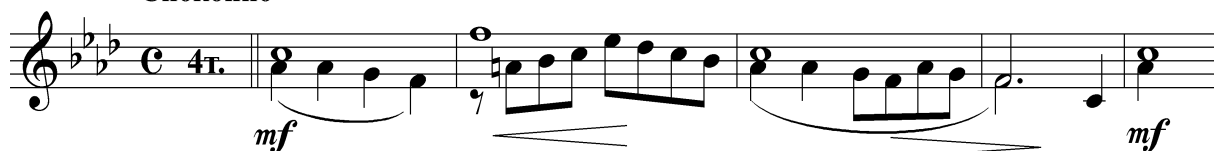
Умеренно скоро



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. И. Алексеев, Н. Ко-  
рецкий. Перелож. А. Гавель. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 140-142. Для двух [Г] баянов.  
Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Рожков В. и Сурков А. КУДА МИЛЫЙ СКРЫЛСЯ. Русская народная  
песня

Спокойно



Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Обр. В. Рож-  
ков и А. Сурков. – М.: Музгиз, 1955, с. 12-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фрази-  
ровка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Рожков В. и Сурков А. АЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ. Русская народная  
песня

Скоро



Там же, с. 14-17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, апплика-  
тура, цифры. I курс МУ.

Розанов А. ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto scherzando



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3 /Сост. А. Милиевский. – М.: Сов. компози-  
тор, 1963, с. 28-37. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп.  
I-II курс МУ.

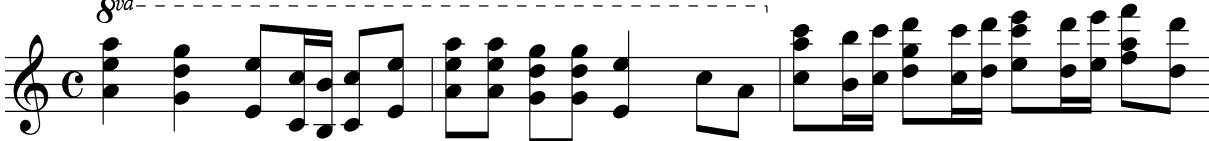
Розанов В. ЯСНЫЙ ДЕНЬ

Moderato




Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов.  
– М.: Сов. композитор, 1971, с. 20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка,  
штрихи, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Розанов В. ПЬЕСА

**Moderato**  
*8va-*  
  
*mf*


Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 88-89. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Розанов В. ВЕЧЕР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА. Русская народная песня

**Неторопливо, певуче**  
  
*mf*


Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Ансамбли баянов /Сост. и обр. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 3-4. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп. 3 класс ДМШ.

Розанов В. ПЬЕСА – ТАНЕЦ

**Оживленно**  
  
*f*


Там же, с. 12-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

Розанов В. ПЬЕСА. На тему украинской народной песни «Из-за горы каменной»

**Умеренно, весело**  
  
*f*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Обр. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 8-14. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ.

Розанов В. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА. Русская народная песня

**Оживленно, весело**  
  
*f*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и обр. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 39-40. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Розанов В. ТЕРАКЯМА. Азербайджанский народный танец



**Allegro**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 13-15. Для двух аккордеонов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

Розанов В. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ. Русская народная песня

**Moderato**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и обр. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Розанов В. ШУТОЧНАЯ. Польская народная песня

**Vivo**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 39. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста. – 2-е изд. стереотипное (Пед. реп.: ДМШ: 1-2 класс) /Сост., перелож. и исполн. ред. В. Розанов. – М.: Музыка, 1988, с. 4-5. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Розанов В. РЫБАЧОК. Латышский народный танец

**Andantino**

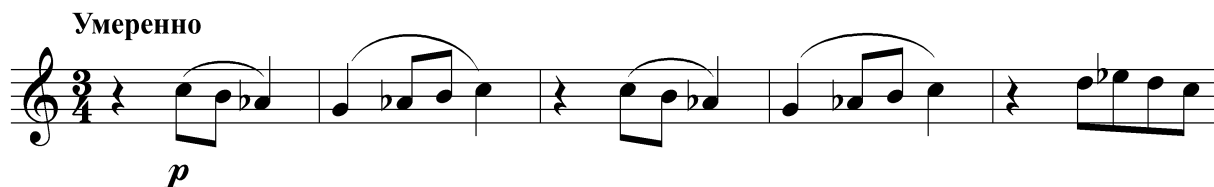
Там же, с. 6-7. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Розанов В. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

**Грустно**

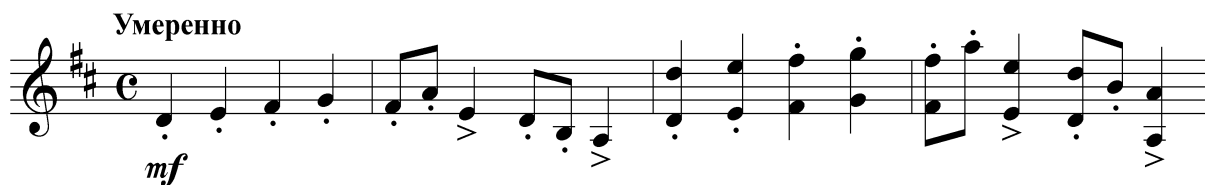
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 16. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Розанов В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Азербайджанская народная песня



Там же, с. 16. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Розанов В. ЖУРАВЕЛЬ. Украинская народная песня



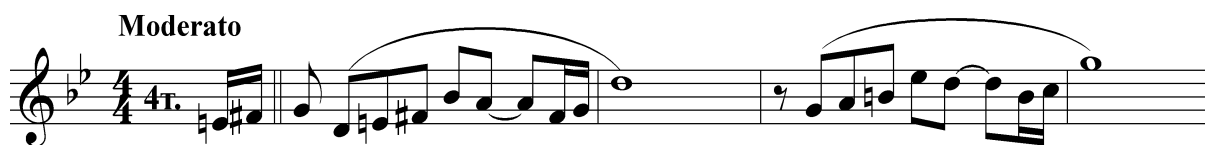
Там же, с. 17. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Розанов В. АЙ, НЕ КАЛИНУШКА ВО САДУ. Русская народная песня



Там же, с. 17-18. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Розенфельд Е. Я ВОЗВРАЩАЮ ВАМ ПОРТРЕТ



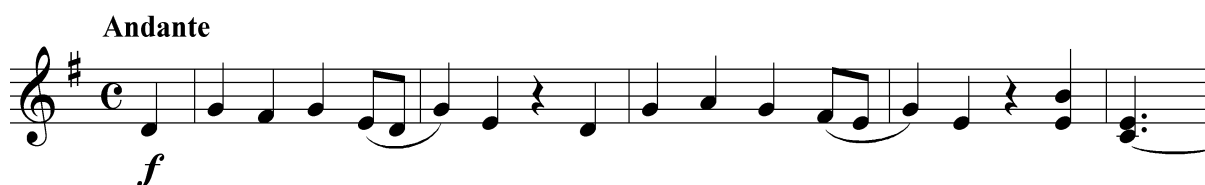
Играют уральские музыканты: (Музыкальный альманах). Вып. 3 /Ред.-сост. и авт. крат. сведения об авт. и исполнителях В. Лавришин. – Магнитогорск, 1998, с. 35-38. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Рохлин Е. ВЕРЕТЕНО



Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 24-29. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

Руббах А. МЕДВЕЖОНОК



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Рубин В. ВАЛЬС. Из оперы «Три толстяка»

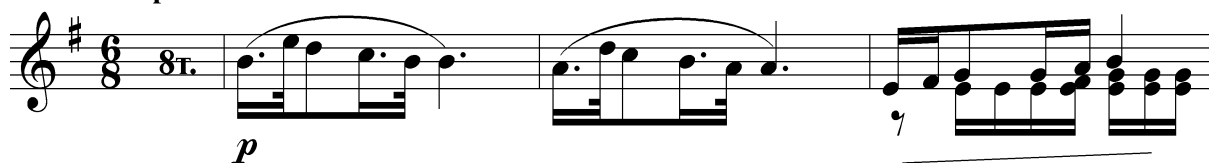
В темпе вальса



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 19-22. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Рубинштейн А. РОМАНС ТАМАРЫ. Из оперы «Демон»

Умеренно



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. А. Салин. – М.: Сов. композитор, 1962, с. 41-43. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Рубинштейн А. ТОРЕОДОР И АНДАЛУЗКА

Быстро, но сдержанно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. Перелож. Л. Шахалов. – М.: Музгиз, 1960, с. 14-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 50-54. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. I курс МУ.

Рубинштейн А. ЛЕЗГИНКА. Из оперы «Демон»

Скоро



Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1972, с. 92-95. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1985, с. 83-85. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. А Я ПО ЛУГУ. Русская народная песня

Быстро

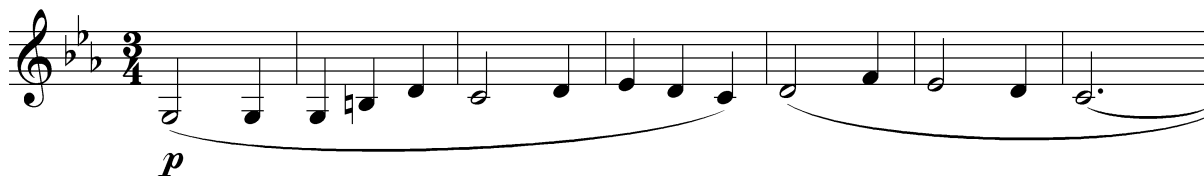


Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебн. упражнениями) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Про-

физдат, 1966, с. 13. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, метод. пояснения. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 33-34. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ

Рубинштейн С. ВЗЯЛ БЫ Я БАНДУРУ. Украинская народная песня

Медленно



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебн. упражнениями) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с.14-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, метод. пояснения. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО. Украинская народная песня

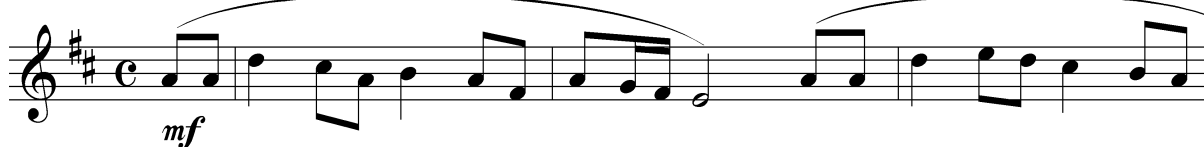
Не спеша



Там же, с. 21 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, метод. пояснения. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ. Русская народная песня

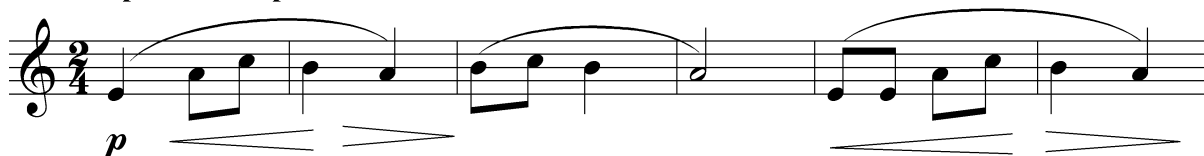
Медленно



Там же, с. 22-23 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, метод. пояснения. 2-3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня

Умеренно быстро



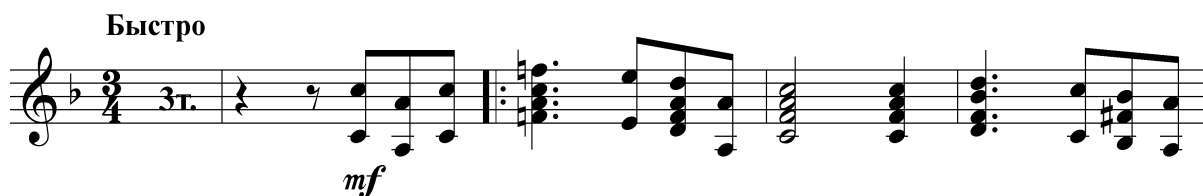
Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебн. упражнениями) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с.23-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры, метод. пояснения. 4 класс ДМШ. То же. В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 21-23. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ДЕВУШКА МАРИ. Белорусская народная песня



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебн. упражнениями) /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966, с.27-29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, метод. пояснения. 3-4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ПАРОВОЗ. Комсомольская песня



Там же, с. 29-30 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, цифры, метод. пояснения. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ. На темы песен М. Блантера из кинофильма «Спортивная честь»



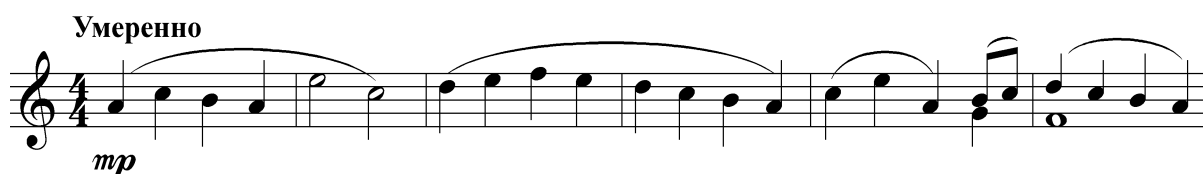
Там же, с. 99-105 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, метод. пояснения. I-II курс МУ.

Рубинштейн С. ЛИВЕНСКАЯ ПОЛЬКА



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. Обр. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1964, с. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., обр. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 27-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и обр. С. Рубинштейн. С кратким предисловием. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 48-53. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ПРИЛЕТЕЛИ ГУСИ. Белорусская народная песня



Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., обр. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 35-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. БУЛЬБА. Белорусская народная песня



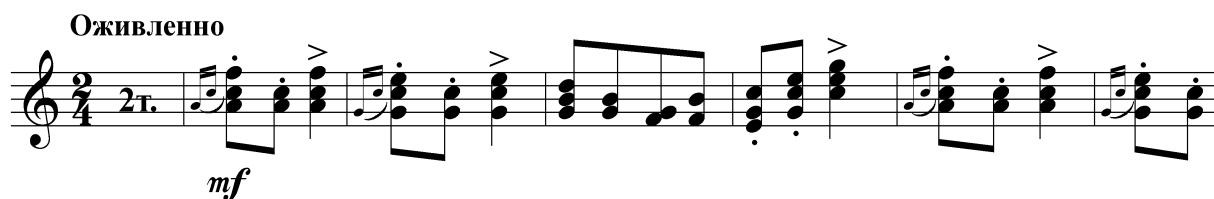
Там же, с. 37 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 2-3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ГОПАК. Украинский народный танец



Там же, с. 38-40 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 4-5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. СУКТИНИС. Литовский народный танец



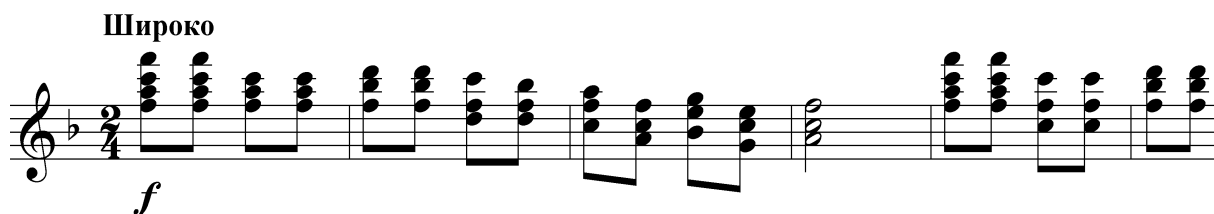
Там же, с. 41 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 3-4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. КАРЕЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Там же, с. 42 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. Даны пояснит. указания и упражнения. 4-5 класс ДМШ.

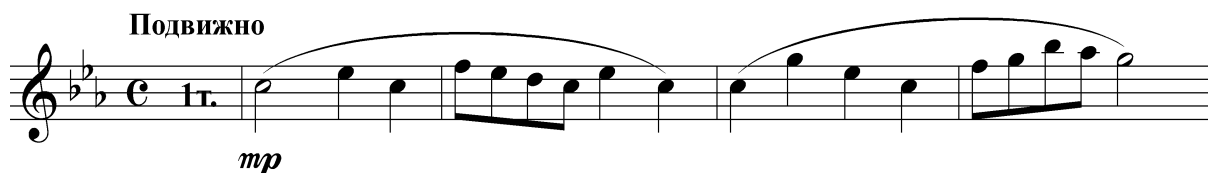
Рубинштейн С. ТРАВУШКА – МУРАВУШКА. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 /Обр. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 44-48. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Журнал: Клуб и художественная самодеятельность /Обр. С. Рубинштейн. – М., 1973, № 23, с. 38-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка,

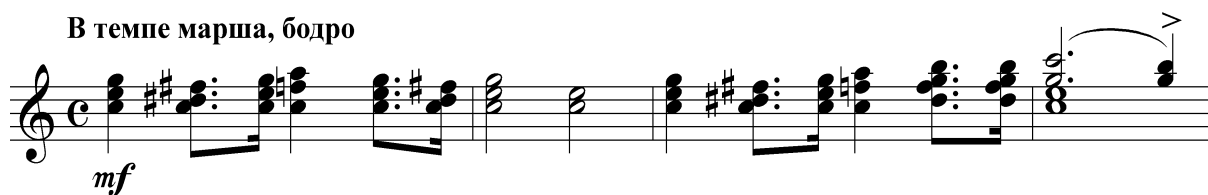
штрихи, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 29-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ПЕСНЯ



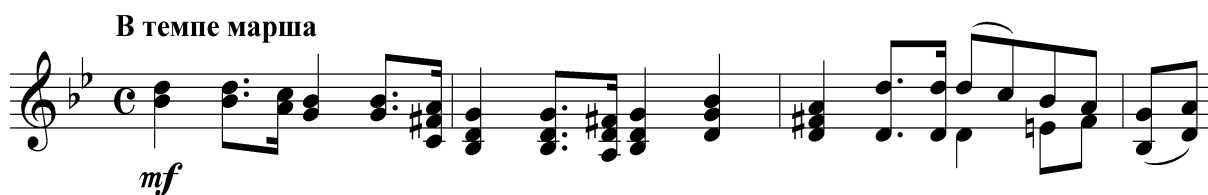
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 9-12. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Рубинштейн С. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ! Революционная песня



Там же, с. 12-13 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ВАРШАВЯНКА. Революционная песня



Там же, с. 13-15 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. МАРИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Там же, с. 24 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



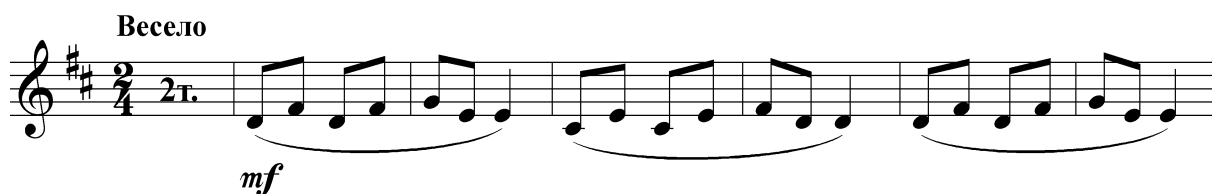
Там же, с. 25 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Рубинштейн С. БУРЯТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



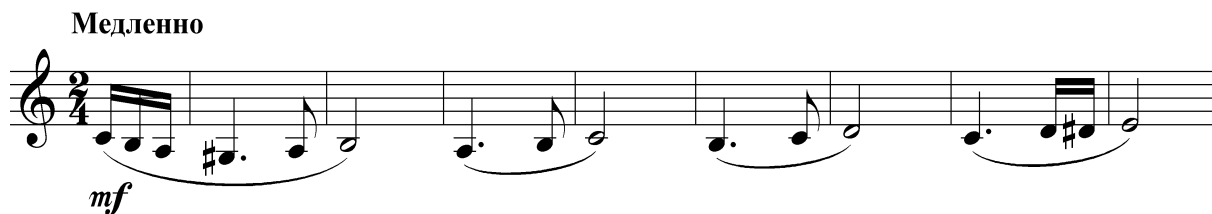
Там же, с. 26-27 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Рубинштейн С. СОЛОМИНКА, ЛАПОТЬ И ПУЗЫРЬ. Эстонская народная песня



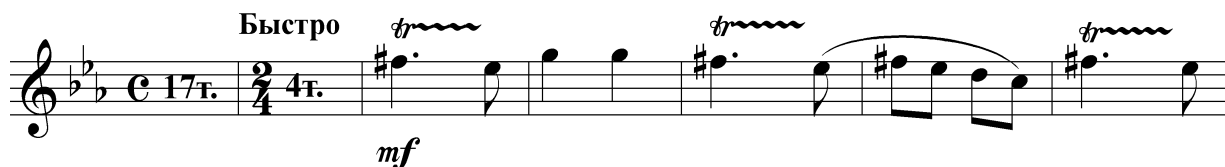
Там же, с. 27 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Рубинштейн С. ЧАРДАШ. Венгерский народный танец



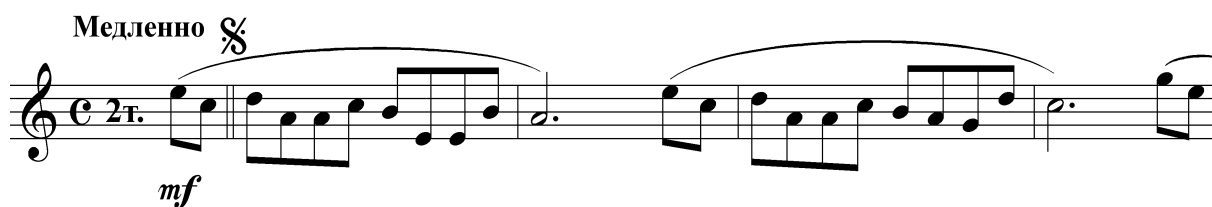
Там же, с. 34-39 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Рубинштейн С. МОЛДАВСКАЯ ФАНТАЗИЯ



Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и обр. С. Рубинштейн. С кратким предисловием. – М.: Трудрезервиздат, 1959, с. 54-68. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Рубинштейн С. РУССКИЙ ХОРОВОД



Журнал: Художественная самодеятельность. – М., 1961, № 6, с. 30-31 /Обр. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

Рузаев Е. ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Подуй, подуй бурь-погодушка



**Sostenuto**

*p*

2. Запрягу я тройку борзых

**Animato**

*mf*

Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Обр. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 3-5.  
Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Рузаев Е. КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО. Украинская народная песня

**Allegro**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. Обр. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1979, с. 6-8. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, темп, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Рузаев Е. ХЛОПЧИК ПАШЕНКУ ПАХАЕ. Белорусская народная песня

**Moderato**

*p*

Там же, с. 9-10 /Обр. Е. Рузаев. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Рузаев Е. МОСКВА ОЛИМПИЙСКАЯ. Марш

**Торжественно**

*mf*

Там же, с. 82-90. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Рунов В. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ – РЕКЕ. Русская народная песня

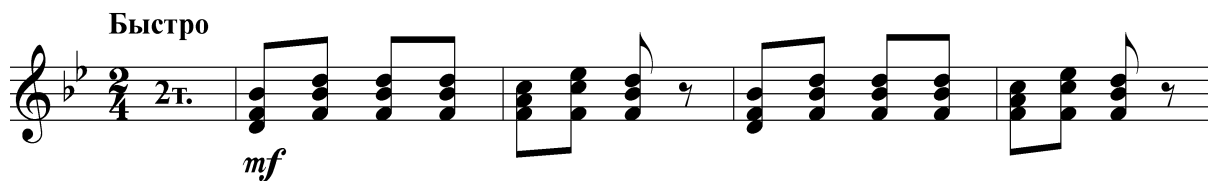
**Широко**

*p*

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов. Изд. 3, исправленное. – М.: Музыка, 1964, с. 36-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1968. То же. – В изд.: Пьесы для одного и двух баянов. Всесоюзный дом народного творчества им. Н.

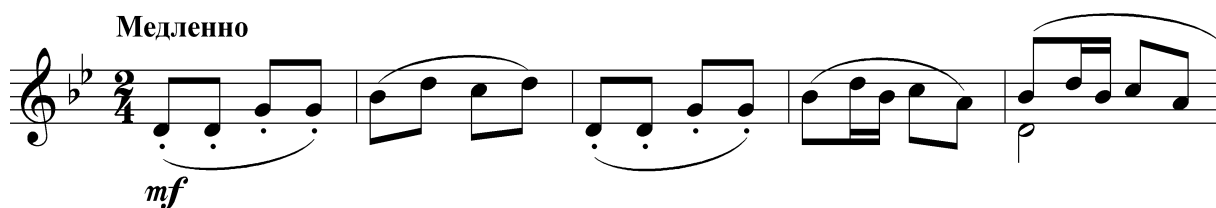
К. Крупской /Обр. В. Рунов. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1946, с. 21-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Рунов В. КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня



Пьесы для одного и двух баянов. Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской /Обр. В. Рунов. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1946, с. 23-29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Русская народная песня. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. О. Епифанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 24. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. ИВУШКА



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 152-153. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. ПОЛОСЫНЬКА



Там же, с. 153-155 /Перелож. Н. Корецкий. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. AS NŪEISIU PRIE SRAUNĀUS UPELĪO



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 3-4. Для двух аккордеонов одной правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

**Lento, leggiero**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. А. Гривцов. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 5-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 3-4 класс ДМШ.

Русская народная песня. ПОЙДУ ЛЬ Я

**Giocoso**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Зубарев. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 11-12. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

**Умеренно**



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 3-4. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика. 1 класс ДМШ.

Русская народная песня. ЗАИНЬКА

**Не спеша**



Там же, с. 4. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Русская народная песня. ЯБЛОЧКО

**Умеренно**



Там же, с. 5. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Русская народная песня. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

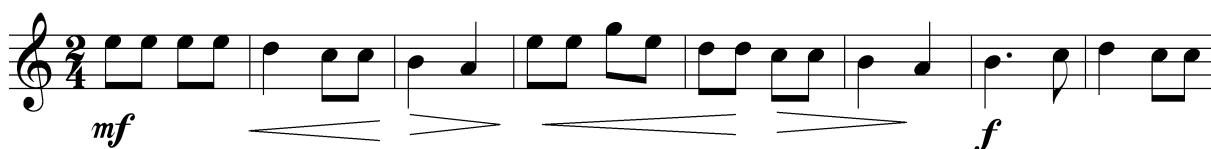
Не спеша



Там же, с. 28-32. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика. 3 класс ДМШ.

Русская народная песня. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не спеша



Там же, с. 20-23. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Русская народная песня. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

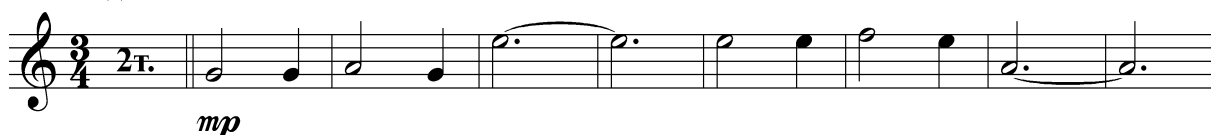
Весело



Там же, с. 11. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

Русская народная песня. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

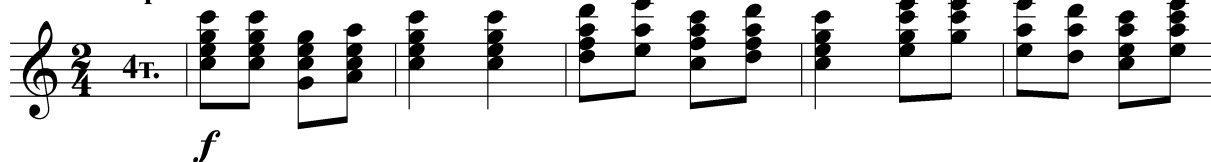
Медленно



Там же, с. 12-13. Для двух [Г] аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Рыбалкин А. ТУВИНСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Быстро



Ансамбли баянов. Вып. 2 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1971, с. 51-62. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Рыбалкин А. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА

Allegro



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 5-24. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Рыбалкин А. ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

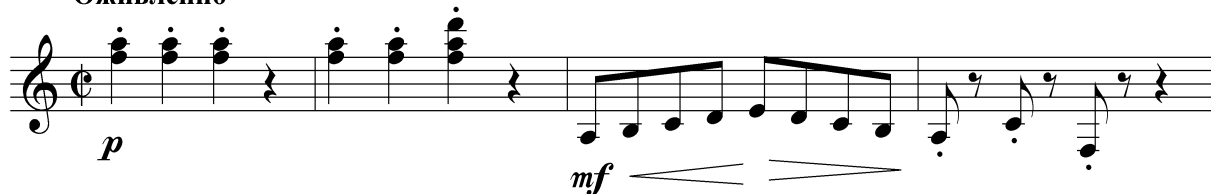
Умеренно, с движением



Бортянков В. Л. Эстрадные миниатюры «Ретро»: Для баяна или аккордеона. Обр. и соч.: Для ансамблей баянов или аккордеонов /Сост. и перелож. авт. В. Бортянков. – СПб: Б. и., 1993, с. 54-57. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 4 класс ДМШ.

Рыбицкий Ф. КОТ И МЫШЬ

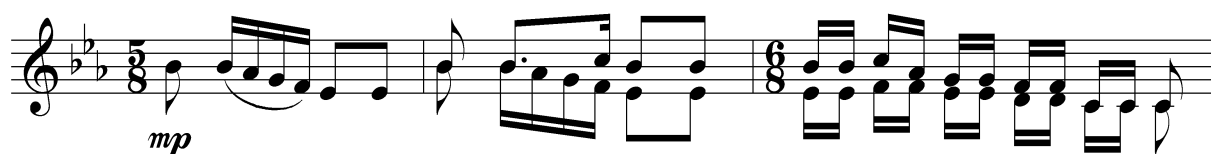
Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Рыжиков В. ВЕЧОР ДЕВКИ. Русская народная песня Красноярского края

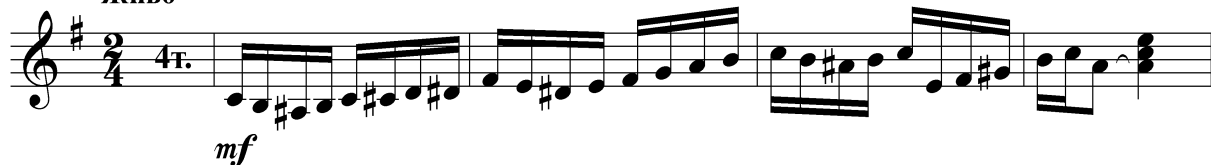
Подвижно



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. А. Судариков. Обр. В. Рыжиков. – М.: Музыка, 1978, с.7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Рязанов А. ФЛОТСКАЯ ПОЛЬКА

Живо



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна /Обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1987, с. 83-66. Для двух [Г] баянов. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

Ряузов С. БУРЯТСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto



Сборник произведений для баяна бурятских композиторов /Сост. и муз. ред. В. Малых. Перелож. И. Мордовский. – Улан-Удэ: Бурятское кн. издательство, 1981, с. 43-47. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

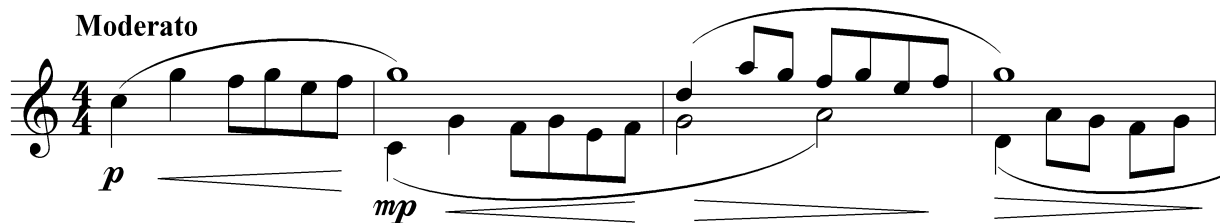
Сабзанов Я. ПРЕЛЮДИЯ

**Andante cantabile con espressivo**



Баян. Учебный репертуар для 5-го класса ДМШ. Издание седьмое, переработанное /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Музична Україна, 1982, с. 130-134. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

С а б з а н о в Я. БЕСЕДА ДРУЗЕЙ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 3-4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

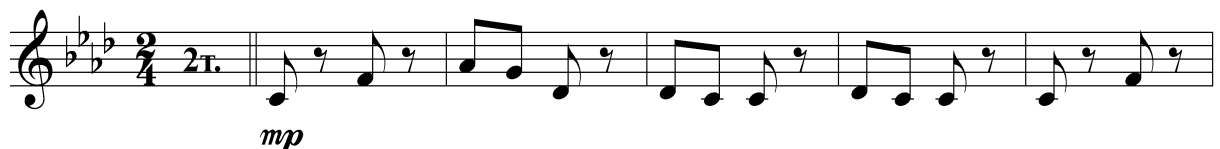
С а в е л ь е в Б. НАСТОЯЩИЙ ДРУГ. Из мультфильма «Тимка и Димка»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 9-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

С а в е л ь е в Б. ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ. Из мультфильма «День рождения Леопольда»

**Andantino**



Там же, с. 19-20 /Перелож. А. Судариков. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

С а в е л ь е в Б. НА КРУТОМ БЕРЕГУ. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка»

**Andantino**



Там же, с. 13-14 /Перелож. А. Талакин. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной шко-

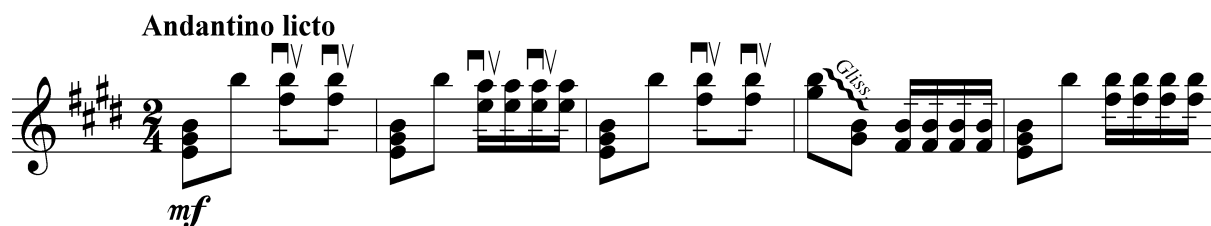
ле. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 6-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана аппликатура. 2 класс ДМШ.

Савельев Б. НЕПРИЯТНОСТЬ ЭТУ МЫ ПЕРЕЖИВЕМ. «Лето кота Леопольда»



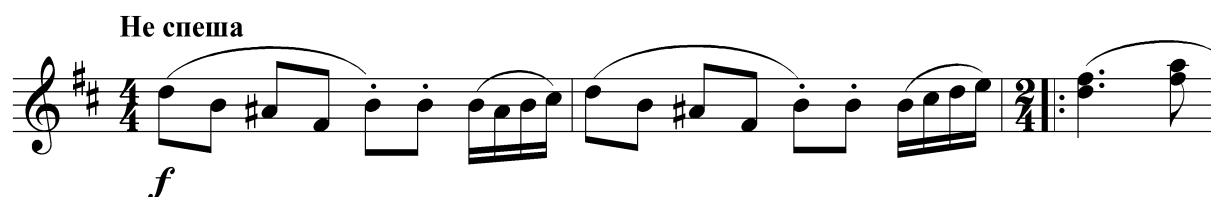
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 5-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, шприхи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Савинцев П. БАЛАЛАЙКА



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 143-145. Для балалайки и двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. I курс МУ.

Савицкий В. ПОСЫЛАЛА МЕНЯ МАТЬ



Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 31-32. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Савицкий В. Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов (НИИ педагогики М-ва просвещения БССР) /Обр. и сост. В. Савицкий. – Минск: Нар. асвета, 1970, с. 63-64. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 31-32. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух  $\Gamma$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, шприхи, цифры. Даны методические указания. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 17. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. 3 класс ДМШ.

Савицкий В. А ВО ПОЛЕ НИВКА

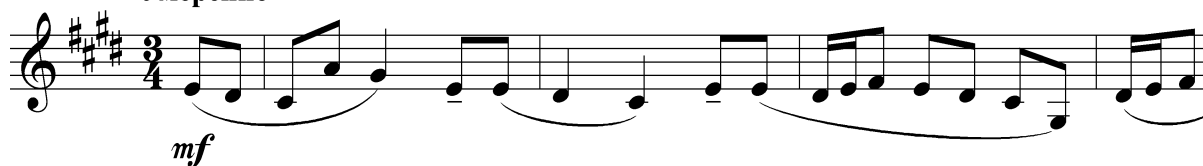


Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 33. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В

изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 16. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Савицкий В. ОЙ, ДА В ОМУТЕ ВОДА ИГРАЕТ

Умеренно



Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 34-35. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 18-19. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Савицкий В. А НА ДВОРЕ ДОЖДИК

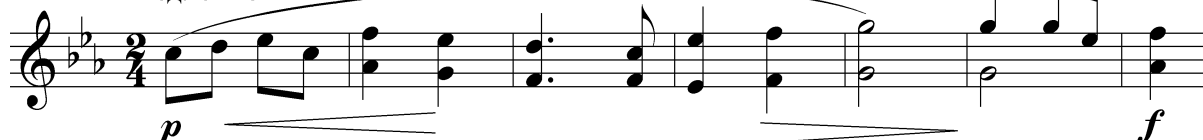
Умеренно



Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 36-38. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 8. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух  $\Gamma$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Даны методические указания. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. ПРИЛЕТЕЛИ ГУСОНЬКИ

Медленно



Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 39-41. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 19-20. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Савицкий В. ТАМ ВОЗЛЕ МЕЛЬНИЦЫ

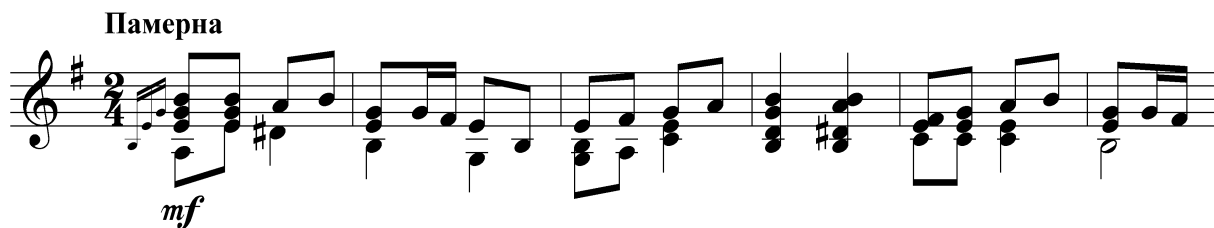
Подвижно





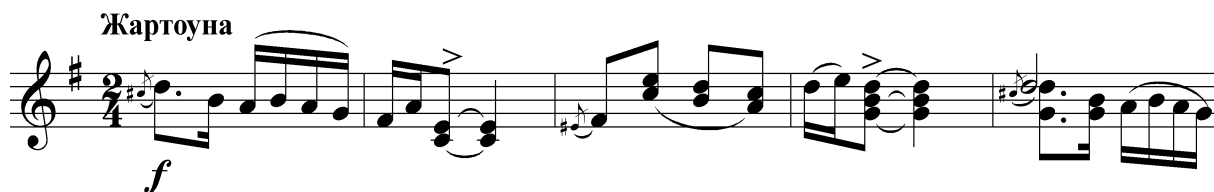
Савицкий В. Белорусские народные песни и танцы (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 42-47. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Савицкий В. Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов (НИИ педагогики М-ва просвещения БССР) /Обр. и сост. В. Савицкий. – Минск: Нар. асвета, 1970, с. 68-72. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 28-30. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

Савицкий В. ПАДУШЕЧКА



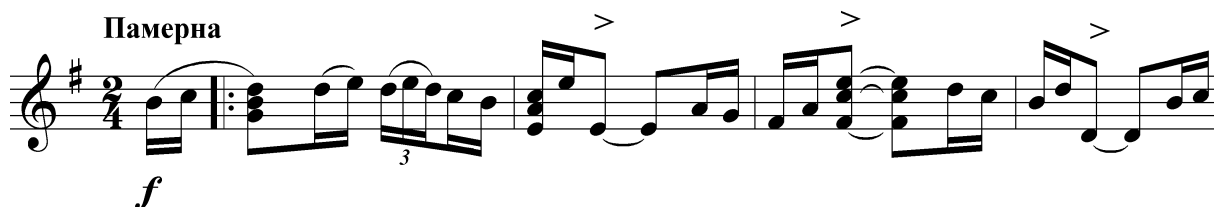
Савицкий В. Сборник музыкальных произведений для сопровождения танцевальных номеров /Обр. и сост. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1984, с. 3. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Савицкий В. ШАЎЦЫ



Там же, с. 4. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Савицкий В. ПОЛЬКА



Там же, с. 5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

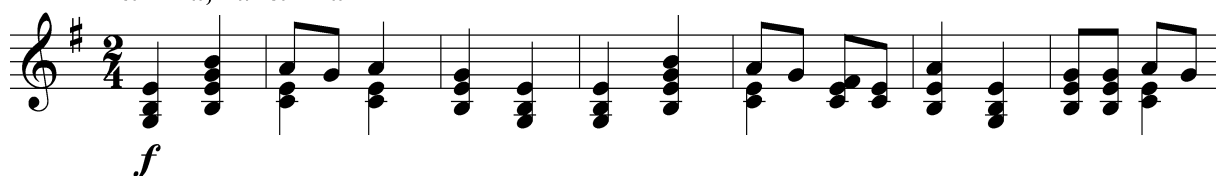
Савицкий В. КАДРЫЛЬ



Там же, с. 6-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Савицкий В. ПОЙДЗЕМ, ПОЙДЗЕМ ЛУГАМ

Велічна, павольна



Там же, с. 9-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

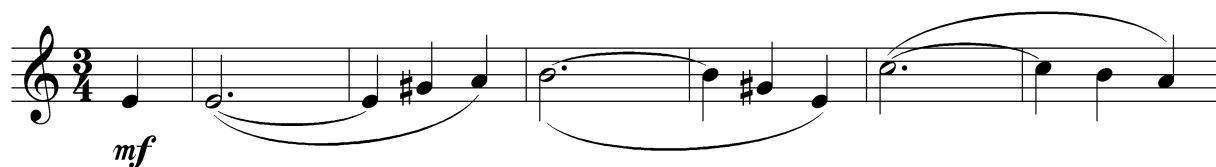
Савицкий В. ЗОРКА ВЕНЕРА

Павольна



Там же, с.12-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 25-27. Для двух [Г] баянов. Указаны штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

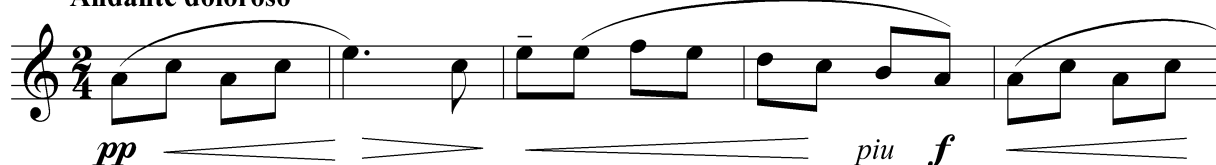
Савицкий В. ВАЛЬС «ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ»



Савицкий В. Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов (НИИ педагогики М-ва просвещения БССР) /Обр. и сост. В. Савицкий. – Минск: Нар. асвета, 1970, с. 65-67. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2-3 класс ДМШ.

Савицкий В. ПРЫЛЯЦЕЛІ ГУСІ

Andante doloroso



Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 3. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. Даны методические указания. 1-2 класс ДМШ.

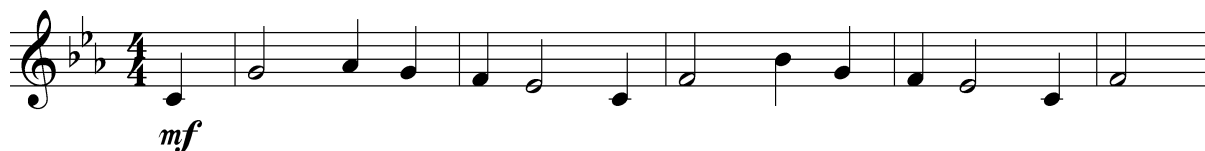
Савицкий В. ДЫ ЛЯЦЕЛА СОЙКА



Там же, с. 4. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Савицкий В. А У ПОЛІ БЯРОЗА

Moderato



Там же, с. 5-6. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ПРЙЙШОЎ Я У ГОСЦІ

Animato



Там же, с. 7. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. КАЛЫХАНКА

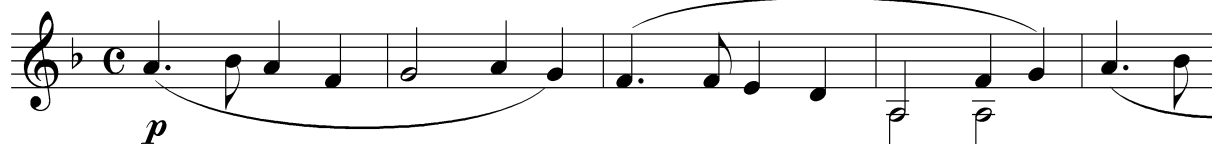
Adagio



Там же, с. 9. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 1 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ШУНЫЯ БЯРОЗА

Andante cantabile



Там же, с. 10-11. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. БЯРОЗА МАЯ КУДРАВИСТАЯ

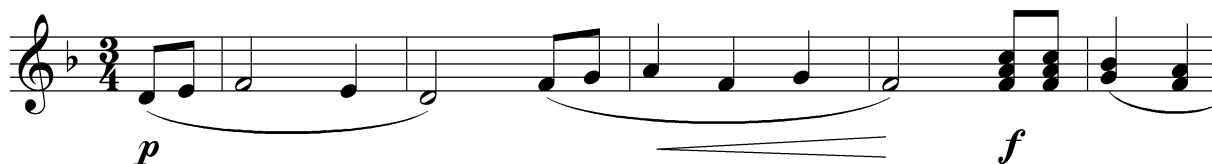
Sostenuto



Там же, с. 11. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ВЯРБА, ВЯРБА

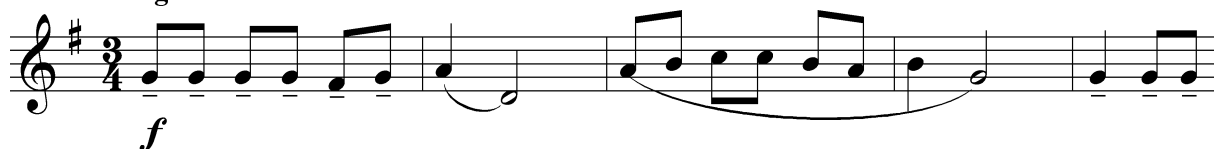
Andante con moto



Там же, с. 12. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1-2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. СЯДЗІЦЬ КАМАР НА ДУБОЧКУ (песня-жарш)

**Allegretto**



Там же, с. 13-14. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. П А В Е Й В Е Т Р У

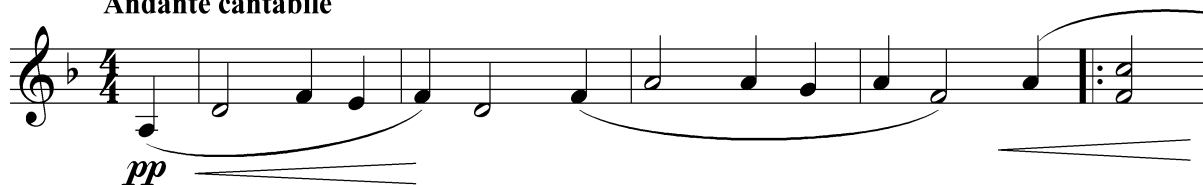
**Andante doloroso**



Там же, с. 15. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. 3 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. П А В Е Й В Е Т Р И К

**Andante cantabile**



Там же, с. 16. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 1 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. Л Я Ц Ц Ь С А Р О К А

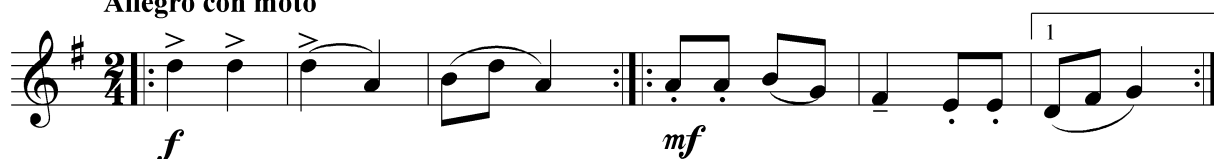
**Andantino**



Там же, с. 17. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. П А Й Ш О У Я С Е Н А Ш Н А Л У Ж О К

**Allegro con moto**



Там же, с. 18. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1-2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. А Й З Е Л Е Н А , З Е Л Е Н А

**Allegretto**



Там же, с. 19. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. К У П А Л І Н К А

**Andante cantabile**



Там же, с. 20. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, цифры. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. ОЙ, ТАМ У БАРЫ

**Moderato**



Там же, с. 21. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. КАЛЯ МЛЫНА

**Moderato**



Там же, с. 21. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. А Ё ПОЛІ НІЎКА

**Allegretto**



Там же, с. 21. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. ОЙ ХМАРЫЦА – ДОЖДЖ БУДЗЕ



Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 23. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. Даны методические указания. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. ПЕРАПЕЛАЧКА

**Allegro moderato**



Там же, с. 24. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 2 класс ДМШ.

Савицкий В. НА ДВАРЫ ДОЖДЖЫК

**Andantino**

*p*

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of a single melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by long, sweeping phrases with many ties, creating a sense of continuous, flowing motion.

Там же, с. 25. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. А Ё БАРЫ, БАРЫ

**Allegretto**

*p*

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It features a rhythmic melody with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is more active and rhythmic than the previous piece, with clear phrasing.

Там же, с. 26-27. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Савицкий В. БЕЛАРУССКАЯ ПОЛЬКА

**Moderato**

*f*

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It is a polka with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is rhythmic and includes a first ending bracket at the end.

Там же, с. 28. Для двух цимбал и двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1 класс ДМШ.

Савицкий В. ОХ, І СЕЯЛА УЛЬЯНЦА ЛЯНОК

**Allegro con fuoco**

*f*

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It is a lively piece with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is rhythmic and energetic.

Там же, с. 29-30. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Савицкий В. ВЯЧЭРНЯЯ ЗАРЯ РАНА УЗЫШЛА

**Allegretto**

*mf*

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is rhythmic and features some phrasing.

Там же, с. 33-35. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, темп. 2-3 класс ДМШ.

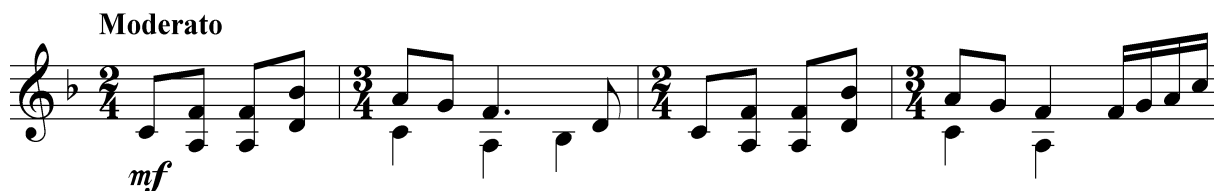
Савицкий В. ЗЯЗЮЛЕНЬКА

**Andante cantabile**

The musical notation is for a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It is a slow, lyrical piece with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is simple and features some phrasing.

Там же, с. 36-37. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Савицкий В. КАЗАЧЭНЬКА МАЛАДЗЕНЬКІ



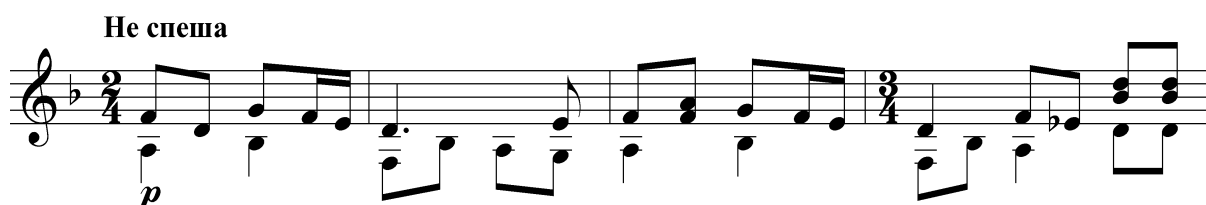
Там же, с. 38. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ДРОБНЫ ДОЖДЖЫК



Там же, с. 39. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика. 2 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ВЯНЕ РУТА



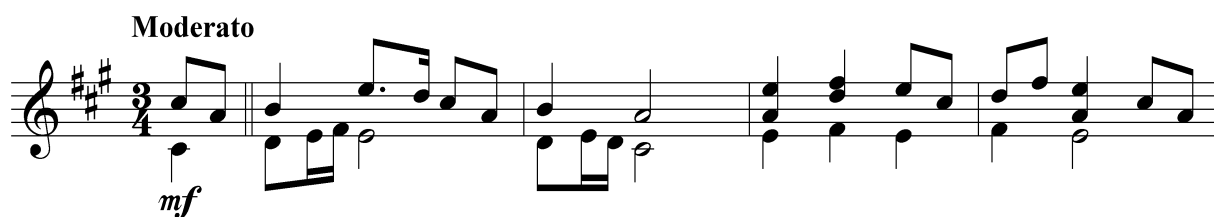
Там же, с. 40-41. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. НА НОВА ЛЕТА



Там же, с. 42-43. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. ЧАМУ КОНІК ВАДЫ НЯ П'ЕТ



Там же, с. 44-45. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 23-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

С а в и ц к и й В. А НА ВОЗЕРЫ

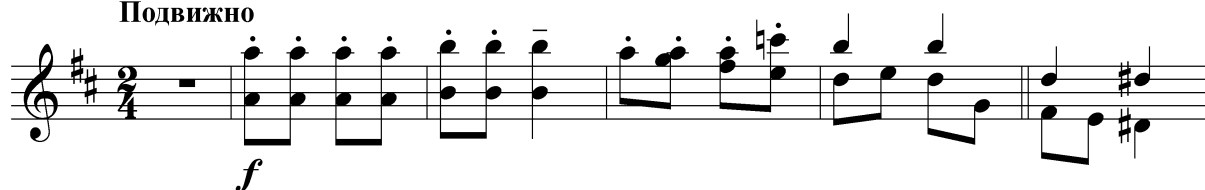
**Andante doloroso**



Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 23-25. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Белорусские народные мелодии (Педагогический репертуар) /Обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкий. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1991, с. 21-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Савицкий В. НА ГАРЭ КАМАРЫ

**Подвижно**



Савицкий В. Ф. Дуэты начинающим баянистам: Учебное пособие (Для студентов муз. учеб. заведений) /Обр. В. Савицкий. – Минск: Б. и., 1990, с. 48-51. – В надзаг.: М-во культуры БССР. Минский институт культуры. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ.

Савицкий В. ПРЫСЛАНЮСЯ Я К ДУБОЧКУ

**Moderato**



Там же, с. 52-54. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, темп. 5 класс ДМШ.

Савицкий В. ОЙ, СІВЫ КОНЬ БЯЖЫЦЬ

**Moderato con moto**



Там же, с. 55-56. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Савицкий В. ЦЯЧЭ ВОДА Ё ЯРОК

**Allegretto**



Там же, с. 57-60. Для двух  $\square$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Сайдашев С. СЛАВА ВАМ, ПОБЕДИТЕЛЯМ!



**Temp di marcia**

Сайдашев С. З. Огни, зажженные нами: Песни, арии, дуэты, INSTR. произведения /Сост. З. Хайруллин. – Казань: Татар. кн. издательство, 1980, с. 40-45. Для голоса и двух [Г] баянов. Указана динамика. 5 класс ДМШ.

С а й д а ш е в С. ВСТУПЛЕНИЕ. К драме К.Тинчурина «Погасшие звезды»

**Andante**

Сайдашев С. З. Огни, зажженные нами: Песни, арии, дуэты, INSTR. произведения /Сост. З. Хайруллин. – Казань: Татар. кн. издательство, 1980, с. 244-251. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Сайдашев Салих. Увертюры и танцы из драматических произведений /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1970, с 3-10. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

С а й д а ш е в С. ТАНЕЦ НА ПРАЗДНИКЕ УРОЖАЯ. Из пьесы К.Тинчурина «На Кандре»

**Moderato**

Сайдашев С. З. Огни, зажженные нами: Песни, арии, дуэты, INSTR. произведения /Сост. З. Хайруллин. – Казань: Татар. кн. издательство, 1980, с. 251-257. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Сайдашев Салих. Увертюры и танцы из драматических произведений /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1970, с 10-16. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

С а й д а ш е в С. УВЕРТЮРА. К драме М.Файзи «Галиябану»

**Allegretto**

Сайдашев С. З. Огни, зажженные нами: Песни, арии, дуэты, INSTR. произведения /Сост. З. Хайруллин. – Казань: Татар. кн. издательство, 1980, с. 257-264. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Сайдашев Салих. Увертюры и танцы из драматических произведений /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1970, с 16-22. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

С а й д а ш е в С. ВАЛЬС. Из драмы Т. Гиздата «Наемщик»

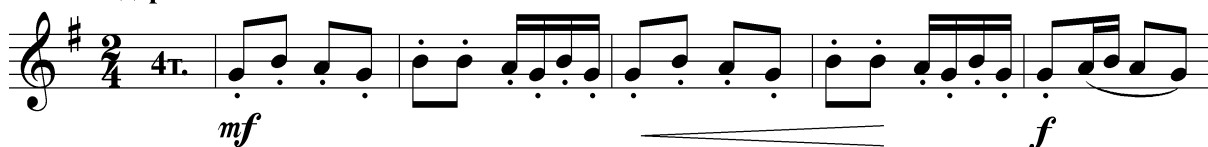
Tempo di valse



Сайдашев С. З. Огни, зажженные нами: Песни, арии, дуэты, INSTR. произведения /Сост. З. Хайруллин. – Казань: Татар. кн. издательство, 1980, с. 289-298. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ. То же. – В изд.: Сайдашев Салих. Увертюры и танцы из драматических произведений /Перелож. И. Шарипов. – Казань: Таткнигоиздат, 1970, с. 46-55. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

С а л и м а н – В л а д и м и р о в Д. ЯКУТСКИЙ ТАНЕЦ

Сдержанно



Соморов В. Г. Якутские пьесы. Для баяна /Авт. перелож. и сост. В. Соморов. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1969, с. 111-118. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Соморов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 3-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

С а л и н А. УКРАИНСКИЙ КАЗАЧОК

Скоро



Играй, мой баян. Вып. 2. Изд. 2. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: П. Шашкин, А. Сурков, А. Шалаев, В. Мотов. Перелож. А. Салин. С кратким предисловием. – М.: Воениздат, 1958, с. 3. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

С а л и н А. ИНТЕРМЕЦЦО

Скоро, весело



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. Ансамбли аккордеонов. – М.: Музыка, 34-39. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I-II курс МУ.

С а л и н А. КАРТОШКА. Русская народная песня

Подвижно



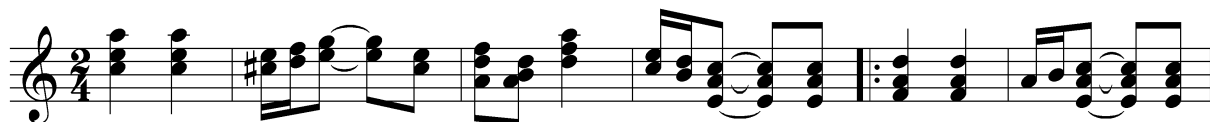
Там же, с. 56 /Обр. А. Салин. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

С а м о й л е н к о Б. АХ, САМАРА – ГОРОДОК



Самойленко Б. Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 кл. ДМШ. Ансамбли /Перелож. Б. Самойленко. – Саратов: Дет. кн., 2000, с. 93-94. Для двух  $\square$  баянов-аккордеонов. Указана аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

С а м о й л е н к о Б. ЯБЛОЧКО



Там же, с. 94. Для двух  $\square$  баянов-аккордеонов. 2-3 класс ДМШ.

С а м о й л е н к о Б. КОРОБЕЙНИКИ

Задорно



Там же, с. 95-96. Для двух  $\square$  баянов-аккордеонов. Указана аппликатура, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

С а м о й л е н к о Б. ВО КУЗНИЦЕ

Весело



Там же, с. 84. Для двух баянов-аккордеонов правой рукой. Указана динамика, аппликатура, мех, штрихи. 1-2 класс ДМШ.

С а м о й л е н к о Б. ПЛЯСОВАЯ

Весело



Там же, с. 85. Для двух  $\square$  баянов-аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

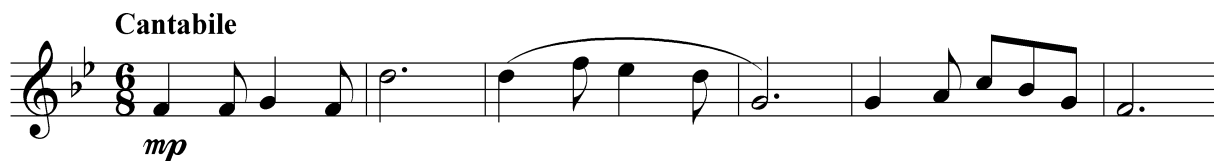
С а м о й л е н к о Б. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Задорно



Там же, с. 86. Для двух  $\square$  баянов-аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Самойленко Б. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ



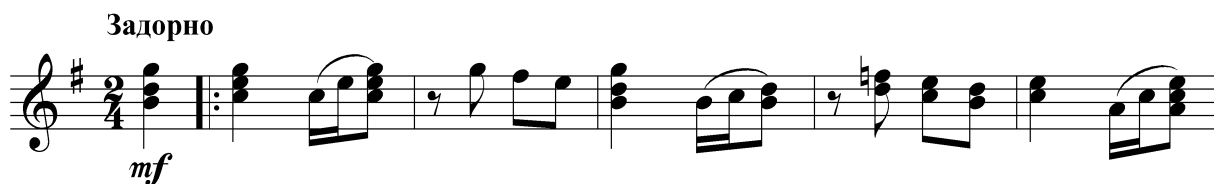
Там же, с. 86-87. Для двух [Г] баянов-аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Самойленко Б. ЯНКА



Там же, с. 87. Для двух [Г] баянов-аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Самойленко Б. ЭХ, СЕМЕНОВНА



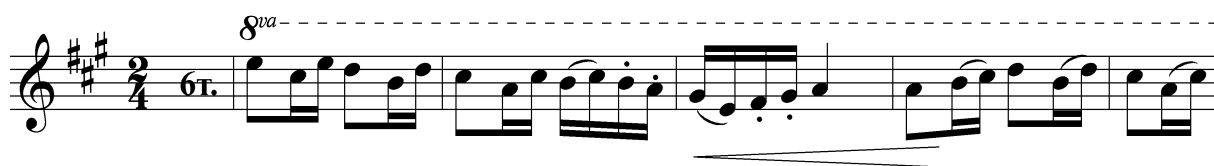
Там же, с. 88-89. Для двух [Г] баянов-аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Самойленко Б. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА



Там же, с. 89-90. Для двух [Г] баянов-аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

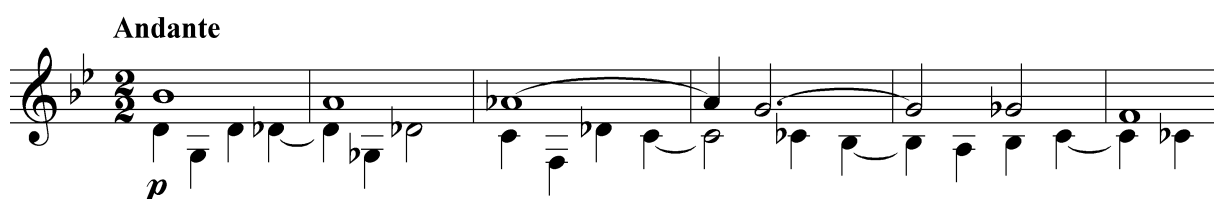
Самойленко Б. КАМАРИНСКАЯ



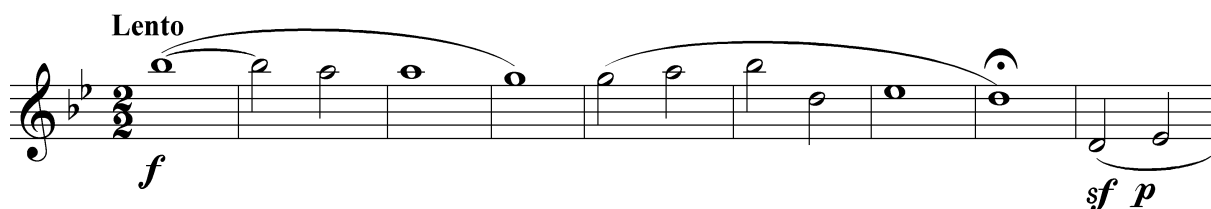
Там же, с. 90-91. Для двух [Г] баянов-аккордеонов. Указана аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ.

Сапалов А. ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.



2.



Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 65-66. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

С а р о я н С. ИДУТ ОКТЯБРЯТА



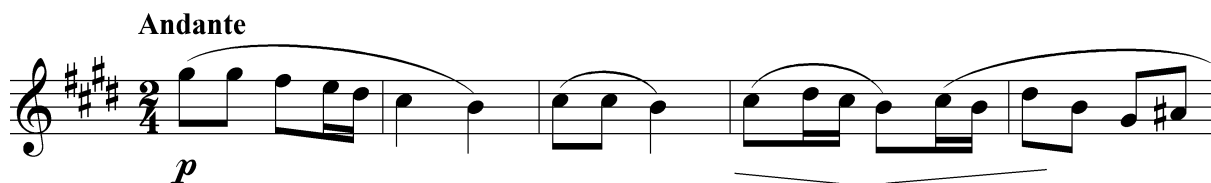
Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 18-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

С а ц И. ПОЛЬКА. Из музыки к спектаклю «Синяя птица»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. Л. Захарова. – М.: Музгиз, 1963, с. 25-29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

С в и р и д о в Г. ПЕРЕД СНОМ



Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. М. Цыбулин. – М.: Музыка, 1976, с. 76-77. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4 класс ДМШ.

С в и р и д о в Г. ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. репертуар: ДМШ: Сред. и ст. классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 132-134. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста: 1-2 класс ДМШ /Сост. В. Гусев. Перелож. Н. Канаев. – М.: Музыка, 1986, с. 77-78. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, стереотипное, 1988, 1997.

С в и р и д о в Г. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

В темпе менуэта



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. репертуар: ДМШ: сред. и ст. классы) /Сост. и перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 140-142. Для домры и одного баяна. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

С в и р и д о в Г. ПРОЩАЙ РОДНАЯ ПУЩА

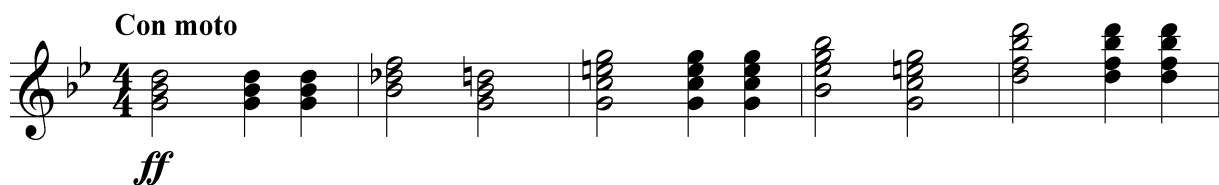
Оживленно, в с ветлом настроении



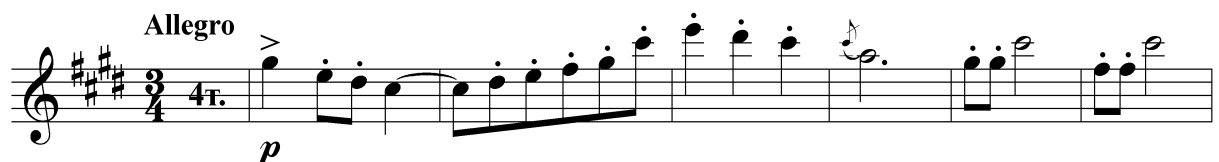
Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Перелож. О. Дымов. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. Перелож. О. Дымов. – М.: Музыка, 1985, с. 133-134. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

С в и р и д о в Г. МЕТЕЛЬ. Сюита из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина

1. Тройка



2. Вальс



3. Романс



4. Военный марш



Пьесы советских композиторов: Для дуэта многотембровых, выборных баянов (Концертный репертуар) /Сост. и перелож. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Сов. композитор. Ленин-

градское отделение, 1986, с. 3-31. Для двух  $\Gamma$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. II курс МУ.

С в я ц к е в и ч ю с Р. КУБИНСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

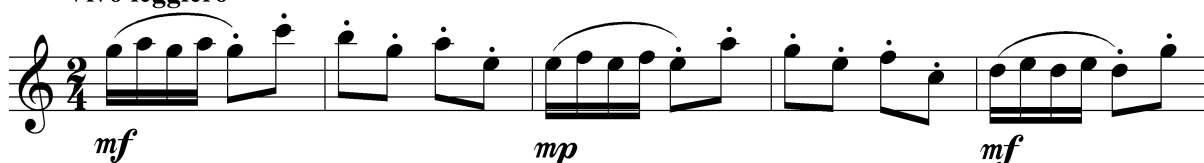
Подвижно



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне /Обр. Р. Свяцкевичюс. – М.: Велес, 1995, с. 229-235. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. II-III курс МУ.

С е л и в а н о в В. ШУТОЧКА

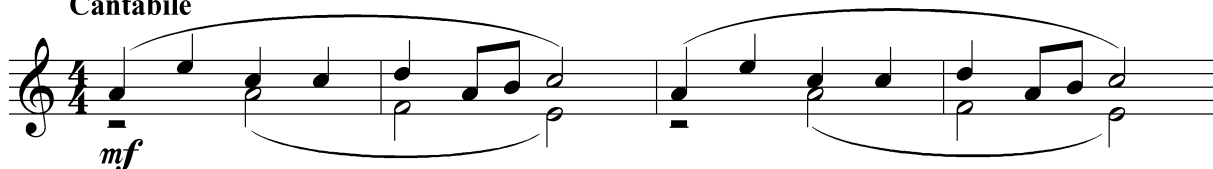
Vivo leggiero



Денисов А. Ф., Угринович В. В. Баян: (Учеб.- пед. репертуар: 4 класс ДМШ) /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. А. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 121-123. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 4-го класса ДМШ. Изд. 4, 5, 6 /Ред.-сост. и перелож. А. Денисов. – Киев: Музична Україна, 1975, с. 134-136. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматія ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 92-94. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

С е м е н о в А. КАК ПРИ ЛУЖКЕ. Русская народная песня

Cantabile



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Семенов. – М.: Музыка, 1965, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

С е м е ш к о А. РИБАЛОЧКА. Латышский народный танец.

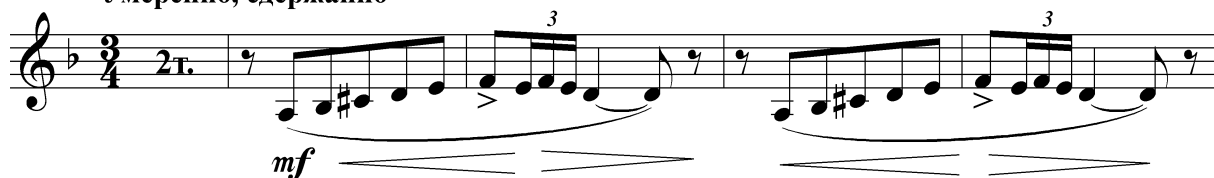
Allegretto



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. А. Семешко. – 2-е изд. – Киев: Муз. Україна, 1990, с. 15-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 2-3 класс ДМШ.

С е н – С а н с К. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

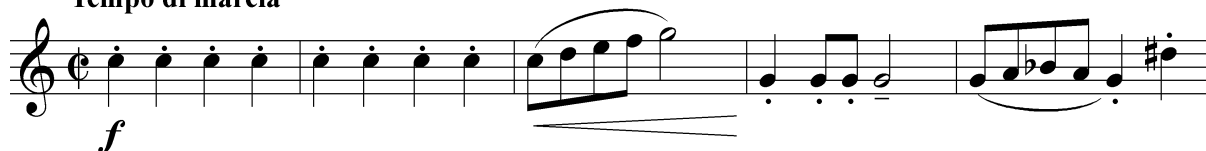
Умеренно, сдержанно



Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1973, с. 101-106. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 5 класс ДМШ.

Сигмейстер Э. МАРШ

Tempo di marcia



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 6-7. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Сигмейстер Э. ФЕРМЕР. Американская народная песня

Умеренно



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. О. Звонарев. – М.: Музгиз, 1962, с. 22. Для двух  $\square$  баянов. 2-3 класс ДМШ.

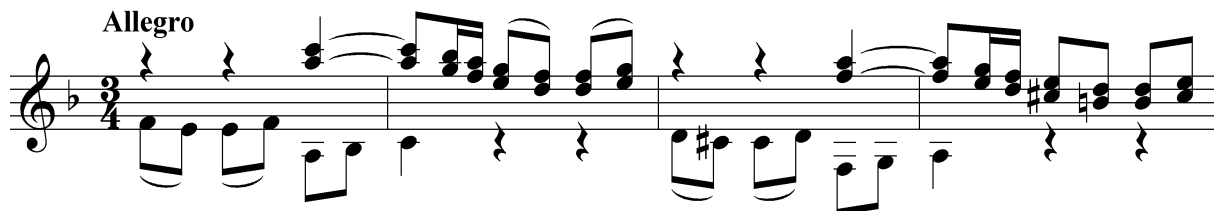
Синисало Г. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша



Синисало Г. Н. Пьесы для баяна (Концертный репертуар) /Перелож. В. Дулев. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1989, с. 19-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4 класс ДМШ.

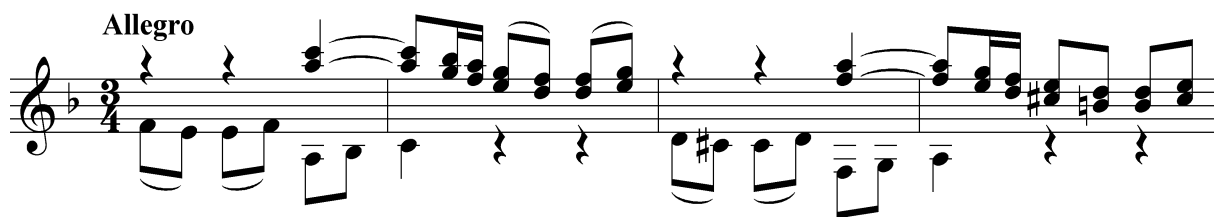
Синисало Г. ДУЭТ ЛЕММИНКЯЙНЕНА И ЛОУХИ. Из балета «Сампо»



Там же, с. 23-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. III-IV курс МУ.

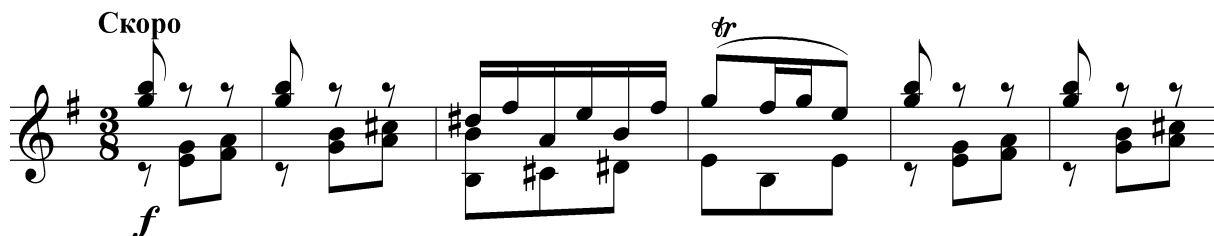
Скарлатти Д. СОНАТА Фа мажор





Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 129-134. Для двух баянов. Указана динамика. III-IV курс МУ.

Скарлатти Д. СОНАТА ми минор



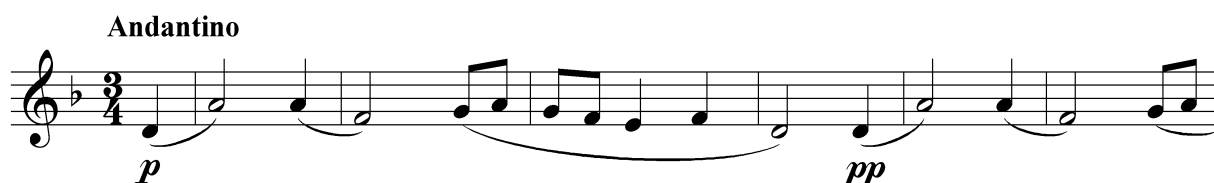
Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. М.: Музыка, 1972, с. 110-114. Для двух аккордеонов. Указана динамика, регистры. III курс МУ.

Скорик М. ГУЦУЛЬСКИЙ ТАНЕЦ



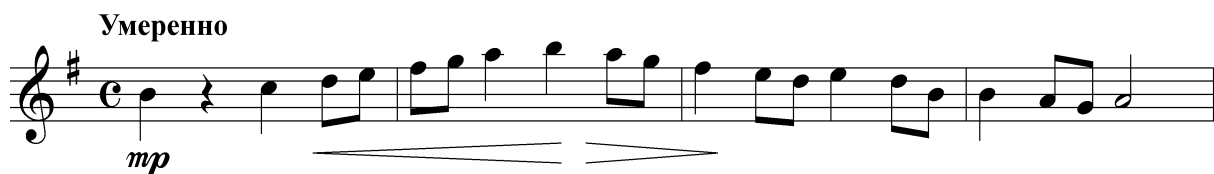
Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Дуэты /Перелож. А. Онуфриенко. – Киев: Муз. Украина, 1971, с. 32-38. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

Скорульский М. СТАРИННАЯ ПЕСНЯ



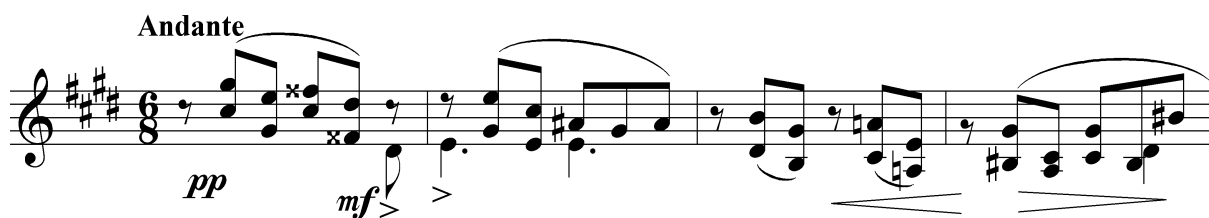
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 3. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 13. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Скотт С. ГАВОТ



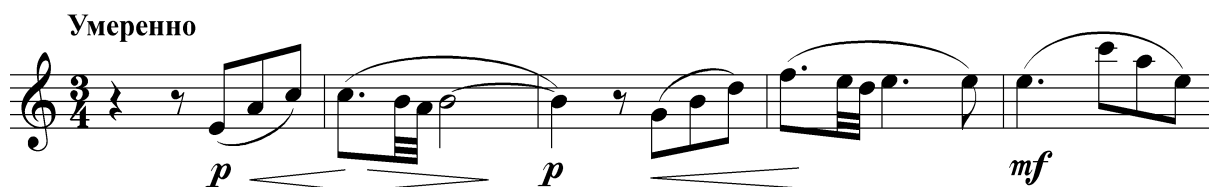
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. Ал. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 9-10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 2-3 класс ДМШ

Скрябин А. ПРЕЛЮДИЯ соч. 11 № 10



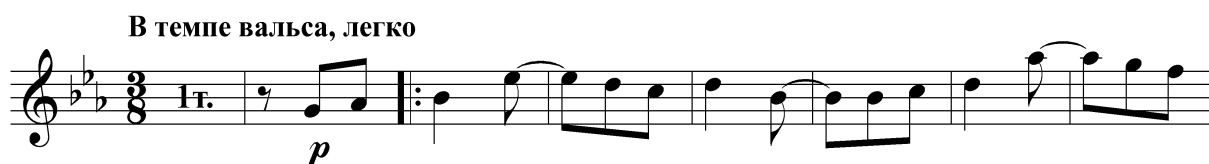
Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1971, № 6, с. 102. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Скултэ А. АРИЕТТА



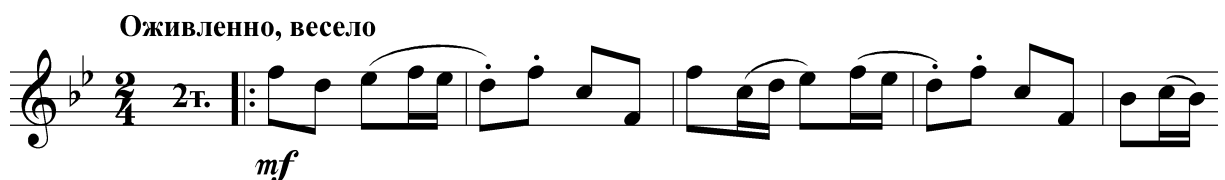
Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. А. Шустов. – М.: Музыка, 1974, с. 10-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Слонов Ю. ВАЛЬС. Из «Музыкальной шкатулки»



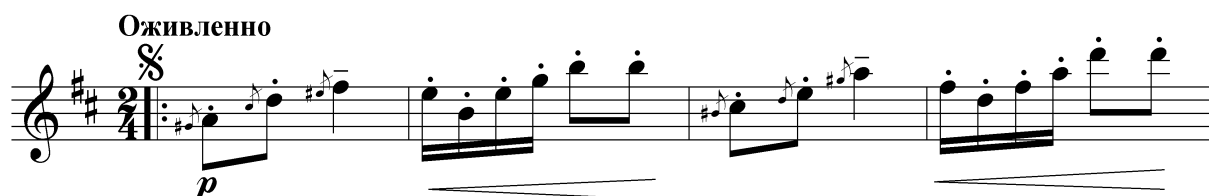
Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 9-10. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Слонов Ю. БАЛАЛАЙКА И РОЖОК



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1921, с. 18-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Сметана Б. ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1965, с. 45-50. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Сметана Б. NEVAINĪVA



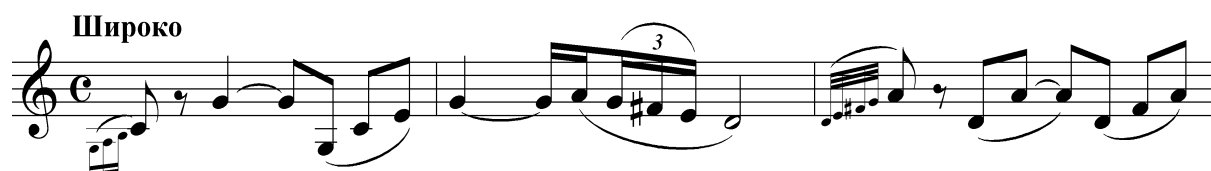
Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 19-21. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. Буквенное обозначение левой. 3 класс ДМШ.

Смирнов Б. ПЕРЕПЛЯС



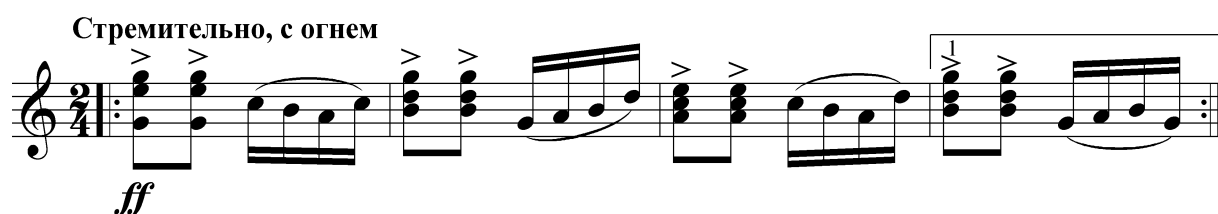
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пять пьес для дуэта баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 13-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Смирнов Б. МЕДЛЕННЫЙ ДЕВИЧИЙ ТАНЕЦ



Народные танцы и пляски для баяна. В обработке советских композиторов /Сост. С. Булатов. Обр. Б. Смирнов. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 65-69. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Смирнов Б. БЫСТРЫЙ МУЖСКОЙ ТАНЕЦ



Там же, с. 70-74. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Смирнова Г. СВИДЕТЕЛЬ ЮНЫХ ДНЕЙ МОИХ. Болгарская народная песня



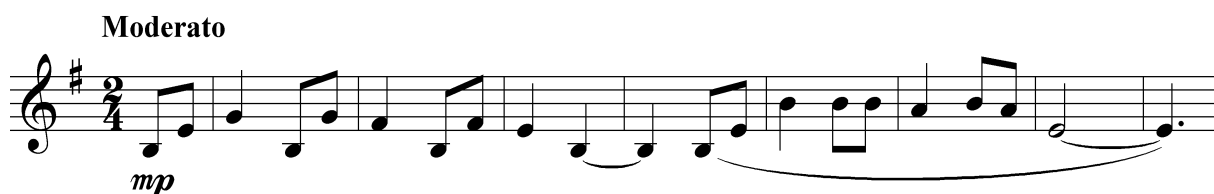
Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. Г. Смирнова. Перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. издательство, 1970, с. 42-43. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Смольский Д. СЫМОН – МУЗЫКА



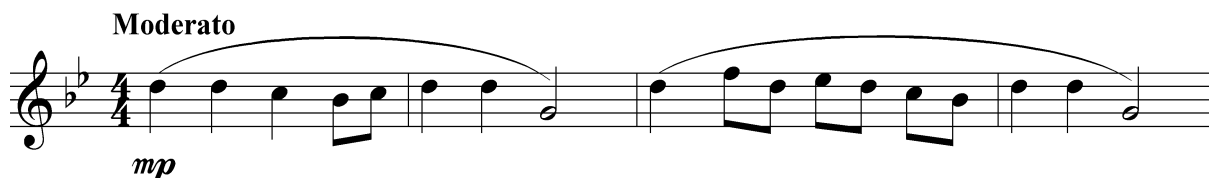
Пьесы и ансамбли для баяна: (Учебное пособие для музыкальных школ и училищ) /Сост. и перелож. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1984, с. 51-56. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Смыслов В. РОДИНА



Самойленко Б. Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. Ансамбли /Перелож. Б. Самойленко. – Саратов: Дет. кн., 2000, с. 84-85. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Снитко - Сорочинский Л. ПЕСНЯ



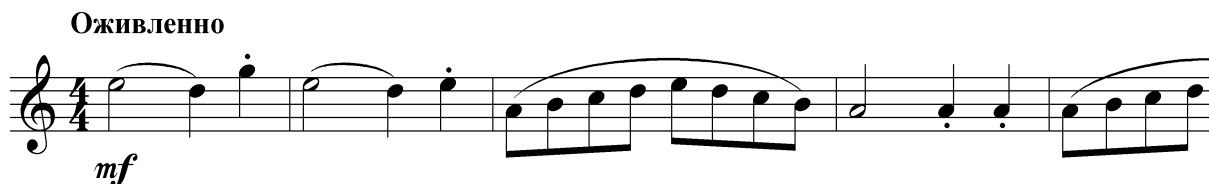
Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 8. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Сокальский В. ПЕСЕНКА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 6-7. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Соколов В. ПОЙДУ, ПОДСТУПЛЮ



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. Обр. В. Соколов. – М.: Гос. муз. издательство, 1963, с. 123. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1964; 1967, с. 124. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 3. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 1 класс ДМШ.

Соколов Н. ПОЛЬКА. Из квартета «Пятницы»

**Allegretto**

Иванов А. Сборник пьес для ансамбля баянов /Сост. и перелож. А. Иванов. – Л.: Три-тон, типо-лит., 1935, с. 21-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.

Соловьев Ю. КАНОН

**Протяжно**

Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 18-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ.

Соловьев Ю. ПОРТРЕТЫ

**Медленно, свободно**

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов. – М.: Музыка, 1966, с. 17-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика. 4 класс ДМШ.

Соловьев Ю. ДВА ЛИРИЧЕСКИХ ЭКСПРОМТА

1. Признание

**Медленно, с чувством**

2. Праздничное настроение

**Скоро, очень ритмично**

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. – М.: Музыка, 1964, с. 50-55. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

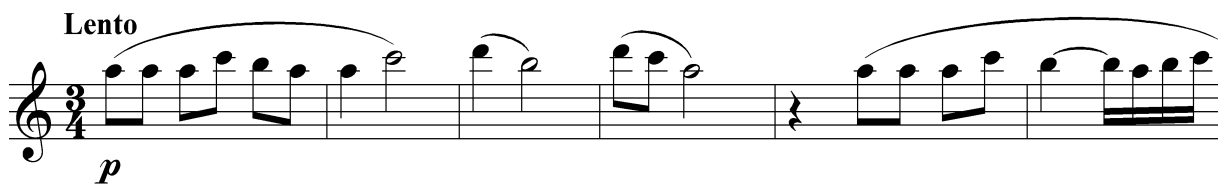
Соловьев Ю. АДАЖИО

**Медленно, выразительно**

Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 26-29. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 4-5 класс ДМШ.

Соловьев Ю. ДВЕ КИРГИЗСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

1. Прощание невесты



2. Песня табунщиков



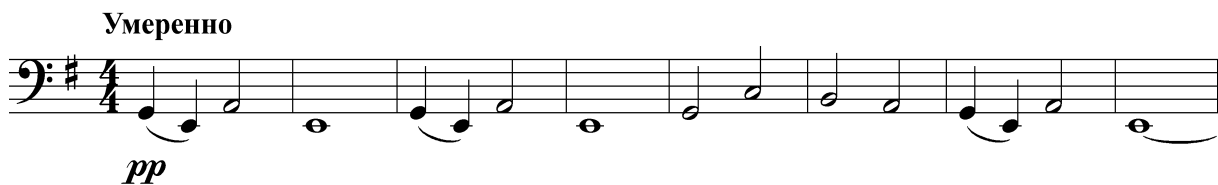
Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 9-16. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1983, с. 14-20. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Соловьев Ю. КОМАРОК. Русская народная песня



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Обр. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1979, с. 10-13. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ.

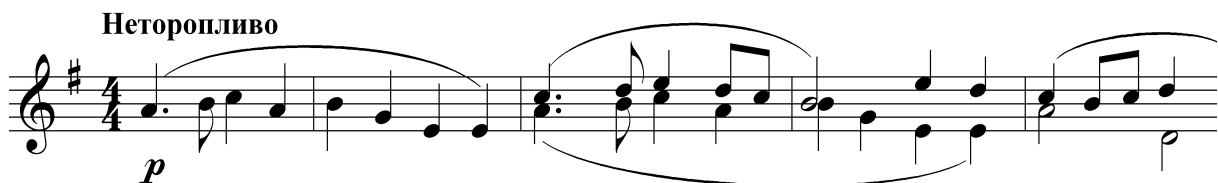
Соловьев Ю. РОДИНА. Фантазия на темы народов СССР



Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 20-31. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, регистры. I-II курс МУ.

Соловьев Ю. ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Ивушка



2. Андрей-воробей



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Обр. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1977, с. 3-9. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 3 класс ДМШ.

Соловьев Ю. РУССКИЙ ПЕРЕПЛЯС

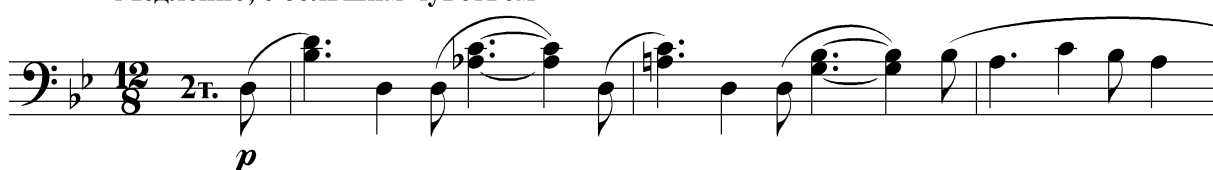
Не спеша, плавно



Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 138-144. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, регистры, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Соловьев-Седой В. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Медленно, с большим чувством



Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12 /Сост. О. Шаров. Обр. Ю. Лихачев. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1983, с. 19-24. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ.

Соловьев-Седой В. В ПУТЬ. Песня из кинофильма «Максим Перепелица»

В темпе марша



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. В. Алехин. – М.: Музыка, 1966, с. 22-24. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Соловьев-Седой В. МАРШ. Из кинофильма «Первая перчатка»

В темпе марша



Домашний концерт. Легкие ансамбли для детей. Вып. 2 /Сост. Л. Левандовская. – М.: Музыка, 1972, с. 32-36. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ.

Соловьев-Седой В. ПОЕЗД

Allegro vivo



Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цыбулин. Перелож. Б. Гейко. – М.: МГУКИ, 2000, с. 9-24. Для двух  $\Gamma$  баянов или аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Сорокин К. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша, напевно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 2. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 1-2 класс ДМШ.

Сорокин К. СПОР

Скоро



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 1. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Сорокин К. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

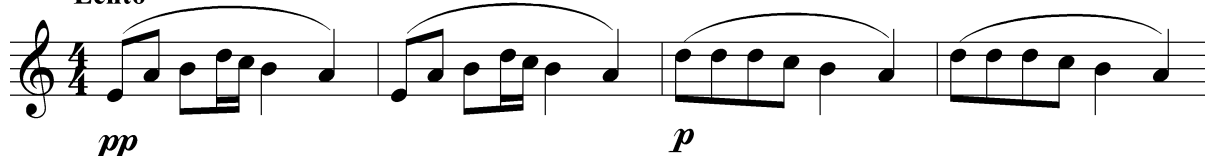
Скоро и весело



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – Музыка, 1963, с. 126. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1964; 1967, с. 127.

Сорокин К. УКРАИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Lento



Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 71. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, мех, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Спадавеккиа А. КАДРИЛЬ. Из балета «Берег счастья»

Allegro



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 8-11. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи. 4 класс ДМШ.

Старокадомский М. ЧТО ЗА ДЕРЕВО ТАКОЕ?

Moderato





Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ

Стемпневский С. ПАСТУХИ ИГРАЮТ

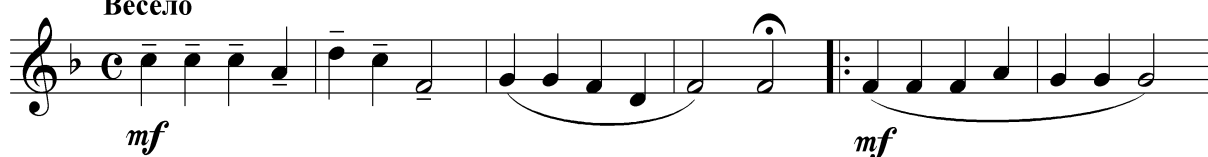
Неторопливо



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2 /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1984, с. 1-2. Для двух баянов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Стемпневский С. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИЛЬИЧА

Весело



Там же, с. 9. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Стемпневский С. ДОЖДИК

Живо и легко



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Степанов И. НАШ БАРАБАН

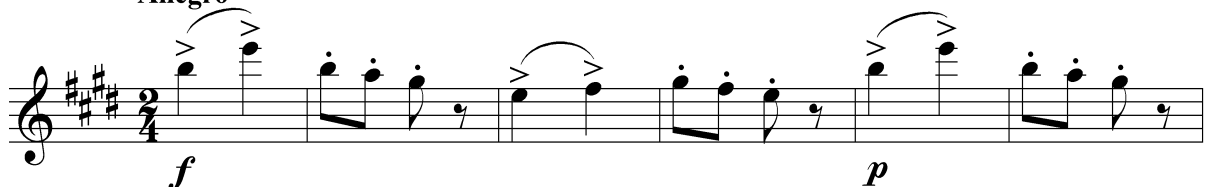
В темпе марша



Хрестоматия баяниста /Сост. и перелож. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское кн. издательство, 1983, с. 72. Для двух баянов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Степовой Я. ГОПАК

Allegro



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 6-7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Степовой Я. ЭЛЕГИЯ

**Andante ma non troppo**



Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 27-30. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. I-II курс МУ.

Стороженко А. СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ. Русская народная песня

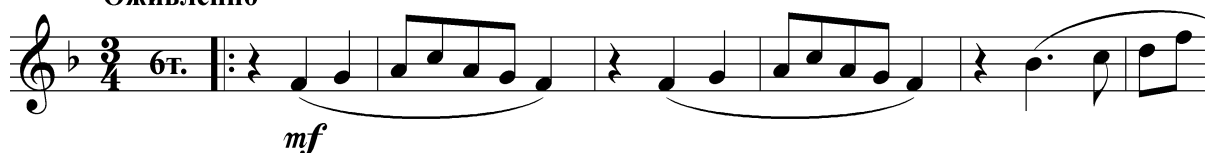
**Умеренно**



Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. Г. Смирнова. Обр. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. издательство, 1970, с. 40-41. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Стороженко А. ПРОВОЖАНИЕ. Монгольская песня

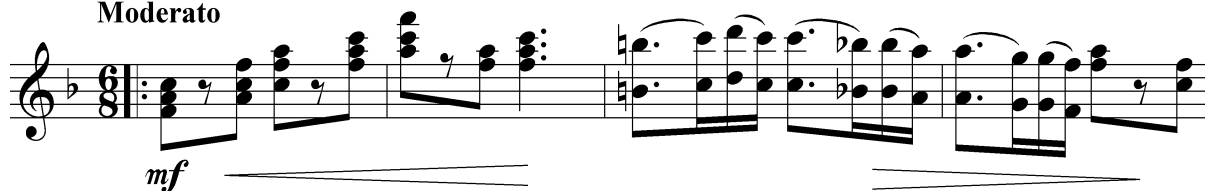
**Оживленно**



Там же, с. 46-50. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ.

Стороженко А. ЖОК МАРЕ. Молдавский танец

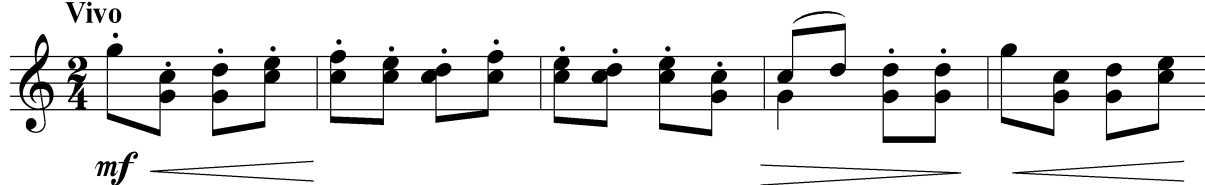
**Moderato**



Там же, с. 51-54. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи. I курс МУ.

Стойанов В. МАЛЕНЬКИЙ ВСАДНИК

**Vivo**



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 21-22. Для двух баянов правой рукой. 2 класс ДМШ.

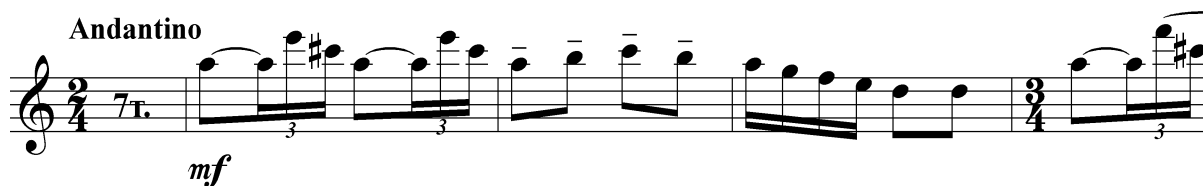
Стравинский И. РУССКАЯ. Из балета «Петрушка»

**Allegro giusto**



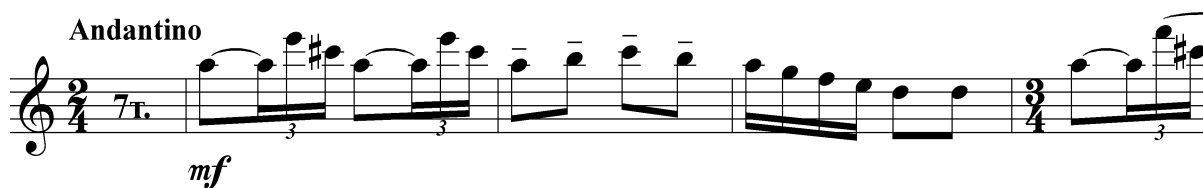
Стравинский И. Ф. Русская. Из балета «Петрушка» /Концерт. перелож. для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1984, с. 3-15. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, мех, регистры. IV курс МУ, ВУЗ.

Стравинский И. МАРШ



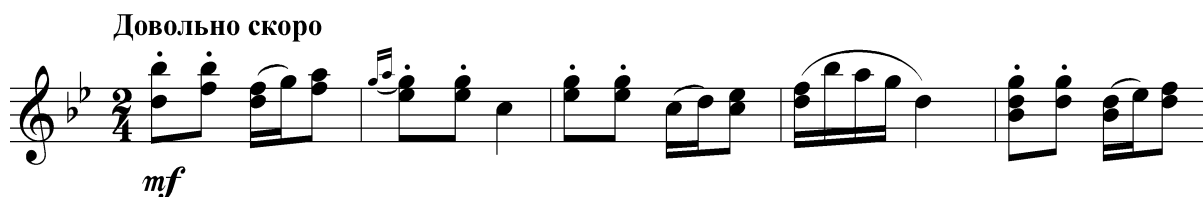
Пьесы для дуэта баянистов /Сост. И. Липницкий, Л. Гура. Киев: Муз. Україна, 1990, с. 34-39. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Стравинский И. ПОЛЬКА



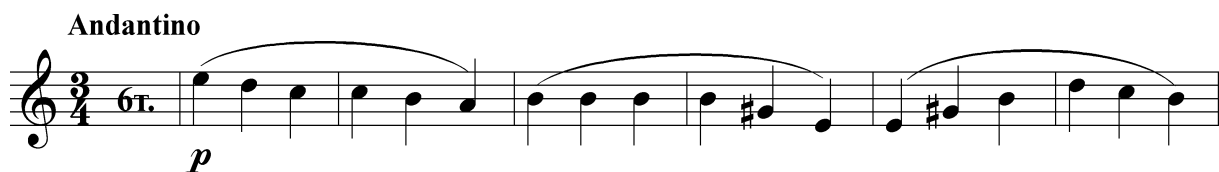
Там же, с. 39-44. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агоника, регистры. 5 класс ДМШ.

Страннолюбский Б. ПОЛЬКА



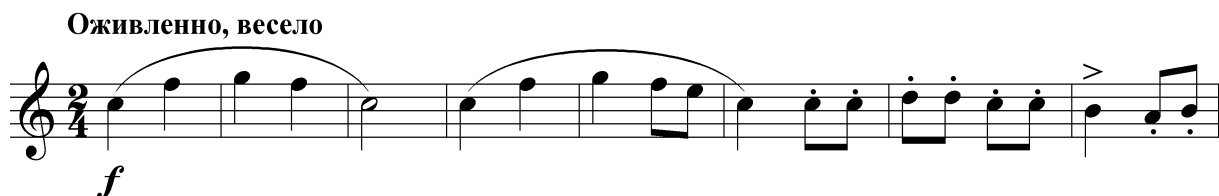
Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 15-16. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Судариков А. НІЧ ЯКА МІСЯЧНА. Украинская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 6-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ.

Судариков А. ИЗ – ПОД КАМУШКА. Русская народная песня



Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Обр. А. Судариков. – Рига, 1979, с. 43-44. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Буквенное обозначение левой. 2-3 класс ДМШ.

Судариков А. ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК. Польская народная песня

**Скоро, весело**

*mp*

Ансамбли баянов. Вып. 9 /Сост. и обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1978, с. 21-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Судариков А. ОЙ, ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА. Украинская народная песня

**Andante**

*p*

Ансамбли баянов. Вып. 13 /Сост. А. Крылусов. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 3-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982, с. 3-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. I курс МУ.

Судариков А. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ. Русская народная песня

**Умеренно, напевно**

*mf*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 18-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, регистры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1983, с. 10-11. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Судариков А. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народная песня

**Не спеша**

*p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 3-7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Судариков А. АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК. Русская народная песня

**Allegretto**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Обр. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 29-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Судариков А. КАТИЛАСЯ БОЧКА. Украинская народная песня

**Весело**

*mf* *f*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 14-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Судариков А. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Припевки

**Спокойно, свободно**

*mp*

2. Спи, малыш

**Спокойно**

*p*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 8-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Судариков А. СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО

**Moderato**

*mf*

Там же, с. 21-22 /Обр. А. Судариков. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Судариков А. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА. Австрийская народная песня

**Moderato**

*f* *p* *mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 28-30. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Судариков А. ЗЯБЛИК. Украинская народная песня (канон)

**Moderato**

*mf*

Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 3. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, регистры, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Судариков А. ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Moderato



Там же, с. 8-10 /Обр. А. Судариков. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Судариков А. КУРИЦА И ЦЫПЛЕНОК

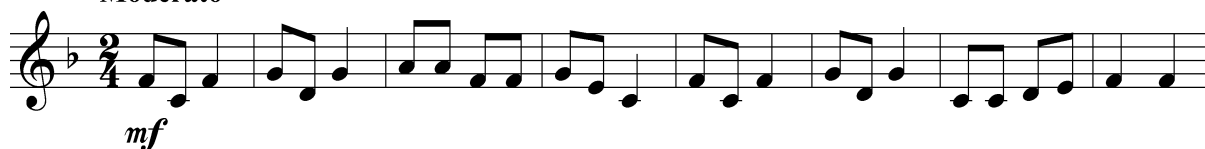
Allegretto



Там же, с. 124. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана аппликатура, штрихи, регистры, темп. 1-2 класс ДМШ.

Судариков А. ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК

Moderato



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 19-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 2 класс ДМШ.

Судариков А. САВКА И ГРИШКА. Белорусская народная песня

Allegretto



Там же, с. 26-31 /Обр. А. Судариков. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Судариков А. НЕ ЛЕТАЯ, СОЛОВЕЙ

Moderato



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. А. Судариков. – М.: Композитор, 1993, с. 24-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

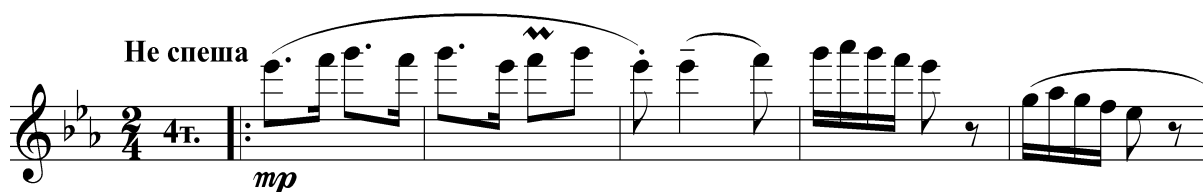
Судариков А. КОТЯ, КОТЕНЬКА – КОТОК

Andantino



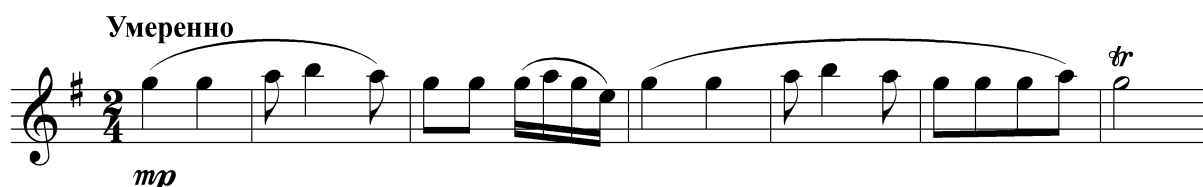
Там же, с. 28-29 /Обр. А. Судариков. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Султанов А. ГАЙША



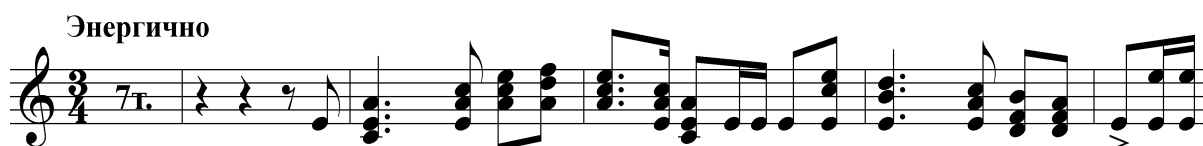
Башкирские народные мелодии в обработке для баяна /Обр. А. Султанов. – Уфа: Башк. кн. издательство, 1989, с. 34-37. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп. I курс МУ.

Султанов А. ЗИМ – ЗИМ. Плясовая



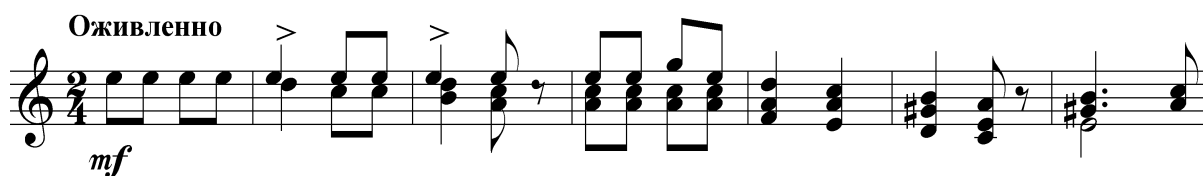
Там же, с. 37-44 /Обр. А. Султанов. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Сурков А. ФАНТАЗИЯ. На темы военных песен



Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. С кратким предисловием. Свобод. обр. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1961, с. 3-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна /Свобод. обр. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1956, с. 21-31. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1958.

Сурков А. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА



Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. С кратким предисловием. Конц. вариации А. Сурков. – М.: Воениздат, 1961, с. 129-134. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 22. Сборник произведений для баяна /В обработке и перелож. А. Суркова. (С биограф. справкой А. Холминова о Суркове А. А.). Обр. В. Рожков и А. Сурков. – М.: Воениздат, 1970, с. 113-125. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В изд.: Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и ст. клас-сы) /Сост. В. Зиновьев. Обр. А. Сурков. – М.: Музыка, 1984, с. 3-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1958. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 25. Сборник произведений для баяна /Конц. вариации А. Сурков. – М.: Воениздат, 1973, с. 12-17. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Сурков А. Во поле береза стояла. Вариации для 2-х баянов /Обр. А. Сурков. – М.:

Воениздат, 1954, с. 2-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ.

Сурков А. ВАРИАЦИИ. На тему русской народной песни «Как у наших ворот»



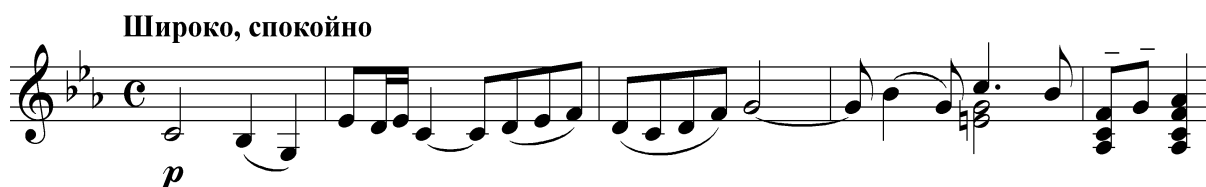
Играй, мой баян. Вып. 22. Сборник произведений для баяна /В обработке и перелож. А. Суркова. (С биограф. справкой А. Холминова о Суркове А. А.). Обр. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1970, с. 126-137. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 3 (Библиотека «Художественная самодеятельность») /Сост. Н. Нолинский. Конц. вар. А. Сурков. – М.: Гос. культпросветиздат, 1956, с. 54-67. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. III курс МУ.

Сурков А. ДА ВО ГОРОДЕ. Русская народная песня



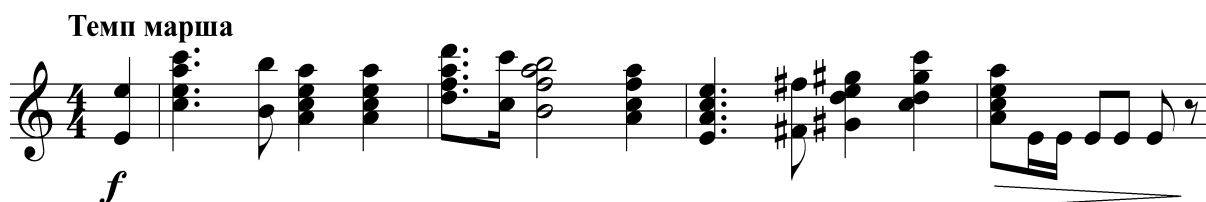
Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и ст. классы) /Сост. В. Зиновьев. Обр. А. Сурков. – М.: Музыка, 1984, с. 8-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ: 3-4 кл.) /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. Обр. А. Сурков. – М.: Музыка, 1989, с. 64-65. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Сурков А. ФАНТАЗИЯ. На темы песен великой отечественной войны



Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна /Авт. А. Сурков и В. Мотов. – М.: Воениздат, 1958, с. 20-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1964, с. 29-39.

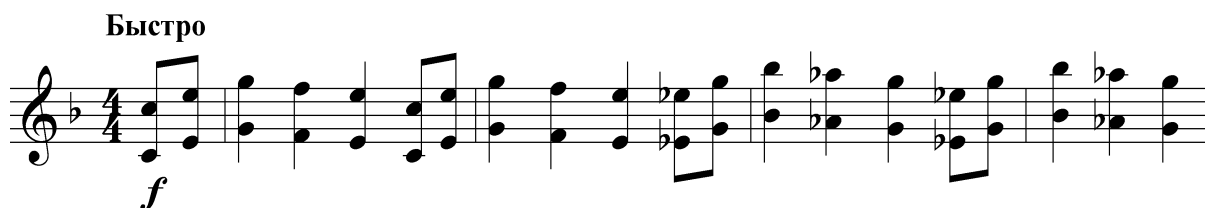
Сурков А. ФАНТАЗИЯ. На темы солдатских песен



Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна /Авт. А. Сурков и В. Мотов. – М.: Воениздат, 1958, с. 31-42. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5. Изд. 2. Сборник произведений для баяна /Авт.: А. Сурков и В. Мотов. – М.: Воениздат, 1964, с. 3-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ.

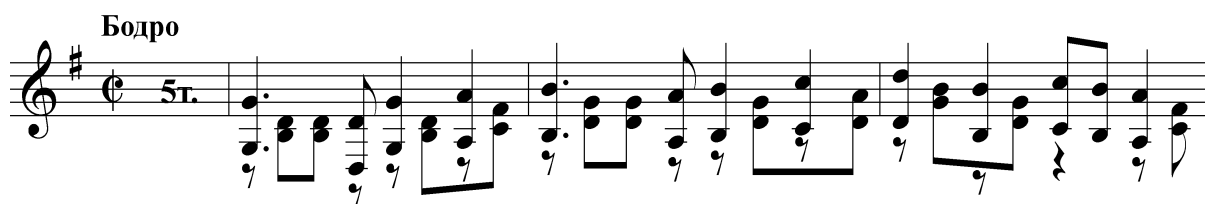


Сурус Г. ТАНЕЦ. Фантазия



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 135-143. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы и ансамбли для баяна: (Учебное пособие для музыкальных школ и училищ) /Сост. и авт. предисл. Г. Мандрус. – Минск: Беларусь, 1984, с. 43-51. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III курс МУ.

Су х а н о в А. ФАНТАЗИЯ. На темы старинных солдатских песен



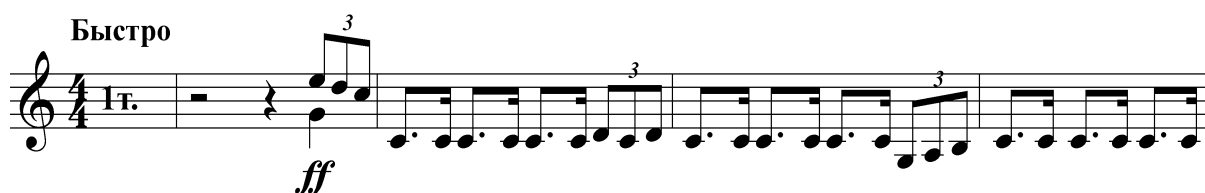
Играй, мой баян. Вып. 24. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1973, с. 3-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Су х а н о в А. КЕПУРИНЕ. Литовский народный танец



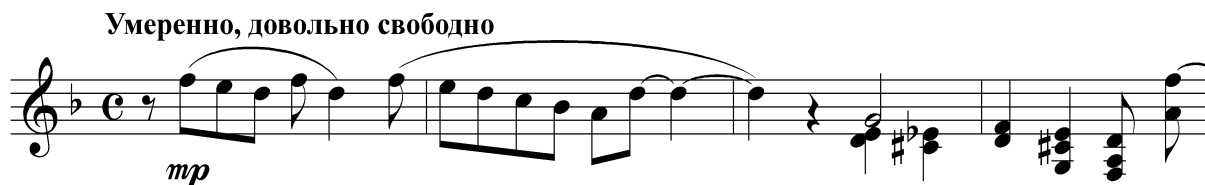
Играй, мой баян. Вып. 19. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1967, с. 116-128. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ.

Су х а н о в А. КОК – ПАР. Казахский народный танец



Там же, с. 138-144. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика. I-II курс МУ.

Су х а н о в А. БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны



Играй, мой баян. Вып. 30. Сборник произведений для баяна /Обр. А Суханов. – М.: Воениздат, 1987, с. 12-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Су х а н о в В. ШАЛЬ ВЯЗАЛА. Башкирская народная мелодия

**Быстро**

*mf*

Пьесы для баяна: (Баян, дуэт баянов) /Сост. Р. Шайхутдинов. Обр. В. Суханов. – Уфа: Китан, 1994, с. 43. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Суханов В. ЗАРИФА. Башкирская народная мелодия

**Быстро**

Там же, с. 44. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Суханов В. САБИРАКАЙ. Башкирская народная мелодия

**Быстро**

*mf*

Там же, с. 45-47. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Сухонь Э. МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ, ШАЛУНЬЯ. Чехия

**Moderato**

Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1 /Обр. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ: Бурят. кн. издательство, 1970, с. 44-45. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

С у ш к и н Ю. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

1. Прелюдия

**Moderato**

*p*

2. Фугетта

**Allegretto**

*mf*

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 75-77. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

С ы г е т и н с к и й Т. ПЕСНЯ ЛОВИЧАНСКИХ ДЕВУШЕК

Умеренно, легко



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 44. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Т а к т а к и ш в и л и Ш. УТЕШЕНИЕ

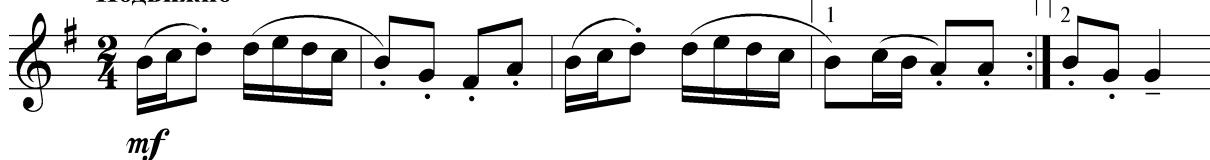
В спокойном движении



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. ПОЛЕЧКА

Подвижно



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 11-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. НЕПОСЕДА

Оживленно



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. ЯБЛОЧКО. Русский народный танец

Умеренно



Там же, с. 27-28 /Обр. А. Талакин. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

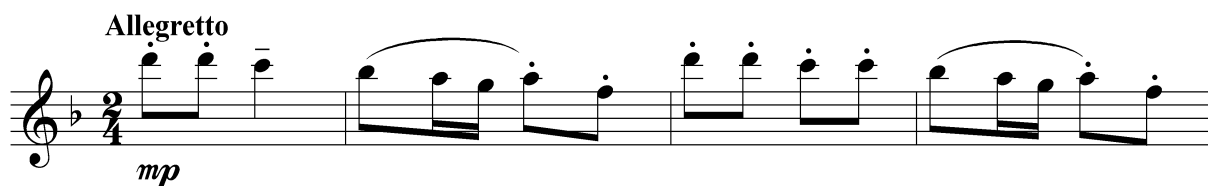
Т а л а к и н А. КОЗЕЛ – ХВАСТУН. Русская народная песня

Giacoso



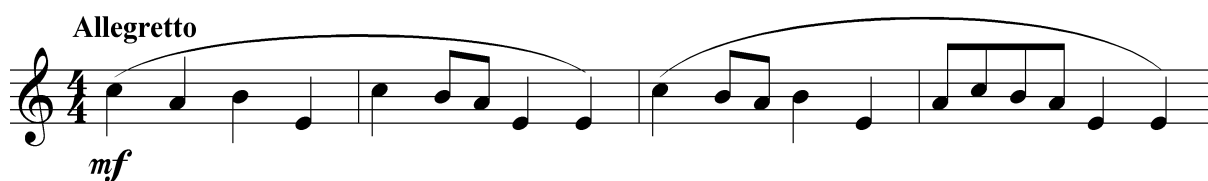
Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 29. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. КАК СО ВЕЧЕРА ДОЖДЬ. Русская народная песня



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. КАК НА РЕЧКЕ, НА ЛУЖОЧКЕ. Русская народная песня



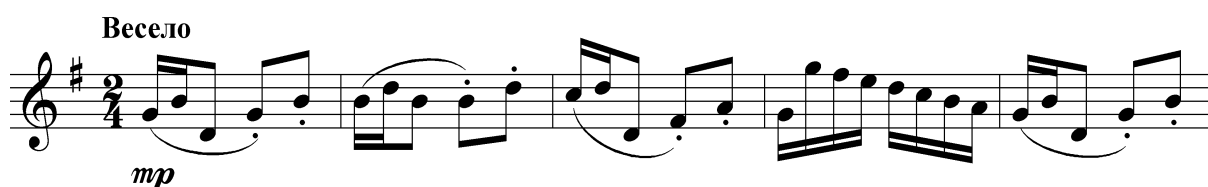
Акордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и обр. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 79. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ. Украинская народная песня



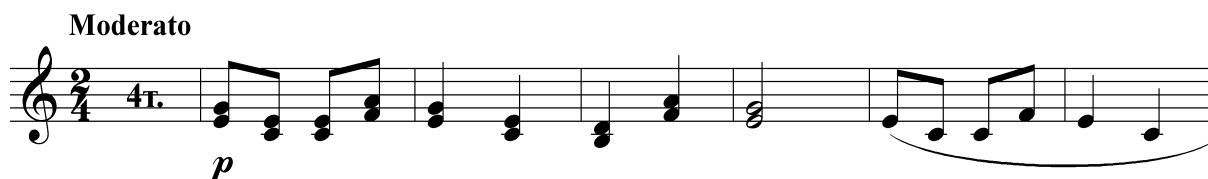
Там же, с. 11 /Обр. А. Талакин. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Т а л а к и н А. ЭЙ, ПЛЯШИ, ПЛЯШИ, ПЛУТОВКА. Чешский народный танец



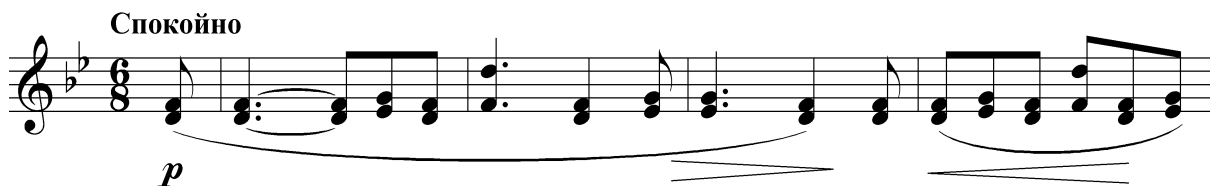
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Обр. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 31-33. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Т а м а р и н И. ПЕСЕНКА ЛОШАДКИ. Из мультфильма «Легкий хлеб»



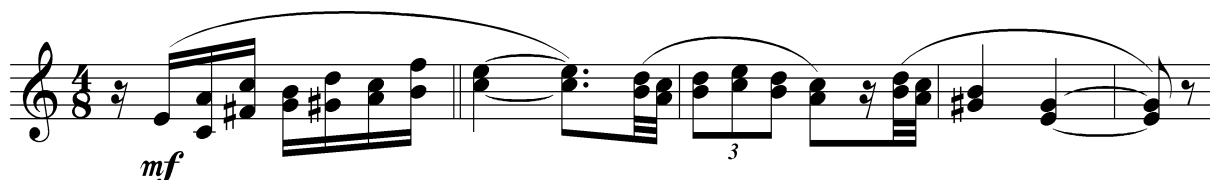
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Танеев С. ВЕЧЕР



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 20. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Таутс Л. ТАНГО «ДВА АККОРДЕОНА»



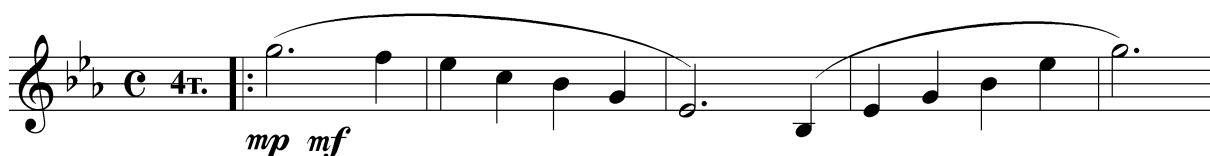
В ритме танца. Сборник для аккордеона или баяна. Сборник 2 /Сост. и перелож. композитор А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Респуб. отделение, 1964, с. 64-70. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. Буквенное обозначение левой. II-III курс МУ.

Таутс Л. «КАПРИЗНОСТЬ». Концертное танго



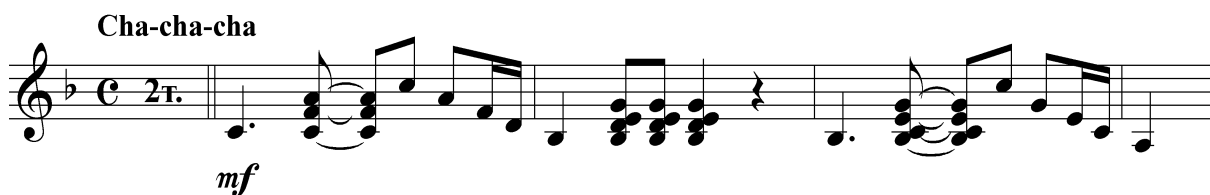
Приглашение на танец. Пятый сборник /Сост. и перелож. композитор А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Респуб. отделение, 1970, с. 64-70. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. В текст мелким шрифтом вписан подголовок 2-го баяна. II-III курс МУ.

Тейке К. СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ. Марш



Приглашение на танец. Третий сборник /Сост. и перелож. композитор А. Ойт. – Таллин: Музфонд СССР. Эстонское Респуб. отделение, 1968, с. 62-70. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов или баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Буквенное обозначение левой. 4-5 класс ДМШ.

Телкснус В. PAVASARIO ŠOKIS



Библиотека молодого аккордеониста. Вып. 4 /Сост. и ред. А. Бойка. – Вильнюс: Вага, 1979, с. 15-17. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Телкснус В. KA ŠNARA BERŽAL

**Slow**

Там же, с. 17-22. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Телкснус В. LENGVAS VEJELIS

**Polka**

Там же, с. 22-24. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4 класс ДМШ.

Телкснус В. ANT SŪPUOKLIŪ

**Swing**

Там же, с. 24-27. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Темнов В. ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ

**Не поспішаючи**

Корецкий Н. И. Репертуарный сборник: Ансамбли баянов (Радуга: Библиотечка художественной самодеятельности № 8) /Авт.-сост. (и авт. некоторых советов рук. и участникам ансамблей баянистов) Н. Корецкий. – Киев: Мистецтво, 1981, с. 16-20. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Терешин А. ПОД МИЛЫМ ОКОНЦЕМ. Словацкая народная песня

**Allegretto**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Терешин. – М.: Музыка, 1965, с. 4. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Тимошенко А. МАРИШ. Из сюиты «Русские картинки»

**Tempo di marcia**

Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. Б. Ворон. – М.: Музыка, 1987, с. 3-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I курс МУ.

Титов С. ОЗОРНАЯ ПОЛЬКА



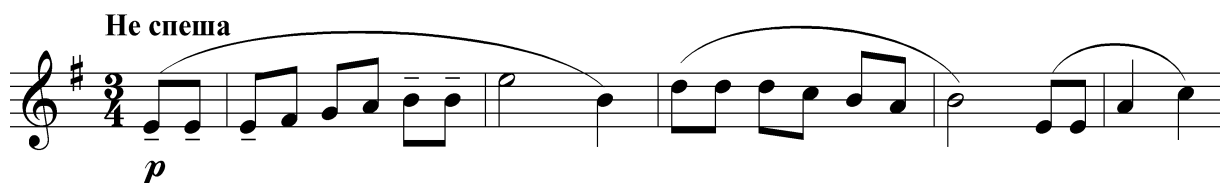
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 36-43. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Тихомиров Г. ЖАЛЕЙКА. Воронежские страдания



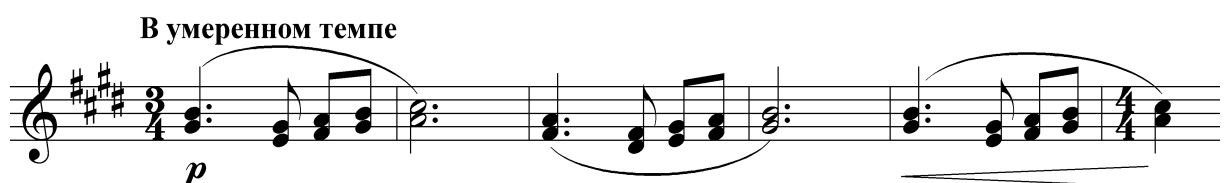
Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Обр. Г. Тихомиров. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 22-25. Для двух  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II курс МУ.

Тихомиров Г. ВЕЧЕР В БЕЛОРУСИИ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 6 /Сост. П. Чекалов. – М.: Музгиз, 1960, с. 20-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Тихомиров Г. МЧИТ АРАГВИ ВДАЛЬ. Грузинская народная песня



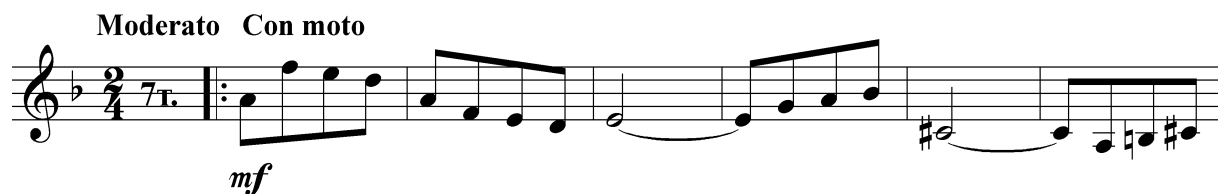
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. Г. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1961, с. 11-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ. То же. – В изд.: Тихомиров Г. В. Пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 66-72. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. I курс МУ.

Тихомиров Г. ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ



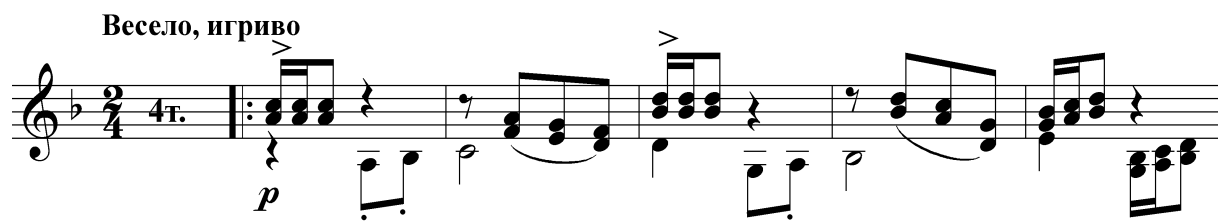
Тихомиров Г. В. Пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 60-65. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ. То же. – В изд.: Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов. Для 2-х баянов /Сост. Г. Тихомиров. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 2-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Тихонов Б. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



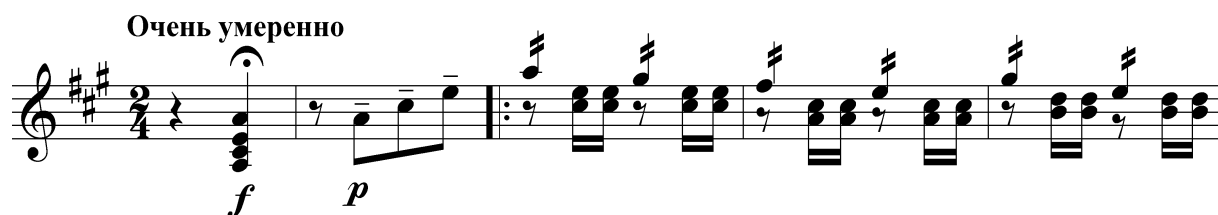
Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 53-58. Для двух Г баянов. Указана динамика, темп. 3-4 класс ДМШ.

Тихонов Б. ВДВОЕМ (ШУТКА). Танец



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 58-60. Для двух Г баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ; 3-4 класс) /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1989, с. 67. Для двух Г аккордеонов. Пьеса напечатана под названием «Шутка». Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Тихонов И. и Кузнецов В. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ



Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. Обр. И. Тихонов и В. Кузнецов. – Л.: Музгиз, 1959, с. 70-78. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Ткач З. ПРАЗДНИК



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Гордзей. – Киев: Муз. Украина, 1988, с. 44-51. Для двух Г В баянов.

Тобис Б. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

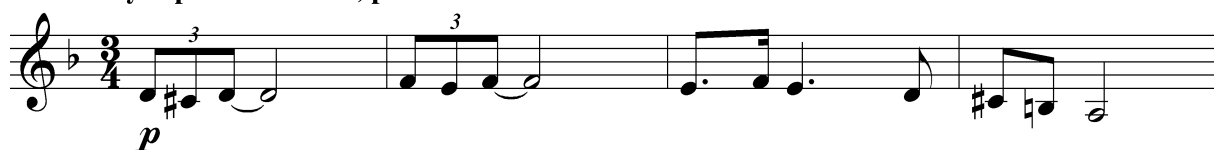
Прелюдия





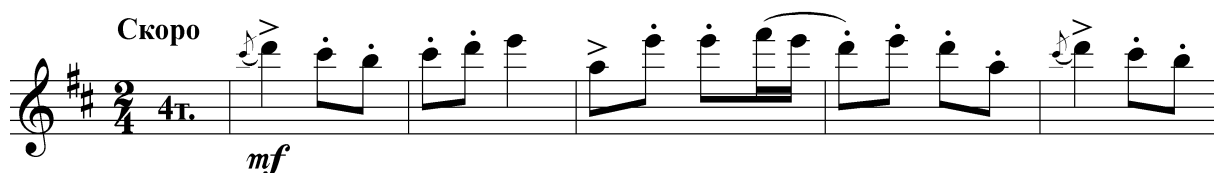
Фуга

В умеренном темпе, ритмично



Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973, с. 20-27. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. I-II курс МУ.

Томази А. ФЛЕЙТА И БАРАБАН



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 142-143. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 10, 11, с. 140-141.

Тоқтакишвили О. ЮМОРЕСКА

Tempo di marcia



Ансамбли баянистов. Тетрадь 3 /Сост. Т. Мурзина. Перелож. Т. Мурзина и А. Гаценко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 44-55. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. IV курс МУ.

Трацевская О. БЛЮЗ

Медленно



Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для эстрадных ансамблей разного состава (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности № 1»). – М.: Сов. Россия, 1970, с. 121-123. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Третьяков П. ГАНДЗЯ. Украинская народная песня

С движением



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Обр. П. Третьяков. – М.: Музыка, 1979, с. 20-22. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Третьяков П. У СУСИДА ХАТА БЛІА. Украинская народная песня

Умеренно, с движением



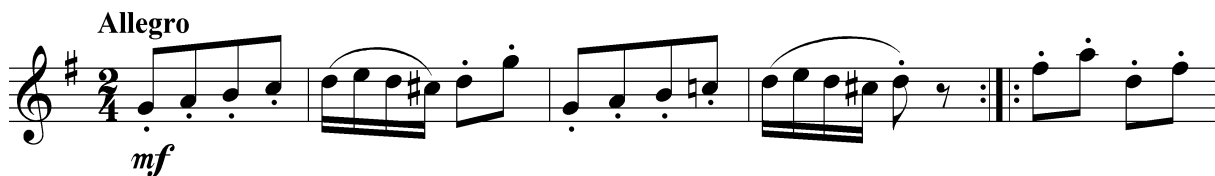
Там же, с. 23-24. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Три один П. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ. Русская народная песня



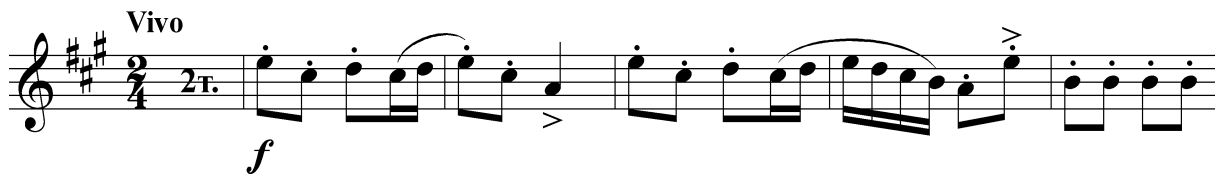
Ансамбли баянов. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1976, с. 3-4. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. Крылусов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 15-16. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баянов. 5 класс ДМШ /Сост. и общ. ред. В. Горохов и А. Онегин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1960, с. 93-95. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура. 4-5 класс ДМШ. То же. – Переизд.: 1968, 1969. То же. – В изд.: Шесть пьес для двух баянов /Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1947, с. 12-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Троценко В. КАЗАЧОК. Украинская народная песня



Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Обр. В. Троценко. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 67-68. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Трояновский Б. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. Шуточная плясовая



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и ст. классы) /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984, с. 20-24. Для двух [Г] баянов и балалайки. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Туликов С. ФОКСТРОТ



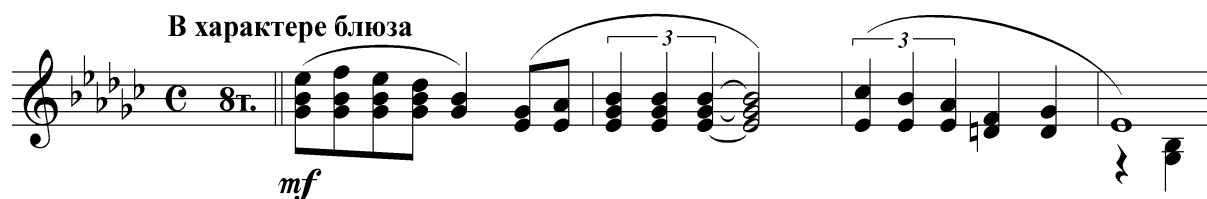
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 12-13. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Туликов С. МЫ ЗА МИР



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 3-7. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Туликов С. ВЕРНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ



Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «Художественная самодеятельность № 18») /Сост. Б. Страннолюбский. Перелож. С. Булатов. – М.: Сов. Россия, 1960, с. 100-105. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Туликов С. ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 4-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 3 класс ДМШ.

Туренков А. ПИСЬМО. Белорусская народная песня



Тюрикова Н. и Тюриков В. Сборник народных песен и плясок для 2-х баянов /Обр. А. Туренков. Перелож. Н. Тюрикова и В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1939, с. 19-21. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Тухманов Д. МЕДВЕЖЛИВАЯ ПЕСЕНКА



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 13-15. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана фразировка, аппликатура, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Тышкевич Г. КРЫЖАЧОК. Белорусский народный танец

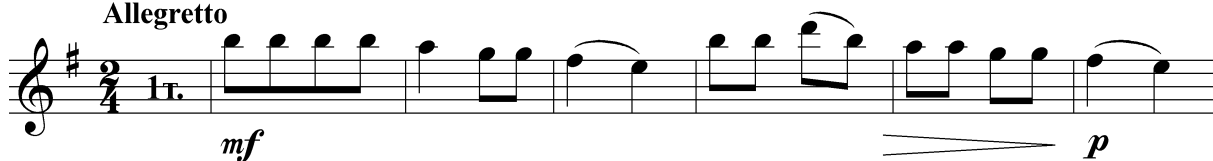
Не очень скоро



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1974, с. 46-51. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. А. Крылусов. Обр. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 17-22. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов. Сборник 1 (Библиотечка «Художественная самодеятельность № 9) /Сост. А. Ильин. Обр. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1958, с. 81-87. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

Тышкевич Г. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА. Русская народная песня

Allegretto



Шесть пьес для двух баянов /Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1947, с. 18-24. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Тышкевич Г. РАСТИ, МОЯ КАЛИНУШКА. Русская народная песня

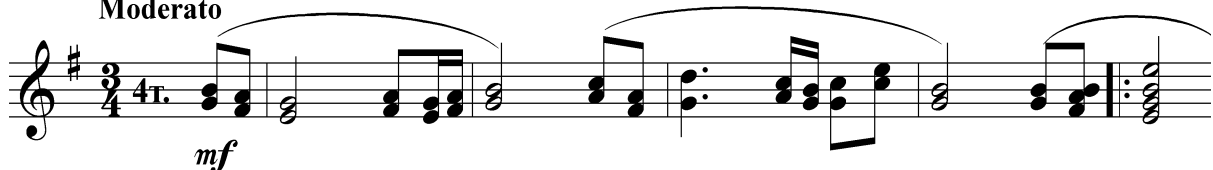
Умеренно



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и обр. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 69-70. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех, цифры. 3 класс ДМШ.

Тышкевич Г. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Moderato



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Обр. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 21-22. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Тышкевич Г. ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Медленно



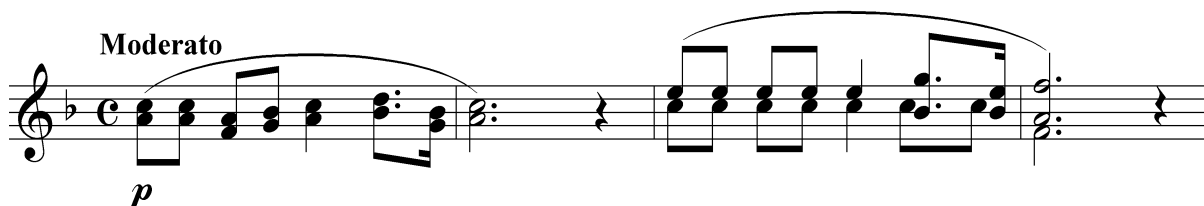
Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Обр. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1955, с. 5-6. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 5 класс ДМШ.

Тюрикова Н. и Тюриков В. ПОЛЯНКА. Русская народная песня



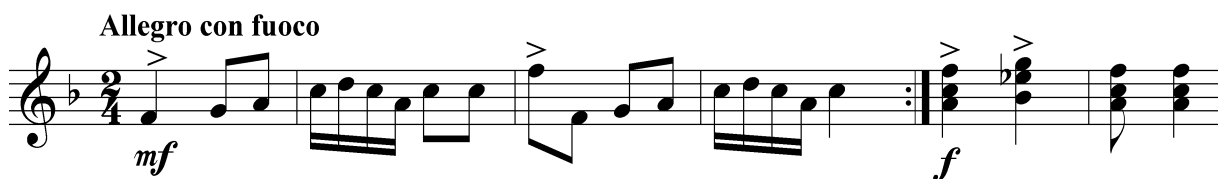
Пьесы для одного и двух баянов. Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской /Обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1946, с. 30-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Тюрикова Н. и Тюриков В. Сборник народных песен и плясок для 2-х баянов /Свободн. обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1939, с. 26-31. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Тюрикова Н. и Тюриков В. СУЛИКО. Грузинская народная песня



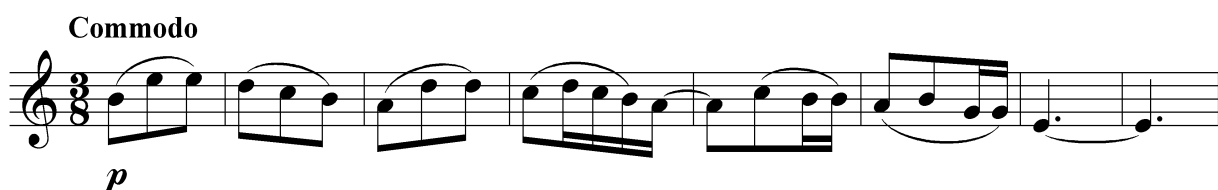
Тюрикова Н. и Тюриков В. Сборник народных песен и плясок для 2-х баянов /Обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1939, с. 2. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Тюрикова Н. и Тюриков В. ПЛЯСКА КАЗАНСКИХ ТАТАР



Там же, с. 4-8 /Свободн. обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Тюрикова Н. и Тюриков В. ЧЕЧЕНО – ИНГУШСКИЕ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ



Там же, с. 9-18 /Наигрыш В. Отиева. Запись и свободн. обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I курс МУ.

Тюрикова Н. и Тюриков В. ЖУРАВЕЛЬ. Фуга на тему украинской народной песни А. Аренского



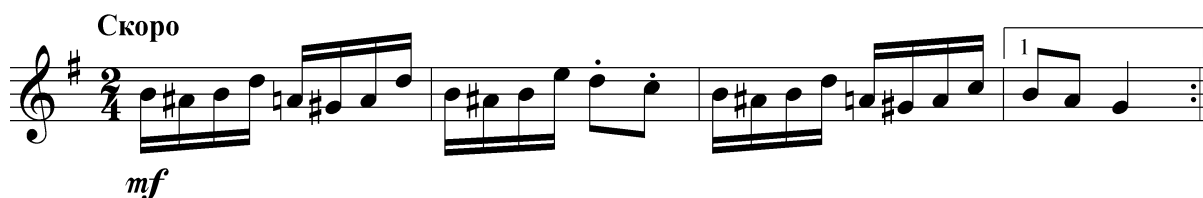
Там же, с. 22-25 /Обр. Н. Тюрикова и В. Тюриков. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Украинская народная песня. НАД РІЧКОЮ БЕРЕЖКОМ



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 134-135. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Украинская народная песня. УКРАИНСКИЙ КАЗАЧОК



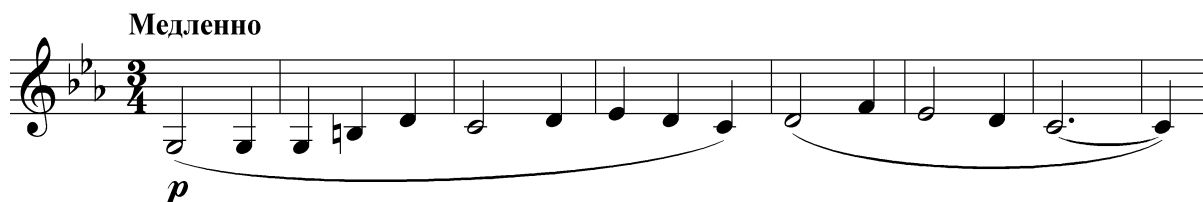
Там же, с. 139. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Украинская народная песня. ЖУРАВЕЛЬ



Акордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 9-10. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Украинская народная песня. ВЗЯЛ БЫ Я БАНДУРУ



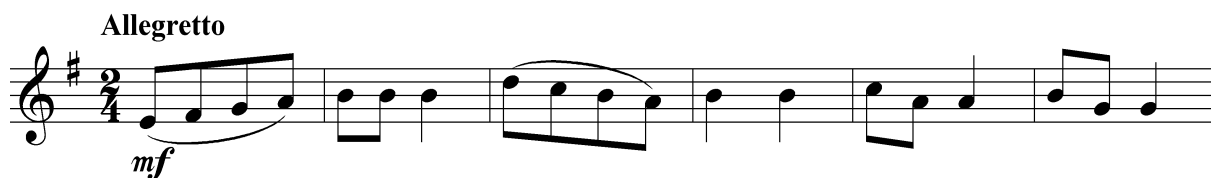
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 18-19. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 14. Пьеса напечатана под названием «Бандура» в тональности ля минор. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Украинская народная песня. ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ



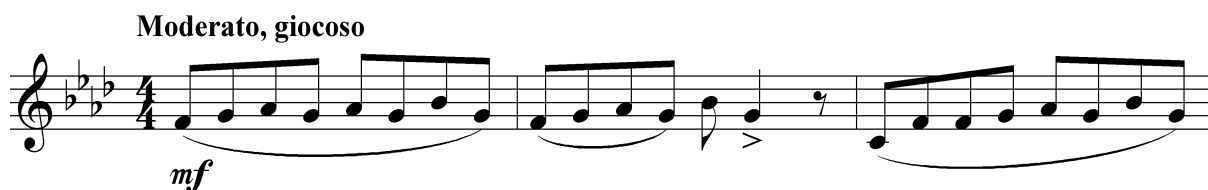
Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 158-160. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 10.

Украинская народная песня. OI GZIGUNE, GZIGUNE



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градяцкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 16-17. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 2 класс ДМШ.

Украинская народная песня. СПІВАНОЧКИ МОЇ ЛЮБИ



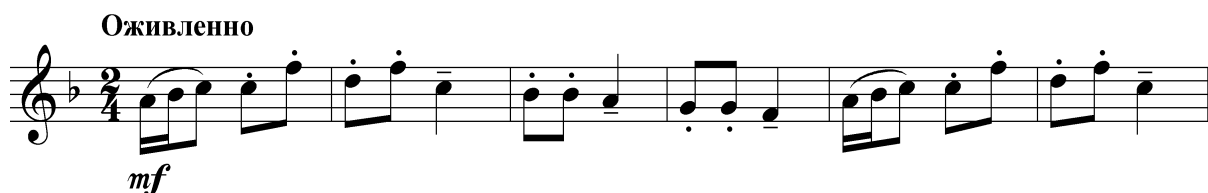
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Обр. П. Терещенко. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 7-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

У х л и н Е. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Обр. Е. Ухлин. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. 3 класс ДМШ.

У х л и н Е. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА. Русская народная песня



Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполн. ред. А. Крылусов. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Музыка, 1979, с. 70. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 4, 5, 6. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Музгиз, 1962, с. 6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ: 3-4 класс) /Сост. и исполн. ред. Л. Гаврилов. Перелож. Е. Ухлин. – М.: Музыка, 1989, с. 66. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Ф а й з и Д. СКАКАЛКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ф а л ь я М. ТАНЕЦ ОГНЯ

**Allegro ma non troppo**



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Укпаіна, 1974, с. 36-42. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Ф а т т а х А. ТАТАРСКАЯ МЕЛОДИЯ

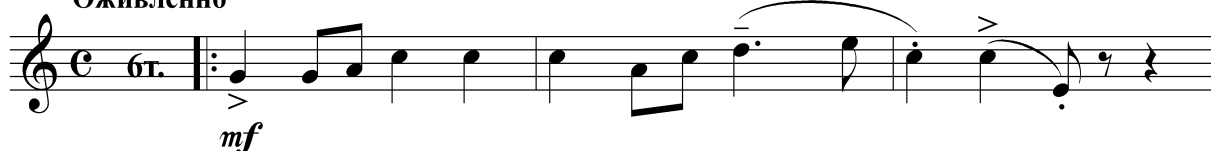
**Медленно**



Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 17-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Ф а т т а х А. ЗЯТЕК. Танцевальная пьеса на народные темы

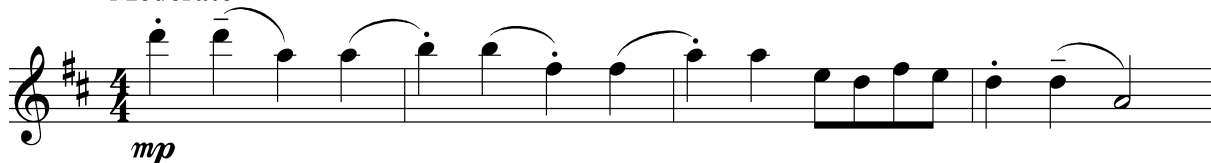
**Оживленно**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1982, с. 43-45. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Ф а т т а х А. ПРОГУЛКА

**Moderato**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 82-83. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 3 класс ДМШ.

Ф е р к е л ь м а н М. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

**Не спеша**



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 2-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Ф е р к е л ь м а н М. БЫСТРЫЙ ТАНЕЦ

**Быстро**



Там же, с. 7-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

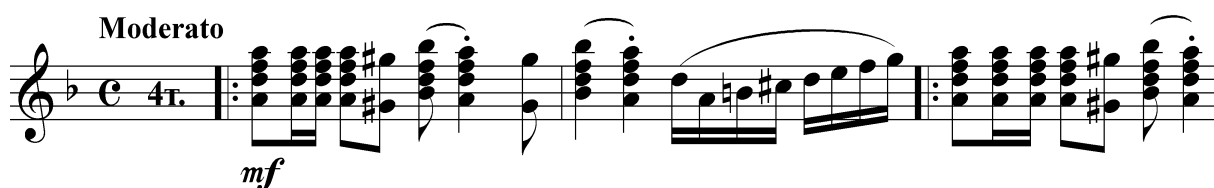
Ф и б и х З. ПОЭМА





Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 34-35. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Популярные мелодии для аккордеона: (Аккордеон; ансамбли аккордеонов) /Сост. и перелож. И. Дубяга. – Кишинев: Лит. артистикэ, 1986, с. 84-86. – Пьеса на молд. яз. под названием «Поем». Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 4 класс ДМШ.

Фиготин Б. ХРИЗАНТЕМЫ



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1978, с. 90-94. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Фиготин Б. КАРНАВАЛ. Самба



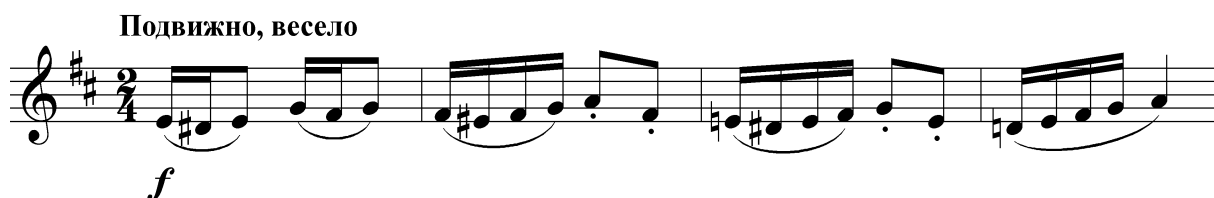
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1981, с. 106-110. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. I-II курс МУ.

Фиготин Б. КУМУШКИ



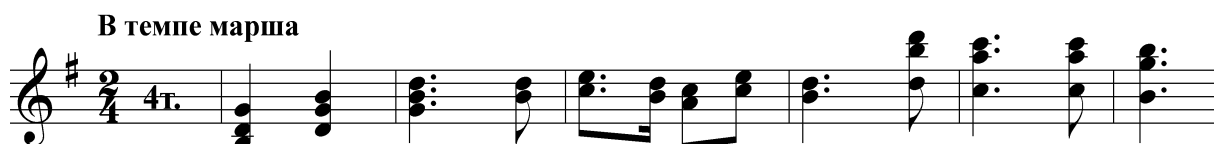
Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. – М.: Музыка, 1977, с. 100-104. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Филиппенко А. НОВОГОДНЯЯ



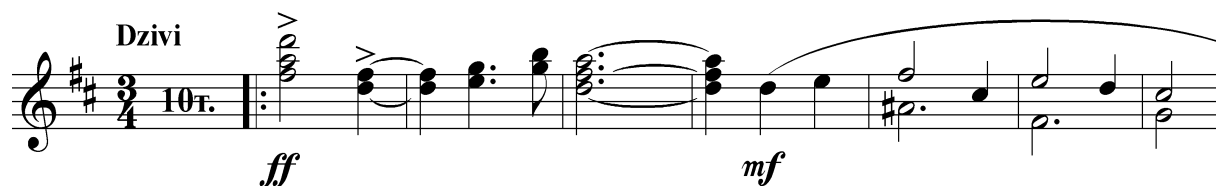
Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Филиппенко А. МАРШ БРИГАД КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА



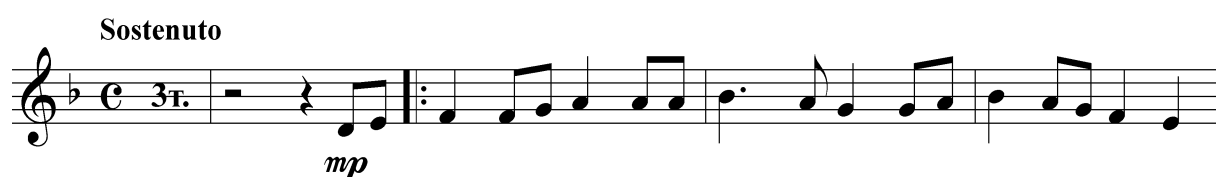
Ризоль Н. И. Популярны́е пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 86-97. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. II курс МУ.

Филиппенко А. ВАЛЬС



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов: (Учебное пособие для муз. училищ) /Сост. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 6-12. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, цифры. Буквенное обозначение левой. I-II курс МУ.

Филиппов Е. СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ



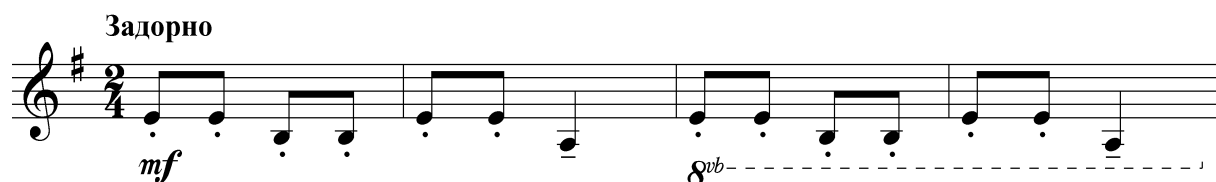
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 16-18. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Фирсов В. ВАРИАЦИИ НА ТУВИНСКИЕ ТЕМЫ



Хрестоматия для баяна. 1-5 классы ДМШ /Сост. и обр. В. Фирсов. – Кызыл: Тув. кн. издательство, 1978, с. 97-100. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник инструментальной музыки (М-во культуры Тувин. АССР. Респ. дом нар. тв-ва) /Обр. В. Фирсов. – Кызыл: Тувкнигоиздат, 1969, с. 57-60. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, цифры. 4 класс ДМШ.

Фирсов В. ПЬЕСА. Для двух баянов на тему Кертик-Оола «Трактористы»



Хрестоматия для баяна. 1-5 классы ДМШ /Сост. В. Фирсов. – Кызыл: Тув. кн. издательство, 1978, с. 101-106. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Фирсов В. ДЫНГЫЛДАЙ



Сборник инструментальной музыки (М-во культуры Тувин. АССР. Респ. дом нар. тв-ва) /Обр. В. Фирсов. – Кызыл: Тувкнигоиздат, 1969, с. 53-54. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, шприхи, темп. 3 класс ДМШ

Фирсов В. ХАНДАГАЙТЫ



Там же, с. 55-56. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, цифры, шприхи. 3 класс ДМШ.

Фирсов В. ГНЕТА БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ



Там же, с. 61-62. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, цифры, шприхи. 3 класс ДМШ.

Фирсов В. ДЭЭН – ДЭЭН



Там же, с. 63-66. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, цифры, шприх, агогика. 3 класс ДМШ.

Фомин Н. ЭХ, ДА УЖ ВЫ, НОЧИ. Русская народная песня



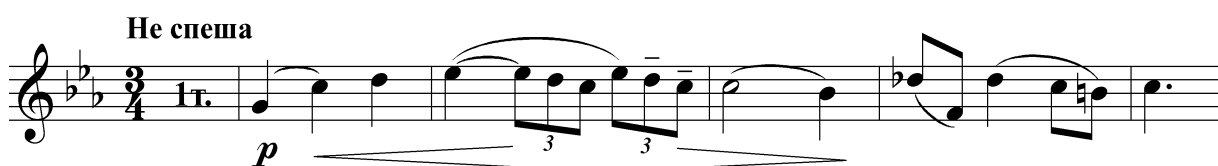
Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. Обр. Н. Фомин. Перелож. А. Басурманов. – Л.: Музгиз, 1959, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, цифры. 4 класс ДМШ.

Фомин Н. ЗАИГРАЙ, МОЯ, ВОЛЫНКА. Русская народная песня



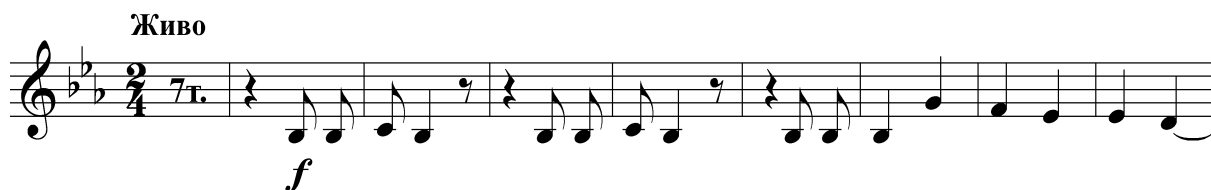
Там же, с. 9-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, цифры, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Форе Г. ПРОБУЖДЕНИЕ



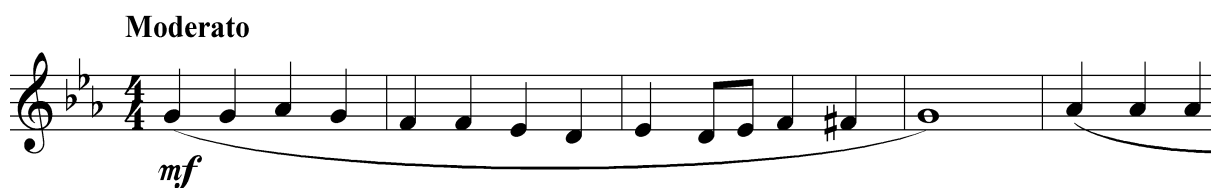
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубинштейн. Перелож. Э. Скуратова. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 41-44. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Фрадкин М. СНЕГОВЕЯ



Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой /Обр. А. Шалаев. Сл. И. Юшин. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 63-71. Для двух  $\square$  баянов и солистки. Указана динамика, фразировка. III-IV курс МУ.

Фрейер А. ПРЕЛЮДИЯ



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 29. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, аппликатура. 1-2 класс ДМШ.

Френкель Я. ПОГОНЯ. Из кинофильма «Новые приключения Неуловимых»



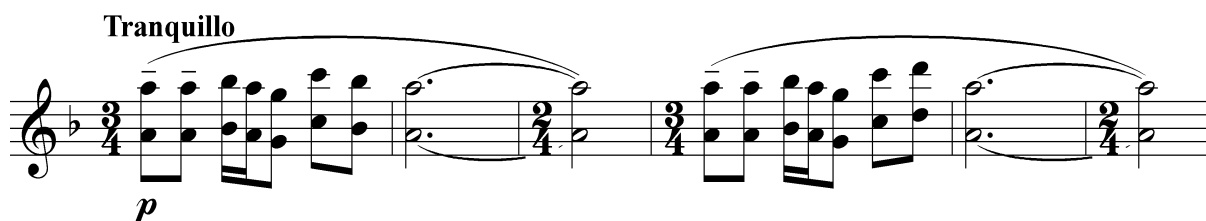
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 1-2. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Фрескобальди Д. ПРЕЛЮДИЯ



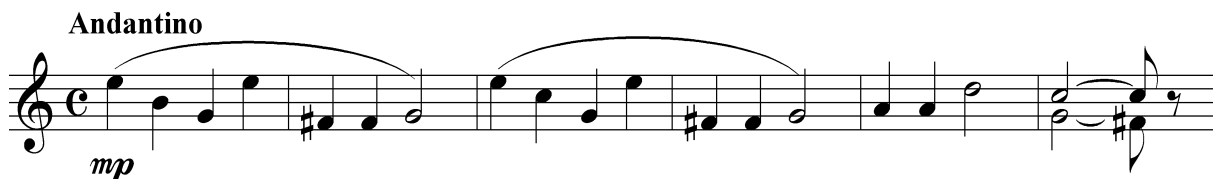
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. М.: Сов. композитор, 1971, с. 7. Для двух баянов. Указана динамика, агогика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Фрид Г. БЕРЕЗКА



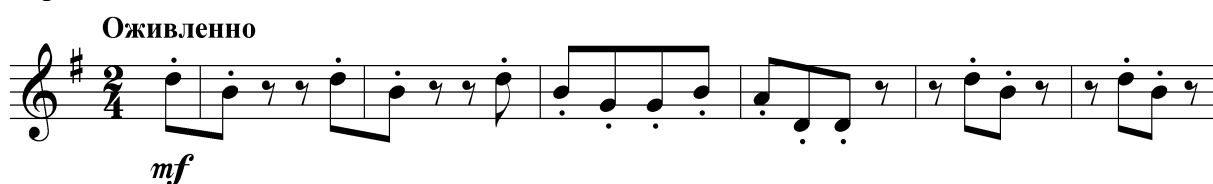
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Ф р и д Г. БАЮ – БАЙ



Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 19-20. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 130. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ф р и к е Р. ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА



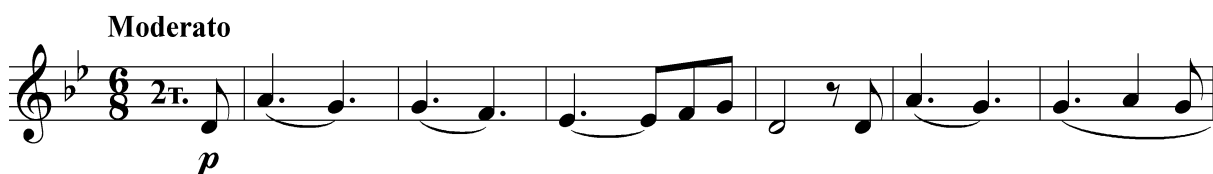
Хрестоматия аккордеониста. – 2-е изд. стереотипное (Пед. реп.: ДМШ: 1-2 классы) /Сост., перелож. и исполн. ред. В. Гусев. – М.: Музыка, 1988, с. 74. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1997.

Х а б а р о в В. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 103-107. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Х а б а р о в В. ЭЛЕГИЯ



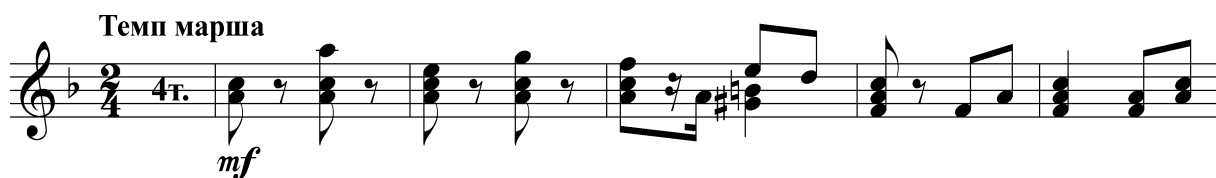
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1979, с. 77-79. Для двух  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Х а в л и ч е к И. ШУТКА



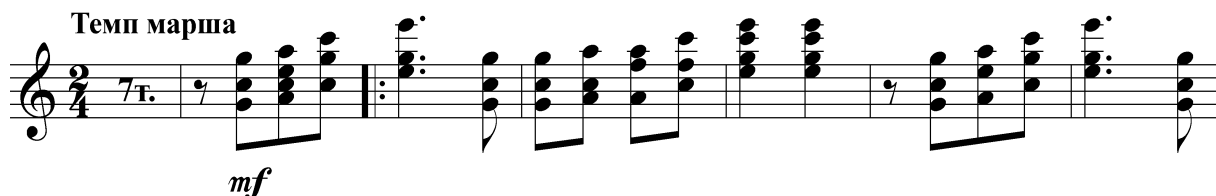
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. Е. Кудинов. Киев: Муз. Україна, 1985, с. 14-18. Для двух  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика, мех. 4 класс ДМШ.

Х а й т Ю. СОВЕТСКИЙ ГЕРОЙ



Семь маршей советских композиторов /Перелож. П. Акуленко. – М.-Л.: Музгиз, 1943, с. 14-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Хайт Ю. ВСЕ ВЫШЕ. Авиационный марш



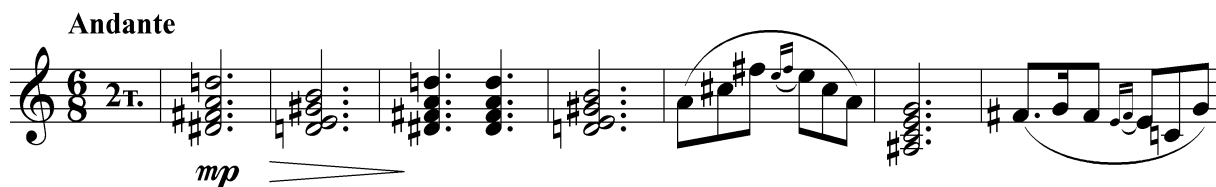
Хайт Ю. Все выше. Авиационный марш /Обр. П. Акуленко. – М.: Союз советских композиторов, 1948, с. 3-18. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Хаперский В. ПИОНЕРСКАЯ ПЕСЕНКА



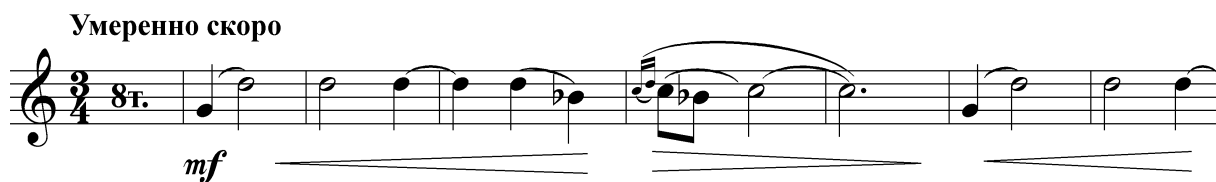
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 6-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Хачатурян А. ТАНЕЦ ЕГИПЕТСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ. Из балета «Спартак»



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Егоров. – М.: Музыка, 1979, с. 73-79. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры, агогика, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы и пляска пиратов из балета «Спартак». – Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертный репертуар баяниста. 53) /Перелож. В. Хаперский. – М.: Музгиз, 1963, с. 3-6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Хачатурян А. ТАНЕЦ АЙШИ. Из балета «Гаянэ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 49-57. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Хачатурян А. РОЗОВЫЕ ДЕВУШКИ И НУНЭ. Сцена из балета «Гаянэ»

**Оживленно**

*mf*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 42-46. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. АНДАНТИНО

**Не спеша**

*p*  $\longleftarrow$  *mf*

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. Е. Максимов и С. Коняев. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Музгиз, 1962, с. 3-4. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. П. Шашкин. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1960, с. 3-4. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 3. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 127-128. Для двух аккордеонов правой рукой. 2-3 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А. ТАНЕЦ – ИГРА ПАСТУХА И ПАСТУШКИ. Из балета «Спартак» (отрывок)

**Allegretto. Scherzando**

*mp*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 32-33. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Дуэты /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Україна, 1970, с. 32-38. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. II-III курс МУ.

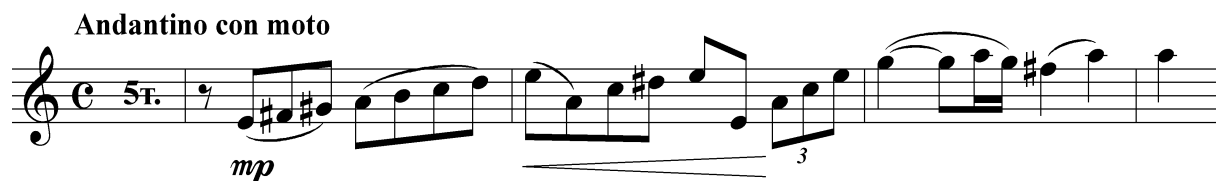
Х а ч а т у р я н А. ПЛЯСКА ПИРАТОВ. Из балета «Спартак»

**Allegro vivace**

*ff*

Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы и пляска пиратов из балета «Спартак». – Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертный репертуар баяниста. 53) /Перелож. В. Хаперский. – М.: Музгиз, 1963, с. 7-9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ю. Гранов. – М.: Музыка, 1966, с. 25-27. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи. I курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. НОКТЮРН. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»



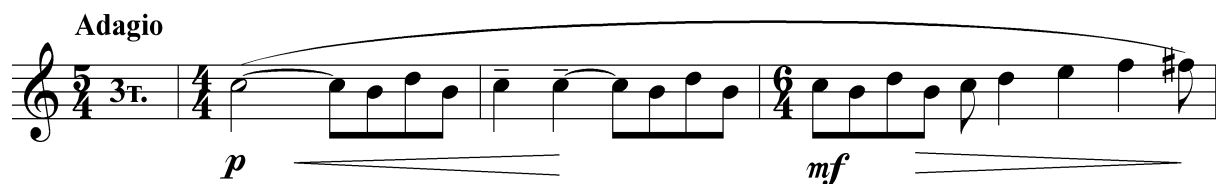
Там же, с. 10-13. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ГОПАК. Из балета «Гаянэ»



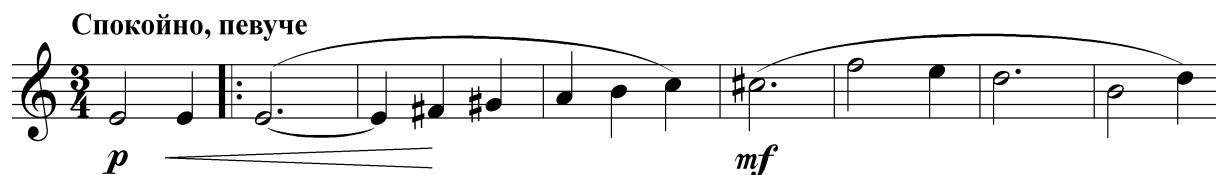
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963, с. 32-36. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Перелож. О. Маркулане. – Рига, 1979, с. 39-41. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А. НОКТЮРН. Из музыки к фильму «Отелло»



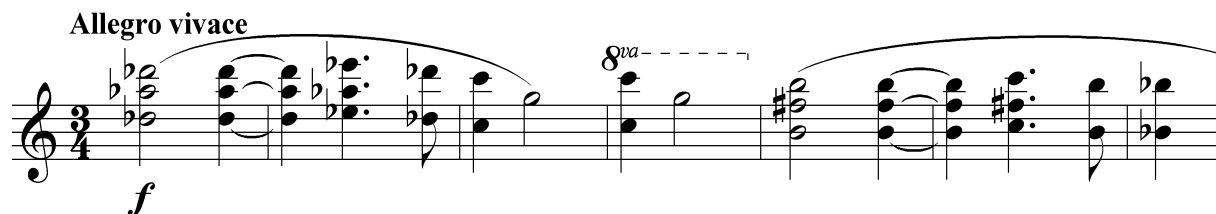
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 2-3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А. ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 21-22. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Х а ч а т у р я н А. ТАНЕЦ ЭГИНЫ. Из балета «Спартак»



Играй, мой баян. Вып. 3. Сборник произведений для баяна /Авт. перелож. В. Мотов, А. Сурков, П. Гвоздев. С кратким предисловием. – М.: Воениздат, 1956, с. 63-76. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В переизд.: 2, 1961. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1972, с. 6-11. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордео-



нов /Сост. В. Хабаров. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1983, с. 71-76. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ТАНЕЦ ГРЕКА – РАБА. Из балета «Спартак»

**Allegro vivace**

*ff*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Егоров. – М.: Музыка, 1979, с. 75-85. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ВАЛЬС. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

**Умеренно. Темп вальса**

*p*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. Перелож. А. Кузнецов. – М.: Музгиз, 1957, с. 20-28. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Тихомиров Г. Сборник пьес советских композиторов /Сост. Г. Тихомиров. Перелож. А. Кузнецов. – М.-Л.: Музгиз, 1950, с. 23-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. МАЗУРКА. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

**Быстро**

*f*

Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусств и муз. лит., 1959, с. 57-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1964, № 4, с. 31-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ТАНЕЦ С САБЛЯМИ. Из балета «Гаянэ»

**Presto**

*ff*

Пьесы советских композиторов: Для дуэта многотембровых выборных баянов (Концертный репертуар) /Сост. и перелож. Б. Ларионов и В. Савин. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1986, с. 32-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Х а ч а т у р я н А. ВАЛЬС ДРУЖБЫ

**Темп вальса**

*f*

Играй, мой баян. Вып. 31. Сборник произведений для баяна /Свобод. обр. В. Мотов. – М.: Воениздат, 1991, с. 35-40. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Хегга Г. Я ГРУЩУ НАПРАСНО. Шведская народная песня

**Оживленно**

2т. *p*

The musical notation is for the piece 'Я ГРУЩУ НАПРАСНО' by G. Hegg. It is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Оживленно' (Allegretto). The piece starts with a 2-measure rest (2т.) and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and phrasing marks.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 54. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Хегга Г. ДЕВУШКА. Шведская народная песня

**Неторопливо**

2т. *mf* *p*

The musical notation is for the piece 'ДЕВУШКА' by G. Hegg. It is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is 'Неторопливо' (Ad libitum). The piece starts with a 2-measure rest (2т.) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then softens to piano (*p*) later in the piece. The melody features quarter and eighth notes with various slurs and phrasing marks.

Там же, с. 54. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп. 3 класс ДМШ.

Хейне О. ЭСТОНСКИЙ ВАЛЬС

**Темп вальса**

8т. *mf*

The musical notation is for the piece 'ЭСТОНСКИЙ ВАЛЬС' by O. Heine. It is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is 'Темп вальса' (Moderato). The piece starts with an 8-measure rest (8т.) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by a waltz rhythm with slurs and phrasing marks.

Музыка к танцам в обработке для аккордеона или баяна. Сборник первый /Сост. А. Ойт. – Таллин: Эстон. респуб. отдел. музфонда СССР, 1958, с. 54-57. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. Буквенное обозначение левой. I курс МУ. То же. – В изд.: А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995, с. 106-109. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. I курс МУ.

Ходорковский Т. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК (фокстрот)

**Оживленно. Ритмично**

4т. *f*

The musical notation is for the piece 'СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК' by T. Khodorovskiy. It is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is 'Оживленно. Ритмично' (Allegretto). The piece starts with a 4-measure rest (4т.) and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is rhythmic and includes triplet markings (3) over eighth notes.

Репертуар для русских народных инструментов (Библиотека «Художественная самодеятельность № 8») /Сост. Г. Тихомиров. Перелож. М. Маранцлихт. – М.: Сов. Россия, 1960, с. 114-126. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Ходяшев В. ДЕВИЧИЙ ТАНЕЦ

4т. *f*

The musical notation is for the piece 'ДЕВИЧИЙ ТАНЕЦ' by V. Khodyashov. It is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The piece starts with a 4-measure rest (4т.) and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is rhythmic and features slurs and phrasing marks.

Хрестоматия баяниста /Перелож. В. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское кн. издательство, 1983, с. 76-77. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Ходяшев В. ПЕСНЯ

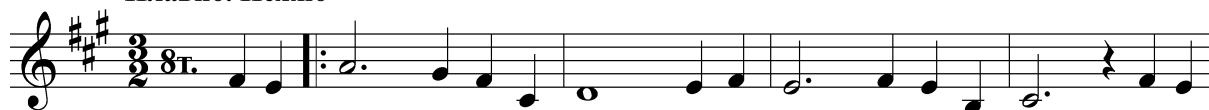
Умеренно с выражением



Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Кубанов. – М.: Музыка, 1974, с. 21-22. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 4-5 класс ДМШ.

Хозак Р. СТЕЖЕЧКА

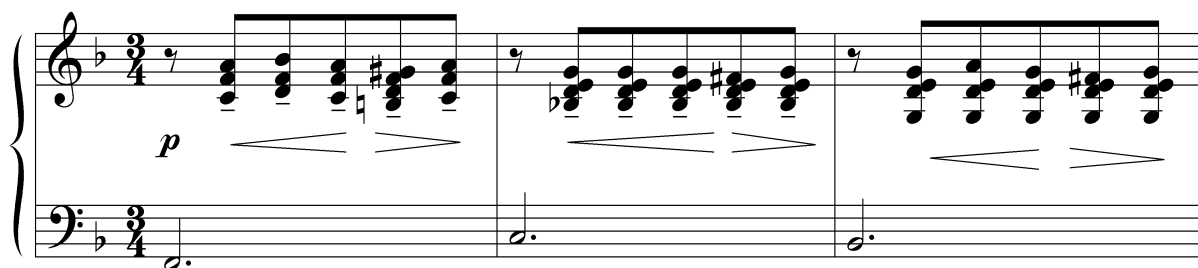
Плавно. Нежно



Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Перелож. В. Розанов. Сл. С. Ценин. – М.: Музыка, 1966, с. 21-23. Для двух баянов и голоса. Указана фразировка. II курс МУ.

Холминов А. ЭТЮД – НОКТЮРН

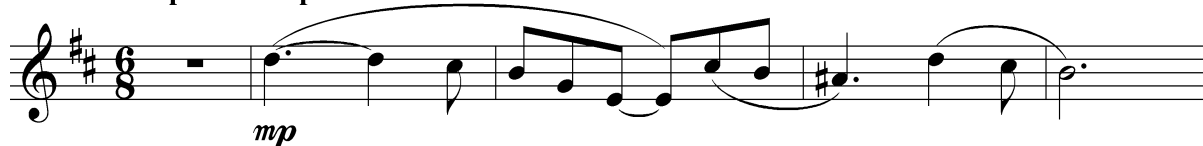
Медленно. Свободно



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С кратким предисловием, вступительной статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями). – М.: Профиздат, 1966, с. 37-39. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 4 класс ДМШ.

Холминов А. ФРАГМЕНТ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ»

Умеренно. выразительно



Там же, с. 96-99. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура, метод. пояснения. 4 класс ДМШ.

Холминов А. ПОЛЬКА. Из кинофильма «Повесть о пингвинах»

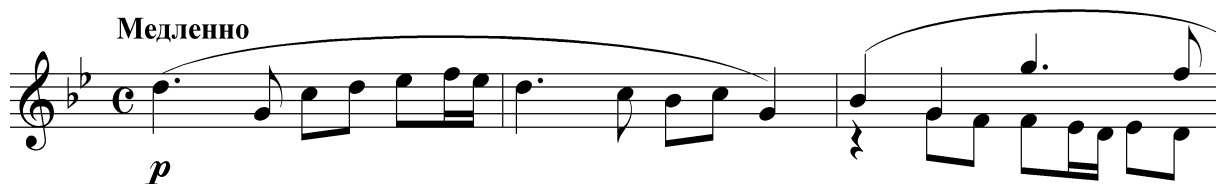
Довольно подвижно



Там же, с. 106-108. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры, метод. пояснения. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. С. Рубин-

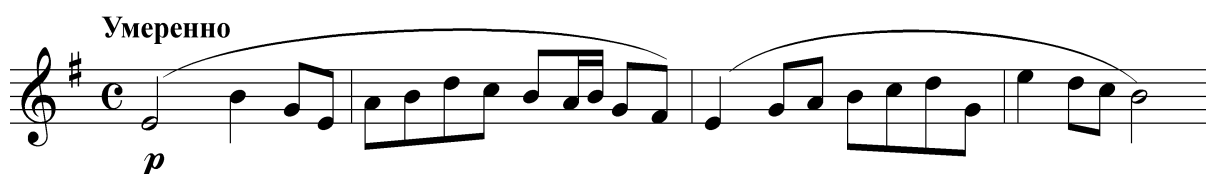
штейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 3-4. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика.

Холминов А. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА



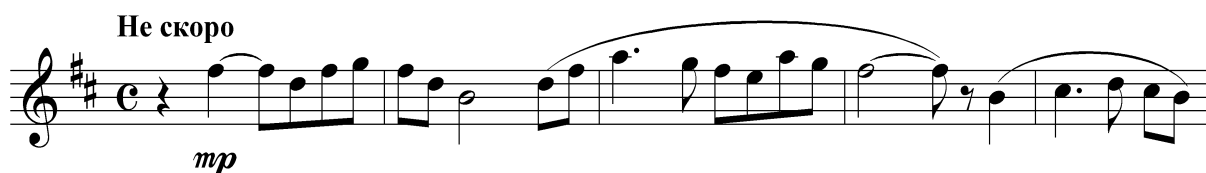
Шалаев А. А. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина». – А. Н. Холминов. Лирическая песня (Концертный репертуар баяниста. 56) /Перелож. В. Машков. – М.: Музгиз, 1963, с. 8-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонорев. Перелож. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 18-25. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Холминов А. ПЕСНЯ



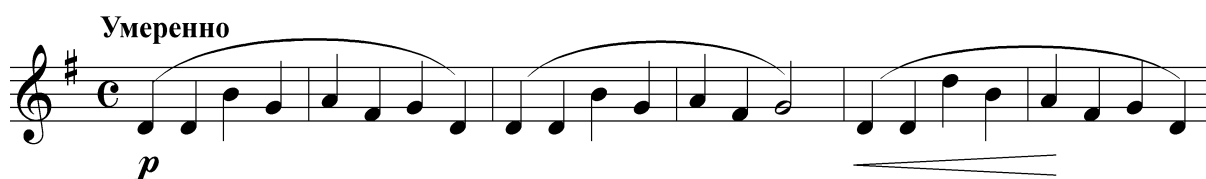
Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост., перелож. и авт. предисл. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 23-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры. Даны поясн. указ. и упражнения. 3-4 класс ДМШ. То же. – В кн.: С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов /Перелож. С. Рубинштейн. – М., 1961, с. 35-37. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, темп. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 12-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, агогика. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 131-132. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Холминов А. ФРАГМЕНТ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН»



Там же, с. 25-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры, аппликатура. Даны поясн. указ. и упражнения. 4-5 класс ДМШ.

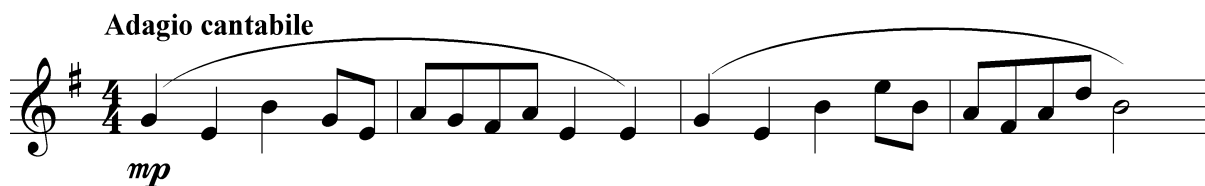
Холминов А. ИРОЧКИНА ПЕСЕНКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 1. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с.

123. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 1 класс ДМШ.

Холминов А. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



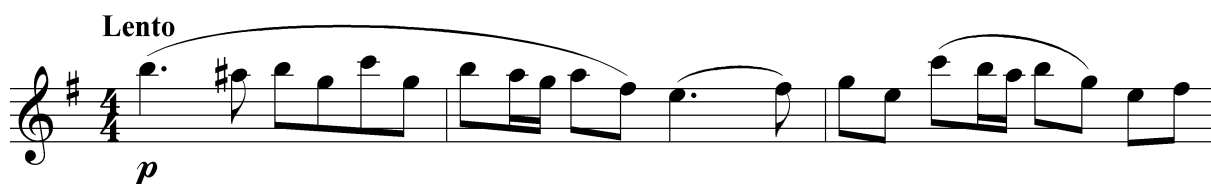
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 11-12. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Холминов А. ВАЛЬС. Из кинофильма «Нерушимая дружба»



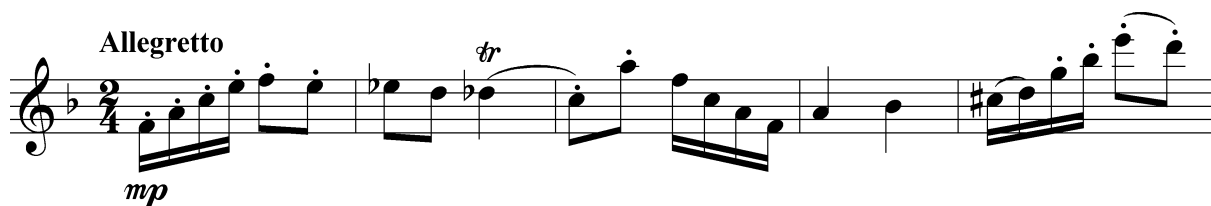
В журнале: Художественная самодеятельность №10, 1962, с. 58-59 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Хренников Т. АНТРАКТ. К III картине оперы «Безродный зять»



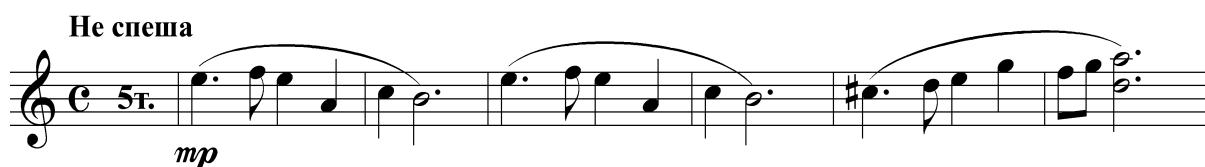
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 26-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Хренников Т. АНТРАКТ. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка»



Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1979, с. 123. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 2-3 класс ДМШ.

Хренников Т. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Из кинофильма «Гусарская баллада»



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 28-30. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 32-35. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Хренников Т. ВАЛЬС ДРУЖБЫ

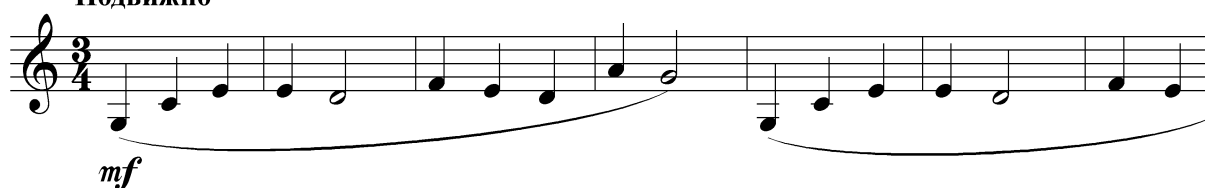
**Allegro moderato**



Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 /Авт. Ю. Акимов, П. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 117-118. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, мех, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 классы /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. А. Зубарев. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 13-14. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же – В изд.: 2, 1990.

Хренников Т. РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

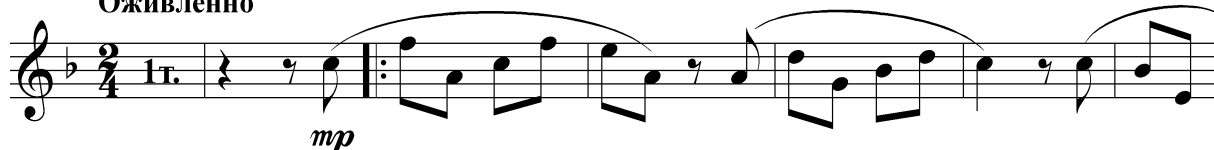
**Подвижно**



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 6. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 10-11. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Хренников Т. ПЕСЕНКА ЛЕПЕЛЕТЬЕ

**Оживленно**



Там же, с. 11 /Перелож. М. Панкин. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Хренников Т. БЕСОВСКИЙ ТАНЕЦ. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

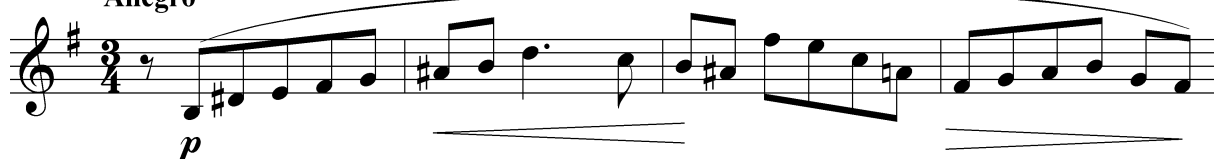
**Очень быстро**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 8-10. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Хренников Т. ВАЛЬС

**Allegro**



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 (Дуэты, трио) /Перелож. М. Пазовский. – М.: Музыка, 1965, с. 26-29. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Х р е н н и к о в Т. ВАЛЬС. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 6-7. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Х р е н н и к о в Т. АНГАРА. Музыкальная картинка из кинофильма «Поезд идет на Восток»



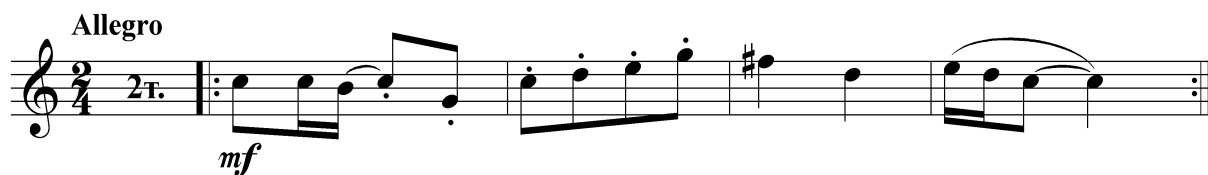
Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 11-13. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Х р е н н и к о в Т. КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»



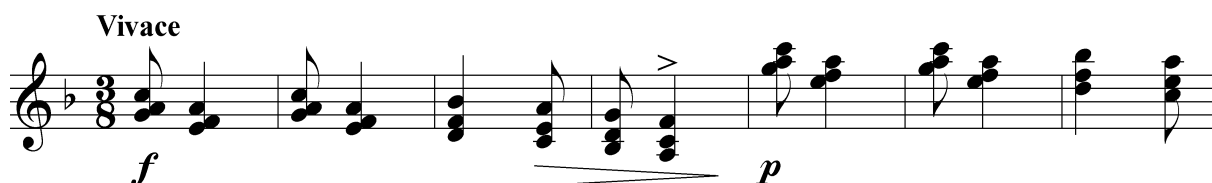
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 5-7. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. В. Мотов. – М.: Музгиз, 1956, с. 21-23. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Х у т о р я н с к и й И. СКЕРЦО



Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11 /Перелож. Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1974, с. 21-26. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Ц и г о и т и с Р. ŠOKIS



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 22-23. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ.

Цилинскас А. ЭЛЕГИЯ

Andantino espressivo



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Учебное пособие для муз. училищ) /Сост. В. Никандров. – Рига, 1979, с. 3-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, цифры. I курс МУ.

Цилинскас А. DEJA

Nesteidzoties



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. Перелож. О. Маркулане. – Рига, 1979, с. 9-10. Для двух [Г] аккордеонов. Указана фразировка, штрихи, аппликатура. Буквенное обозначение левой. 2 класс ДМШ.

Циполи Д. ФУГЕТТА

Медленно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 11-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Цфасман А. В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Медленный фокстрот

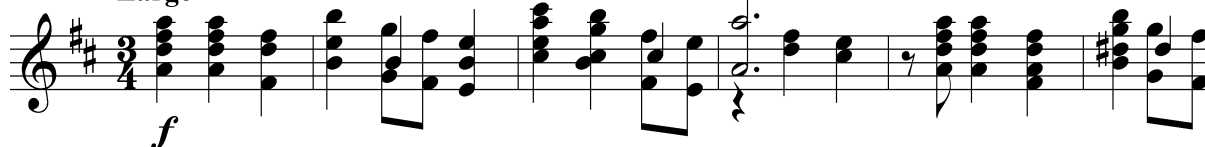
Andante



Ансамбли баянов и аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., инстум. и перелож. В. Иванов. – М.: Музыка, 1990, с. 5-6. Для двух [Г] баянов или аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ.

Чайкин Н. ФАНТАЗИЯ НА СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ТЕМЫ

Largo



Ансамбли баянов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1972, с. 5-16. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, темп, агогика, цифры. III-IV курс МУ.

Чайкин Н. КАРЕЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ

Оживленно





Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. – М.: Музыка, 1964, с. 62-63. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к и н Н. ВИШНЯ. Японская народная песня

**В умеренно медленном движении, спокойно**



*mf*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. Н. Чайкин. – М.: Музгиз, 1962, с. 12-13. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Ч а й к и н Н. ПОЛЬКА

**Allegretto**




*mp*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов /Перелож. В. Жигалов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Ч а й к и н Н. ХОРОВОДНАЯ

**Неторопливо, плавно**



*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 2-3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й Б. ПЕСЕНКА КОТА

**Подвижно**




*mf*

Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. М. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. РУССКИЙ ТАНЕЦ

**Не спеша, просто**

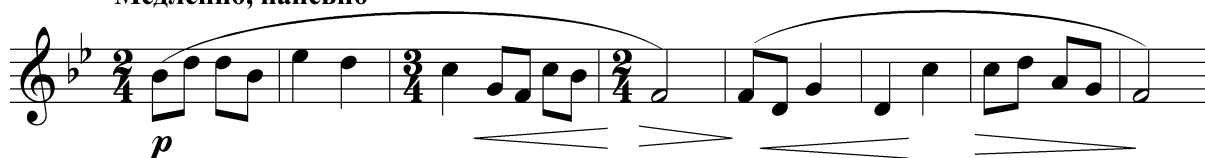


*p*

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Перелож. Ю. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 13-16. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 1. 2 часть

Медленно, напевно



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. Перелож. Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1979, с. 34-41. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2 /Сост., перелож. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 5-14. Для двух [Г] баянов. Пьеса под названием «Анданте кантабиле». Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Чайковский П. МАРШ. Из балета «Щелкунчик»

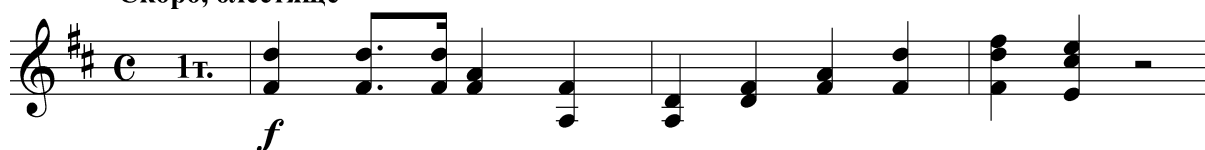
Темп скорого марша



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 46-48. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Чайковский П. АНТРАКТ К III КАРТИНЕ II ДЕЙСТВИЯ. Из оперы «Пиковая дама»

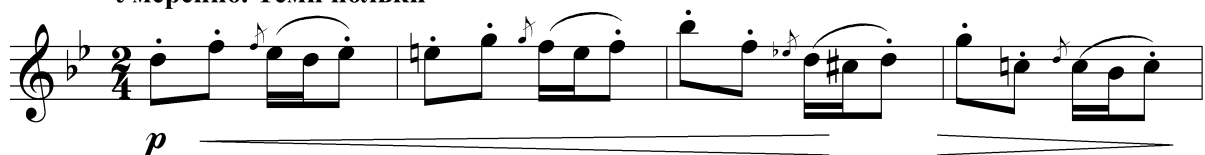
Скоро, блестяще



Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 52-55. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. III курс МУ.

Чайковский П. ПОЛЬКА

Умеренно. Темп польки



Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов (Дуэты и трио. С крат. предисл., вступ. статьей, метод. поясн. и спец. учебными упражнениями) /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1966. с. 35-37. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, цифры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В журнале: Музыкальная жизнь, 1980, № 4, с. 14 /Перелож. С. Рубинштейн. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 30-31. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Чайковский П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Лебединое озеро»

Allegro moderato



Баян. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. Изд. 1/Сост. А. Денисов. – Киев: Муз. Украина, 1972, с. 141-145. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1973; 3, 1974, с. 139-143. То же. – В изд.: Пьесы для двух баянов /Перелож. Н. Ризоль. – М.: Гос. муз. издательство, 1955, с. 9-13. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2 /Сост., перелож. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 21-25. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ВАЛЬС. Из серенады для струнного оркестра



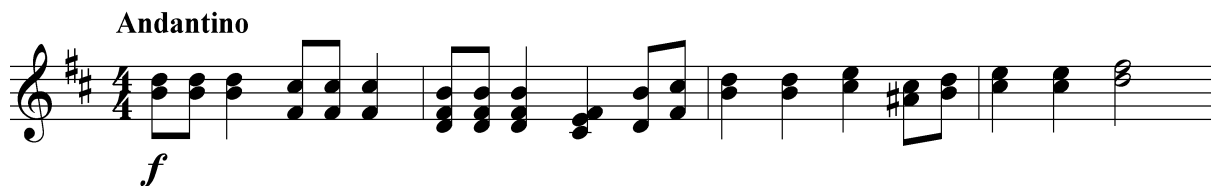
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6 (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов) /Перелож. Л. Горенко. – М.: Музыка, 1965, с. 2-16. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ. Из фортепианного цикла «Времена года»



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отд. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1965, с. 31-33. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика, метод. пояснения. 5 класс ДМШ. То же. – В журнале: Музыкальная жизнь, 1978, № 22, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Перелож. И. Ризоль. – Киев: Мистецтво, 1964, с. 9-13. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Тюриков Владимир Павлович. Четыре пьесы для ансамбля из двух баянов /Перелож. В. Тюриков и Н. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1937, с. 4-8. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ВЫХОД КРЕСТЬЯН. Сцена из балета «Лебединое озеро»



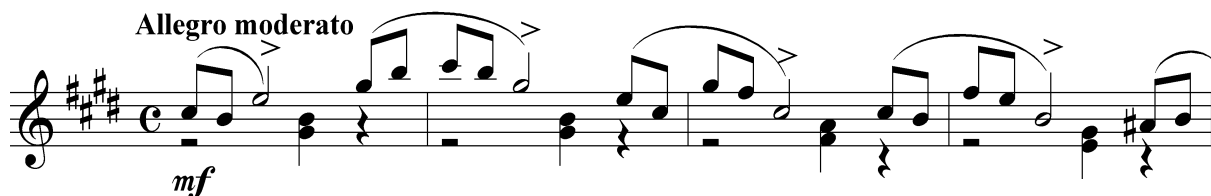
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 6-7. Для двух  $\square \Gamma$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НЕОПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА. Из «Детского альбома»



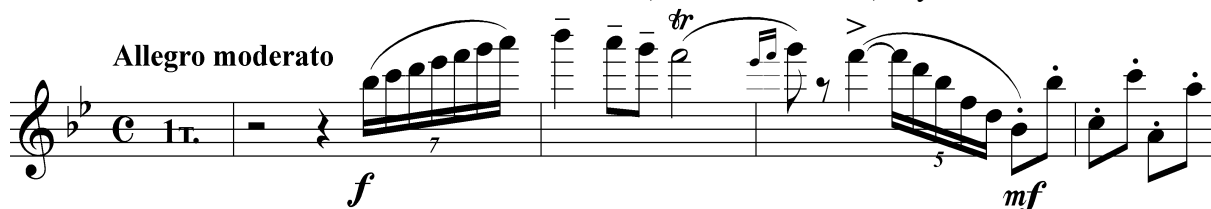
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 37-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, фразировка, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1979, с. 50-52. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, штрихи, темп, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 101-104. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НА ТРОЙКЕ. Из цикла «Времена года»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. В. Гаврилов. – М.: Музгиз, 1959, с. 12-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Щелкунчик»



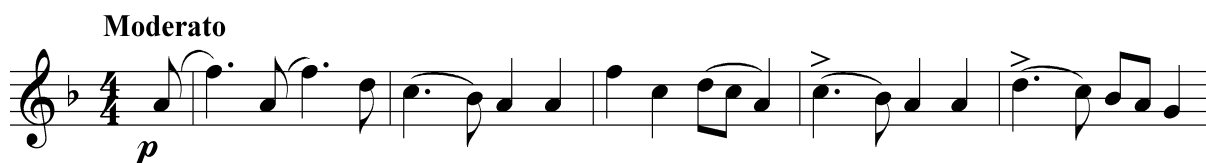
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. В. Платонов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ПРЕЛЮДИЯ



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Перелож. Л. Гаврилов. Предисл. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 154-157. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА. Русская народная песня



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. А. Гаценко. Обр. П. Чайковский. – М.: Сов. композитор, 1978, с. 7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33 /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 23. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Перелож. А. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 13-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 7-8. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 18-20. – На лит. яз. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев и Д. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 118-119. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Произведения для ансамблей баянов (Нотный абонемент). – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1995, с. 3-5. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи. 3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. КАМАРИНСКАЯ. Из «Детского альбома»



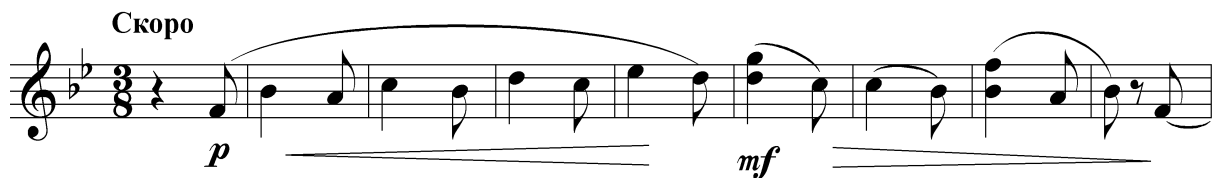
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 25-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 150-151. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10. То же. – В изд.: Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 67-68. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 89-91. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана аппликатура, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 43-44. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ХОР ДЕВУШЕК. Из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общ. ред. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967, с. 128. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, цифры, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1963, 1964, с. 127. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 121. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НОВАЯ КУКЛА

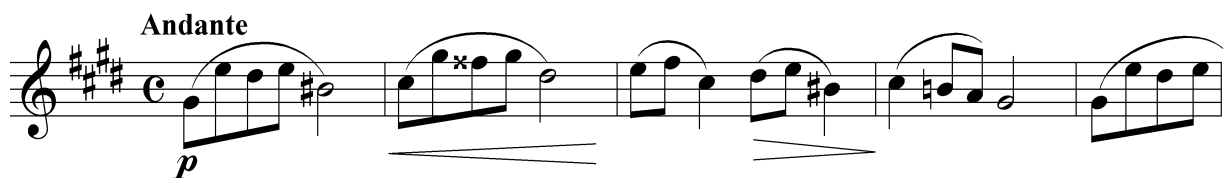


Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 149-150. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, с. 148-150.  
Ч а й к о в с к и й П. ЭКОССЕЗ. Из оперы «Евгений Онегин»



В журнале: Музыкальная жизнь, 1983, № 4, с. 14 /Обр. С. Булатов. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В журнале: Музыкальная жизнь, 1981, № 19, с. 13 /Перелож. С. Булатов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НОКТЮРН



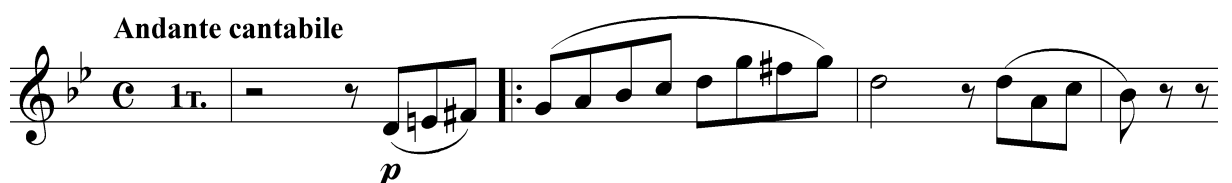
В журнале: Музыкальная жизнь, 1981, № 12, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 (Дуэты, трио) /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 2-7. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ИНТРОДУКЦИЯ. К балету «Лебединое озеро»



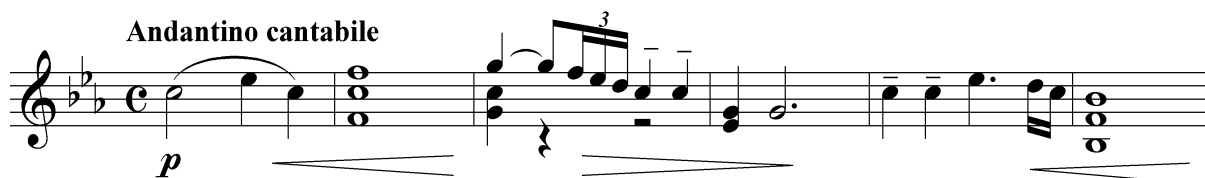
В журнале: Музыкальная жизнь, 1982, № 4, с. 14 /Перелож. С. Булатов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. БАРКАРОЛА. Из цикла «Времена года»



В журнале: Музыкальная жизнь, 1982, № 15, с. 12-13 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада. Репертуар для художественной самодеятельности /Перелож. Г. Тышкевич. – М.: Молодая гвардия, 1962, № 6, с. 42-50. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ДУМКА



Чайковский П. И. Думка. Русская сельская сценка (Концертный репертуар баяниста) /Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1959, с. 2-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ, ВУЗ.

Чайковский П. СИДЕЛ ВАНЯ. Русская народная песня



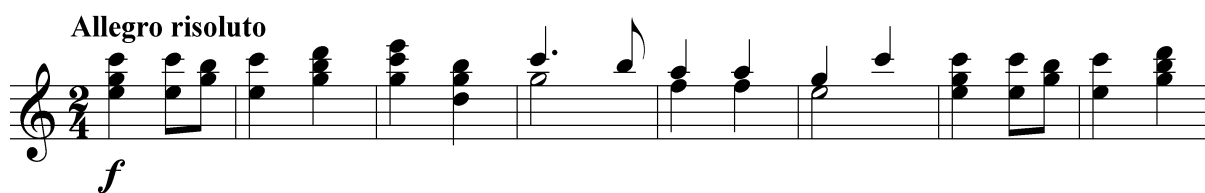
Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне /Обр. П. Чайковский. – М.: Музыка, 1976, с. 152. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1977, 1979, с. 154. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 5. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Рослов. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 28-29. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Чайковский П. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ. Русская народная песня



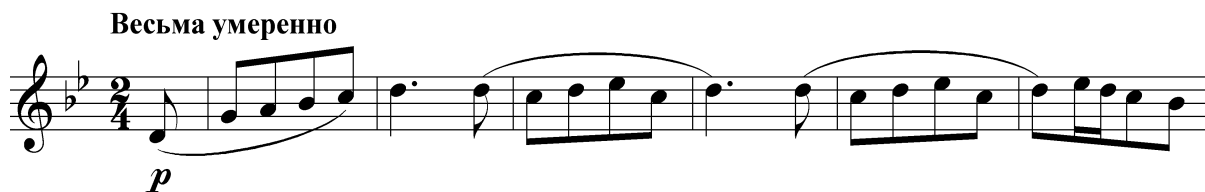
Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне /Обр. П. Чайковский. – М.: Музыка, 1976, с. 153. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1977, с. 155.

Чайковский П. ГУЛЯЛ АНДРЕЙ – ГОСПОДИН. Русская народная песня



Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне /Обр. П. Чайковский. – М.: Музыка, 1967, с. 154-155. Для двух [В] [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4 класс ДМШ. То же. – В изд.: 1977, с. 156-157.

Чайковский П. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 18-19. Для двух [Г] ак-

кордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 81-82. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, регистры. 1-2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ. Из балета «Лебединое озеро»



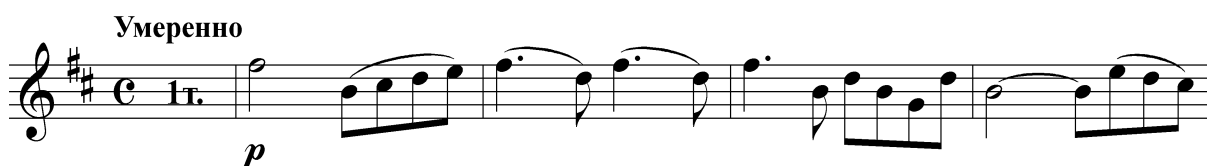
Пьесы для двух баянов /Перелож. Н. Ризоль. – М.: Гос. муз. издательство, 1955, с. 3-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2 /Сост., перелож. и обр. Н. Ризоль. – Киев: Изомузгиз, 1961, с. 15-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. I курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. РОМАНС фа минор



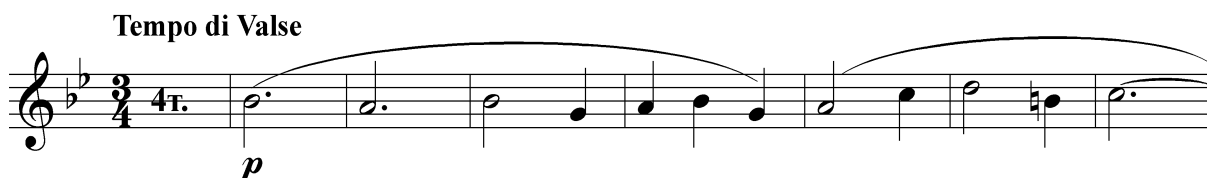
Шесть пьес для двух баянов /Перелож. и обр. Г. Тышкевич. – М.-Л.: Гос. муз. издательство, 1947, с. 25-36. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры, агогика. IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. СЦЕНА. Из II действия балета «Лебединое озеро»



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1961, с. 24-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 5-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. I-II курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ВАЛЬС. Из балета «Спящая красавица»



Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 12-13 (фрагмент). Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ризоль Н. И. Популярные пьесы для двух баянов /Сост. и обр. Н. Ризоль. Перелож. Н. Ризоль. – Киев: Гос. изд. изобразит. искусства и муз. лит., 1959, с. 12-23. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, аппликатура. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Иванов А. Сборник пьес для ансамбля баянов /Сост. и обр. А. Иванов. – Л.: Тритон, 1935, с. 2-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА. Русская народная песня





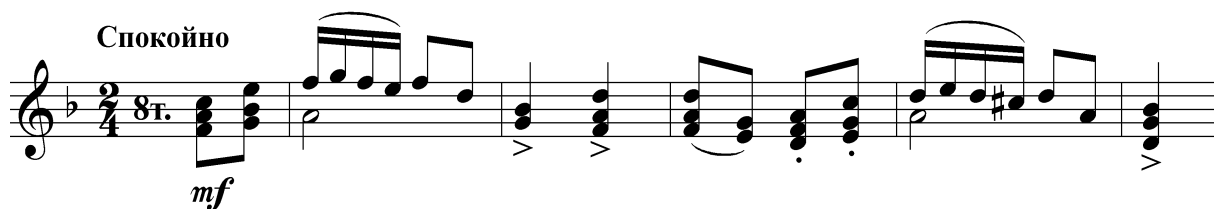
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1966, с. 3. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. НЕ РАЗЛИВАЙСЯ, МОЙ ТИХИЙ ДУНАЙ. Русская народная песня



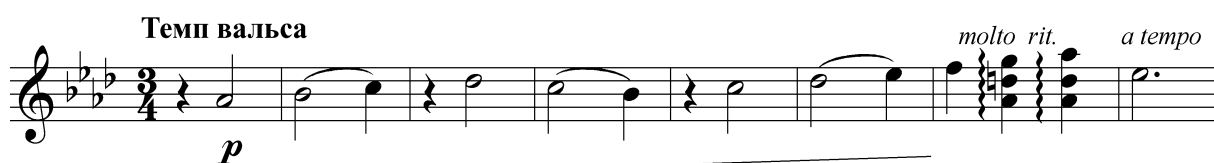
Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Грачев. – М.: Музыка, 1972, с. 97-98. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ПЛЯСКА ЗАПОРОЖЦЕВ. Из оперы «Черевички»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1978, с. 20-29. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

Ч а й к о в с к и й П. ДЕКАБРЬ. Из цикла «Времена года»



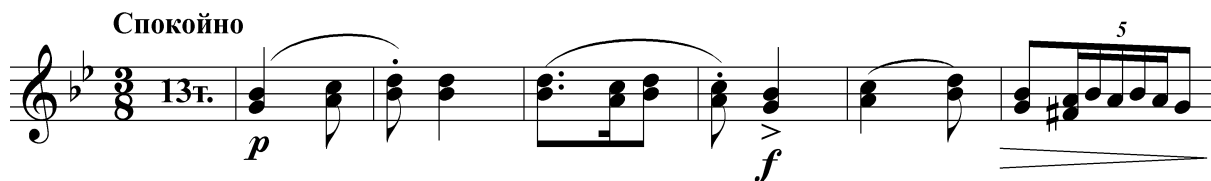
Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1979, с. 53-59. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

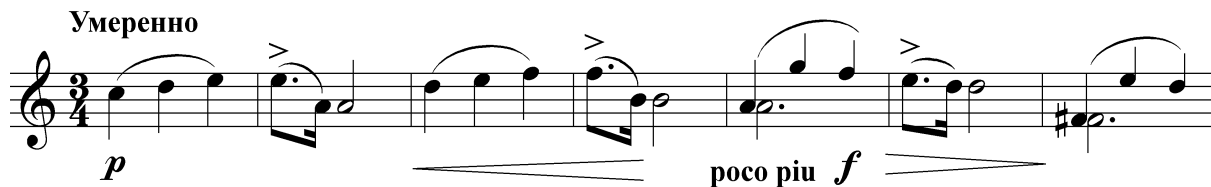


Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1974, с. 56-59. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 3-4 класс ДМШ.

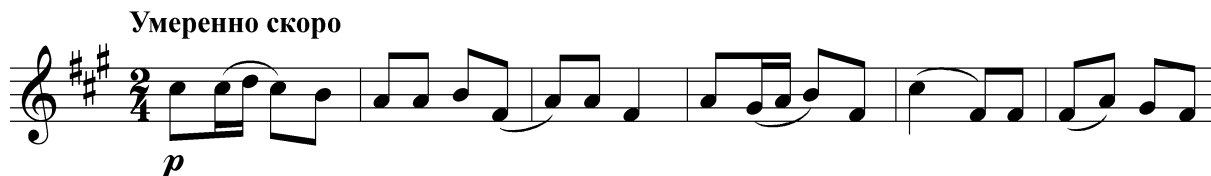
Ч а й к о в с к и й П. АРАБСКИЙ ТАНЕЦ. Из балета «Щелкунчик»



Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 /Сост. В. Петренко. Перелож. А. Набатов. – М.: Музыка, 1977, с. 54-59. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.  
Ч а й к о в с к и й П. СЛАДКАЯ ГРЕЗА



В журнале: Музыкальная жизнь, 1960, № 9, с. 12-13 /Перелож. А. Басурманов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 2-3 класс ДМШ.  
Ч а й к о в с к и й П. У ВОРОТ, ВОРОТ. Русская народная песня



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. ВАЛЬС. Из балета «Лебединое озеро»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 38-40. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ. Из «Детского альбома»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 10. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи. 2 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. МАМА. Из «Детского альбома»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 24-25. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Ч а й к о в с к и й П. МУЖИК НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ. Из «Детского альбома»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 6-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Ч а п к и й С. РАССКАЗ



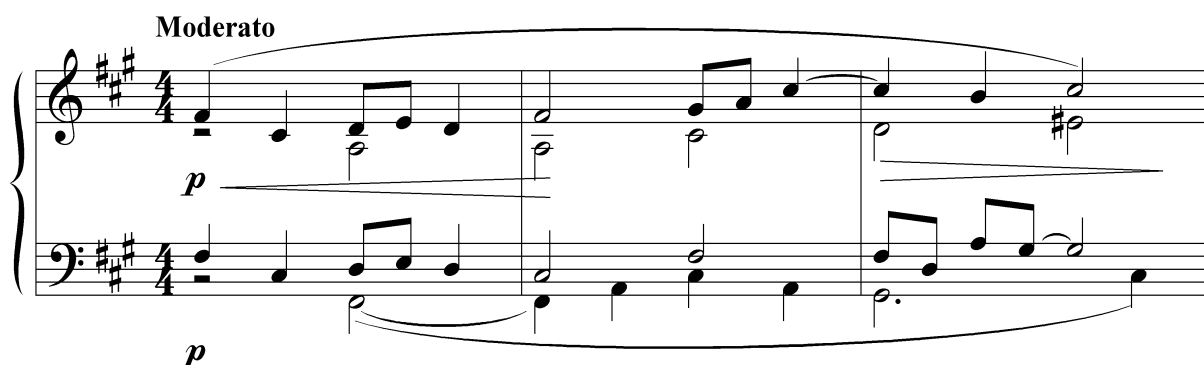
Ансамбли баянистов. Тетрадь 4 /Сост. и обр. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Украина, 1989, с. 3-15. Для двух [Г] [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

Ч е б о т а р я н Г. ПЕСНЬ АШУГА



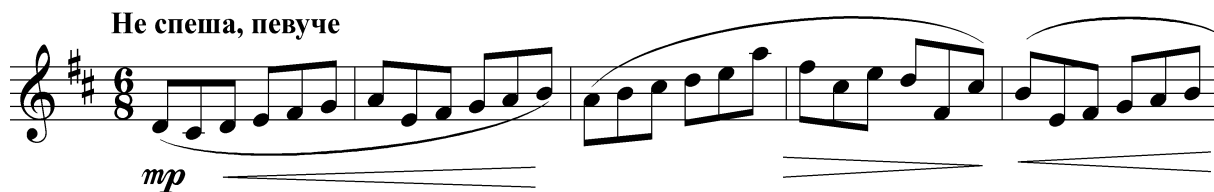
Баян. Учебный репертуар для 5-го класса ДМШ. Изд. 7 /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Музична Україна, 1982, с. 128-130. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 5 класс ДМШ.

Ч е к а л о в П. ХОРАЛ



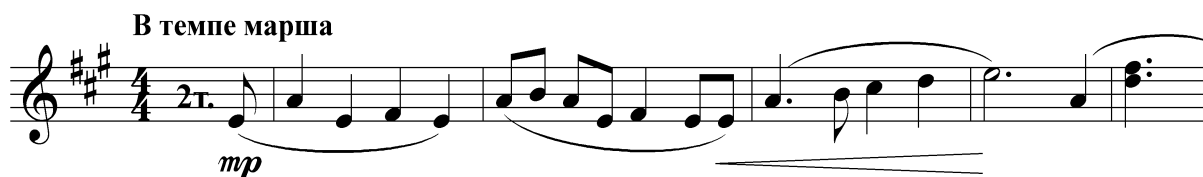
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 17-19. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3-5 класс ДМШ.

Чекалов П. ПОЭМА № 2



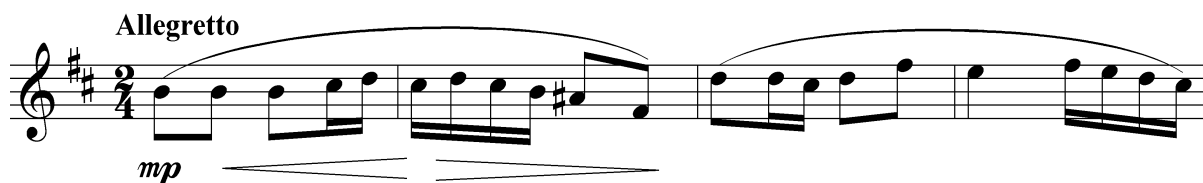
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 31-32. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Чекалов П. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 12-14. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Чекалов П. КАНОН



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Чекалов П. ИЗ – ПОД ДУБА, ИЗ – ПОД ВЯЗА. Русская народная песня



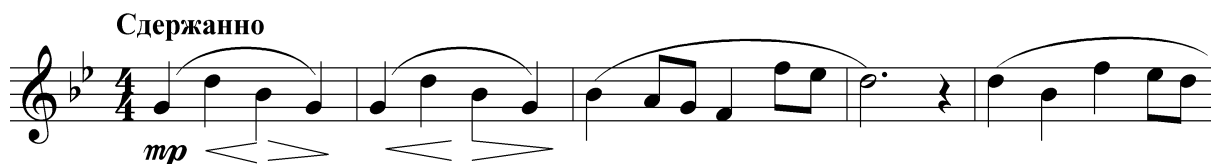
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. Обр. П. Чекалов. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 6. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Чекалов П. ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

1.

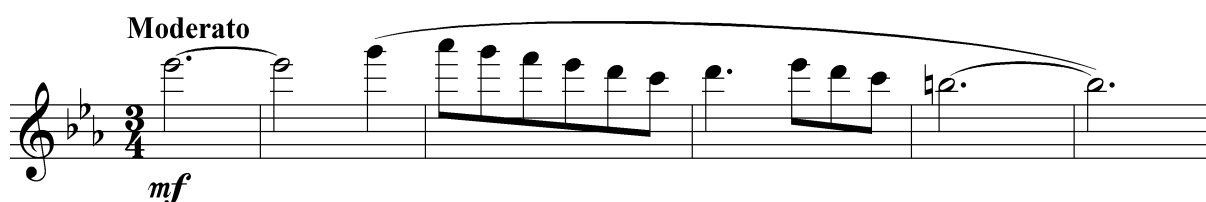


2.



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 4-6. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. 2-3 класс ДМШ.

Чекалов П. ЮМОРЕСКА



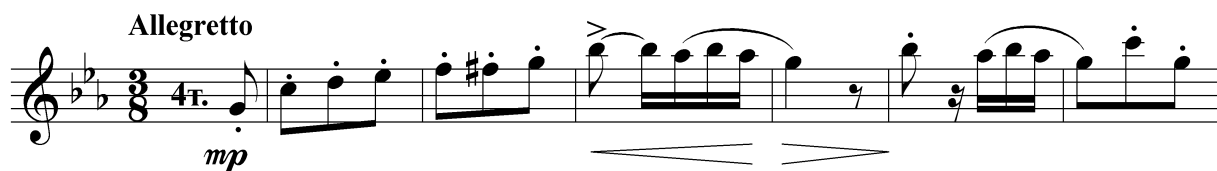
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 12-13. Для двух [Г] баянов. Указана фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Чекалов П. ВОСПОМИНАНИЕ КСЕНИИ. Из кинофильма «Во бору брусника»



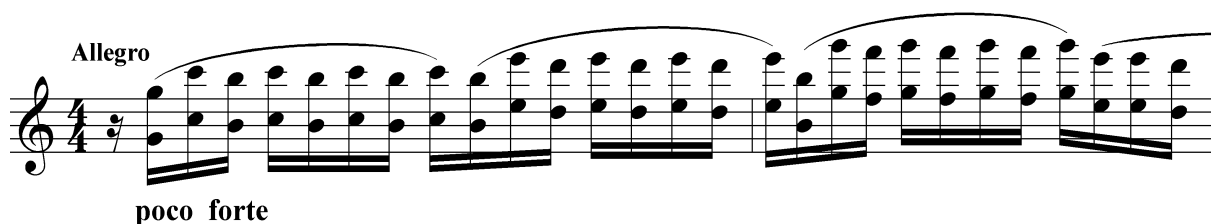
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 19-20. Для двух [Г] баянов. Указана фразировка, штрихи, темп. 1-2 класс ДМШ.

Чембержи М. КАПРИЗНЫЙ ВАЛЬСИК



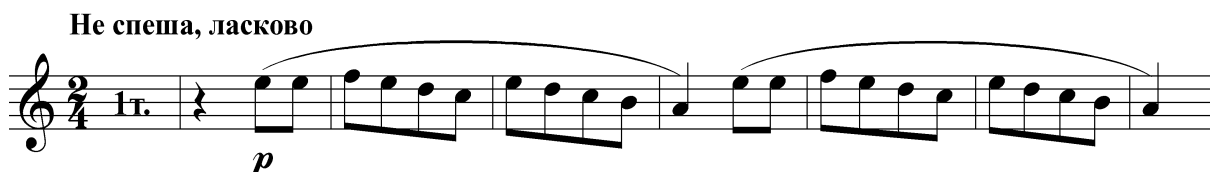
Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 44-49. Для двух [В] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Черногорский Б. ОРГАННАЯ ТОККАТА до мажор



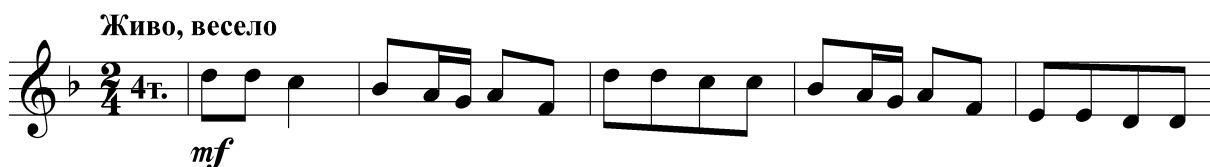
Ансамбли баянистов. Тетрадь 1 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1978, с. 37-42. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Черных А. КОРОВАУШКА. Русская народная песня



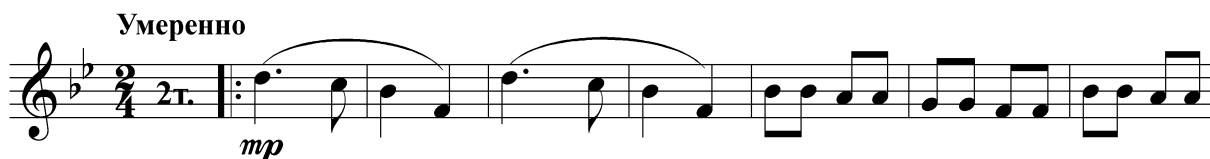
Играют ансамбли русских народных инструментов (В помощь коллективам художественной самодеятельности). Вып. 1 /Сост. В. Розанов. Обр. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 37-39. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 2-3 класс ДМШ.

Черных А. КАК СО ВЕЧЕРА ДОЖДЬ. Русская народная песня



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. В. Грачев. Обр. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 24-25. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп. 2 класс ДМШ.

Черных А. ДРЕМА ДРЕМЛЕТ. Русская народная песня



Там же, с. 25 /Обр. А. Черных. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 1 класс ДМШ.

Черных А. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 4-5. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Черных А. НЕЗАТЕЙЛИВАЯ ПЕСНЯ



Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1980, с. 28-29. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Черных А. СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО. Украинская народная песня



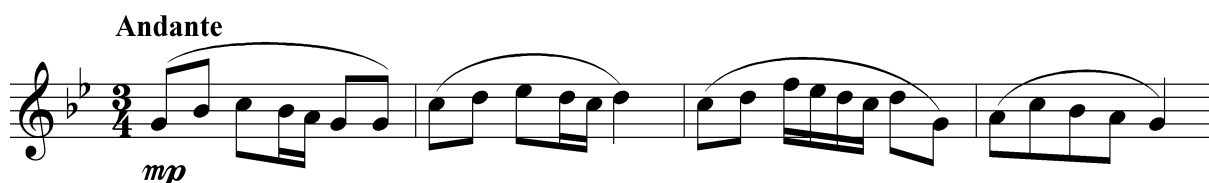
Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. Обр. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Черных А. ИЗ – ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ. Русская народная песня



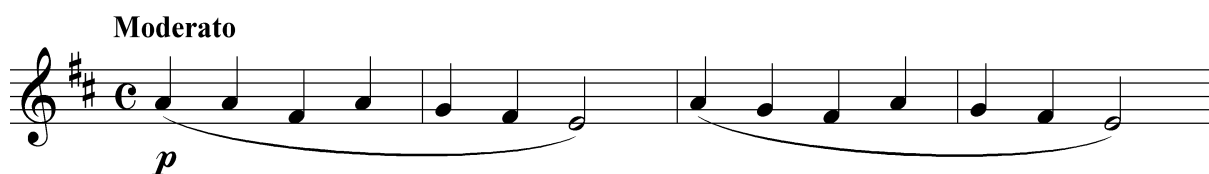
Там же, с. 14-15 /Обр. А. Черных. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Черных А. РУССКАЯ ПЕСНЯ



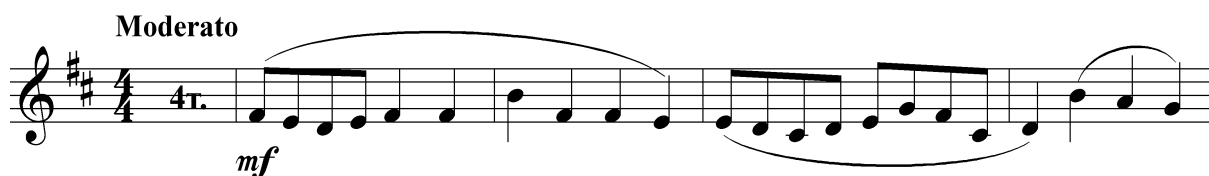
Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 14. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Чернявская Е. ЛАДУШКИ



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, 3. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Чичков Ю. Я ХОЧУ УЗНАТЬ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 10-12. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Чичков Ю. ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД? Из мультфильма «Что такое Новый год?»



Там же, с. 1-2 /Перелож. А. Талакин. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Чичков Ю. НАТАШКА – ПЕРВОКЛАШКА

**Andantino**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 1-3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Чи ш ко О. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

**Медленно**

*p*

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1956, с. 13-15. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, агогика. 4 класс ДМШ.

Ч у р к и н Н. ПОЛЬКА

**Allegretto**

*mf*

Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 14-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Ч ы р г а л – о о л А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Andante**

*p*

Хрестоматия для баяна. 1-5 классы ДМШ /Сост. В. Фирсов. – Кызыл: Тувинское кн. издательство, 1978, с. 26. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Ч ы р г а л – о о л А. ПЕСНЯ

**Moderato**

*p*

Там же, с. 26-27. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Ч ы р г а л – о о л А. КУКУШКА И МЕДВЕДЬ



**Moderato**

Там же, с. 27. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Чыргал-оол А. КАДАРАР МЕН

**Весело**

Там же, с. 28 /Перелож. К. Бегзи. Для двух  $\square$  баянов. Указаны штрихи, темп. 2-3 класс ДМШ.

Чыргал-оол А. ТАНЕЦ

**Allegro**

Там же, с. 28-29 /Перелож. С. Бюрбе. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Чыргал-оол А. ДЕКЕЙ – ОО

**Allegro**

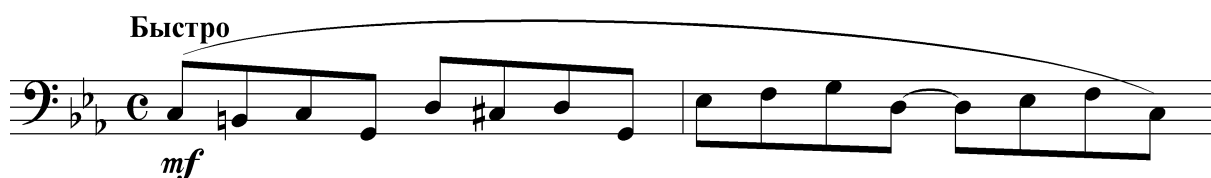
Там же, с. 93-94. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Чыргал-оол А. ДЭЭН – ДЭЭН

**Медленно, тяжело**

Там же, с. 94-96 /Перелож. В. Фирсов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

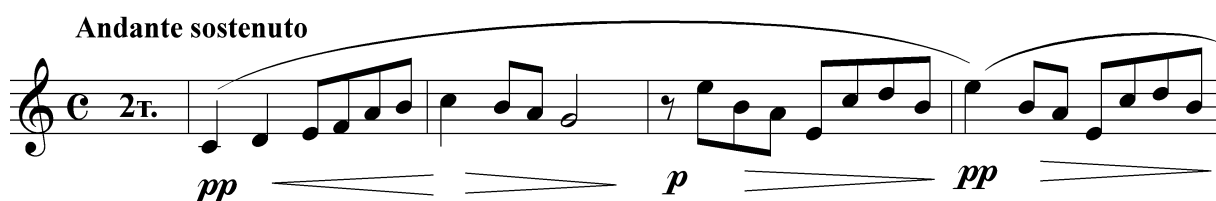
Чюрленис М. ПРЕЛЮДИЯ



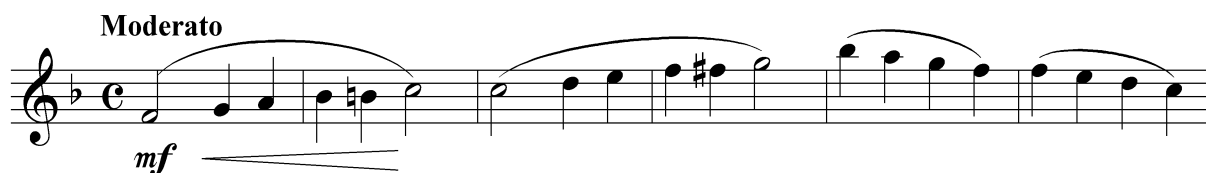
Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1979, с. 45-46. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли баянов. Вып. 5 /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1974, с. 70-71. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Ч ю р л е н и с М. ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ

1.



2.



3.

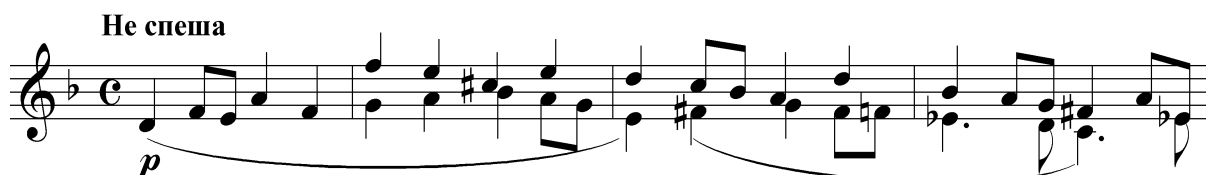


4.



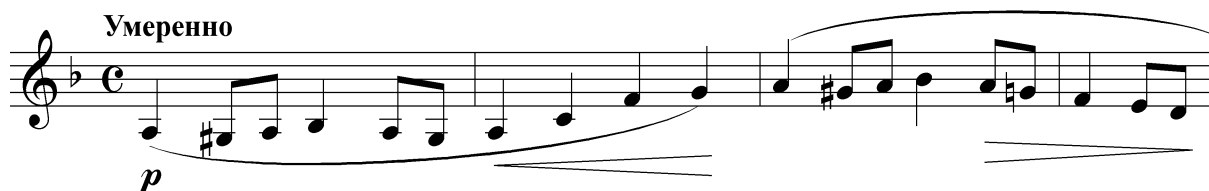
Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Предисл. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 174-177. Для двух **В** баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 2-4 класс ДМШ.

Ч ю р л е н и с М. ПРЕЛЮДИЯ ре минор № 1



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 9. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Ч ю р л е н и с М. ПРЕЛЮДИЯ фа мажор



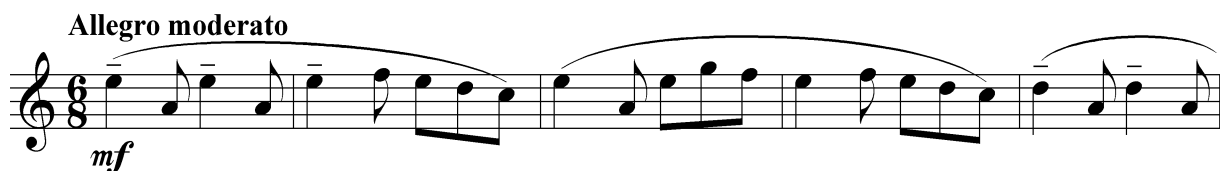
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 11-12. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры, агогика. 3 класс ДМШ.

Ч ю р л е н и с М. ПРЕЛЮДИЯ ре минор № 2



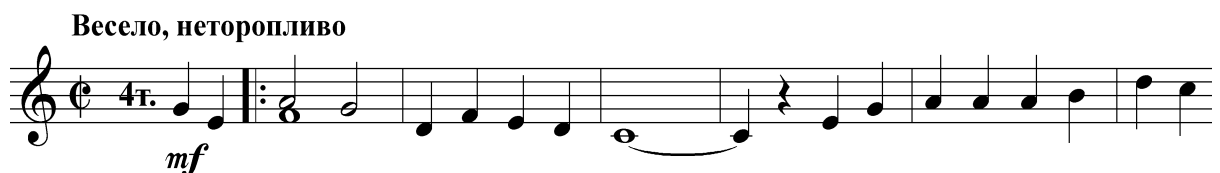
Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 /Сост. В. Розанов. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1976, с. 54. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Ш а в е р з а в и л и М. ЛЕЗГИНКА



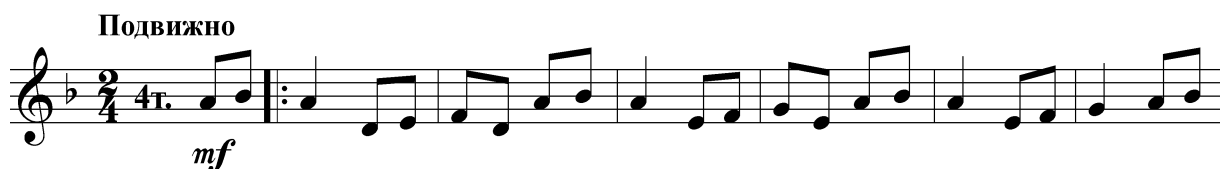
Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 классы /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 17-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990.

Ш а и н с к и й В. УЛЫБКА. Из мультфильма «Крошка Енот»



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 2-3. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ. Из мультфильма «Чебурашка»



Там же, с. 26-28 /Перелож. В. Грачев. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ



Пьесы для ансамблей баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Гордзей. – Киев: Муз. Украина, 1985, с. 33-38. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ



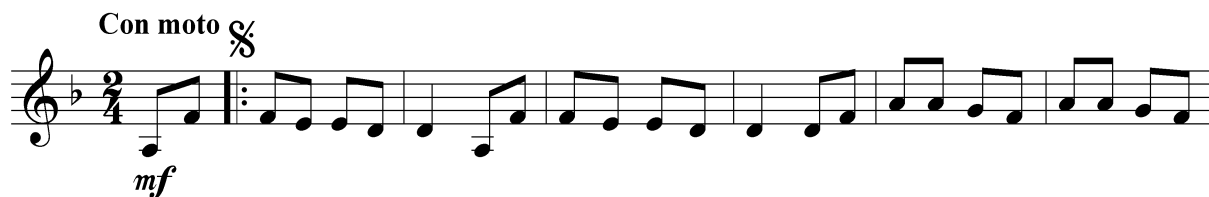
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990, с. 4-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ



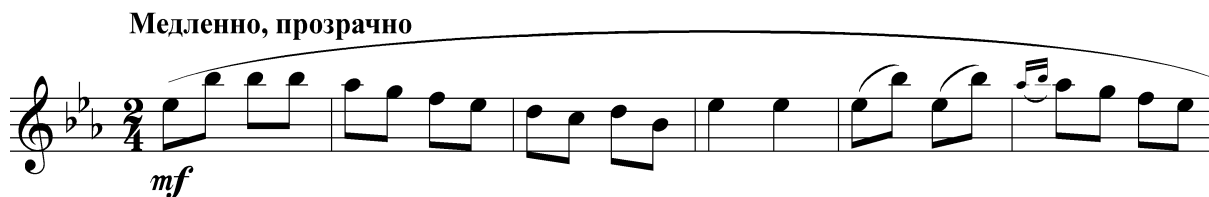
Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ: 1-2 классы) /Сост. и исполн. ред. В. Гусев. Перелож. А. Павлов. – М.: Музыка, 1988, с. 72. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 1 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Гусев. Перелож. А. Павлов. – М.: Музыка, 1997, с. 72. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура, регистры. 1-2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Самойленко Б. Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. Ансамбли /Перелож. Б. Самойленко. – Саратов: Дет. кн., 2000, с. 91-93. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, аппликатура. Пьеса под названием «В траве сидел кузнечик». 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. О. Маркулане и В. Ходукин. – На латышс. яз. – Рига, 1979, с. 3. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, аппликатура. 1 класс ДМШ.

Ш а и н с к и й В. ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 3-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, темп, аппликатура, агогика. 3 класс ДМШ.

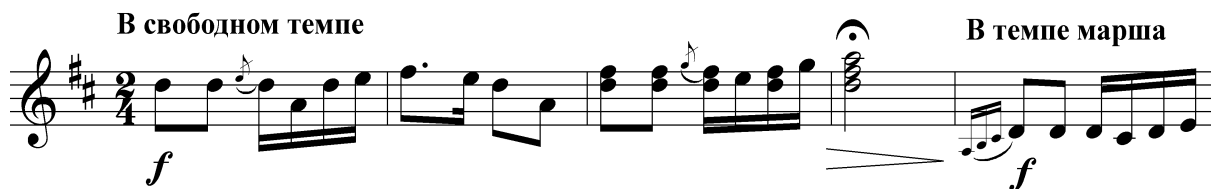
Ш а л а е в А. КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ДОЖДИК»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 17-22. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 40-46. Для двух  $\square$  баянов. Указана ди-

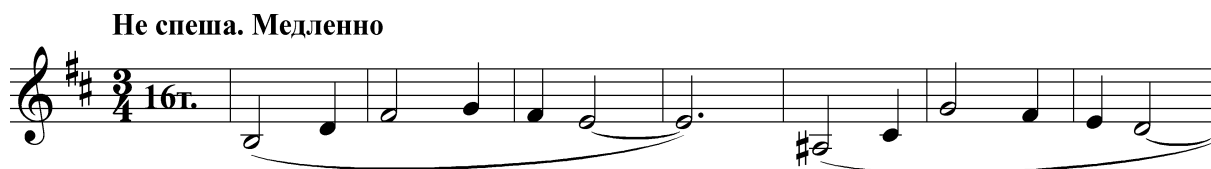
намика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 8-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 75-84. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура. Пьеса опубликована под названием «На улице дождик». III-IV курс МУ.

Ш а л а е в А. НА СТАДИОНЕ (ФУТБОЛ). Музыкальная картинка



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов. – М.: Музыка, 1966, с. 71-78. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 86-92. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Инструментальные ансамбли. Сборник произведений для ансамблей народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). – М.: Сов. Россия, 1971, с. 52-64. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные пьесы. Для 2-х баянов. – Л.: Музыка, 1965, с. 40-47. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

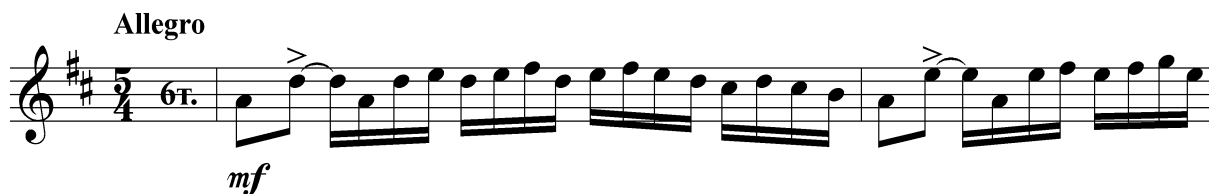
Ш а л а е в А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ТОНКАЯ РЯБИНА»



Шалаев А. А. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина». – Холминов А. Н. Лирическая пьеса /Перелож. В. Машков (Концертный репертуар баяниста 56). – М.: Музгиз, 1963, с. 3-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 27-33. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 35-39. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 48-53. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов /Сост. и перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 20-24. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-I курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность). Вып. 1 /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1981, с. 123-128. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В переизд.: Вып. 3, 1983, с. 122-127. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искус-

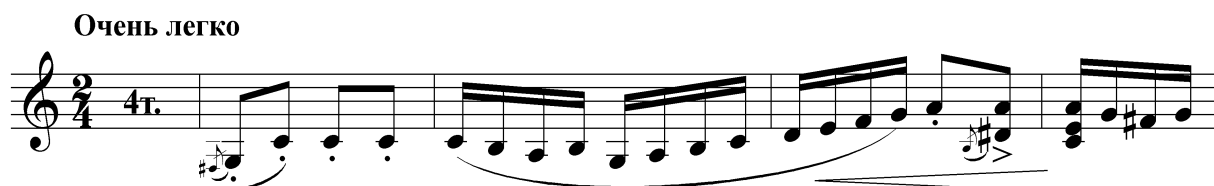
ства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 3-7. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ.

Шалаев А. КОНЦЕРТНОЕ АЛЛЕГРО



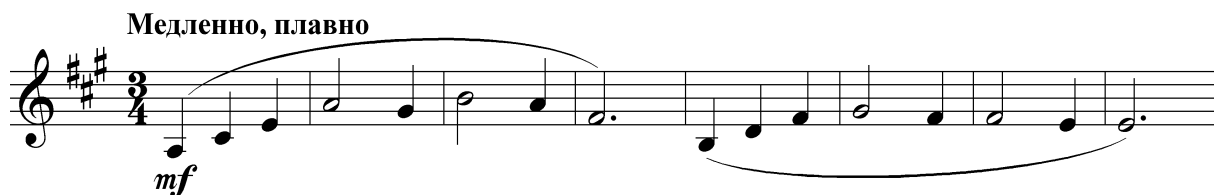
Шалаев А. А. Концертное аллегро. Для 2-х баянов. – М.: Сов. композитор, 1968, с. 3-40. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. ВУЗ.

Шалаев А. ВЕСЕЛЫЕ ЧАСЫ (Полька)



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 /Сост. Е. Максимов. – М.: Музыка, 1964, с. 36-44. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 7. Изд. 2. Сборник произведений для баяна. (Авт. перелож. и обработок: П. Гвоздев, Л. и В. Гаврилов, А. Сурков, В. Мотов). – М.: Воениздат, 1965, с. 205-213. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 79-85. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные пьесы. Для 2-х баянов. – Л.: Музыка, 1965, с. 33-39. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с.46-52. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. III-IV курс МУ.

Шалаев А. ВОЛЖСКИЕ ПРИПЕВКИ. На тему Ю. Щекотова



Играй, мой баян. Вып. 1 и 2. Изд. 3. Сборник произведений для баяна. (Авт. перелож., обработок: А. Сурков, В. Мотов, Г. Тышкевич. С кратким предисловием) /Концерт. вар. А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1961, с. 107-117. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 61-69. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна (Авт. перелож., обработок: П. Шашкин, А. Сурков, А. Шалаев, В. Мотов. С кратким предисловием). – М.: Воениздат, 1956, с. 82-92. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 2. Вып. 2, 1958. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные пьесы. Для 2-х баянов. – Л.: Музыка, 1965, с. 12-22. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Волжские припевки. Вариации на тему Ю. Щекотова (Концертный репертуар баяниста 40). Для 2-х баянов. – М.: Музгиз, 1958, с. 2-12. Для двух баянов.

Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1962, с. 3-13. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 28-36 Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. III-IV курс МУ.

Ш а л а е в А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПЕСЕН

Оживленно, тревожно

Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1972, с. 80-94. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 3-19. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 6-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 3-18. Для двух  $\square$  баянов. Пьеса под названием «Фантазия на темы песен былых походов». Указана динамика, фразировка, темп, цифры, агогика. IV курс МУ.

Ш а л а е в А. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Широко, раздольно

Играй, мой баян. Вып. 19. Сборник произведений для баяна /Обр. А. Шалаев. – М.: Воениздат, 1967, с. 3-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Ш а л а е в А. В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ (эстонская песня)

Там же, с. 103-109 /Обр. А. Шалаев. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II курс МУ.

Ш а л а е в А. РУССКАЯ МЕТЕЛИЦА

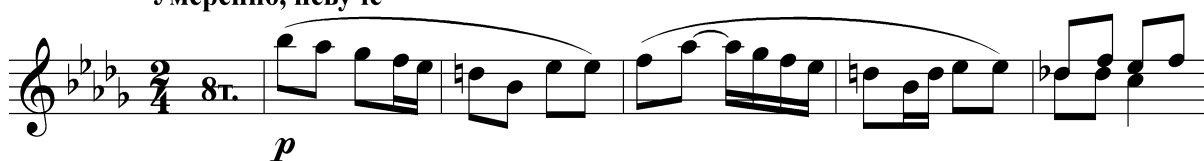
Медленно

Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 51-74. Для баяна и фортепиано. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ. ВУЗ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 122-134. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фрази-

ровка, темп, штрихи. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 28-41. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, агогика. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные концертные произведения для баяна. – М.: Музыка, 1969, с. 34-52. Для  $\square$  баяна и фортепиано. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ, ВУЗ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Русская метелица (Ах ты зимушка, зима). Концертный репертуар баяниста 35. Для 2-х баянов. – М. Музгиз, 1961, с. 2-20. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 15-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. IV курс МУ.

#### Ш а л а е в А. ПОЛОСОНЫКА

Умеренно, певуче



Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 90-103. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 100-110. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1959, с. 79-88. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

#### Ш а л а е в А. ТРЕПАК

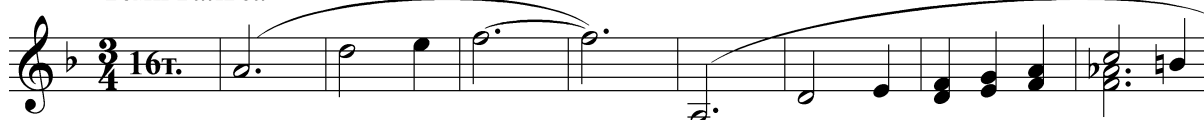
Медленно



Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 104-115. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 111-121. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Альбом баяниста. Вып. 6. Концертные пьесы для одного и двух баянов /Сост. и общ. ред. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1959, с. 79-88. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III курс МУ.

#### Ш а л а е в А. ВАЛЬС – ЭЛЕГИЯ

Темп вальса

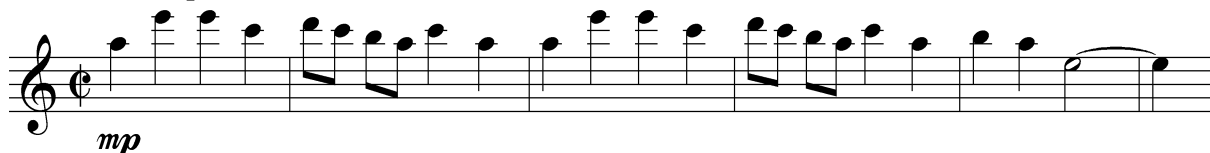




Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 123-133. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 93-99. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ. То же. – В переизд. 1980. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6). – М.: Сов. Россия, 1967, с. 51-61. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III курс МУ.

Ш а л а е в А. СКАЗОЧНЫЙ ХОРОВОД

Плавно, ритмично



Играй, мой баян. Вып. 16. Сборник пьес для баяна А. Шалаева (Баян: 2 баяна; 3 баяна в сопровожд. ф-н. С биограф. справкой В. Коноплина о композиторе). – М.: Воениздат, 1964, с. 134-140. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – Издание переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1980, с. 176-180. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2 /Авт. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 107-113. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, мех, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 3. Сборник произведений для баяна (Авт. перелож.: В. Мотов, А. Сурков, П. Гвоздев. С кратким предисловием). – М.: Воениздат, 1956, с. 85-91. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ. То же. – В переизд.: 1961. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 25. Сборник произведений для баяна. – М.: Воениздат, 1973, с. 44-50. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 62-66. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. I-II курс МУ.

Ш а л а е в А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН «ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ» И «У ВОРОТ, ВОРОТ»

1.

Не спеша, распевно



2.

Быстро



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 18-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот».

Для 2-х баянов (Концертный репертуар баяниста). – М.: Музыка, 1964, с. 2-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. III-IV курс МУ.

Шалаев А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «У ЗОРИ – ТО, У ЗОРЕНЬКИ»

Медленно. Напевно



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 27-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В переизд. 1980.

Шалаев А. НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО. Обработка русской народной песни

Не спеша. Выразительно



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 47-51. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 83-87. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Играй, мой баян. Вып. 5. Сборник произведений для баяна (С кратким предисл.). – М.: Воениздат, 1958, с. 86-90. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: 2, 1964, с. 75-79. То же. – В изд.: Клубные вечера: Сборник песен, частушек, танцев и инструментальных пьес. Вып. 1 /Сост. и общ. ред. А. Абрамский. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 22-26. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры, агогика. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 67-71. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика I-II курс МУ.

Шалаев А. НА ГОРЕ – ТО КАЛИНА. Обработка русской народной песни

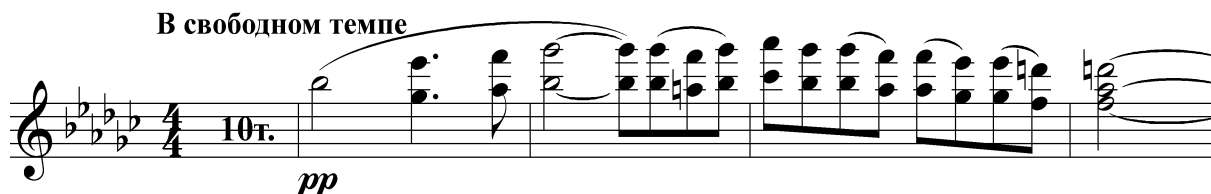
Медленно, певуче



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 52-60. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи, цифры. II-III курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 72-82. Для двух  $\square$  баянов и солистки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные пьесы. Для 2-х баянов. – Л.: Музыка, 1965, с. 2-11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ. То же. – В изд.: А. Шалаев. Вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина». Для 2-х баянов. – М.-Л.: Гос. муз. изд.

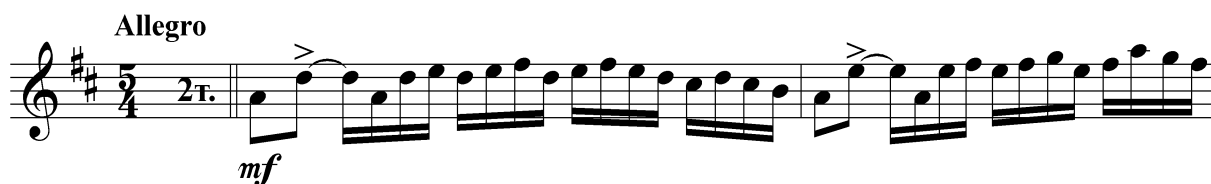
дательство, 1951, с. 1-8. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. II-III курс МУ. То же. – В переизд.: 1954, с. 2-11. То же. – В изд.: Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М.: Музыка, 1966, с. 65-74. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 72-80. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика II-III курс МУ.

Ш а л а е в А. МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ



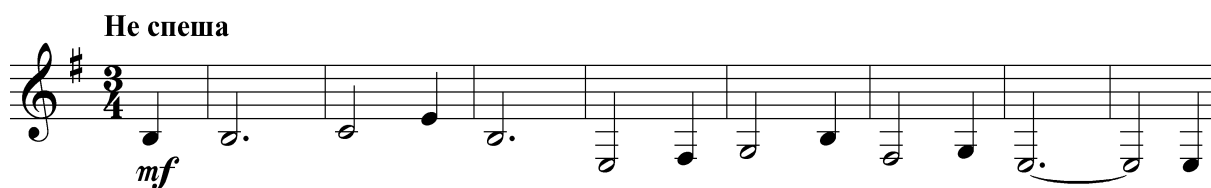
Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 70-78. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. III-IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980. То же. – В изд.: Шалаев А. Избранные пьесы. Для 2-х баянов. – Л.: Музыка, 1965, с. 23-32. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 37-46. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. III-IV курс МУ.

Ш а л а е в А. КОНЦЕРТИНО



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – М.: Музыка, 1970, с. 135-161. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. IV курс МУ. То же. – В переизд.: 1980.

Ш а л а е в А. БЕРЕЗКА. Обработка вальса Е. Дрейзена



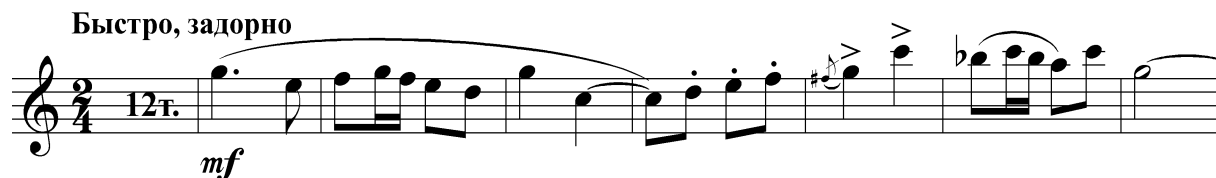
Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – Издание переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1980, с. 162-166. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. I-II курс МУ.

Ш а л а е в А. В ПУТЬ. Музыкальная картинка



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – Издание переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1980, с. 167-175. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Шалаев А. А. Пьесы и обработки. Для дуэта (Мастера баянного искусства) /Ред.-сост. А. Судариков. Предисл. А. Леденев. – М.: Композитор, 1998, с. 53-61. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. II-III курс МУ. То же. – В изд.: Ансамбли. Сборник для дуэта баянов и аккордеонов /Сост. М. Цыбулин. – М.: МГУКИ, 2000, с. 3-8. Для двух  $\square$  баянов и аккордеонов. Указана динамика, штрихи. II-III курс МУ.

Шалаев А. ПЕСНЯ – ЧАСТУШКА



Шалаев А. А. Избранные произведения. Для дуэта баянов /Предисл. А. Владимиров. – Издание переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1980, с. 181-189. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, штрихи. III курс МУ. То же. – В изд.: Частушки и переборы для баяна. Вып. 3 /Сост. А. Аверкин. – М.: Музыка, 1983, с. 87-95. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. III курс МУ.

Шалаев А. НА ВЕЧЕРНЕЙ ЗОРЬКЕ



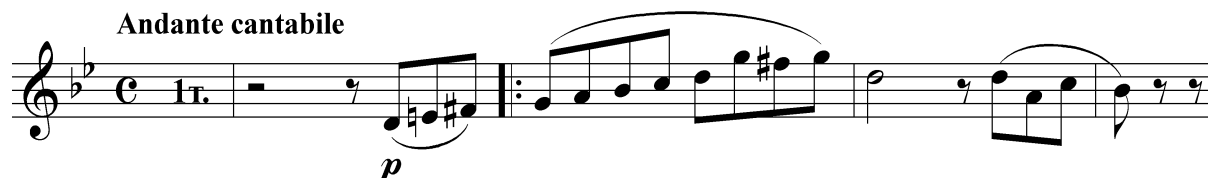
Баян на концертной эстраде. Из репертуара дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 42-47. Для двух  $\square$  баянов и солистки. Указана динамика, фразировка. I-II курс МУ.

Шалаев А. ИНДОНЕЗИЙСКАЯ ПЕСНЯ



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 /Сост. Е. Максимов. Обр. А. Шалаев. – М.: Музгиз, 1962, с. 38-42. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I-II курс МУ.

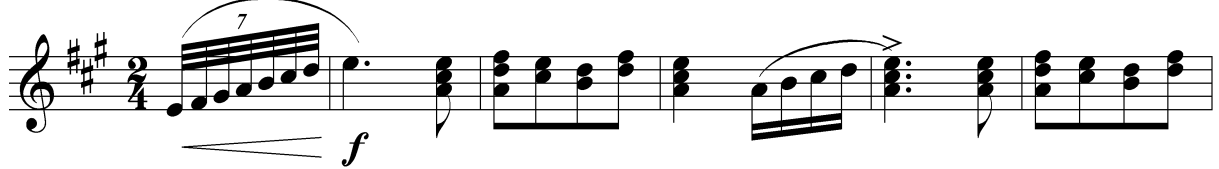
Шалаев А. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ О МИРЕ И ДРУЖБЕ



Две фантазии на темы песен советских композиторов. Для 2-х баянов. – М.: Музгиз, 1955, с. 1-10. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры, агогика. III курс МУ.

Шалаев А. ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ КАПУСТКА. Русская народная песня

**Быстро, весело, задорно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Обр. А. Шалаев. – М.: Музгиз, 1956, с. 37-43. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Ш а л а е в А. НА ЗАВАЛИНКЕ. Музыкальная шутка

**Не спеша, кокетливо**



Клубные вечера: Сборник песен, частушек, танцев и инструментальных пьес. Вып. 1 /Сост. и общ. ред. А. Абрамский. – М.: Сов. композитор, 1958, с. 27-32. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, темп, цифры, агогика. 5 класс ДМШ.

Ш а м о И. ПРЕЛЮДИЯ

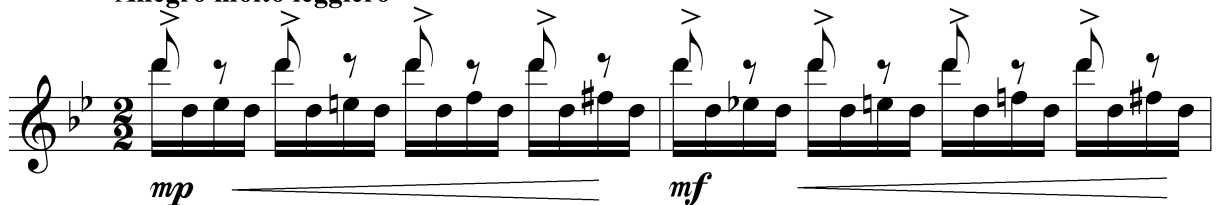
**Andante**



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 8-15. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

Ш а м о И. ЮМОРЕСКА

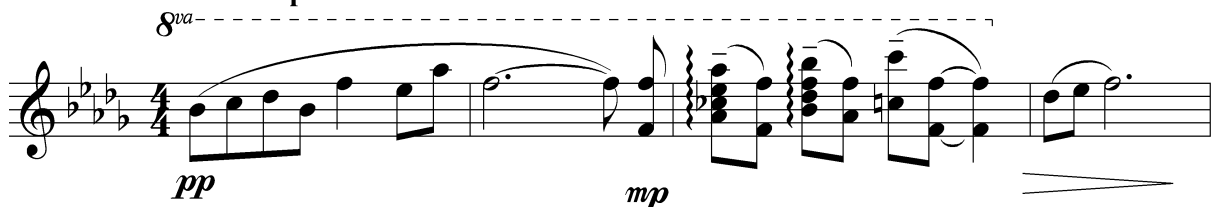
**Allegro molto leggiero**



Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 4 /Перелож. В. Воеводин. – Киев: Муз. Україна, 1967, с. 16-25. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. III-IV курс МУ.

Ш а м о И. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. Картина Левитана

**Andantino pastorale**



Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: Муз. училище) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. Л. Шамара. – М.: Музыка, 1987, с. 7-12. Для двух  $\Gamma$   $\text{B}$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.

Ш а п о в а л е н к о В. О ЧЕМ МЕЧТАЕТ МЫШОНОК. Из мультфильма «Промышонка, который хотел быть сильным»

**Moderato**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Композитор, 1993, с. 9-10. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Шаповаленко В. МЕЛОДИЯ. Из мультфильма «Воздушный змей»

**Commodo**

*mf*

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991, с. 13-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, шприхи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Шапорин Ю. НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ. Русская народная песня

**Умеренно**

*mp*

Народные песни в обработке для пения с сопровождением ансамбля баянов. Вып. 1 /Сост. А. Поздняков. Перелож. А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 9-12. Для двух  $\square$  баянов и пения. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, агогика. I-II курс МУ.

Шаров В. ИМПРОВИЗАЦИЯ

**Lento**

*p*

Молдавские песни и танцы. Аранжировка для голоса и баяна /Сост. В. Шаров. – Кишинев: Картя молдовеняска, 1974, с. 66-68. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Шаров В. ХОРА

**Allegro**

*tr*

Там же, с. 68-71. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, мелизмы. 5 класс ДМШ.

Шаров В. ПАРАФРАЗ НА ТЕМУ «КАПРИЧНУ МОЛДОВЕНЕСК» С. Шапиро

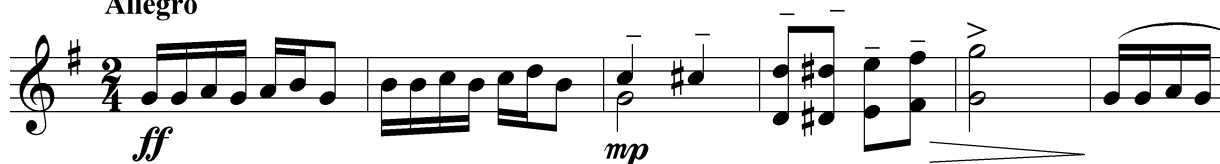
**Andante**

*f*

Там же, с. 77-83. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, шприхи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Шаров В. СЫРБА

**Allegro**



Там же, с. 84-88. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шаров В. КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА

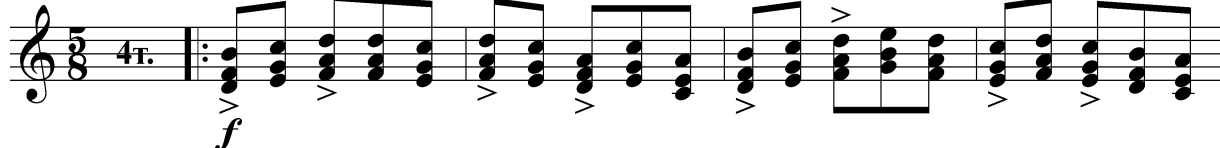
**Allegro moderato de sico**



Там же, с. 89-99. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, мелизмы. III-IV курс МУ.

Шахиди З. МУЖСКОЙ ТАНЕЦ. Из оперы «Комде и Мадан» (Таджикская ССР)

**Piu mosso**



Денисов А. Ф. Угринович В. В. Баян: (Учебно-педагогический репертуар): 4 класс ДМШ /Ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1983, с. 127-134. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4-5 класс ДМШ.

Шашкин П. ПРОСО СЕЯЛ Я. Польская народная песня

**Allegretto**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. – М.: Сов. композитор 1971, с. 4-5. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Шашкин П. ЯНКА. Белорусский народный танец

**Allegretto**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., обр. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 13-14. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов /Сост. А. Басурманов. Обр. П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1955, с. 4. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Шашкин П. ТАМ РУЧАЛАЧКА БЯЖАЛА. Белорусская народная песня

**Moderato**

Ансамбли баянов. Вып. 10 /Сост. В. Розанов. Обр. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1979, с. 9. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 класс ДМШ.

Ш а ш к и н П. ОДНА ГОРА ВЫСОКАЯ, А ДРУГАЯ НИЗЬКА. Украинская народная песня

**Moderato**

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., обр. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 26-27. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Ш а ш к и н П. ИВУШКА. Русская народная песня

**Умеренно**

Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 /Сост. Г. Тышкевич. Обр. П. Шашкин. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 71-72. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Ш а ш к и н П. КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

**Живо**

Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 /Сост. и исполн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Обр. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 4 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. ПРЕЛЮДИЯ

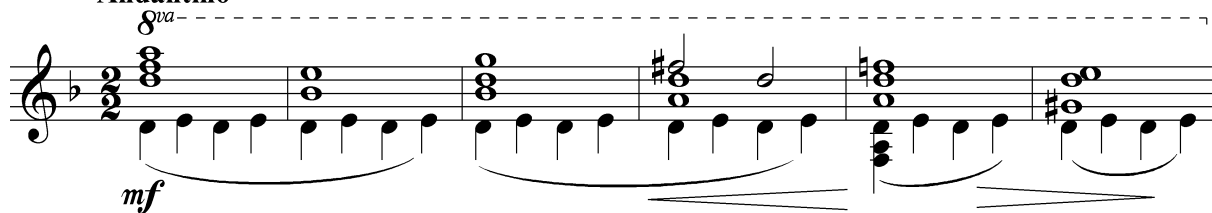
**Tempo di marcia**

Шебалин В. Избранные произведения. В переложении для ансамблей баянов /Перелож. Ю. Зенков. – М.: Музыка, 1971, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



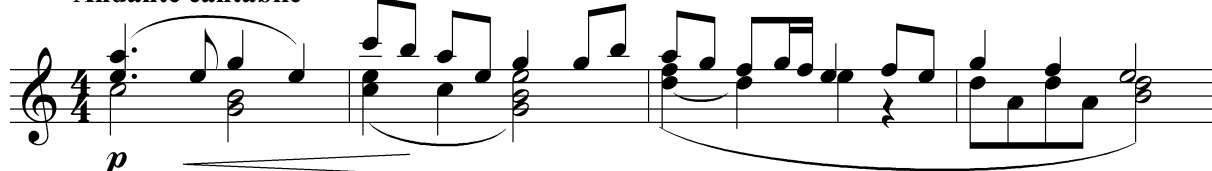
**Andantino**



Там же, с. 5-7. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 2-3 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. РАЗДУМЬЕ

**Andante cantabile**



Там же, с. 7-9. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 3-4 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. ТАМБУРИН. Из музыкальной комедии «Жених из посольства»

**Allegretto**



Там же, с. 9-11 /Перелож. В. Блок. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. АРИЯ. Из музыкальной комедии «Жених из посольства»

**Andante assai**



Там же, с. 12-13 /Перелож. В. Блок. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, цифры. 4 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. МЕНУЭТ. Из музыкальной комедии «Жених из посольства»

**Tempo di Menuetto**



Там же, с. 14-18 /Перелож. В. Блок. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. КАДРИЛЬ. Из музыки к кинофильму «Глинка»

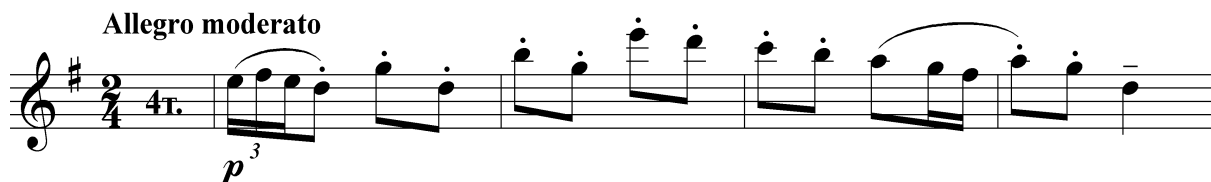
**Allegro**



Там же, с. 18-25 /Обр. В. Блок. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Ш е б а л и н В. КОНТРОДАНС. Из музыки к кинофильму «Глинка»

**Allegro moderato**



Там же, с. 26-31 /Обр. В. Блок. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 5 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. ТАНЕЦ

**Менее подвижно, грациозно**



Там же, с. 32-38 /Перелож. М. Голубь. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. I-II курс МУ.

Ш е б а л и н В. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

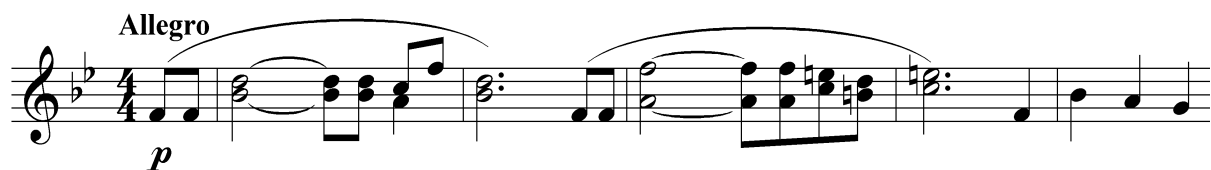
**Moderato**



Ансамбли баянов. Вып. 12 /Сост. и перелож. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1981, с. 47-49. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 5 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. ЖАВОРОНОК

**Allegro**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1965, с. 16-17. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 4-5 класс ДМШ.

Ш е б а л и н В. ДУМА МАТЕРИ

**Певуче, но не слишком медленно**



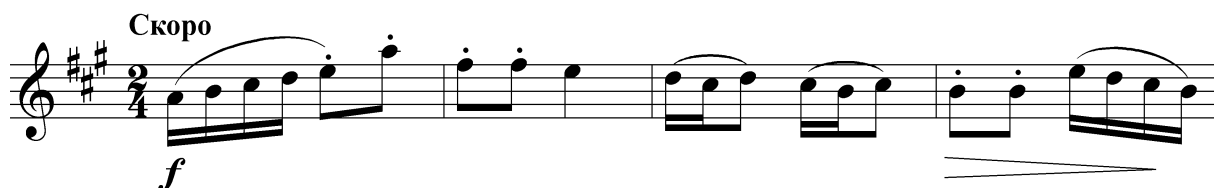
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 3-4. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 3 класс ДМШ.

Ш е в е р с Ч. ВЕТЕРОК В ПУСТЫНЕ



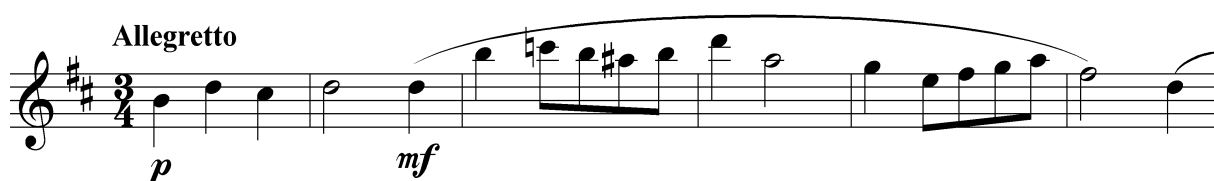
Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1 /Обр. В. Дмитриев. – Челябинск: ЧГИИК, Ротапринт, 1994, с. 62-68. Для двух  $\square$  баяна и аккордеона. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ.

Шевченко С. ПЬЕСА



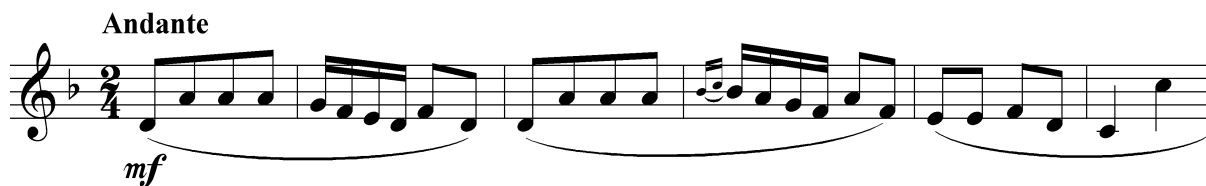
Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев., Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1976, с. 143-144. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Шендерев Г. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕРИНА



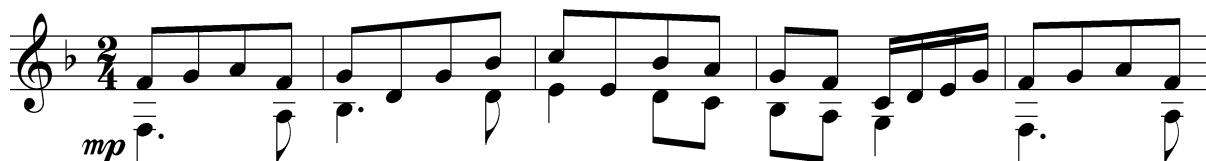
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 26-29. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Шестериков И. СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 15-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Шестериков И. ВОЛЖСКИЙ ХОРОВОД



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 7-8. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Шестериков И. ГОСТЬ ИЗ НОРИЛЬСКА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 1 класс ДМШ.

Шестериков И. ТУНГУССКИЙ СУВЕНИР

В темпе вальса



Там же, с. 15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Шестериков И. РОДИНА. Современная народная песня

Не спеша, спокойно



Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд.4 /Обр. И. Шестериков. – М.: Музыка, 1971, с. 97. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ.

Шестериков И. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА»

Andantino



Ансамбли аккордеонистов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1973, с. 29-37. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, регистры. III курс МУ.

Шестериков И. НЕМЕЦКИЙ ХОРОВОД

Спокойно



Хрестоматия ансамблей аккордеонистов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 145-149. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, регистры. 4 класс ДМШ.

Широков А. СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК. Русский народный танец

Оживленно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Ансамбли баянов /Свободн. обр. А. Широков. – М.: Музыка, 1966, с. 3-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Концерт в сельском клубе (Художественная самодеятельность). Вып. 2 /Сост. Н. Горлов. Обр. А. Широков. – М.: Музыка, 1982, с. 167-171. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Широков А. РУССКАЯ ПОЛЬКА

Быстро



Концерт в сельском клубе. Вып. 4 (Художественная самодеятельность) /Сост. Н. Горлов. – М.: Музыка, 1984, с. 166-170. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Ш и ш а к о в Ю. ФАНТАЗИЯ НА АЛБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

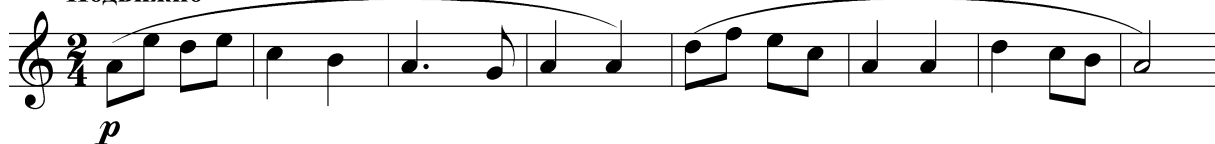
Очень быстро



Онегин А. Пьесы для дуэта баянов /Сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959, с. 35-45. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. III курс МУ.

Ш и ш а к о в Ю. КАНОН В СТИЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Подвижно



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 5. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры. 2 класс ДМШ.

Ш и ш а к о в Ю. ШЕСТВИЕ

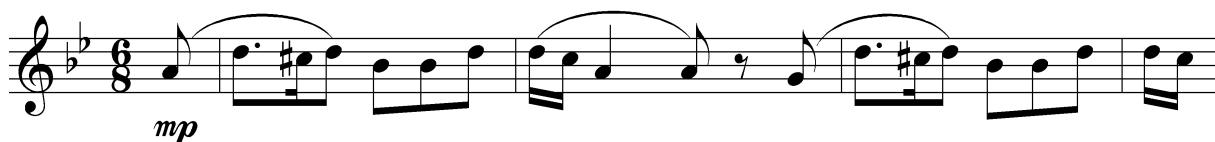
В темпе марша



Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка. 1979, с. 98-100. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Ш и ш а к о в Ю. ВМЕСТЕ С ДОРОГОЙ. Пьеса на тему югославской народной песни

Andante



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3 /Сост. и общ. ред. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1957, с. 14-17. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 5 класс ДМШ.

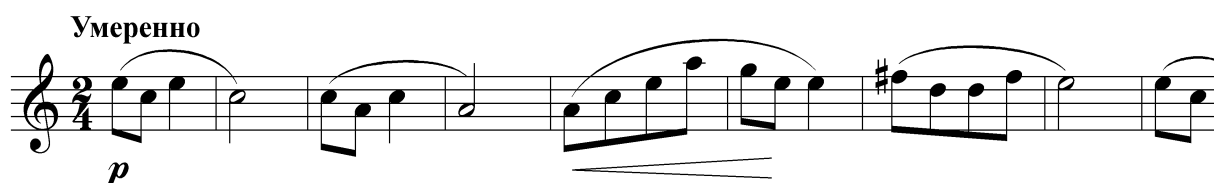
Ш и ш а к о в Ю. НАРОДНЫЕ ПРИПЕВКИ. Вариации на современную русскую народную песню

Скоро



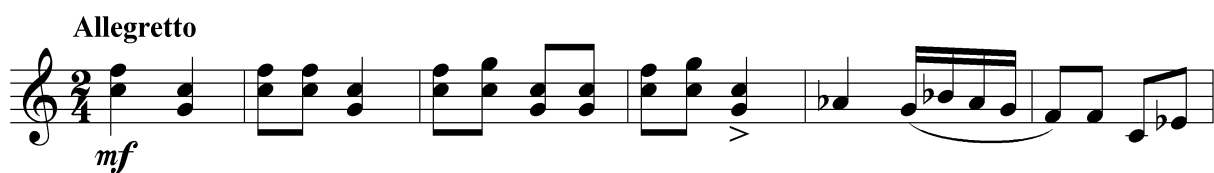
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1956, с. 44-55. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. II-III курс МУ.

Ш и ш а к о в Ю. ПЕСЕНКА



Хрестоматия аккордеониста (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. и исполн. ред. В. Гусев. Перелож. Н. Канаев. – М.: Музыка, 1988, с. 76. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Гусев. Перелож. Н. Канаев. – М.: Музыка, 1997, с. 76. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика, мех. 2 класс ДМШ.

Ш и ш о в И. ИГРА В ПРЫГАЛКИ



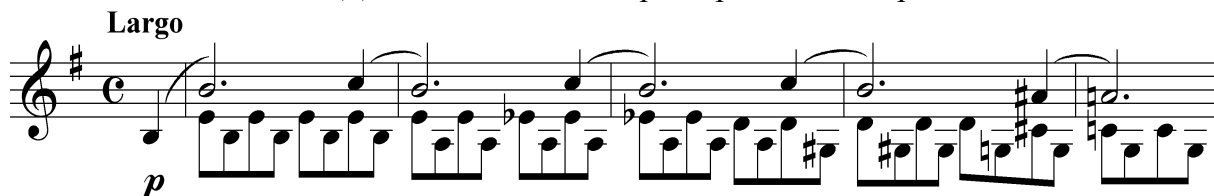
Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 15. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, агогика. 2 класс ДМШ.

Ш о п е н Ф. ВЕСНА



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова. Предисл. Н. Будашкин /Транск. Ф. Лист. Перелож. Л. Гаврилов. – М.: Воениздат, 1977, с. 167-170. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I-II курс МУ.

Ш о п е н Ф. ПРЕЛЮДИЯ соч. 28, № 4. Транскрипция для органа Ф. Листа



Ансамбли баянистов. Тетрадь 2 /Сост. и перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Украина, 1980, с. 10-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп. I курс МУ.

Ш о п е н Ф. ПРЕЛЮДИЯ соч. 20, № 9. Транскрипция для органа Ф. Листа



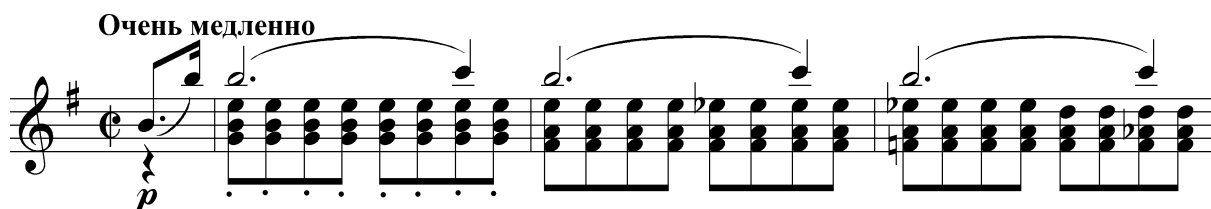
Там же, с. 12-14. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. II-III курс МУ.

Ш о п е н Ф. ПРЕЛЮДИЯ № 20



Хрестоматия для баяна. Для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3-4 /Сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965, с. 157. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, мех, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

Шопен Ф. ПРЕЛЮДИЯ № 4



Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 /Сост. В. Хабаров. – М.: Музыка, 1982, с. 16-17. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост. А. Судариков. Перелож. П. Железняков. – М.: Музыка, 1985, с. 35-36. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Шопен Ф. ЭТЮД соч. 25, № 2



Тюриков Владимир Павлович. Четыре пьесы для ансамбля из двух баянов /Перелож. В. Тюриков, Н. Тюрикова. – М.: Музгиз, тип. Образцовая, 1937, с. 6-15. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. II-III курс МУ.

Шопен Ф. ЛЯРГО



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 19-20. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 4 класс ДМШ.

Шопен Ф. ПРЕЛЮДИЯ № 7



Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 31. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, регистры. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 19-20. Для двух  $\square$  аккордеонов. В тональности ре мажор. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Шостакович Д. КОНТРАНС. Из музыки к кинофильму «Овод»



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Хаперский. – М.: Сов. композитор, 1973, с. 19-23. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I курс МУ.

Шостакович Д. СОНАТА № 2 финал

**Moderato con moto**



Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. Перелож. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1977, с. 43-70. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры, агогика. ВУЗ.

Шостакович Д. ПОЛЬКА – ШАРМАНКА

**Подвижно. Весело**



Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Сост. и отдельн. ред. А. Лачинов и В. Розанов. Перелож. В. Переселенцев. – М.: Музыка, 1965, с. 5-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3 класс ДМШ.

Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ. Из цикла «24 прелюдии и фуги»

**Медленно**



Там же, с. 34-35. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, метод, пояснения. 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. ВАЛЬС «ЦВЕТЫ». Из музыки комедии «Москва, Черемушки»

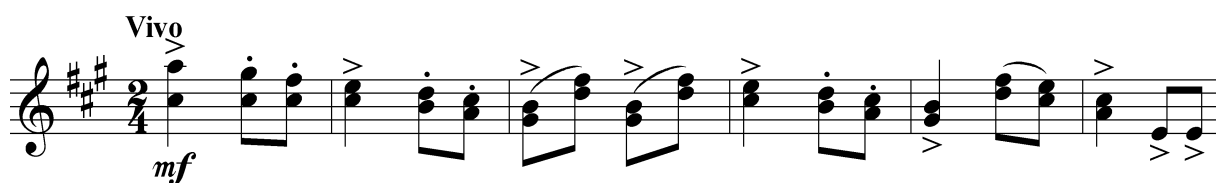
**Allegretto**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1965, с. 4-6. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 /Сост. В. Хабаров. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1979, с. 95-97. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 23-25. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3-4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ТАНЕЦ





Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1965, с. 29-32. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Шостакович Д. ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА

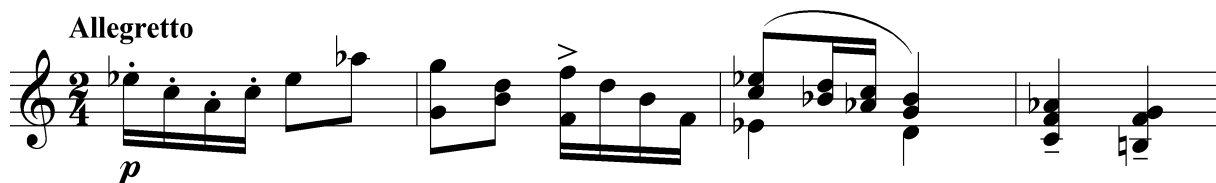
1.



2.



3.



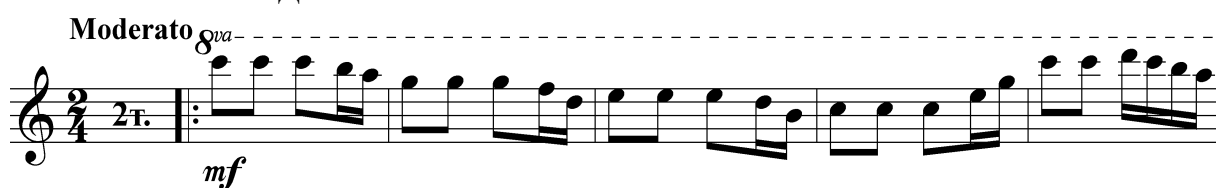
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9 /Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Перелож. А. Хаперский. – М.: Музгиз, 1963, с. 37-42. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – «Фантастический танец № 2» в изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 /Сост. Е. Максимов. Перелож. В. Корелов. – М.: Сов. композитор, 1963, с. 47-49. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, цифры. 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. СКЕРЦО. Вторая часть из Пятой симфонии



Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Дуэты /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Україна, 1970, с. 8-26. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. ВУЗ.

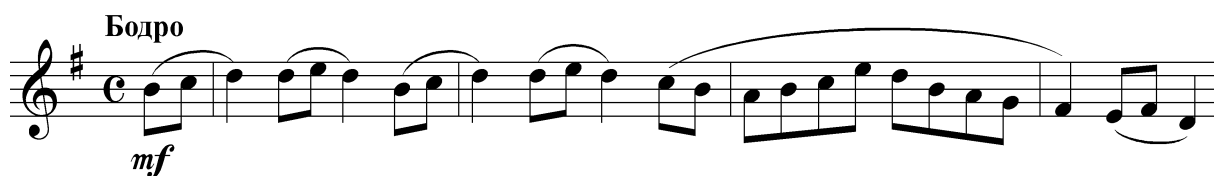
Шостакович Д. ШАРМАНКА



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и ст. классы) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1984, с. 128-129. Для двух [Г]

баянов. Указана динамика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 147-148. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 10, с. 146-148.

Шостакович Д. ХОРОШИЙ ДЕНЬ



Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 134. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 10, с. 132-133.

Шостакович Д. БУДУЩАЯ ПРОГУЛКА. Из оратории «Песнь о лесах»



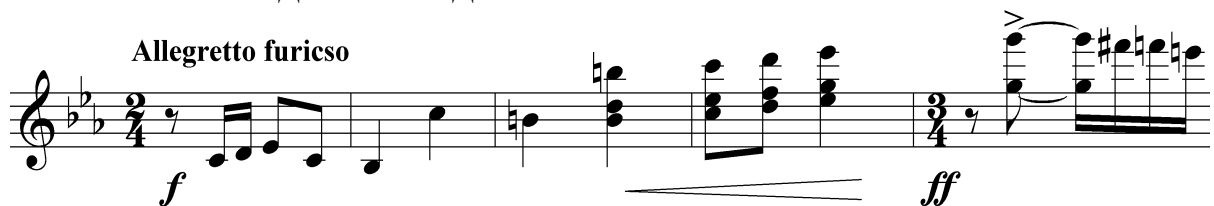
Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Дуэты /Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1972, с. 16-25. Для двух  $\Gamma$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. I-II курс МУ.

Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ ми минор



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Перелож. В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 7-9. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ № 20



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Ансамбли аккордеонистов /Перелож. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1966, с. 8-9. Для двух  $\Gamma$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. ПОЛЬКА. Из музыкальной комедии «Москва, Черемушки»



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. и перелож. О. Звонарев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 13-17. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. ГАВОТ

Спокойно. легко

*mp* > *p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, 3-5. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, агогика. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы советских композиторов: Для ансамбля баянистов. Вып. 2 (Концертный репертуар) /Сост. и перелож. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор. Ленинградское отделение, 1990, с. 19-21. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ВАЛЬС – ШУТКА

Allegretto

*p*

Савицкий В. Баянные ансамбли /Перелож. В. Савицкий. – Минск: Беларусь, 1965, с. 3-6. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. 3-4 класс ДМШ. То же. В изд.: Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 43-48. Пьеса на литов. яз. под названием «Valsas-įšdaiga». Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, цифры. 3-4 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы советских композиторов: Для ансамблей баянов (Концертный репертуар) /Сост. и перелож. О. Шаров. – Л.: Сов. композитор, ленинградское отделение, 1986, с. 3-7. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ. Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 124-127. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, штрихи. 3-4 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1977.

Шостакович Д. ВАЛЬС. Из музыки к кинофильму «Златые горы»

Andante

*mf*

В журнале: Музыкальная жизнь, 1960, № 14, с. 13 /Перелож. А. Басурманов. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2-3 класс ДМШ.

Шостакович Д. ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ

Умеренно, но с движением

*p*

Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966. с. 5-6. Для двух баянов и голоса. Указана динамика, фразировка. 3-4 класс ДМШ.

Шостакович Д. ПЕСНЯ МИРА. Из кинофильма «Встреча на Эльбе»



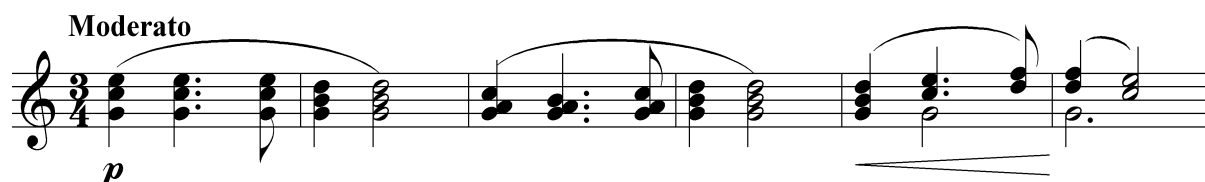
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 2 /Сост. и общ. ред. В. Мотов и А. Онегин. Перелож. П. Гвоздев. – М.: Музгиз, 1956, с. 19-20. Для двух баянов. Указана динамика, темп, агогика, аппликатура. 4 класс ДМШ.

Шостакович Д. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



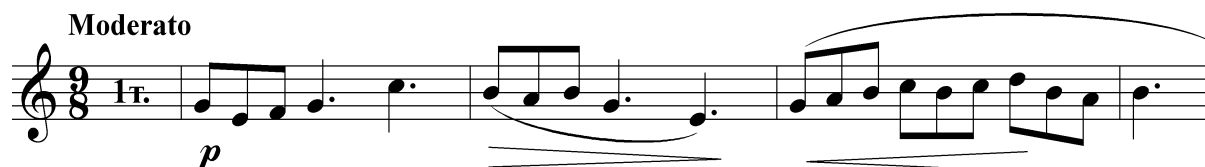
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 классы /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. Т. Мурзина. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 21-23. Для двух В баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 3 класс ДМШ. То же. – В изд: 2, 1990. Пьеса на укр. яз. под названием «Колискова».

Шостакович Д. ПРЕЛЮДИЯ до мажор



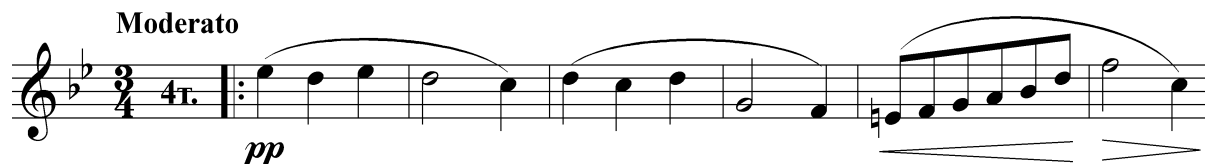
Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 5 класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1988, с. 3-6. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 5 класс ДМШ.

Шостакович Д. РОДИНА СЛЫШИТ



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987, с. 1-2. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Шостакович Д. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988, с. 6-7. Для двух Г баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

Шостакович Д. КВАРТЕТ № 8. 2 часть. Памяти жертв фашизма и войны

**Allegro molto**

Играют студенты дальневосточного государственного института искусств (баян, аккордеон). Вып. 1 /Сост. В. Семененко, Е. Белашов, А. Шпак, Сьюй Да Вэй. Муз. ред. О. Шушкова. Перелож. А. Репников. Комментарий. Г. Алексеев. – Владивосток: Изд.-во Дальневосточного университета, 1999, с. 12-32. Для двух [В] баянов, аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры, мех. IV курс МУ, ВУЗ.

Шпирко В. ПЬЕСА НА ТЕМЫ БЕЛОРУССКИХ ПЕСЕН «ЛЕН» И «ПОШЕЛ ЯЗЬ»

**Умеренно, широко, напевно**

Рубинштейн С. Н. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1 /Сост. и авт. предисл. С. Рубинштейн. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970, с. 30-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура, цифры, агогика. Даны пояснит. указания и упражнения. I курс МУ.

Штогаренко А. ПЛЯСОВАЯ

**Оживленно**

Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 10. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 классы /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Перелож. В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 16-17. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 2-3 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990. Пьеса на укр. яз. под названием «Танцювальна».

Штогаренко А. БАЛЛАДА. Из сюиты «Памяти Леси Украинки»

**Andantino**

Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Дуэты /Перелож. В. Стеценко. – Киев: Муз. Україна, 1971, с. 3-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. II-III курс МУ.

Штогаренко А. ПОЭМА

**Andante e mesto**

Там же, с. 12-19. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, аппликатура, цифры, агогика. III-IV курс МУ.

Штраус И. ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

Темп марша

*f*

В журнале: «Музыкальная жизнь», 1981, № 16, с. 14 /Обр. и перелож. С. Рубинштейн. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов /Сост. и обр. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 36-38. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Молодежная эстрада № 5. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности /Перелож. С. Рубинштейн. – М.: Молодая гвардия, 1975, с. 118-121. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Штраус И. ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА. Вальс

Энергично

*mf* *p*

Играй, мой баян. Вып. 1. Сборник произведений для баяна /Перелож. А. Сурков. – М.: Воениздат, 1956, с. 97-115. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры, агогика. IV курс МУ. То же. – В изд.: 2, 1958.

Штраус И. ПОЛЬКА

Скоро

*f* *p*

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 /Сост. В. Розанов. Перелож. Г. Еловников. – М.: Музыка, 1973, с. 84-89. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, регистры. I курс МУ.

Штраус И. ПИЦЦИКАТО – ПОЛЬКА

Скоро и легко

*p* *p*

Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1 (Библиотечка «Художественная самодеятельность» № 4) /Сост. Г. Тихомиров. Перелож. Б. Слюсарь. Муз. Йогана Штрауса и Иосифа Штрауса. – М.: Сов. Россия, 1959, с. 106-110. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Репертуар для русских народных инструментов (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 2) /Сост. Ю. Блинов. Перелож. Б. Слюсарь. – М.: Сов. Россия, 1982, с. 106-110. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи, цифры. 4-5 класс ДМШ.

Штраус И. АННА – ПОЛЬКА

**Tempo di Polka**



Произведения для ансамблей баянов (Нотный абонемент). – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1995, с. 8-12. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Штраус Р. ВАЛЬС. Из оперы «Кавалер роз»

**Темп вальса**



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 40-43. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры, агогика. 4-5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. МЕНУЭТ ре мажор

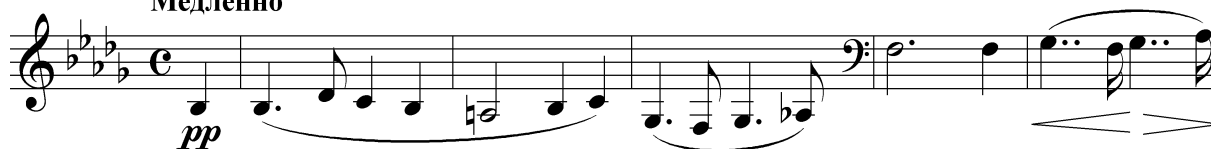
**Умеренно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов /Перелож. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1971, с. 9-11. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 3 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ЕЕ ПОРТРЕТ

**Медленно**



Играй, мой баян. Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л. Гаврилова /Транскр. Ф. Лист. Перелож. Л. Гаврилов. Предисл. Н. Будашкин. – М.: Воениздат, 1977, с. 164-166. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика. I-II курс МУ.

Шуберт Ф. СЕРЕНАДА

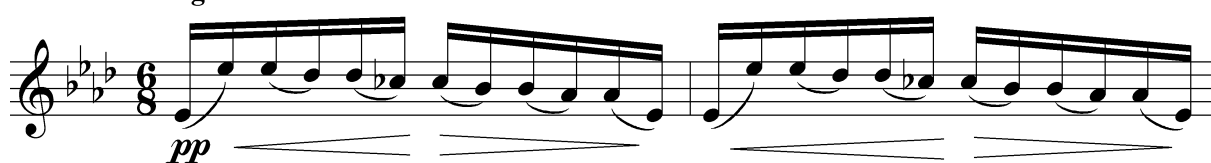
**Умеренно**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 35-37. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. БАРКАРОЛА

**Allegro moderato**



В журнале: «Музыкальная жизнь», 1976, № 12, с. 14 /Перелож. Г. Тышкевич. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, цифры. I-II курс МУ. То же. – В изд.:

Гладков Иван Иванович. Две пьесы для ансамбля из двух баянов. 1. Ф. Шуберт. Баркарола. – 2. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» /Перелож. И. Гладков. – М.: Музгиз, 1937, с. 1-5. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, цифры. I-II курс МУ.

Шуберт Ф. ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСНЯ

**Moderato**



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 40. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 15. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 3-4. Для двух аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. МЕНУЭТ си минор

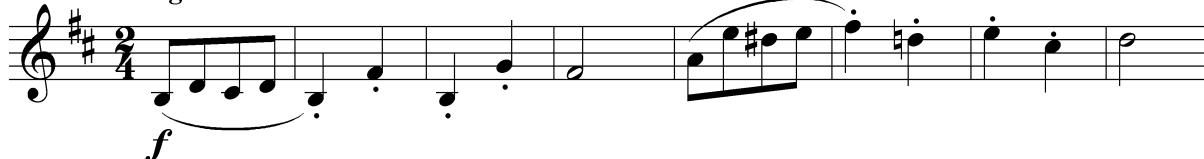
**Allegro moderato**



Дворжак А. Юмореска. – Ф. Шуберт. Менуэт. Для 2-х аккордеонов (Концертный репертуар аккордеониста 2). – М.: Музгиз, 1963, с. 6-9. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ЭКОСЕЗ ре мажор

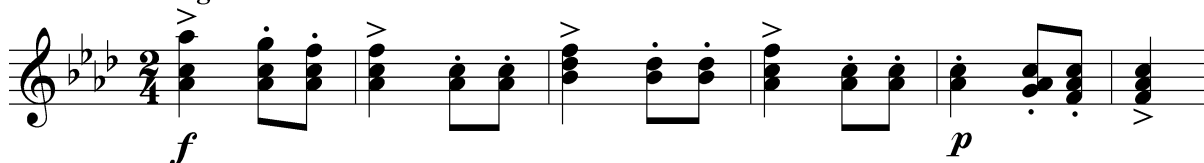
**Allegretto**



Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 4. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

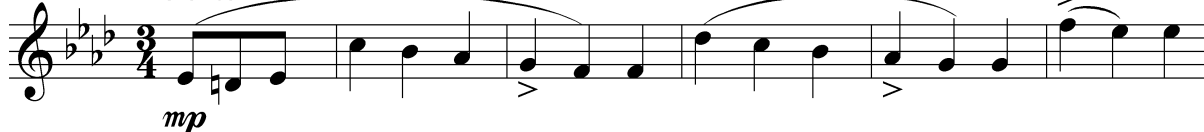
**Allegro vivace**



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974, с. 24-27. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ПЕЧАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

**Dolente**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 23-25. Для двух  $\square$   $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.



Шуберт Ф. МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Marcia



Иванов А. Сборник пьес для ансамбля баянов /Сост., перелож. и обр. А. Иванов. – Л.: Тритон, типо-лит., 1935, с. 40-43. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 4-5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ВАЛЬС ля минор

Tempo di valse



Сборник пьес для ансамблей аккордеонистов (Для ДМШ) /Сост. и перелож. О. Маркулане и В. Ходукин. – Рига, 1979, с. 16-17. Для двух [Г] аккордеонов. Указана динамика, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. АНДАНТЕ. Из квартета № 6

Спокойно



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1985, с. 12-13. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. AVE MARIA

Andantino



Популярные мелодии для аккордеона: (Аккордеон; ансамбли аккордеонов) /Сост. и перелож. И. Дубяга. – Кишинев: Лит. артистикэ, 1986, с. 88-93. Для двух [Г] [В] аккордеонов. Указана динамика, фразировка, темп, агогика, цифры. 5 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ЭКОСЕЗ си минор

Allegretto



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /Сост. А. Судариков и А. Талакин. Перелож. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1989, с. 20. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Шуберт Ф. ВАЛЬС соль минор

Подвижно



Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Вып. 1: Дуэты /Сост. и перелож. Н. Микерин. – М.: Моск. гор. пед. общество, 2000, с. 5-6. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Ш у б е р т Ф. ЛЕНДЛЕР

**Живо**



Там же, с. 38-40. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка. 2-3 класс ДМШ.

Ш у б е р т Ф. ВАЛЬС соль мажор

**В темпе вальса**



А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995, с. 48-50. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры, мех. 2-3 класс ДМШ.

Ш у л ь г и н Л. ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

**Спокойно**



Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1981, с. 11. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш у л ь г и н Л. СПАТЬ ПОРА

**Медленно**



Там же, с. 2. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ш у м а н Р. О ЧУЖИХ СТРАНАХ И ЛЮДЯХ

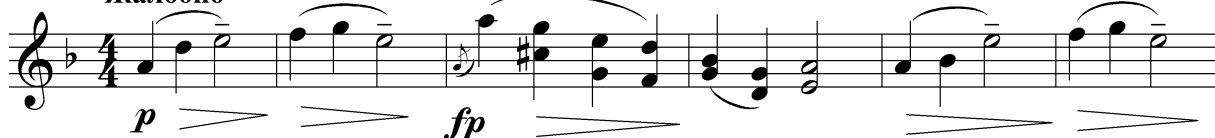
**Andantino**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 /Сост. и исполн. ред. П. Шашкин. Перелож. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1965, с. 7-8. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, темп, аппликатура. 3-4 класс ДМШ.

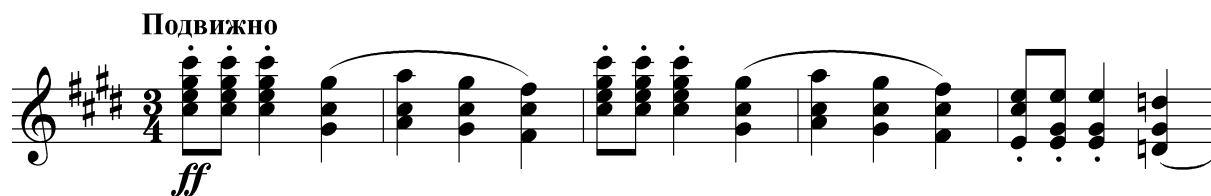
Ш у м а н Р. НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

**Жалобно**



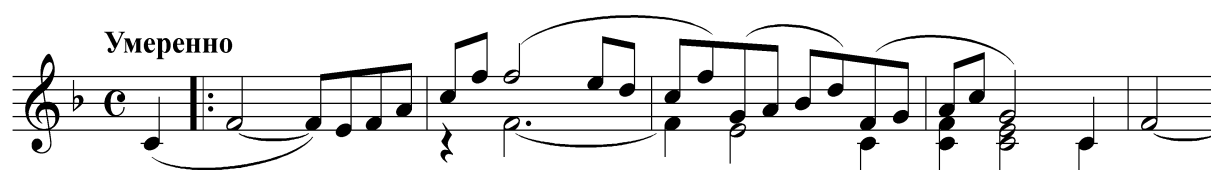
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973, с. 56-57. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. I-II курс МУ. То же. – В изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 33-34. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. 4 класс ДМШ.

Шуман Р. БАБОЧКИ (отрывок)



Ансамбли баянов. Вып. 1 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1969, с. 44-46. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп. 5 класс ДМШ.

Шуман Р. ГРЕЗЫ



Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ /Сост., перелож. и общ. ред. В. Горохов. – Изд.: третье, исправленное. – М.: Музыка, 1964, с. 41-43. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 3 класс ДМШ. То же. – В переизд.: 1968.

Шуман Р. КУКУШКА – НЕВИДИМКА



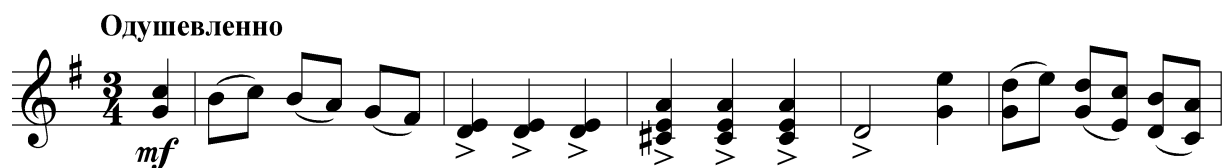
Баян. Учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Изд. 7 /Сост.-ред. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1976, с. 144. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 10, 11, с. 142-143.

Шуман Р. ПОРЫВ



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5 (Дуэты, трио) /Перелож. В. Машков. – М.: Музыка, 1965, с. 8-19. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика. IV курс МУ.

Шуман Р. ВАЛЬС



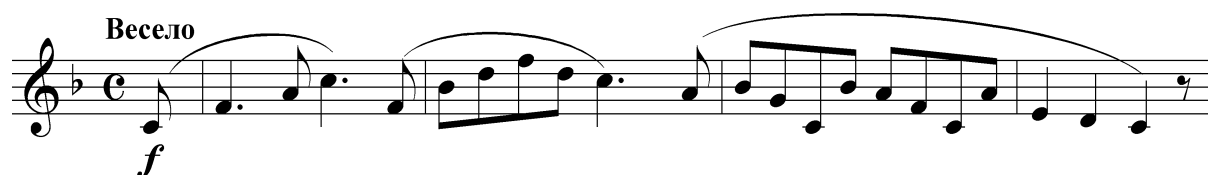
Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 /Сост. и перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1974, с. 79-80. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2-3 класс ДМШ.

Шуман Р. ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Первая утрата



2. Веселый крестьянин



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 /Сост. В. Розанов и А. Судариков. Перелож. А. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986, с. 26-28. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 2-3 класс ДМШ. То же. – Пьеса «Первая утрата» в изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов /Сост. В. Розанов. Перелож. А. Крашенинников. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 34-35. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 3 класс ДМШ.

Шуман Р. СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК



Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 30. Для двух аккордеонов правой рукой. Указана аппликатура, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 120. Для двух баянов правой рукой. Указана аппликатура, штрихи. 2 класс ДМШ.

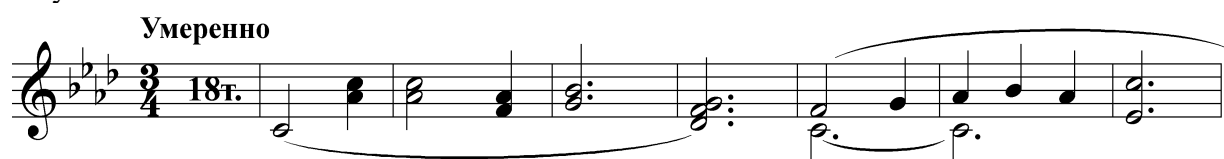
Шуман Р. СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно, шутливо



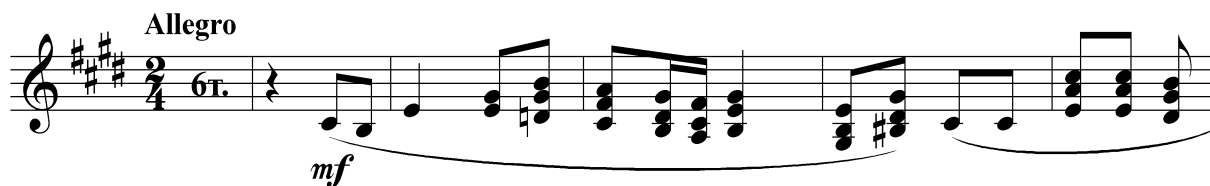
Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ /Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Перелож. А. Денисов. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 130-131. Для двух [Г] баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, агогика. 3-4 класс ДМШ.

Шумилин М. МИНСКИЙ ВАЛЬС



Репертуар баяниста (Художественной самодеятельности) /Сост. и обр. В. Куницкий. – Минск: Беларусь, 1966, с. 19-25. Для двух  $\square$  баянов. Указана фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шумилин М. МЕТЕЛИЦА



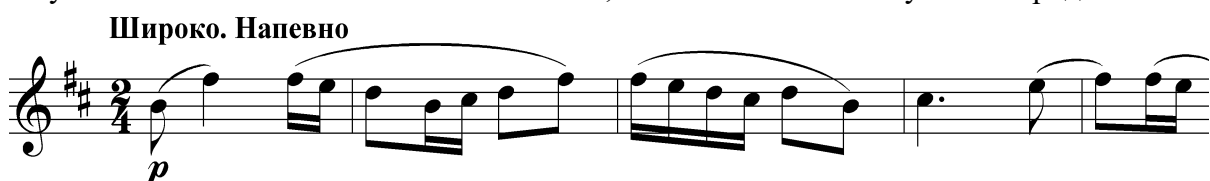
Там же, с. 26-32 /Обр. Н. Коньшин. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. II-III курс МУ.

Шустов А. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ. Русская народная песня



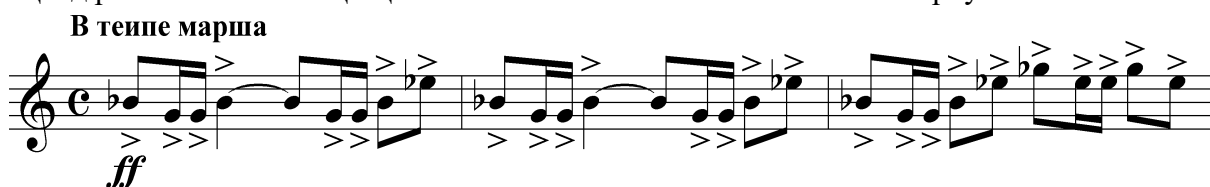
Ансамбли баянов. Вып. 4 /Сост. Л. Гаврилов. Обр. А. Шустов. – М.: Музыка, 1973, с. 38-40. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 класс ДМШ.

Шустов А. СТОРОНА ЛЬ ТЫ МОЯ, СТОРОНУШКА. Русская народная песня



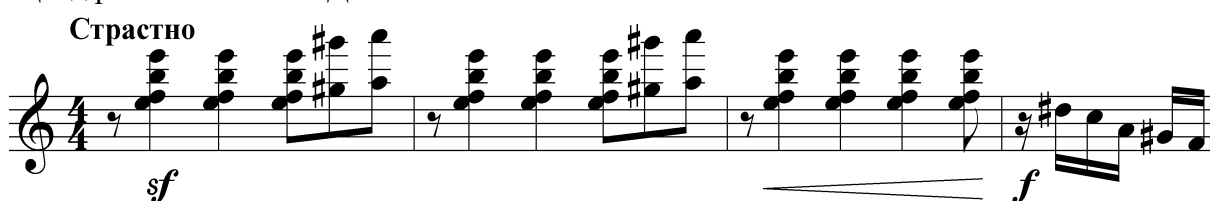
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Ансамбли аккордеонов /Сост. Л. Гаврилов. Обр. А. Шустов. – М.: Сов. композитор, 1975, с. 25-27. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 5 класс ДМШ.

Щедрин Р. ТАНЕЦ ЦАРЯ – ГОРОХА. Из балета «Конек-Горбунук»



Ансамбли баянов. Вып. 11 /Сост. и перелож. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1979, с. 64-67. Для двух баянов. Указана динамика, штрихи, темп. 3-4 класс ДМШ.

Щедрин Р. В ПОДРАЖАНИЕ АЛЬБЕНИСА



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов /Сост. И. Зикс. Перелож. А. Егоров. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 14-18. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, аппликатура. III-IV курс МУ.

Щедрин Р. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ. Русская народная песня

**Allegro non troppo**



Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Авт. Р. Щедрин и А. Флярковский. Перелож. Е. Кудинов. – Киев: Муз. Україна, 1985, с. 12-14. Для двух **В** баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Щекотов Ю. ОМСКАЯ ПОЛЕЧКА (СИБИРСКАЯ ПОЛЬКА)

**Весело, задорно**



Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7 /Сост. А. Басурманов. Обр. Г. Камалдинов. – М.: Музгиз, 1961, с. 20-23. Для двух **Г** баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура. 4-5 класс ДМШ. То же. – В изд.: Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 /Сост. В. Розанов. Перелож. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1971, с. 54-55. Пьеса под названием «Сибирская полька», в тональности си минор. Для двух **Г** аккордеонов. Указана динамика, фразировка, регистры. 3-4 класс ДМШ.

Щербачев В. КУРАНТЫ. Из музыки к кинофильму «Петр Первый»

**Moderato**



Зиновьев В. М. Хрестоматия для ансамблей баянов (Пед. реп.: ДМШ: Сред. и ст. классы) /Сост. В. Зиновьев. Перелож. А. Назаренко. – М.: Музыка, 1984, с. 130-131. Для двух **В** баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, цифры. 5 класс ДМШ.

Щуровский Ю. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

**Оживленно**



Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2-го класса /Сост. В. Грачев. Перелож. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982, с. 5-6. Для двух **Г** баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2-3 класс ДМШ.

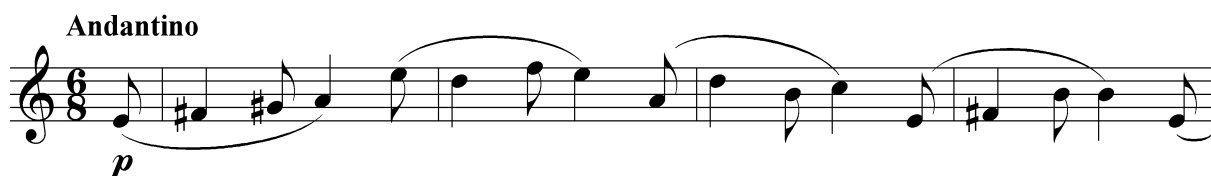
Щуровский Ю. КАНОН

**Медленно**



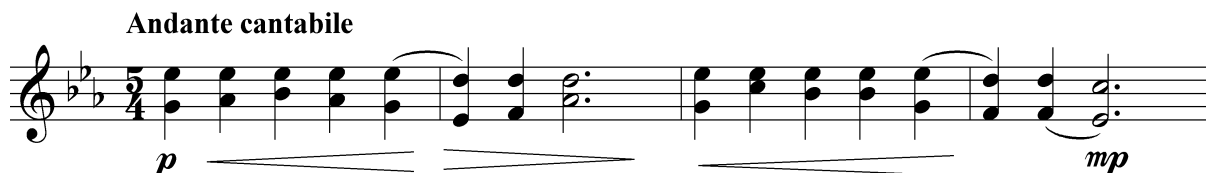
Баян. Учебный репертуар для учеников 3-го класса ДМШ. Изд. 7 /Ред.-сост. и перелож. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Муз. Україна, 1969, с. 117. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура, агогика. 3 класс ДМШ.

Эйгес К. МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов /Сост. и перелож. Л. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1977, с. 23. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Эксанишвили Э. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



Бесфамильнов В. В., Зубарев А. Г., Паньков В. С. Готово-выборный баян: Учебный репертуар ДМШ: 4 класс /Ред.-сост. и перелож. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Муз. Україна, 1983, с. 72-73. Для двух **[В]** баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 4 класс ДМШ.

Эстонская народная песня. ESTU LIAUDIES DAINA



Пьесы для ансамблей аккордеонистов /Сост. А. Градацкас. – Вильнюс: Вага, 1975, с. 6-7. Для двух аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 2 класс ДМШ.

Эшпай А. ПЕСНЯ О КРИНИЦАХ



Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов /Сост. А. Гаценко. Перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972, с. 2-3. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка. 2 класс ДМШ.

Эшпай А. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня



Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 /Сост. В. Хабаров. Перелож. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981, с. 8-10. Для двух **[Г]** аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Избранные произведения для ансамблей аккордеонов (Ансамбли русских народных инструментов) /Сост. В. Хабаров. Обр. А. Эшпай. – М.: Музыка, 1983, с. 3-5. Для двух **[Г]** аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. 3 класс ДМШ. То же. – В изд.: Хрестоматия ансамблей аккордеонов (Пед. реп.: ДМШ) /Сост., перелож. и исполн. ред. А. Судариков. – М.: Музыка, 1985, с. 14-16. Для двух **[Г]** аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, аппликатура, регистры. 3 класс ДМШ.

Эшпай А. ВАЛЬС

**Не спеша**

Там же, с. 92-95. Для двух  $\square$  аккордеонов. Указана динамика, фразировка, агогика, регистры. 4-5 класс ДМШ.

Эшпай А. ПЕСНЯ О ДЕВУШКЕ, С КОТОРОЙ НАЧИНАЕТСЯ УТРО

**Подвижно**

Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 /Муз. А. Эшпай и Р. Бойко. Перелож. В. Розанов. – М.: Музыка, 1966, с. 24-27. Для двух баянов и голоса. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. I курс МУ.

Юцевич Е. ЖИГА

**Vivace**

Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. Вып. 2. Дуэты /Сост. и перелож. С. Чапкий. – Киев: Мистецтво, 1965, с. 21-27. Для двух баянов. Указана фразировка, аппликатура. III-IV курс МУ.

Юцевич Е. КАНОНИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ

**Andante mosso**

Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2-го класса /Сост. и перелож. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1979, с. 8-9. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Ядгаров А. ВЕСЕЛАЯ ИГРА

**Allegretto**

Пьесы для ансамбля баянистов: Учебный репертуар ДМШ: 2-3 класс /Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Муз. Україна, 1984, с. 10-11. Для двух баянов. Указана динамика, фразировка, аппликатура, мех. 2 класс ДМШ. То же. – В изд.: 2, 1990. Пьеса на укр. яз. «Весела гра».

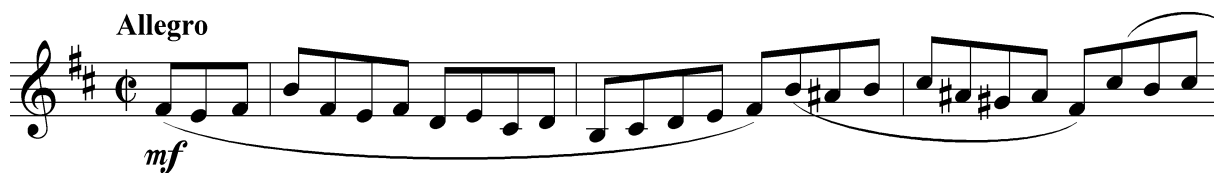
Яковенко П. ХОРОВОДНАЯ

**Плавно. Не спеша**

Ансамбли баянов. Вып. 8 /Сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1977, с. 97-100. Для двух  $\square$  баянов. Указана динамика, фразировка, темп. 4-5 класс ДМШ.

Якушенко И. КОЛИ БАХ УСМЕХАЕТСЯ. Из джазового альбома





Пьесы для дуэта баянистов /Сост. и транскр. И. Липницкий. – Киев: Муз. Україна, 1990, с. 75-87. Для двух Г В баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистры. II-III курс МУ.

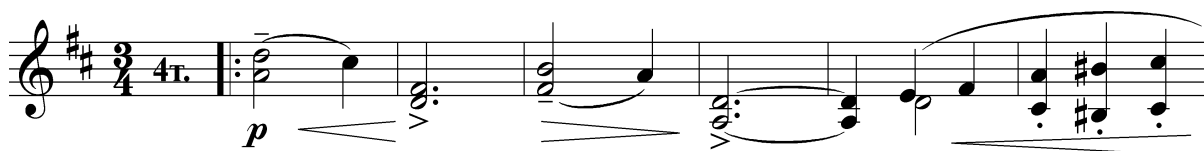
Я х н и н а Е. НАРОДНАЯ

**Не спеша**



Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост., перелож. и исполн. ред. В. Грачев. – М.: Сов. композитор, 1983, с. 20. Для двух баянов правой рукой. Указана динамика, фразировка, аппликатура. 2 класс ДМШ.

Я ц е в и ч Ю. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС



Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 /Сост. О. Звонарев. Перелож. В. Деревлев. – М.: Сов. композитор, 1961, с. 34-36. Для двух Г аккордеонов. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогика. 5 класс ДМШ.

## УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ

- А ў бары, бары. Обр. В. Савицкого 293  
А ў полі ніўка. Обр. В. Савицкого 292  
А во поле нивка. Обр. В. Савицкого 287  
А на возеры. Обр. В. Савицкого 295  
А на дворе дождик. Обр. В. Савицкого 287  
А у полі бяроза. Обр. В. Савицкого 290  
А у полі ніўко. Белорусская народная песня. Обр. М. Панкина 239  
А я по лугу. Русская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 275  
А я сам. Чешская народная песня. Обр. В. Бортьянкова 53  
Авалюлька. Мексиканский народный танец. Обр. А. Корчевого 168  
Адажио. Для стеклянной гармоник. Муз. В. Моцарта 214  
Адажио. Из третьей сонаты для скрипки и фортепиано. Муз. И. С. Баха 32  
Адажио. Муз. К. Вебера 71  
Адажио. Муз. Ю. Соловьева 308  
Азбука «Да А. В. С.». Муз. В. Моцарта 216  
Аист. Муз. В. Барвинского 27  
Ай во поле липеньки. Русская народная песня. Отрывок из оперы «Снегурочка». Муз. Н. Римского-Корсакова 270  
Ай зелена, зелена. Обр. В. Савицкого 292  
Ай, как шли плотнички. Песня донских казаков. Обр. Ю. Остроумова 235  
Ай, не калинушка во саду. Русская народная песня. Обр. В. Розанова 274  
Ай, утушка луговая. Русская народная песня. Обр. В. Рожкова и А. Суркова 271  
Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня. Обр. А. Жилинского 134  
Амурские волны. Муз. М. Кюсса 178  
Ангара. Музыкальная картинка из кинофильма «Поезд идет на Восток». Муз. Т. Хренникова 350  
Андалузский танец. Муз. М. Глинки 88  
Анданте. Из квартета № 6. Муз. Ф. Шуберта 399  
Анданте. Муз. Б. Бартока 29  
Анданте. Муз. М. Кожелуха 159  
Андантино. Муз. А. Хачатуряна 342  
Анна-полька. Муз. И. Штрауса 397  
Аннушка. Чешская народная песня. Обр. В. Ребикова 263  
Аннушка. Чешская народная песня. Обр. Ф. Бушьева 66  
Антракт. Из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 86  
Антракт. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Муз. Т. Хренникова 348  
Антракт. К III картине II действия из оперы «Пиковая дама». Муз. П. Чайковского 353  
Антракт. К IV действию оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 89  
Антракт. К V действию оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 90  
Антракт. К третьей картине оперы «Безродный зять». Муз. Т. Хренникова 348  
Антракт. Ко II действию оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 90  
Апрель. Муз. В. Петренко 245  
Арабская мелодия. Муз. А. Глазунова 86  
Арабская песня. Из оперы «Отелло». Муз. Д. Верди 72  
Арабский танец. Из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 360  
Арабский танец. Из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 90  
Аргентинское танго. Муз. Ю. Пешкова 246  
Ариетта. Из оперы «Галатей». Муз. Л. Виттори 75

Ариетта. Муз. А. Скултэ 305  
Ариэтта. Из «Большой сонатины». Муз. С. Майкопара 195  
Ария Дидоны. Из оперы «Дидона и Эней». Муз. Г. Перселла 243  
Ария ля минор. Муз. И. С. Баха 30  
Ария ми-бемоль мажор. Муз. И. С. Баха 30  
Ария соль минор. Муз. И. С. Баха 31  
Ария фа минор. Муз. И. С. Баха 31  
Ария. Из музыкальной комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шебалина 384  
Ария. Муз. А. Гретри 106  
Ария. Муз. Г. Генделя 84  
Ария. Муз. Г. Мушеля 221  
Ария. Муз. Г. Перселла 243  
Ария. Муз. Я. Бенды 39  
Армия моя (Фантазия на темы новых солдатских песен). Муз. В. Мотова 214  
Атары. Казахская народная песня. Обр. А. Абрамова 5  
Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 227  
Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обр. И. Белорусца 37  
Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Обр. С. Павина 236  
Ах ты, ночь ли, ноченька. Обр. М. Глинки 88  
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обр. П. Триодина 329  
Ах ты, хмель мой, хмелек. Русская народная песня. Обр. А. Сударикова 315  
Ах, вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обр. В. Брызгалина 57  
Ах, на что ж было, да к чему ж было. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
Ах, не плачь ты понапрасну. Болгарская народная песня. Обр. Д. Крестова 171  
Ах, нету, нету... Чешская народная песня. Обр. В. Неедлы 228  
Ах, Самара-городок. Пер. Б. Самойленко 298  
Ах, ты степь широкая. Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова 63  
Ах, ты, береза. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 66  
Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня. Обр. В. Алехина 17  
Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня. Обр. В. Бортянкова 54  
Ах, что ж ты, голубчик. Обр. А. Марьина 200  
Ахти, матушка. Русская народная песня. Обр. М. Панкина 240  
Бабочка. Муз. А. Караманова 154  
Бабочки (отрывок). Муз. Р. Шумана 401  
Балалайка и дудочка. Муз. Е. Ботярова 54  
Балалайка и рожок. Муз. Ю. Слонова 305  
Балалайка. Муз. П. Савинцева 286  
Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Муз. М. Мусоргского 219  
Баллада. Из сюиты «Памяти Леси Украинки». Муз. А. Штогаренко 396  
Баллада. Муз. М. Голубя 95  
Бандура. Обр. С. Павина 237  
Бандура. Украинская народная песня. Обр. В. Бухвостова 62  
Баркарола. Из цикла «Времена года». Муз. П. Чайковского 357  
Баркарола. Муз. Ф. Шуберта 398  
Бармак. Киргизский народный танец. Муз. В. Назимова 225  
Башкирская казачья. Обр. А. Кукубаева 176  
Башкирская полька. Муз. М. Валеева 70  
Башкирские кавалеристы. Муз. Р. Загретдинова 136  
Баю-бай. Муз. Г. Фрида 340  
Беларуская полька. Обр. В. Савицкого 293  
Белая лилия. Из детской сюиты. Муз. Б. Бартока 28  
Белеет парус одинокий. Муз. А. Варламова 70

Белорусская былинка. Муз. М. Ипполитова-Иванова 145  
Белый пароход. Муз. А. Билаша 43  
Белый танец. Муз. С. Маги 194  
Береза. Муз. Г. Фрида 339  
Березка. Муз. Е. Дрейзена 125  
Березка. Муз. Е. Кузнецова 175  
Березка. Обр. вальса Е. Дрейзена. Муз. А. Шалаева 378  
Беседа друзей. Муз. Я. Сабзанова 285  
Бесконечный канон в нижнюю октаву. Муз. И. Гайдна 81  
Бесовский танец. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Муз. Т. Хренникова 349  
Бирюлька. Муз. А. Лядова 191  
Блестящее рондо. Муз. К. Вебера 72  
Блюз. Муз. О. Трацевской 328  
Бойцы вспоминают минувшие дни (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны).  
Обр. А. Суханова 320  
Болгарская народная песня. Обр. В. Бортянкова 51  
Болгарский танец. Муз. К. Мяскова 222  
Болезнь куклы. Из «Детского альбома». Муз. П. Чайковского 361  
Болтунья. Муз. С. Прокофьева 254  
Большой вальс. Из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 85  
Бразильский танец. Муз. Д. Мийо 204  
Будущая прогулка. Из оратории «Песнь о лесах». Муз. Д. Шостаковича 392  
Була себе Маруся. Украинская народная песня. Обр. М. Панкина 239  
Бульба. Белорусский народный танец. Обр. В. Грачева 103  
Бульба. Белорусский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 277  
Бульба. Белорусский народный танец. Пер. А. Талакина 38  
Бульба. Булорусский народный танец. Обр. А. Живцова 133  
Бульба. Муз. А. Мдивани 202  
Бурре I. Из сюиты для камерного оркестра с флейтой си минор. Муз. И. С. Баха 35  
Бурре II. Из сюиты для камерного оркестра с флейтой си минор. Муз. И. С. Баха 36  
Бурре. Из Английской сюиты ля минор. Муз. И. С. Баха 32  
Бурятский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 279  
Бурятский танец. Муз. В. Морошкина 208  
Бурятский танец. Муз. С. Рязова 285  
Быстрая полька. Муз. Э. Каппа 153  
Быстрица. Танцевальная пьеса. Муз. В. Блока 47  
Быстрый вальс. Муз. Н. Горлова 98  
Быстрый мужской танец. Обр. Б. Смирнова 306  
Быстрый танец. Муз. М. Феркельмана 335  
Бюргерский вальс. Муз. Б. Мартьянова 199  
Бяроза мая кудравістая. Обр. В. Савицкого 291  
В ауле. Из сюиты «Кавказские эскизы». Муз. М. Ипполитова-Иванова 145  
В веселую минутку. Муз. Д. Каминского 153  
В горах. Муз. А. Гречанинова 106  
В городском саду. Вальс. Муз. Б. Мулюкова 217  
В гроте. Муз. Б. Берлина 40  
В дальний путь. Медленный фокстрот. Муз. А. Цфасмана 351  
В деревне. Муз. А. Гречанинова 107  
В деревне. Муз. В. Ребикова 263  
В деревне. Муз. М. Мусоргского 220  
В долине. Муз. Д. Нурыева 230  
В землянке (Землянка). Муз. К. Листова 182

В лесу. Муз. А. Попова 249  
В мечтах. Муз. Г. Пахульского 242  
В монастыре. Из «Маленькой сюиты». Муз. А. Бородина 50  
В пещере. Муз. Г. Бодрина 49  
В подражание Альбениса. Муз. Р. Щедрина 404  
В прибрежном колхозе (эстонская песня). Обр. А. Шалаева 374  
В прибрежном колхозе. Муз. В. Оякяэра 235  
В путь. Музыкальная картинка. Муз. А. Шалаева 378  
В путь. Песня из кинофильма «Максим Перепелица». Муз. В. Соловьева-Седого 310  
В садике. Муз. С. Майкопара 195  
В старинном замке. Муз. А. Гедике 83  
В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
В хороводе были мы. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 66  
Валенки. Муз. В. Корнева 165  
Вальс (Эстонский вальс). Муз. О. Хейне 345  
Вальс «Грезы». Муз. В. Андреева 20  
Вальс «Дунайские волны». Обр. В. Савицкого 289  
Вальс «Цветы». Из музыки к комедии «Москва-Черемушки». Муз. Д. Шостаковича 391  
Вальс № 1 ми минор. Муз. А. Гедике 83  
Вальс № 2 ми минор. Муз. А. Гедике 83  
Вальс до мажор. Муз. Н. Ракова 259  
Вальс дружбы. Муз. А. Хачатуряна 344  
Вальс дружбы. Муз. Т. Хренникова 349  
Вальс ля мажор. Муз. С. Прокофьева 250  
Вальс ля минор. Муз. Ф. Шуберта 399  
Вальс ми минор. Муз. Н. Ракова 259  
Вальс соль мажор. Муз. Ф. Шуберта 400  
Вальс соль минор. Муз. С. Прокофьева 253  
Вальс соль минор. Муз. Ф. Шуберта 400  
Вальс фа минор. Муз. В. Ребикова 263  
Вальс. Из «музыкальной шкатулки». Муз. Ю. Слонова 305  
Вальс. Из балета «Бондаривна». Муз. М. Вериковского 73  
Вальс. Из балета «Кавказский пленник». Муз. Б. Асафьева 24  
Вальс. Из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 361  
Вальс. Из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 93  
Вальс. Из балета «Семь красавиц». Муз. К. Караева 154  
Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент. Муз. П. Чайковского 359  
Вальс. Из драмы Т. Гиздата «Наемщик». Муз. С. Сайдашева 297  
Вальс. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Муз. И. Дунаевского 128  
Вальс. Из кинофильма «Испытание верности». Муз. И. Дунаевского 127  
Вальс. Из кинофильма «Нерушимая дружба». Муз. А. Холминова 348  
Вальс. Из кинофильма «Путь корабля». Муз. И. Дунаевского 129  
Вальс. Из кинофильма «Смена идет». Муз. В. Мурадели 217  
Вальс. Из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Муз. А. Хачатуряна 344  
Вальс. Из музыки к кинофильму «Златые горы». Муз. Д. Шостаковича 394  
Вальс. Из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Муз. И. Дунаевского 127  
Вальс. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». Муз. Т. Хренникова 350  
Вальс. Из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин». Муз. Р. Бажилина 25  
Вальс. Из оперы «Война и мир». Муз. С. Прокофьева 252  
Вальс. Из оперы «Кавалер роз». Муз. Р. Штрауса 397  
Вальс. Из оперы «Три толстяка». Муз. В. Рубина 274  
Вальс. Из оперы «Фауст». Муз. Ш. Гуно 114

Вальс. Из серенады для струнного оркестра. Муз. П. Чайковского 354  
 Вальс. Из сказки «Елка». Муз. В. Ребикова 263  
 Вальс. Муз. А. Глазунова 86  
 Вальс. Муз. А. Кукубаева 176  
 Вальс. Муз. А. Лядова 192  
 Вальс. Муз. А. Ойта 232  
 Вальс. Муз. А. Филиппенко 337  
 Вальс. Муз. А. Эшпая 406  
 Вальс. Муз. Б. Киселева 156  
 Вальс. Муз. В. Алексеева 16  
 Вальс. Муз. В. Волкова 77  
 Вальс. Муз. В. Косенко 169  
 Вальс. Муз. И. Болдырева 50  
 Вальс. Муз. К. Мяскова 222  
 Вальс. Муз. Л. Гаврилова 78  
 Вальс. Муз. М. Равеля 257  
 Вальс. Муз. Р. Губайдулина 112  
 Вальс. Муз. Р. Шумана 402  
 Вальс. Муз. Т. Хренникова 349  
 Вальсик для 2-х аккордеонов. Муз. Р. Бажилина 25  
 Вальс-каприс. Муз. Э. Грига 109  
 Вальс-шутка. Муз. Д. Шостаковича 394  
 Вальс-элегия. Муз. А. Шалаева 375  
 Вариации. Муз. Б. Бартока 29  
 Вариации. На коми народную тему. Муз. В. Блока 48  
 Вариации. На тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер». Обр. А. Мирека 205  
 Вариации. На тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени». Муз. З. Бинкина 43  
 Вариации. На тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима». Обр. Н. Ризоля 266  
 Вариации. На тему русской народной песни «Виноград в саду растет». Муз. О. Морозовой 208  
 Вариации. На тему русской народной песни «Как у наших у ворот». Обр. А. Суркова 319  
 Вариации. На тему русской народной песни «Чтой-то звон». Муз. В. Мотова 210  
 Вариации. На тему украинской народной песни «Ой, есть в лесу калина». Обр. И. Шестерикова 387  
 Вариации. На тему украинской народной песни «Дощик». Обр. Н. Ризоля 267  
 Вариации. На тему цыганской песни «Шел я версты». Обр. Е. Быкова 68  
 Вариации. На тему чешской народной песни «Мне моя матушка говорила». Обр. А. Онегина 233  
 Вариации. На тувинские темы. Обр. В. Фирсова 337  
 Вариация Тай-Хоа. Из балета «Красный мак». Муз. Р. Глиэра 93  
 Варшавянка. Революционная песня. Обр. С. Рубинштейна 279  
 Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обр. М. Панкина 238  
 Вдоль по Питерской. Муз. В. Корнева 165  
 Вдоль по Питерской. Обр. А. Шалаева 374  
 Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 141  
 Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Обр. В. Розанова 272  
 Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 283  
 Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
 Вей, ветерок. Латышская народная песня. Обр. Л. Гаврилова 79  
 Вей, ветерок. Латышская народная песня. Обр. П. Лея 180  
 Вейся, вейся капуста. Русская народная песня. Обр. А. Шалаева 379  
 Великая отечественная (Фантазия на темы В. О. Войны). Конц. обр. В. Мотова 211

Великолепные синкопы. Рэгтайм. Муз. С. Джоплина 123  
Венгерская песня ми минор. Муз. Л. Вайнера 69  
Венгерская песня ре минор. Муз. Л. Вайнера 69  
Венгерская рапсодия № 15. Ракоци-марш. Муз. Ф. Листа 182  
Венгерский танец № 1. Муз. И. Брамса 55  
Венгерский танец № 2. Муз. И. Брамса 55  
Венгерский танец № 4. Муз. А. Глазунова 85  
Венгерский танец № 7. Муз. И. Брамса 55  
Веретено. Муз. Е. Рохлина 274  
Веретено. Чешский народный танец. Обр. В. Ефимова 132  
Вернулось счастье. Муз. С. Туликова 330  
Верховина. Закарпатский народный танец. Обр. О. Дымова 131  
Верхом на ослике. Муз. Г. Азатова 10  
Веселая игра. Муз. А. Ядгарова 407  
Веселая кадрили. Обр. В. Темнова 325  
Веселая капель. Музыкальная картинка. Муз. В. Маркина 198  
Веселая кукушка. Муз. Р. Фрике 340  
Веселая песенка. Муз. П. Чекалова 363  
Веселая прогулка. Муз. А. Рыбалкина 284  
Веселая прогулка. Муз. Л. Колесова 161  
Веселая увертюра. Муз. Н. Горлова 96  
Веселинка. Полька. Муз. В. Назимова 225  
Веселые гуси. Украинская народная песня. Обр. М. Красева 171  
Веселые спутники (полька). Муз. В. Петренко 245  
Веселые часы (полька). Муз. А. Шалаева 373  
Веселый гном. Юмореска. Муз. Л. Печникова 246  
Веселый мальчуган. Муз. Б. Будницкого 59  
Веселый пастушок. Муз. В. Корнева 167  
Веселый пастушок. Финская народная песня. Обр. Ю. Лихачева 183  
Веселый сапожник. Польская народная песня. Обр. А. Сударикова 314  
Веселый сапожник. Польская народная песня. Обр. В. Грачева 103  
Веселый танец. Муз. В. Букина 59  
Веселый танец. Муз. В. Мотова 213  
Веселый хоровод. Муз. Ф. Бушуева 65  
Веселый щенок. Из цикла «Зверюшки-наши друзья». Муз. Б. Берлин 40  
Весенние голоса. Вальс. Муз. И. Штрауса 396  
Весенние лучи. Муз. А. Аверкина 8  
Весенний праздник. Муз. Н. Литвинова 182  
Весна. Муз. Ф. Шопена 389  
Веснянка. Муз. П. Ризоля 267  
Ветер на море. Югославская народная песня. Обр. И. Обликина 231  
Ветерок в пустыне. Муз. Ч. Шеверса 385  
Вечір настав. Азербайджанская народная песня 11  
Вечер в Белорусии. Муз. Г. Тихомирова 326  
Вечер в горах. Муз. А. Гайденко 80  
Вечер на рейде. Муз. В. Соловьева-Седого 310  
Вечер над селом. Концертные вариации. Муз. В. Маркина 198  
Вечер поздно из лесочка. Русская народная песня. Обр. В. Розанова 271  
Вечер. Муз. С. Прокофьева 255  
Вечер. Муз. С. Танеева 324  
Вечерет. Муз. С. Разоренова 258  
Вечернее поле. Муз. В. Петренко 244

Вечерний Невский. Муз. В. Ахвенайнена 24  
Вечерняя песня. Муз. М. Мусоргского 221  
Вечерняя песня. Финская народная мелодия. Обр. В. Дулева 126  
Вечерняя сказка. Муз. А. Хачатуряна 343  
Вечное движение. Муз. Н. Богословского 48  
Вечор девки. Русская народная песня Красноярского края. Обр. В. Рыжикова 284  
Вешним вечером. Муз. В. Алексеева 16  
Взял бы я бандуру. Украинская народная песня. Пер. С. Рубинштейн 333  
Взял бы я бандуру. Украинская народная песня. Пер. С. Рубинштейна 275  
Висла. Польская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 67  
Вишня. Японская народная песня. Муз. Н. Чайкина 352  
Владимирский хоровод. Обр. В. Белова 37  
Вместе весело шагать по просторам. Муз. В. Шаинского 370  
Вместе с дорогой. Пьеса на тему югославской народной песни. Муз. Ю. Шишакова 388  
Вниз по Волге-реке. Русская народная песня. Обр. В. Рунова 281  
Вниз по ельничку. Русская народная песня Красноярского края. Обр. В. Петренко 244  
Во кузнеце. Пер. Б. Самойленко 298  
Во кузнице. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
Во лесочке комарочков много уродилось. Русская народная песня. Обр. В. Алехина 17  
Во поле береза стояла. Конц. вар. А. Суркова 318  
Во поле береза стояла. Пер. Б. Самойленко 299  
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обр. А. Онегина 232  
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 269  
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 283  
Во поле березонька стояла. Русская народная песня. Обр. Г. Тышкевича 331  
Во поле березонька стояла. Русская народная песня. Обр. Н. Ризоля 266  
Во поле туман затуманился. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 268  
Во саду ли в огороде. Обр. В. Белова 37  
Во сыром бору тропина. Русская народная песня. Обр. Е. Ухлина 334  
Воздушные шарики. Муз. Я. Верещагина 73  
Возле речки, на лужочке. Хор из оперы «Хованщина». Муз. М. Мусоргского 220  
Воинственный марш. Муз. А. Гуськова 115  
Волжские напевы. Муз. С. Павина 237  
Волжские переборы. Муз. А. Аверкина 8  
Волжские припевки. Концертные вариации на тему Ю. Щекотова. Муз. А. Шалаева 373  
Волжский калейдоскоп. Муз. В. Маркина 197  
Волжский хоровод. Муз. И. Шестерикова 386  
Волчок. Муз. А. Ильинского 144  
Волчок. Муз. Ж. Бизе 41  
Волшебная поляна. Из цикла миниатюр «Сказочные зарисовки». Муз. В. Бортянкова 51  
Волынка. Муз. В. Маркевичувна 197  
Волынка. Муз. И. С. Баха 34  
Вольта. Муз. Л. Куперена 177  
Воробьи беседуют. Муз. Я. Гануша 82  
Воронежский хоровод. Муз. В. Букина 60  
Воспоминание Ксении. Из кинофильма «Во бору брусника». Муз. П. Чекалова 364  
Воспоминание о летней ночи в Мадриде. Муз. М. Глинки 90  
Воспоминание о Суоми. Вальс. Муз. А. Беляева 39  
Воспоминание. Муз. Н. Будапкина 58  
Воспоминания. Вальс для двух аккордеонов. Муз. Г. Подельского 247  
Восточная мелодия. Муз. А. Моццати 216  
Восточная фантазия «Исламей». Муз. М. Балакирева 27



Восточный напев. Муз. А. Попова 249  
 Вот мчится тройка почтовая. Русская народная песня. Обр. Л. Гаврилова 78  
 Вот что случилось. Английская народная песня. Обр. Н. Горлова 98  
 Вошел в цветник любимой. Азербайджанская народная песня. Обр. С. Алескерова 16  
 Впереди барабанщик. Муз. Н. Ракова 260  
 Вроде вальса. Муз. Д. Кабалевского 148  
 Вроде колыбельной. Муз. Н. Горлова 97  
 Все вперед. Муз. Ж. Кунгрена 177  
 Все выше. Авиационный марш. Муз. Ю. Хайта 341  
 Все сверкает. Медленный танец. Муз. В. Букина 59  
 Вселый танец. Муз. В. Грачева 105  
 Встреча. Шуточный танец. Муз. Ю. Блинова 45  
 Встречи. Обр. А. Мирека 205  
 Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Муз. М. Мусоргского 220  
 Вступление. Из музыки к пьесе Бьернсона «Сигурд Йорсальфар». Муз. Э. Грига 108  
 Вступление. Из оперы «Октябрь». Муз. В. Мурадели 217  
 Вступление. К драме К. Тинчурина «Погасшие звезды». Муз. С. Сайдашева 296  
 Вступление. К опере «Запорожец за Дунаем». Муз. С. Гулак-Артемовского 113  
 Вступление. К опере «Травиата». Муз. Д. Верди 72  
 Вступление. Ко второму действию оперы «Хованщина». Муз. М. Мусоргского 219  
 Вторая рапсодия. На украинские народные темы «Думка-шумка». Муз. Н. Лысенко 188  
 Выйдем в поле с песней. Муз. П. Акуленко 13  
 Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обр. О. Чишко 367  
 Выход крестьян. Сцена из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 354  
 Выходной марш. Из кинофильма «Цирк». Муз. И. Дунаевского 130  
 Вышло солнце за оконце. Русская народная песня. Обр. С. Павина 236  
 Вяне рута. Обр. В. Савицкого 294  
 Вярба, вярба. Обр. В. Савицкого 291  
 Вятские игрушки. Муз. Ю. Зарицкого 137  
 Вячэрняя заря рана узышла. Обр. В. Савицкого 294  
 Гавот. Из балета «Барышня-служанка». Муз. А. Глазунова 85  
 Гавот. Из классической симфонии. Муз. С. Прокофьева 252  
 Гавот. Муз. Б. Годара 94  
 Гавот. Муз. В. Косенко 169  
 Гавот. Муз. В. Моцарта 215  
 Гавот. Муз. Д. Мартини 198  
 Гавот. Муз. Д. Шостаковича 393  
 Гавот. Муз. И. С. Баха 35  
 Гавот. Муз. К. Глюка 94  
 Гавот. Муз. С. Скотта 304  
 Гавот. Муз. Ф. Госсека 99  
 Гайша. Обр. А. Султанова 317  
 Галоп. Муз. В. Накапкина 227  
 Галоп. Муз. И. Дунаевского 130  
 Гандзя. Украинская народная песня. Обр. П. Третьякова 328  
 Гармонь в окне. Фрагмент из музыки к кинофильму. Муз. Д. Кабалевского 146  
 Гармошечка. Муз. В. Алексеева 15  
 Гармошка. Из «Детской сюиты». Муз. С. Ипатова 145  
 Гаснущие свечи. Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо». Обр. Ф. Бриля 56  
 Гвардейцы на привале (Фантазия на темы песен Б. Терентьева). Муз. В. Мотова 213  
 Где-то слышна песенка. Муз. Н. Горлова 99  
 Гимн великому городу. Из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 93

Гимн мира. Итальянская песня. Пер. В. Корелова 163  
Гитара. Муз. М. Мошковского 216  
Глубокая река. Негритянская народная песня. Обр. Х. Бурлейха 62  
Глубокое озеро. Обработка на тему башкирской народной песни. Обр. А. Абашина 5  
Гнета больше не будет. Обр. В. Фирсова 338  
Голова болит. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 100  
Голубые звезды. Муз. Н. Горлова 98  
Гопак. Из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 343  
Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Муз. М. Мусоргского 218  
Гопак. Муз. Я. Степового 312  
Гопак. Украинский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 277  
Гость из Норильска. Муз. И. Шестерикова 386  
Готический менуэт. Из готической сюиты. Муз. Л. Бельмана 39  
Грезы. Муз. Р. Шумана 401  
Грузинская лезгинка. Обр. Д. Аракишвили 21  
Грузинская народная песня. Обр. В. Куртиди 177  
Грузинский танец. Муз. М. Лалинова 179  
Грустная девочка. Муз. К. Гуарньери 112  
Грустная минута. Муз. Э. Поццоли 250  
Грустная песенка. Муз. А. Гречанинова 108  
Грустная песенка. Муз. А. Холминова 348  
Грустная песенка. Муз. В. Калининкова 151  
Грустная песенка. Муз. П. Чайковского 360  
Грустная песенка. Муз. Ч. Нурымова 231  
Грустная песенка. Муз. Э. Эксанишвили 405  
Грустная песня. Муз. Т. Назаровой 224  
Грустное настроение. Муз. В. Ребикова 262  
Грушица. Русская народная песня. Обр. М. Панкина 239  
Гулял Андрей-господин. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 358  
Гулянка. Муз. Ю. Объедова 231  
Гусачок. Украинский народный танец. Обр. А. Воеводина 75  
Гуцульская рапсодия. Муз. Б. Карамышева 154  
Гуцульский танец. Из балета «Поет трембита». Муз. К. Доминчена 124  
Гуцульский танец. Муз. М. Скорика 304  
Да во городе. Русская народная песня. Обр. А. Суркова 319  
Дагестанские напевы. Муз. С. Агабабова 9  
Два лирических экспромта. Муз. Ю. Соловьева 308  
Два півника горох молотили. Украинская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
Два цыпленка. Литовская народная песня. Обр. В. Грачева 103  
Две киргизские народные мелодии. Обр. Ю. Соловьева 309  
Две маленькие вариации. Муз. П. Чекалова 364  
Две мимолетности. Муз. С. Прокофьева 252  
Две полифонические пьесы. Муз. А. Крючкова 174  
Две прелюдии. Муз. А. Сапалова 300  
Две прелюдии. Муз. Г. Григоряна 112  
Две пьесы на болгарские темы. Муз. М. Магиденко 194  
Две пьесы. Муз. А. Сударикова 316  
Две пьесы: 1. В стиле Грига. 2. У горного озера. Муз. П. Лондонова 186  
Две пьесы: 1. Первая утрата. 2. Веселый крестьянин. Муз. Р. Шумана 402  
Две пьесы: 1. Чувашский напев. 2. Чувашская походная. Муз. М. Магиденко 194  
Две русские народные песни. Обр. Ю. Соловьева 309  
Две русские народные песни: «Яблонька», «За речкой. за рекой». Обр. А. Репникова 265

Две русские песни. Муз. А. Гедике 83  
Две сказки: 1. Грустная. 2. Веселая. Муз. П. Лондонова 185  
Две стрекозы. Муз. Ю. Акимова 12  
Двухголосная инвенция до жажор. Муз. И. С. Баха 36  
Двухголосная инвенция до минор. Муз. И. С. Баха 36  
Двухголосная инвенция ля минор. Муз. И. С. Баха 37  
Двухголосная инвенция ре минор. Муз. И. С. Баха 36  
Двухголосная инвенция фа мажор. Муз. И. С. Баха 36  
Девичий лирический. Муз. В. Корнева 166  
Девичий танец. Муз. В. Ходяшева 345  
Девичий хоровод. Муз. В. Алексеева 15  
Девичья хороводная. Муз. А. Новикова 230  
Девушка Мари. Молдавская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 276  
Девушка. Шведская народная песня. Обр. Г. Хегга 345  
Декабрь. Из цикла «Времена года». Муз. П. Чайковского 360  
Декей-оо. Муз. А. Чыргал-оол 368  
День рождения Ильича. Муз. С. Стемпневского 312  
Деревенские наигрыши. Обр. М. Гайнетдинова, Р. Шайхутдинова 81  
Дети любят рисовать. Муз. В. Шаинского 370  
Детская песенка. Муз. В. Витлина 75  
Детская песенка. Муз. В. Егорова 132  
Детская полька. Муз. А. Жилинского 134  
Джульетта. Из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 252  
Дивертисмент № 8, часть I. Муз. В. Моцарта 214  
Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 276  
Диптих: 1. Отъезд партизан. 2. Вечер в Молдавии. Муз. А. Боярского 54  
До свиданья, Москва. Муз. А. Пахмутовой 241  
Добрый волшебник. Обр. А. Сударикова 317  
Дождик. Муз. В. Косенко 169  
Дождик. Муз. Н. Нариманидзе 228  
Дождик. Муз. С. Стемпневского 312  
Долина цветов. Муз. З. Бинкина 43  
Долина. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
Долинушка, долинушка. Русская народная песня. Обр. В. Алехина 16  
Дорожная колхозная. Муз. А. Аверьянова 8  
Дошик, дошик. Украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко 188  
Дрема дремлет. Русская народная песня. Обр. А. Черныха 365  
Дробны дожджык. Обр. В. Савицкого 294  
Дудочка-дуда. Белорусская народная песня. Пер. И. Алексеева и Н. Корецкого 38  
Дума матери. Муз. В. Шебалина 385  
Думка. Из сельских песен. Муз. С. Монюшко 207  
Думка. Муз. П. Чайковского 357  
Думы чабана. Казахская народная песня. Обр. В. Алехина 18  
Дунайские волны (отрывок). Муз. И. Ивановичи 144  
Дуэт Лемминкяйнена и Лоухи. Из балета «Сампо». Муз. Г. Синисало 303  
Ды ляцела сойка. Обр. В. Савицкого 290  
Дынгылдай. Обр. В. Фирсова 337  
Дээн-дээн. Муз. А. Чыргал-оол 368  
Дээн-дээн. Обр. В. Фирсова 338  
Едут сваты. Польская песня. Обр. А. Марьиной 200  
Ее протрет. Муз. Ф. Шуберта 398  
Елочка. Муз. М. Красева 171

Енка. Белорусский народный танец. Конц. обр. Н. Комиссарова 162  
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Леопольда». Муз. Б. Савельева 286  
Если ходишь возле речки. Обработка народной песни В. Алексеева 14  
Есть у меня подружка. Муз. Ю. Блинова 46  
Есть у Тома дружный хор. Эстонская народная песня. Обр. В. Грачева 106  
Ехали казаки. Украинская народная песня. Обр. А. Корчевого 167  
Жаворонок. Муз. В. Шебалина 385  
Жаворонок. Муз. М. Глинки 91  
Жалейка. Воронежские страдания. Обр. Г. Тихомирова 326  
Жалоба Ингрид. Из второй сюиты «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 110  
Жаль мне молодость свою. Болгарская народная песня. Обр. С. Булатова 60  
Жига. Муз. Е. Юцевича 406  
Жок маре. Молдавский танец. Обр. А. Стороженко 313  
Жок. Молдавский народный танец. Обр. Ф. Бушуева 67  
Жунчикок-бренчикок. Украинская народная песня. Обр. Ю. Остроумова 235  
Журавель. Украинская народная песня. Пер. А. Талакина 333  
Журавель. Украинская народная песня. Пер. В. Розанова 273  
Журавель. Фуга на тему укр. нар. песни А. Аренского. Обр. Н. Тюриковой и В. Тюрикова 332  
Журавушка. Современный русский танец. Муз. В. Блока 47  
Жучок качается. Муз. Я. Гануша 82  
За водицей. Муз. В. Грачева 101  
За грибами в лес девица. Русская народная песня. Обр. А. Гуськова 115  
За окном Россия. Муз. Б. Киселева 156  
За околицей. Муз. Н. Горлова 96  
Забавная полька. Муз. Ф. Бушуева 65  
Задумчивость. Муз. К. Караева 154  
Задумчивый вальс. Муз. В. Волкова 76  
Заиграй, моя волынка. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 359  
Заиграй, моя, волынка. Русская народная песня. Обр. Н. Фомина 338  
Заинька. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 283  
Замучен тяжелой неволей. Русская революционная песня. Пер. В. Грачева 103  
Заплетися плетень. Ансамбль-канон. Русская народная песня. Обр. В. Брызгаллина 57  
Запрягу я тройку борзых. Русская народная песня. Обр. Е. Рузаева 280  
Зарифа. Башкирская народная мелодия. Обр. А. Суханова 321  
Засвистали козаченьки. Украинская народная песня. Обр. Н. Корецкого 164  
Засвистали козаченьки. Украинская народная песня. Пер. Н. Корецкого 333  
Здравица. Торжественная фантазия. Муз. Г. Камалдинова 152  
Здравствуй, гостя-зима! Муз. Н. Римского-Корсакова 268  
Зеленая веточка. Уральская народная песня. Обр. Н. Пузеля 256  
Зеленый дом. Муз. В. Мещерина 203  
Зим-зим (плясовая). Обр. А. Султанова 318  
Зимние сумерки. Муз. В. Букина 60  
Зимняя дорога. Муз. В. Шебалина 385  
Зимой. Муз. О. Комракова 162  
Злюка. Муз. Д. Кабалевского 147  
Золотая рожь. Муз. Е. Дербенко 122  
Золотая свадьба. Муз. Р. Паулса 240  
Золотой колокольчик. Из мультфильма «Золотые колокольчики». Муз. А. Журбина 135  
Зорка Венера. Обр. В. Савицкого 289  
Зяблик. Украинская народная песня (канон). Пер. А. Сударикова 316  
Зяюленька. Обр. В. Савицкого 294

Зятек. Танцевальная пьеса на народные темы. Муз. А. Фаттаха 335  
Ивушка. Муз. Г. Пономаренко 249  
Ивушка. Русская народная песня. Обр. Н. Корецкого 164  
Ивушка. Русская народная песня. Обр. П. Шашкина 383  
Ивушка. Русская народная песня. Пер. Н. Корецкого 282  
Ивушка. Хоровод. Муз. Е. Кузнецова 175  
Ивы над рекою. Муз. Н. Горлова 97  
Игорек (полька). Муз. Л. Гаврилова 79  
Игра в жмурки. Из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 92  
Игра в зайчика. Муз. Е. Андреевой 20  
Игра в зайчика. Муз. Н. Леонтовича 181  
Игра в прыгалки. Муз. И. Шишова 389  
Игра в солдатики. Муз. В. Ребикова 262  
Игровая. Чувашская народная песня. Обр. С. Булатова 61  
Идут октябрюта. Муз. С. Сарояна 300  
Из боярских ворот. Обр. В. Грачева 101  
Избушка на курьих ножках. Из цикла миниатюр «Сказочные зарисовки». Муз. В. Бортянкова 51  
Из-за острова на стрежень. Русская народная песня. Обр. А. Черныха 366  
Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня. Обр. П. Чекалова 363  
Из-под камушка. Русская народная песня. Обр. А. Сударикова 314  
Ильменская кадриль. Муз. А. Аверкина 8  
Импровизация. Муз. В. Шарова 381  
Импровизация. На тему И. О. Дунаевского «Дорогие мои москвичи». Муз. А. Беляева 39  
Импровизация. На тему русской народной песни «Я на горку шла». Импр. Е. Дербенко 121  
Ингрид Шлеттен. Норвежская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 67  
Индонезийская песня. Муз. А. Шалаева 379  
Интермеццо. Муз. А. Аверкина 8  
Интермеццо. Муз. А. Салина 298  
Интермеццо. Муз. В. Мотова 210  
Интермеццо. Осень. Муз. И. Ковнера 158  
Интродукция. К балету «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 357  
Интродукция. Хорал. Из готической сюиты. Муз. Л. Бельмана 38  
Иринушка. Современный русский танец. Муз. В. Блока 47  
Ирочкина песенка. Муз. А. Холминова 347  
Испанский каприс. Муз. М. Мошковского 216  
Испанский танец. Муз. А. Бертрами 40  
Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова 262  
Иди, иди, дощику! Муз. Л. Ревуцкого 264  
Йенка. Муз. Г. Подельского 247  
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова 172  
Кадарар Мен. Муз. А. Чыргал-оол 368  
Кадриль. Из балета «Берег счастья». Муз. А. Спадавекиа 311  
Кадриль. Из музыки к кинофильму «Глинка». Муз. В. Шебалина 384  
Кадриль. Муз. А. Аверкина 7  
Кадриль. Муз. А. Марьина 200  
Кадрыль. Обр. В. Савицкого 289  
Казав мені батько. Украинская народная песня. Обр. Е. Рузаева 280  
Казак. Вариации. Для двух баянов на тему братьев Покрасс. Обр. А. Бызова 68  
Казачок. Из оперы «Запорожец за Дунаем». Муз. С. Гулак-Артемовского 113  
Казачок. Из симфонии. Неизвестный автор. Обр. Н. Ризоля 229  
Казачок. Муз. А. Даргомыжского 117

Казачок. Муз. Ю. Мейтуса 202  
 Казачок. Украинская народная песня. Обр. В. Троценко 329  
 Казачок. Украинский народный танец. Обр. В. Бортянкова 53  
 Казачья песня. Из оперы «Поднятая целина». Муз. И. Дзержинского 123  
 Казачья пляска. Муз. С. Каца 155  
 Казачья-кавалерийская. Муз. В. Митькина 206  
 Казачэнька маладзенькі. Обр. В. Савицкого 294  
 Как за морем диво. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
 Как звезды ночью. Шведская народная песня. Обр. А. Гуськова 115  
 Как на речке, на лужочке. Русская народная песня. Обр. А. Талакина 323  
 Как по морю. Обр. С. Орфеева 234  
 Как по полю, полю. Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова 62  
 Как по травке, по муравке. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 268  
 Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 105  
 Как под яблонькой. Обр. П. Шашкина 383  
 Как при лужке. Русская народная песня. Пер. А. Семенова 302  
 Как со вечера дождь. Русская народная песня. Обр. А. Талакина 323  
 Как со вечера дождь. Русская народная песня. Обр. А. Черныха 365  
 Как соловей о розе. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». Муз. Т. Хренникова 350  
 Как у наших у ворот. Обр. А. Марьина 200  
 Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. А. Гривцова 282  
 Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. В. Рунова 281  
 Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 141  
 Какие новости? Фокстрот. Муз. П. Лии 181  
 Калинка. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 105  
 Калмыцкая песня. Муз. С. Дорджина 124  
 Калыханка. Обр. В. Савицкого 290  
 Каля млына. Обр. В. Савицкого 292  
 Камаринская. Из «Детского альбома». Муз. П. Чайковского 356  
 Камаринская. Пер. Б. Самойленко 299  
 Камушка. Песня из оперы «Октябрь». Муз. В. Мурадели 218  
 Канава. Русская пляска. Обр. С. Павина 236  
 Канон в нижнюю октаву. Муз. А. Лядова 191  
 Канон. В стиле русской народной песни. Муз. Ю. Шишакова 388  
 Канон. Муз. Л. Ревуцкого 264  
 Канон. Муз. П. Чекалова 363  
 Канон. Муз. Ю. Соловьева 308  
 Канон. Муз. Ю. Щуровского 405  
 Канон. Обр. М. Панкина 239  
 Каноническая имитация. Муз. Е. Юцевича 406  
 Капризность. Концертное танго. Муз. Л. Таутса 324  
 Капризный вальсик. Муз. М. Чембержи 364  
 Караван. Муз. А. Мачавариани 201  
 Карело-финская полька. Обр. В. Дулева 127  
 Карельская кадрили. Муз. Н. Чайкина 351  
 Карельская полька. Обр. Н. Ризоля 266  
 Карельские частушки. Обр. В. Дулева 126  
 Карельский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 278  
 Карнавал. Самбо. Муз. Б. Фиготина 336  
 Карнавальные шарики. Муз. Б. Киянова 157  
 Картошка. Русская народная песня. Обр. А. Салина 298

Карусель. Муз. В. Корнева 166  
Карусель. Муз. М. Минкова 205  
Карусель. Эстонский народный танец. Обр. О. Дымова 130  
Катилася бочка. Украинская народная песня. Обр. А. Сударикова 315  
Катюша. Вариант 1. Муз. М. Блантера 44  
Катюша. Вариант 2. Муз. М. Блантера 44  
Квартет № 8, II часть. Памяти жертв фашизма и войны. Муз. Д. Шостаковича 395  
Кедровый орешек. Муз. В. Корнева 165  
Кепурине. Литовский народный танец. Обр. А. Суханова 320  
Киевский вальс. Концертная обработка Н. Ризоля 266  
Киевский вальс. Концертная обработка Н. Ризоля. Муз. П. Майбороды 194  
Киска. Из сюиты до мажор. Муз. П. Дюбуа 132  
Киска. Муз. В. Калининкова 150  
Китайский танец. Из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 355  
Когда приходит любовь. Вальс. Муз. М. Осокина 234  
Когда я был маленьким. Муз. А. Александрова 13  
Козел-хвостун. Русская народная песня. Обр. А. Талакина 322  
Козлята. Эстонская народная песня. Обр. А. Абрамова 5  
Кок-пар. Казахский народный танец. Обр. А. Суханова 320  
Коли Бах усмеяется. Из джазового альбома. Муз. И. Якушенко 407  
Коло. Фантазия на хорватские темы. Обр. А. Гайденко 80  
Колобок. Муз. Е. Кузнецова 176  
Колокольчики звенят. Муз. В. Моцарта 215  
Колокольчики. Муз. Р. Глиэра 92  
Коломыйка. Муз. Н. Колесса 161  
Колыбельная в гамаке. Муз. А. Жоливе 135  
Колыбельная песня облака. Из кукольного фильма «Влюбленное облако». Муз. А. Бабаева 24  
Колыбельная песня. Муз. Э. Грига 111  
Колыбельная. Азербайджанская народная песня. Пер. В. Розанова 273  
Колыбельная. Из кинофильма «Гусарская баллада». Муз. Т. Хренникова 348  
Колыбельная. Муз. Л. Ревуцкого 264  
Колыбельная. Муз. А. Чыргал-оол 367  
Колыбельная. Муз. В. Агафонникова 9  
Колыбельная. Муз. В. Моцарта 216  
Колыбельная. Муз. В. Шебалина 383  
Колыбельная. Муз. Г. Синисало 303  
Колыбельная. Муз. Д. Левидовой 180  
Колыбельная. Муз. Д. Шостаковича 394  
Колыбельная. Муз. Е. Голубева 95  
Колыбельная. Муз. Н. Ракова 259  
Колыбельная. Муз. Р. Муртазина 218  
Колыбельная. Муз. Р. Накагавы 225  
Колыбельная. Муз. Р. Паулса 240  
Колыбельная. Русская народная песня. Пер. О. Епифанова 281  
Кольцо души-девицы. Русская народная песня. Пер. М. Орлова 233  
Коляда-маяда. Русская народная песня. Обр. А. Лядова 193  
Комарок. Русская народная песня. Обр. А. Гуськова 114  
Комарок. Русская народная песня. Обр. Ю. Соловьева 309  
Комсомольская песня. Муз. Д. Кабалевского 148  
Контрданс. Из музыки к кинофильму «Глинка». Муз. В. Шебалина 384  
Контрданс. Из музыки к кинофильму «Овод». Муз. Д. Шостаковича 390

Контрдансы. Муз. И. Козловского 160  
 Концерт ре мажор. В 3-х частях. Муз. И. Гайдна 80  
 Концерт ре минор в 4-х частях. Муз. Вивальди-И. С. Баха 74  
 Концерт ре минор, II часть. Муз. Б. Марчелло-И. С. Баха 199  
 Концертино. Муз. А. Шалаева 378  
 Концертная молдавская хора. Обр. А. Дмитриева 124  
 Концертная пьеса. Муз. А. Рыбалкина 284  
 Концертная пьеса. Муз. В. Хабарова 340  
 Концертная пьеса. Муз. В. Шарова 381  
 Концертная пьеса. Муз. И. Патюткова 240  
 Концертная пьеса. Муз. С. Коняева 163  
 Концертная пьеса. На венгерские темы. Муз. К. Мяскова 222  
 Концертная хора. Муз. П. Балана 27  
 Концертное аллегро. Муз. А. Шалаева 372  
 Концертные вариации. На тему русской народной песни «Дождик». Муз. А. Шалаева 371  
 Концертные наигрыши. Муз. Г. Камалдинова 151  
 Концертный вальс. Муз. Г. Камалдинова 153  
 Концертный вальс. Муз. Н. Горлова 96  
 Концертный краковяк. Муз. В. Мотова 210  
 Концертный марш. Муз. Г. Камалдинова 152  
 Концертный полонез (Памяти М. Огинского). Муз. А. Мамонтова 197  
 Конь вороной. Чешская народная песня. Обр. В. Бухвостова 64  
 Кораблик и юнга. Французская народная песня. Пер. Е. Максимова 197  
 Кордова. Из сюиты «Испанские песни». Муз. И. Альбениса 18  
 Коробейники. Пер. Б. Самойленко 298  
 Коровушка. Русская народная песня. Обр. А. Черныха 365  
 Коса ль моя, косынька. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 355  
 Космическая фантазия. Муз. Ю. Гранова 99  
 Косолапый мишка. Муз. М. Жербина 133  
 Кот и мышь. Муз. Ф. Рыбицкого 284  
 Котя, котенька-коток. Обр. А. Сударикова  
 Краковяк. Польский народный танец. Обр. Ф. Бушуева 67  
 Красная лента. Финская народная песня. Обр. Ю. Лихачева 184  
 Красная роза. Муз. З. Бинкина 43  
 Крошка-перепелочка. Муз. В. Алексеева 14  
 Крыжачок. Белорусский народный танец. Обр. В. Бортянкова 53  
 Крыжачок. Белорусский народный танец. Обр. Г. Тышкевича 331  
 Крыжачок. Белорусский народный танец. Пер. Н. Корецкого и Н. Микерина 38  
 Крыжачок. Обр. П. Гвоздева 82  
 Кубанка (Полька). Муз. Г. и Л. Ковалей 158  
 Кубинские народные мелодии. Обр. Р. Свяцкевичюса 302  
 Кугул (Закувала та сыва Зозуля). Муз. А. Нишгинского 229  
 Куда милый скрылся. Русская народная песня. Обр. В. Рожкова и А. Суркова 271  
 Кузнечик-музыкант. Муз. Я. Гануша 82  
 Кукольный вальс. Муз. Э. Денисова 120  
 Кукольный кэк-вок. Муз. К. Дебюсси 119  
 Кукушечка. Польская народная песня. Обр. В. Бортянкова 52  
 Кукушка и медведь. Муз. А. Чыргал-оол 367  
 Кукушка. Муз. В. Зиринга 139  
 Кукушка. Муз. К. Дакена 115  
 Кукушка. Польская народная песня. Пер. Е. Максимова 196  
 Кукушка-невидимка. Муз. Р. Шумана 402



Кума. Русская народная песня. Обр. А. Гуськова 114  
Кумушки (Танцевальная сценка). Муз. А. Аверкина 7  
Кумушки. Муз. Б. Фиготина 336  
Кумыкский танец. Из балета «Горянка». Муз. М. Кажлаева 149  
Купалінка. Обр. В. Савицкого 292  
Куплеты Эскамильо. Из оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 42  
Куранты. Из музыки к кинофильму «Петр Первый». Муз. В. Щербачев 404а  
Курица и цыпленок. Муз. А. Сударикова 317  
Ладушки. Муз. Е. Чернявской 366  
Ларго. Из концерта ре минор. Муз. А. Вивальди 73  
Латвийская народная полька. Обр. Ф. Бушуева 68  
Латышская народная пляска. Обр. В. Бухвостова 63  
Латышская полька. Муз. Я. Кепитиса 155  
Латышский народный танец. Муз. Я. Кепитиса 155  
Латышский танец. Муз. В. Мотова 211  
Лебедушка. Муз. Е. Кузнецова 175  
Легенда. Муз. В. Войтика 76  
Лезгинка. Из оперы «Демон». Муз. А. Рубинштейна 275  
Лезгинка. Муз. М. Шаверзапвили 370  
Лендлер. Муз. Ф. Шуберта 400  
Ленин всегда с тобой. Муз. С. Туликова 330  
Лен-леночек. Муз. Н. Иванова 143  
Лесная быль. Фантазия-экспромт. Муз. П. Альхимовича 19  
Летний вечер. Картина Левитана. Муз. И. Шамо 380  
Ливенская полька. Обр. С. Рубинштейна 277  
Лирическая песня. Муз. Н. Дремлюги 125  
Лирическая песня. Муз. Ф. Бушуева 65  
Лирическая поэма (Поэма о С. Есенине). Муз. Е. Дербенко 122  
Лирическая пьеса. Муз. А. Холминова 347  
Лирическая пьеса. Муз. В. Мотова 209  
Лирическая пьеса. Муз. Е. Дербенко 121  
Лирическая сцена Катерины и Данилы. Из балета «Сказ о каменном цветке». Муз. С. Прокофьева 251  
Лирический вальс. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры». Муз. Д. Шостаковича 395  
Лирический вальс. Муз. В. Грачева 103  
Лирический вальс. Муз. Н. Будашкина 58  
Лирический вальс. Муз. Н. Ракова 258  
Лирический вальс. Муз. Ю. Блинова 45  
Лирический вальс. Муз. Ю. Яцевича 407  
Лирический танец. Муз. Л. Гаврилова 79  
Лирический хоровод. Муз. О. Звонарева 138  
Лирическое танго. Муз. И. Зевина 139  
Лист жасмина свеж и зелен. Румынская народная песня. Обр. С. Булатова 61  
Листок из альбома ре мажор. Муз. Г. Пахульского 242  
Листок из альбома фа мажор. Муз. Г. Пахульского 242  
Литовская полька. Муз. В. Мещерина 203  
Локомотив. Муз. Ж. Дандло 116  
Луговая. Русская народная песня. Обр. А. Гаценко 82  
Лунный вальс. Муз. И. Дунаевского 128  
Лучина, лучинушка. Русская народная песня. Обр. В. Насонова 228  
Лучинушка. Русская народная песня. Обр. В. Мотова 212

Любит не любит. Муз. Д. Шостаковича 394  
Лябаялг. Эстонская народная песня. Обр. В. Реймана 265  
Лявониha. Белорусский народный танец. Обр. В. Иванова 141  
Лявониha. Белорусский народный танец. Обр. В. Мотова 214  
Лярго. Муз. Ф. Шопена 390  
Ляціць сарока. Обр. В. Савицкого 291  
Мазурка. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Муз. С. Прокофьева 253  
Мазурка. Муз. А. Лядова 193  
Мазурка. Муз. М. Глинки 87  
Мазурка. Муз. Р. Глиэра 91  
Маки, маковочки. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
Маленькая балерина. Муз. Г. Шендерева 386  
Маленькая история. Из цикла «Сад Клода». Муз. Ж. Дандло 115  
Маленькая полька. Муз. А. Аругюняна 23  
Маленькая прелюдия. Муз. Л. Гаврилова 79  
Маленькая сказка. Муз. А. Гречанинова 107  
Маленький вальс. Муз. А. Черныха 365  
Маленький вальс. Муз. Д. Васильева-Буглая 71  
Маленький вальс. Муз. Н. Мухатова 221  
Маленький всадник. Муз. В. Стоянова 313  
Маленький Джо. Американская народная песня. Пер. В. Переселенцева 243  
Маленький канон. Муз. И. Ильина 144  
Маленький канон. Муз. Э. Денисова 120  
Маленький марш. Муз. К. Глюка 94  
Маленький марш. Муз. Ф. Шуберта 399  
Маленький негритенок. Муз. К. Дебюсси 119  
Маленький романс. Муз. К. Эйгеса 405  
Маленький хоровод. Муз. В. Корнева 165  
Мама. Из «Детского альбома». Муз. П. Чайковского 362  
Мамина песенка. Муз. А. Гречанинова 106  
Мамо Чао. Песня итальянских пионеров. Пер. М. Орлова 233  
Марийский народный танец. Пер. С. Рубинштейна 279  
Марина напеваает. Муз. И. Болдырева 50  
Марица. Молдавская народная песня. Обр. И. Назаренко 224  
Мартовский хоровод. Муз. Г. Динику 123  
Марш бригад коммунистического труда. Муз. А. Филиппенко 336  
Марш веселых гномов. Муз. А. Абрамова 6  
Марш деревянный солдатиков. Муз. П. Чайковского 355  
Марш кузнечика. Муз. С. Коняева 162  
Марш на русские темы. Муз. Н. Иванова-Радкевича 143  
Марш Совестью армии. Муз. Р. Глиэра 92  
Марш черномора. Из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 89  
Марш энтузиастов. Муз. И. Дунаевского 128  
Марш юннатов. Из кинофильма «Испытание верности». Муз. И. Дунаевского 129  
Марш. Из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского 353  
Марш. Из кинофильма «Весна». Муз. И. Дунаевского 129  
Марш. Из кинофильма «Первая перчатка». Муз. В. Соловьева-Седого 310  
Марш. Из Оперы «Аида». Муз. Д. Верди 72  
Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Муз. С. Прокофьева 251  
Марш. Из сюиты «Русские картинки». Муз. А. Тимошенко 325  
Марш. Из фортепианного цикла «Детская музыка». Муз. С. Прокофьева 254  
Марш. Муз. В. Волкова 76

Марш. Муз. И. Стравинского 314  
Марш. Муз. Й. Вагнера 68  
Марш. Муз. К. Вебера 72  
Марш. Муз. Н. Иванова-Радкевича 143  
Марш. Муз. Т. Назаровой 224  
Марш. Муз. Э. Сигмейстера 303  
Матрешки. Из «Русской сюиты». Муз. Б. Печерского 246  
Матросская песня (Альбатрос). Муз. И. Белорусца 37  
Матросская пляска. Из оперы «Октябрь». Муз. В. Мурадели 217  
Матушка моя. Литовская народная песня. Обр. В. Бухвостова 63  
Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Обр. С. Павина 238  
Медведь в лесу. Муз. В. Блока 47  
Медвежливая песенка. Муз. Д. Тухманова 330  
Медвежонок. Муз. А. Руббаха 274  
Медленный вальс. Из кинофильма «Народные таланты». Муз. Н. Речменского 265  
Медленный вальс. Муз. Д. Кабалевского 146  
Медленный девичий танец. Обр. Б. Смирнова 306  
Медленный танец. Муз. М. Феркельмана 335  
Меж крутых бережков. Русская народная песня. Гармониз. В. Ананьева 20  
Меж крутых бережков. Русская народная песня. Обр. В. Логачева 184  
Мелодия. Из мультфильма «Воздушный змей». Муз. В. Шаповаленко 380  
Мелодия. Из оперы «Орфей». Муз. К. Глюка 94  
Мелодия. Муз. А. Крючкова 173  
Менуэт ре мажор. Муз. Ф. Шуберта 397  
Менуэт си минор. Муз. Ф. Шуберта 398  
Менуэт. Из музыкальной комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шебалина 384  
Менуэт. Из симфонии ре мажор. Муз. И. Гайдна 81  
Менуэт. Из сонаты ми минор. Муз. Э. Грига 111  
Менуэт. Из сюиты для камерного оркестра с флейтой си минор. Муз. И. С. Баха 36  
Менуэт. Муз. В. Моцарта 214  
Менуэт. Муз. Г. Генделя 84  
Менуэт. Муз. И. Брамса 56  
Менуэт. Муз. И. С. Баха 35  
Менуэт. Муз. Л. Марсандса 199  
Метелица (полька). Конц. обр. В. Мотова 209  
Метелица. Из Балета «Лилия». Муз. К. Данькевича 116  
Метелица. Муз. М. Шумилина 403  
Метелки. Русская народная песня. Обр. М. Панкина 240  
Метель. Муз. А. Арутюнова 22  
Метель. Сюита из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина. Муз. Г. Свиридова 301  
Микита. Белорусский народный танец. Обр. С. Павина 236  
Милый край. Муз. Ж. Дандло 116  
Мимолетность. Муз. С. Прокофьева 254  
Минский вальс. Муз. М. Шумилина 403  
Мне все равно. Немецкая народная песня. Обр. В. Алехина 18  
Мне жаль тебя, шалунья. Чехия. Муз. Э. Сухоня 321  
Мне моя матушка говорила. Чешская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
Мне очень нужен друг. Из кинофильма «Похищение». Муз. И. Космачева 170  
Мой конек. Чешская народная песня. Обр. В. Алехина 18  
Мой родны кут. Муз. И. Лученка 187  
Молдавская полька. Обр. В. Бухвостова 62

Молдавская фантазия. Муз. С. Рубинштейна 280  
 Молдавские наигрыши. Муз. Б. Мартьянова 198  
 Молдавский вальс. Из балета «Сестры». Муз. Л. Когана 159  
 Молдавский народный танец. Обр. В. Бортянкова 53  
 Молдавский танец. Муз. А. Шалаева 377  
 Молитва. Из готической сюиты. Муз. Л. Бельмана 39  
 Молодежная кадрили. Муз. В. Корнева 167  
 Молодежная плясовая. Обр. Ю. Мясникова 223  
 Молодежная сырба. Молдавский народный танец. Обр. В. Басюлы 30  
 Молодежная. Муз. И. Дунаевского 129  
 Молодежное интермеццо. Муз. В. Мотова 209  
 Морко сун. Муз. В. Куприянова 177  
 Морские картины. Концертная пьеса на темы песен про море. Муз. Н. Корецкого 164  
 Моряки. Муз. К. Вильбоа 74  
 Москва олимпийская. Марш. Муз. Е. Рузаева 281  
 Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». Муз. П. Чайковского 362  
 Мужской танец. Из оперы «Комде и Мадан» (Таджикская ССР). Муз. З. Шахиди 382  
 Музыка кукол-автоматов. Из балета «Коппелия». Муз. Л. Делиба 120  
 Музыкальная табакерка. Муз. А. Лядова 193  
 Музыкальная табакерка. Муз. В. Ребикова 263  
 Музыкальный момент. Муз. Ф. Шуберта 399  
 Мчит Арагва вдаль. Грузинская народная песня. Обр. Г. Тихомирова 326  
 Мы за мир. Муз. С. Туликова 330  
 Мы-за мир! Композиция на темы патриотических песен украинских композиторов. Муз. Н. Корецкого 163  
 Мы-коммунисты (Фантазия на темы песен о партии). Муз. В. Мотова 213  
 Мэрунчика. Молдавский народный танец. Обр. В. Бортянкова 52  
 Ніч яка місячна. Украинская народная песня. Обр. А. Сударикова 314  
 Ніч яка місячна. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
 На безымянной высоте. Из кинофильма «Тишина». Муз. В. Баснера 29  
 На вечерней зорьке. Муз. А. Шалаева 379  
 На Волге. Муз. М. Балакирева 26  
 На гарэ камары. Обр. В. Савицкого 295  
 На горе стоит Уфа. Башкирская народная песня. Обр. А. Кукубаева 176  
 На горе, горе. Украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко 189  
 На горе-то диво. Русская народная песня. Обр. В. Зиновьева 139  
 На горе-то калина. Обр. русской народной песни. А. Шалаева 377  
 На двары дожджык. Обр. В. Савицкого 293  
 На дворе метель и вьюга. Русский народная песня. Обр. В. Бортянкова 52  
 На завалинке. Муз. А. Корчезова 167  
 На завалинке. Муз. А. Крючкова 174  
 На завалинке. Музыкальная шутка. Муз. А. Шалаева 379  
 На заре ты ее не буди... Муз. А. Варламова 70  
 На заре. Польская народная песня. Обр. А. Гуськова 114  
 На зеленой лужайке. Муз. А. Даргомыжского 117  
 На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева 286  
 На ласковой волне. Муз. А. Абрамова 6  
 На нова лета. Обр. В. Савицкого 294  
 На опушке. Муз. В. Алексеева 15  
 На отдыхе. Муз. А. Бурмистрова 62  
 На свирелях. Муз. Д. Каминского 153  
 На стадионе. Муз. А. Шалаева 371

На тройке. Из цикла «Времена года». Муз. П. Чайковского 355  
На улице дождь поливает. Русская народная песня. Обр. Р. Щедрина, А. Флярковского 404  
На улице мокро. Белорусская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
Наглядитесь, очи ясные. Современная народная песня. Обр. Ю. Блинова 45  
Над полями да над чистыми. Русская народная песня. Обр. О. Дымова 131  
Над річкою бережком. Украинская народная песня. Пер. И. Алексеева и Н. Корецкого 332  
Надо знать! Из кинофильма «Как я был вундеркиндом». Муз. И. Красильникова 171  
Надоели ночи, надоскучили. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 26  
Наигрыш. Муз. В. Агафонникова 9  
Народная песенка. Муз. Р. Шумана 401  
Народная песня. Муз. И. Брамса 56  
Народная песня. Муз. Л. Вайнера 69  
Народная. Муз. Е. Яхнина 407  
Народное гулянье. Фантазия. Муз. Г. Камалдинова 152  
Народные припевки. Вариации на современную русскую народную тему. Муз. Ю. Шишакова 388  
Народный танец. Муз. Д. Кабалевского 146  
Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня. Обр. А. Сударикова 316  
Настоящий друг. Из мультфильма «Тимка и Димка». Муз. Б. Савельева 285  
Наташка-первоклашка. Муз. Ю. Чичкова 366  
Наш барабан. Муз. И. Степанова 312  
Наш край. Муз. Д. Кабалевского 148  
Не будите меня, молодую. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
Не будите молодую. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
Не волнуйтесь понапрасну. Из мультфильма «Бюро находок». Муз. Е. Крылатова 172  
Не летай, соловей. Обр. А. Сударикова 317  
Не одна-то во поле дороженька. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 140  
Не разливайся, мой тихий Дунай. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 360  
Не сиди-ко, Дуня. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 226  
Не слышно шума городского. Обр. русской народной песни. А. Шалаева 377  
Не стучи и не греми. Чешская полька. Пер. В. Переселенцева 243  
Неаполитанская песенка. Из «Детского альбома». Муз. П. Чайковского 354  
Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 353  
Незатейливая песня. Муз. А. Черныха 365  
Немецкий танец ми-бемоль мажор. Муз. Л. Бетховена 41  
Немецкий танец. Муз. И. Гайдна 81  
Немецкий хоровод. Муз. И. Шестерикова 387  
Необычное происшествие. Муз. А. Гречанинова 108  
Непоседа. Муз. А. Талакина 322  
Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева 286  
Неудачное свидание. Муз. Е. Дербенко 122  
Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обр. Ю. Шапорина 381  
Новая игрушка. Русская народная песня. Обр. Ю. Комалькова 161  
Новая кукла. Муз. П. Чайковского 356  
Новеллетта. Муз. Д. Кабалевского 149  
Новогодний праздник. Муз. Ю. Рожавской 270  
Новогодняя. Муз. А. Филиппенко 336  
Ноктюрн. Из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Муз. А. Хачатуряна 342  
Ноктюрн. Из музыки к фильму «Отелло». Муз. А. Хачатуряна 343  
Ноктюрн. Муз. Е. Голубева 95  
Ноктюрн. Муз. П. Чайковского 357

Ноктюрн. Муз. С. Мелика 202  
 Ноктюрн. Муз. Ф. Мендельсона 203  
 Норвежский танец. Муз. Э. Грига 110  
 Ночь на лысой горе. Симфоническая поэма. Муз. М. Мусоргского 220  
 Ночью на реке. Муз. Д. Кабалевского 147  
 Нянюшкина сказка. Муз. А. Гречанинова 108  
 О мое адриатическое море. Югославская народная песня. Пер. Т. Кутергина 177  
 О чем мечтает мышонок. Из мультфильма «Про Мышонка, который хотел быть сильным». Муз. В. Шаповаленко 380  
 О чем шумят... Хор из оперы «Алеко». Муз. С. Рахманинова 261  
 О чужих странах и людях. Муз. Р. Шумана 401  
 О, ядран лазурный. Югославская народная песня. Пер. Е. Максимова 196  
 Облака. Муз. А. Новикова 230  
 Огни погашены. Хор из оперы «Алеко». Муз. С. Рахманинова 261  
 Одинокая гармонь. Муз. Б. Мокроусова 206  
 Одна гора высокая, а другая низька. Украинская народная песня. Обр. П. Шашкина 383  
 Озорная полька. Муз. С. Титова 326  
 Озорница. Муз. А. Аверкина 8  
 Озорные наигрыши. Муз. В. Гридина 112  
 Ой волна, ты, волна. Русская народная песня. Обр. Ю. Остроумова 235  
 Ой вы, кумушки. Обр. В. Накапкина 227  
 Ой гай, мати, гай зелененький. Украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко 189  
 Ой да ты, калинушка. Обр. Г. Тышкевича 331  
 Ой з-за гори кам'яної. Украинская народная песня. Обр. Н. Леонтовича 181  
 Ой на гори да женци жнуть. Украинская народная песня. Обр. В. Алехина 17  
 Ой хмарыцца-дождж будзе. Обр. В. Савицкого 293  
 Ой, все зелены. Архангельские припевки. Обр. Б. Киселева 156  
 Ой, да в омуте вода играет. Обр. В. Савицкого 287  
 Ой, джугуне, джигуне. Украинская народная песня. Обр. С. Павина 238  
 Ой, есть в лісі калина. Украинская народная песня. Обр. А. Сударикова 315  
 Ой, зайнька по сеничкам. Муз. М. Дрябжинского 125  
 Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
 Ой, мороз, мороз. Русская народная песня. Обр. А. Сударикова 315  
 Ой, на горі нивка. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
 Ой, під горою. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 101  
 Ой, по-над. Волгой. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 64  
 Ой, сівы конь бяжыць. Обр. В. Савицкого 296  
 Ой, там у бары. Обр. В. Савицкого 292  
 Ой, ты ехал, ехал, ехал. Белорусская народная песня. Обр. О. Звонарева 138  
 Октябрюта. Муз. М. Раухвергера 260  
 Омская полечка (сибирская). Муз. Ю. Щекотова 404  
 Органная прелюдия ре минор. Муз. И. С. Баха 33  
 Органная токатта до мажор. Муз. Б. Черногорского 364  
 Органный концерт ре минор. III часть. Муз. А. Вивальди-И. С. Баха 73  
 Оровела. Грузинская народная песня. Обр. Д. Аракишвили 21  
 Осенний пейзаж. Муз. Р. Бойко 49  
 Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года». Муз. П. Чайковского 354  
 Осенняя серенада. Муз. О. Агафонова 10  
 Осетинский круговой танец. Обр. Ю. Блинова 45  
 Отдавали молодую. Русская народная песня. Обр. И. Обликина 231  
 Отчего соловей. Украинская народная песня. Обр. Н. Леонтовича 181  
 Ох, і сеяла Ульяніца лянок. Обр. В. Савицкого 293

Ох, детинки ли. Русская народная песня. Обр. Н. Горлова 97  
 Охотничья переключка (фуга). Муз. Н. Мясковского 222  
 Павана. Муз. Р. Вагнера 69  
 Павей ветрик. Обр. В. Савицкого 291  
 Павей ветру. Обр. В. Савицкого 291  
 Падеспань. Муз. Е. Дербенко 121  
 Падушачка. Обр. В. Савицкого 288  
 Пайшоу Ясе наш на лужок. Обр. В. Савицкого 292  
 Парад на Красной площади. Муз. А. Островского 234  
 Парафраз. На тему «Капричиу молдовенеск» С. Шапиро. Муз. В. Шарова 381  
 Парафраз. На тему песни А. Петрова «Я шагаю по Москве». Обр. В. Дулева 126  
 Парень с гармошкой. Муз. Г. Свиридова 301  
 Паровоз. Комсомольская песня. Обр. С. Рубинштейна 276  
 Пастораль. Муз. В. Косенко 168  
 Пастораль. Муз. И. С. Баха 33  
 Пастух играет. Муз. О. Звонарева 138  
 Пастух. Чешская народная песня. Обр. В. Мотова 212  
 Пастухи играют. Муз. С. Стемпневского 312  
 Пастушка. Французская народная песня. Обр. А. Гуськова 115  
 Патриотическая песнь. Муз. М. Глинки 88  
 Перапелачка. Обр. В. Савицкого 293  
 Первая встреча. Муз. Б. Тихонова 327  
 Перевоз Дуня держала. Пер. Б. Самойленко 299  
 Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Обр. В. Розанова 272  
 Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Пер. Е. Ухлина 334  
 Перед сном. Муз. Г. Свиридова 300  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Аранж. Н. Корецкого 164  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. А. Эшпая 406  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. С. Полонского 248  
 Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 276  
 Перепелочка. Обр. Ю. Лихачева 184  
 Перепляс. Муз. Б. Смирнова 306  
 Персидский марш. Муз. И. Штрауса 396  
 Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Муз. В. Шаинского 370  
 Песенка Антлантического океана. Из оперы «Марш Времени». Муз. И. Белорусца 37  
 Песенка без слов. Из сюиты для фортепиано. Муз. М. Балакирева 26  
 Песенка без слов. Муз. Н. Горлова 97  
 Песенка друзей. Муз. В. Грачева 100  
 Песенка кока. Из муз. сказки «Приключения кузнечика Кузи». Муз. Ю. Антонова 20  
 Песенка кота. Муз. Б. Чайковского 352  
 Песенка лепелетье. Муз. Т. Хренникова 349  
 Песенка лошадки. Из мультфильма «Легкий хлеб». Муз. И. Тамарина 323  
 Песенка машиниста. Муз. Ч. Дендрино 120  
 Песенка о веселом часе. Из мультфильма «Пирог со сметаной». Муз. В. Ильина 144  
 Песенка о всех на свете. Из мультфильма «О всех на свете». Муз. А. Осодчего 234  
 Песенка о кузнечике. Муз. В. Шаинского 371  
 Песенка о мечте. Муз. К. Молчанова 207  
 Песенка петушка. Из мультфильма «Как петушишка деревню будил». Муз. В. Казенина 150  
 Песенка про чибиса. Муз. М. Иорданского 145  
 Песенка. Муз. В. Сокальского 307  
 Песенка. Муз. Г. Бодрина 48  
 Песенка. Муз. Д. Кабалевского 148

Песенка. Муз. Н. Дауге 117  
Песенка. Муз. Ю. Шишакова 388  
Песнь ашуга. Муз. Г. Чеботаряна 362  
Песня без слов. Муз. С. Прокофьева 254  
Песня Есамбая. Казахская народная песня. Обр. А. Абрамова 5  
Песня ловичанских девушек. Муз. Т. Сыгетинского 321  
Песня мира. Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Муз. Д. Шостаковича 394  
Песня наша над Арагвой. Из оперы «Сказание о Шота Руставели». Обр. Д. Аракишвили 21  
Песня о девушке, с которой начинается утро. Муз. А. Эшпая и Р. Бойко 406  
Песня о криницах. Муз. А. Эшпая 405  
Песня о Тбилиси. Муз. Р. Лагидзе 179  
Песня о школе. Муз. Н. Дремлюги 125  
Песня о Щорсе. Муз. М. Блантера 44  
Песня пастуха. Муз. А. Райчева 258  
Песня про птиц. Из мультфильма «Что услышала медуза». Муз. И. Ефремова 133  
Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 111  
Песня странника. Муз. Б. Бартока 28  
Песня. Муз. А. Айвазяна 11  
Песня. Муз. А. Холминова 347  
Песня. Муз. А. Чыргал-оол 367  
Песня. Муз. В. Ходяшева 346  
Песня. Муз. И. С. Баха 31  
Песня. Муз. Л. Снитко-Сорочинского 307  
Песня. Муз. Н. Любарского 190  
Песня. Муз. Н. Ракова 259  
Песня. Муз. Р. Глиэра 92  
Песня. Муз. С. Рубинштейна 278  
Песня. Муз. Ф. Мендельсона 203  
Песня-частушка. Муз. А. Шалаева 378  
Петрушка. Муз. В. Косенко 169  
Петя. Муз. С. Прокофьева 253  
Печальный вальс. Муз. Ф. Шуберта 399  
Печерский наигрыш. Обр. Н. Горлова 97  
Пионерская песенка. Муз. В. Хаперского 341  
Пионерская песня. Муз. В. Косенко 169  
Пионерская походная. Муз. В. Мотова 208  
Письмо. Белорусская народная песня. Обр. А. Туренкова 330  
Пиццикато. Из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 85  
Пиццикато-полька. Муз. И. Штрауса 397  
Плескач. Из первой украинской сюиты. Обр. В. Полевой 247  
Плещут холодные волны. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
Пливе човен, води новен. Баркарола. Муз. Н. Лысенко 188  
Пляска запорожцев. Из оперы «Черевички». Муз. П. Чайковского 360  
Пляска казанских татар. Своб. обр. Н. Тюриковой и В. Тюрикова 332  
Пляска на полях Сомбреро. Мексиканская народная песня. Обр. В. Мотова 212  
Пляска пиратов. Из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 342  
Пляска радости. Муз. В. Алексеева 16  
Пляска скоморохов. Муз. Н. Римского-Корсакова 269  
Пляска челкаша. Из кинофильма «Челкаш». Муз. И. Болдырева 49  
Пляска. Муз. Д. Кабалевского 146  
Плясовая. Из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 91  
Плясовая. Муз. А. Лядова 192



Плясовая. Муз. А. Штогаренко 395  
 Плясовая. Муз. Б. Будницкого 59  
 Плясовая. Муз. В. Накапкина 227  
 Плясовая. Обр. Ю. Мясникова 224  
 Плясовая. Пер. Б. Самойленко 298  
 По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня. Обр. А. Сударикова 315  
 По дороге жук, жук. Обр. А. Сударикова 317  
 По ельничку. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 140  
 По лунной дорожке. Фокстрот. Муз. В. Волкова 77  
 По улице мостовой. Русская народная песня. Обр. В. Жигалова 133  
 По ягоды. Чешская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 64  
 Погоня. Из кинофильма. «Новые приключения Неуловимых». Муз. Я. Френкеля 339  
 Под букром. Словацкая народная песня. Обр. П. Лондонова 185  
 Под звездами. Танго. Муз. В. Букина 59  
 Под милым оконцем. Словацкая народная песня. Пер. А. Терешина 325  
 Под небом Парижа. Вальс. Муз. Ю. Жиро 135  
 Под яблонью зеленою. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 66  
 Подблюдная. Муз. А. Лядова 192  
 Подмосковная кадрили. Муз. А. Арского 22  
 Подмосковная полька. Муз. Е. Выставкина 77  
 Подорожник. Из мультфильма «Понарошку». Муз. В. Казенина 150  
 Подуй, подуй, бурь-погодушка. Русская народная песня. Обр. Е. Рузаева 280  
 Поезд. Муз. В. Соловьева-Седого 310  
 Пожалейте меня. Муз. В. Волкова 76  
 Пожелтевшие страницы. Муз. Н. Мясковского 223  
 Поздняя серенада. Муз. В. Петренко 245  
 Пойдзем, пойдзем лугам. Обр. В. Савицког 289  
 Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Муз. В. Маркина 198  
 Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. Н. Горлова 97  
 Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. С. Павина 238  
 Пойду ль я, выйду лья. Русская народная песня. Обр. Боголюбовой 48  
 Пойду ль я. Русская народная песня. Обр. А. Зубарева 140  
 Пойду ль я. Русская народная песня. Пер. А. Зубарева 282  
 Пойду, подступлю. Обр. В. Соколова 307  
 Полевая песня. Муз. Н. Мясковского 223  
 Полет шмеля. Муз. Н. Римского-Корсакова 270  
 Полечка. Муз. А. Талакина 322  
 Полечка. Муз. В. Грачева 103  
 Полифоническая пьеса. Муз. М. Голубя 95  
 Полифоническая пьеса. Муз. Н. Гудиашвили 113  
 Полифонические вариации. На тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий». Муз. П. Чекалова 363  
 Полонез. Из Французской сюиты ми мажор. Муз. И. С. Баха 32  
 Полонез. Концертная обработка. Муз. М. Огинского 231  
 Полонез. Муз. А. Лядова 193  
 Полоса ль моя, полосынька. Русская народная песня. Обр. В. Кубанова 174  
 Полосонька. Муз. А. Шалаева 375  
 Полосынька. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 105  
 Полосынька. Русская народная песня. Пер. Н. Корецкого 282  
 Полька по кругу. Карельский народный танец. Обр. В. Дулева 126  
 Полька. Из квартета «Пятницы». Муз. Н. Соколова 307  
 Полька. Из кинофильма «Повесть о пингвинах». Муз. А. Холминова 346

Полька. Из музыкально-драматической композиции «Евгений Онегин». Муз. С. Прокофьева 253  
Полька. Из музыки к комедии «Москва-Черемушки». Муз. Д. Шостаковича 393  
Полька. Из музыки к спектаклю «Синяя птица». Муз. И. Саца 300  
Полька. Из оперы «Маринка». Муз. Г. Пукста 256  
Полька. Из оперы «Фауст». Муз. Ш. Гуно 113  
Полька. Муз. А. Аверкина 6  
Полька. Муз. А. Бородина 51  
Полька. Муз. А. Кукубаева 176  
Полька. Муз. А. Полонского 248  
Полька. Муз. Б. Страннолюбского 314  
Полька. Муз. В. Бортянкова 54  
Полька. Муз. В. Гевиксмана 83  
Полька. Муз. В. Жигалова 134  
Полька. Муз. В. Захарова 137  
Полька. Муз. И. Дунаевского 130  
Полька. Муз. И. Ковача 158  
Полька. Муз. И. Стравинского 314  
Полька. Муз. И. Штрауса 397  
Полька. Муз. Л. Гаврилова 79  
Полька. Муз. М. Балакирева 27  
Полька. Муз. М. Глинки 87  
Полька. Муз. М. Двилянского 118  
Полька. Муз. Н. Будашкина 58  
Полька. Муз. Н. Ракова 258  
Полька. Муз. Н. Чайкина 352  
Полька. Муз. Н. Чуркина 367  
Полька. Муз. П. Ризоля 267  
Полька. Муз. П. Чайковского 353  
Полька. Обр. В. Мотова 213  
Полька. Обр. В. Савицкого 289  
Полька-шарманка. Муз. Д. Шостаковича 390  
Польский. Из оперы «Пан Воевода». Муз. Н. Римского-Корсакова 270  
Полюшко-поле. Муз. Л. Книппера 158  
Полянка. Русская народная песня. Обр. Н. Тюриковой и В. Тюрикова 332  
Помни всегда (Фантазия на темы песен пограничников). Своб. обр. В. Мотова 212  
Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 66  
Помню. Из цикла «Цыганские мелодии». Муз. А. Дворжака 118  
Пони. Муз. С. Березина 39  
Попурри. На темы песен военных лет. Обр. Ю. Лихачева 184  
Попурри. На темы французских мелодий. Муз. Е. Кузнецова 174  
Попутная песня. Муз. М. Глинки 87  
Портрет Ильича. Муз. Л. Шульгина 400  
Портреты. Муз. Ю. Соловьева 308  
Порыв. Муз. Р. Шумана 402  
Посиделки. Муз. А. Аверкина 7  
Посылала меня мать. Обр. В. Савицкого 286  
Потеряла милого. Из детской сюиты. Муз. Б. Бартока 28  
Походный марш. Муз. С. Василенко 71  
Поэма № 2. Муз. П. Чекалова 363  
Поэма любви. Муз. Ж. Массне 201  
Поэма. Муз. А. Штогаренко 396

Поэма. Муз. З. Фибиха 335  
Поэтическая картинка. Муз. Э. Грига 110  
Праздник. Муз. З. Ткача 327  
Праздничная песня. Муз. Г. Тихомирова 326  
Прелюд. Муз. Г. Пахульского 242  
Прелюд. Муз. С. Жданова 133  
Прелюдия «Канопа». Муз. К. Дебюсси 119  
Прелюдия «Танец Пека». Муз. К. Дебюсси 119  
Прелюдия № 20. Муз. Д. Шостаковича 393  
Прелюдия № 20. Муз. Ф. Шопена 389  
Прелюдия № 4. Муз. Ф. Шопена 389  
Прелюдия № 7. Муз. Ф. Шопена 390  
Прелюдия для органа. Муз. И. С. Баха 32  
Прелюдия до минор. Муз. А. Лядова 191  
Прелюдия до минор. Муз. М. Чюрлениса 368  
Прелюдия до-диез минор. Муз. С. Рахманинова 261  
Прелюдия и fuga ля минор. Муз. И. С. Баха 34  
Прелюдия и fuga соль мажор. Муз. И. С. Баха 34  
Прелюдия и fuga. Муз. Б. Тобиса 327  
Прелюдия и фугетта. Муз. П. Лондонова 185  
Прелюдия и фугетта. Муз. Ю. Сушкина 321  
Прелюдия ми минор. Муз. Д. Шостаковича 393  
Прелюдия ми-бемоль минор. Муз. И. С. Баха 33  
Прелюдия ре минор № 1. Муз. М. Чюрлениса 369  
Прелюдия ре минор № 2. Муз. М. Чюрлениса 369  
Прелюдия ре минор, соч. 40, № 3. Муз. А. Лядова 191  
Прелюдия ре-бемоль мажор. Муз. Л. Ревуцкого 264  
Прелюдия C-dur. Муз. Д. Шостаковича 395  
Прелюдия соль минор. Муз. С. Рахманинов 261  
Прелюдия соч. 38. Муз. Б. Лятошинского 193  
Прелюдия фа мажор. Муз. М. Чюрлениса 369  
Прелюдия. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Муз. Д. Шостаковича 391  
Прелюдия. Муз. А. Гречанинова 106  
Прелюдия. Муз. А. Фрейера 339  
Прелюдия. Муз. В. Шебалина 383  
Прелюдия. Муз. Д. Букстехуде 60  
Прелюдия. Муз. Д. Фрескобальди 339  
Прелюдия. Муз. И. Шамо 380  
Прелюдия. Муз. П. Чайковского 355  
Прелюдия. Муз. Я. Сабзанова 285  
Прелюдия. На тему песни «Думи мої, думи мої». Муз. В. Довженко 124  
Прелюдия. Соч. 11 № 10. Муз. А. Скрябина 305  
Прелюдия. Транскрипция для органа Ф. Листа. Соч. 28, № 4. Муз. Ф. Шопена 389  
Прелюдия. Транскрипция для органа Ф. Листа. Соч. 28, № 9. Муз. Ф. Шопена 389  
Приветственная увертюра. Муз. Г. Камалдинова 151  
Приглашение к танцу. Муз. Б. Мулюкова 217  
Признание. Муз. К. Кромского 172  
Прилетели гуси. Белорусская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 277  
Прилетели гусоньки. Обр. В. Савицкого 288  
Прилетели птицы. Немецкая народная песня. Обр. В. Бортянкова 53  
Припевки. Муз. Б. Киселева 156  
Припевки. Обр. Н. Агафонникова 10

Про гречку. Украинская народная песня. Обр. В. Накапкина 225  
Про Петю. Муз. Д. Кабалевского 147  
Пробуждение. Муз. Г. Форе 338  
Провожание. Монгольская песня. Обр. А. Стороженко 313  
Прогулка. Муз. А. Фаттаха 335  
Прогулка. Муз. В. Голикова 95  
Прогулка. Муз. Д. Кабалевского 148  
Прогулка. Муз. П. Лондонова 184  
Проказницы. Муз. А. Ключарева 158  
Просо сеял я. Польская народная песня. Обр. П. Шашкина 382  
Просьба. Муз. А. Александрова 14  
Протяжная песня. Муз. Н. Горлова 99  
Протяжная. Муз. А. Аругюняна 23  
Протяжная. Муз. А. Лядова 191  
Протяжная. Муз. В. Власова 75  
Протяжная. Муз. Э. Беренштейна 40  
Протяжная. Чувашская народная песня. Обр. В. Журавлева 135  
Прощай родная пуща. Муз. Г. Свиридова 301  
Прощальный вальс. Муз. М. Глинки 87  
Прыйшоу я у госці. Обр. В. Савицкого 290  
Прыляцелі. Обр. В. Савицкого 290  
Прысланюся я к дубочку. Обр. В. Савицкого 295  
Прялица. Муз. Е. Кузнецова 175  
Пушкинский вальс. Муз. С. Прокофьева 255  
Пчелка. Муз. В. Алексеева 15  
Пьеса для двух баянов. На тему Кертик-оола «Трактористы». Обр. В. Фирсова 337  
Пьеса. Из цикла «Причуды». Муз. Н. Мяковского 223  
Пьеса. Муз. В. Розанова 271  
Пьеса. Муз. Е. Глебова 86  
Пьеса. Муз. М. Макарова 196  
Пьеса. Муз. С. Шевченко 385  
Пьеса. На армянские народные мелодии. Муз. Т. Назаровой 224  
Пьеса. На тему украинской народной песни «Из-за горы каменной». Обр. В. Розанова 272  
Пьеса. На темы белорусских песен «Лен» и «Пошел Язь». Муз. В. Шпирко 395  
Пьеса-танец. Муз. В. Розанова 272  
Разговор. Муз. В. Миронова 205  
Раздумье. Муз. А. Крючкова 173  
Раздумье. Муз. В. Петренко 245  
Раздумье. Муз. В. Шебалина 383  
Разлука. Ноктюрн. Муз. М. Глинки 89  
Размышление. Муз. В. Зайцева 136  
Ракочи-марш. Венгерская народная мелодия. Пер. А. Басурманова 29  
Рассвет на Москва-реке. Муз. М. Мусоргского 220  
Рассказ. Муз. С. Чапкия 362  
Расти, моя калинушка. Русская народная песня. Обр. Г. Тышкевича 331  
Расходился да расплясался. Русская народная песня. Обр. А. Крылусова 173  
Расцветай, наш лен кудрявый. Муз. П. Акуленко 13  
Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня. Обр. В. Иванова 141  
Ретро-вальс. Муз. О. Блоха 48  
Речка. Муз. М. Кажлаева 149  
Речная песенка. Муз. Т. Хренникова 349  
Рибалочка. Латышский народный танец. Обр. А. Семешко 302

Ригодон. Муз. Ж. Рамо 260  
Ристу пере. Карельский танец. Обр. И. Назаренко 224  
Ристу пярэ. Карельский народный танец. Обр. В. Алехина 18  
Ристу-кондра. Карельский народный танец. Обр. В. Завьялова 136  
Ристу-кондре (Карельский народный танец). Муз. В. Мотова 211  
Ритм жизни. Самба. Муз. Я. Козловского 160  
Родина слышит. Муз. Д. Шостаковича 395  
Родина. Муз. В. Смыслова 307  
Родина. Современная народная песня. Обр. И. Шестерикова 386  
Родина. Фантазия на темы народов СССР. Обр. Ю. Соловьева 309  
Родной напев. Из балета «Златопряхи». Муз. Э. Каппа 153  
Родной напев. Муз. В. Букина 59  
Родной напев. Муз. Э. Грига 110  
Родные места. Из муз. сказки «Приключения кузнечика Кузи». Муз. Ю. Антонова 20  
Родные напевы. Фантазия на русские темы. Муз. З. Бинкина 43  
Родные. Муз. И. Лученка 187  
Роза в долине. Финская народная песня. Обр. Ю. Лихачева 184  
Розовые девушки и нунэ. Сцена из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 341  
Романс Тамары. Из оперы «Демон». Муз. А. Рубинштейна 274  
Романс фа минор. Муз. П. Чайковского 359  
Романс. Муз. А. Аренского 22  
Романс. Муз. А. Кос-Анатольского 168  
Рондо. Из сюиты для камерного оркестра с флейтой си минор. Муз. И. С. Баха 35  
Рондо. Муз. В. Будника 58  
Рондо. Муз. В. Моцарта 215  
Рондо. Муз. Р. Глиэра 92  
Рондо-каприччиозо. Муз. Ф. Мендельсона 203  
Рондо-марш. Муз. Д. Кабалевского 146  
Россия-родина моя. Муз. В. Мурадели 218  
Румынская песня и танец. Обр. В. Жмыхова 135  
Румынские танцы. Муз. Б. Бартока 28  
Русская кадриль. Муз. Е. Выставкина 77  
Русская кадриль. Обр. Ю. и А. Пудовых 256  
Русская картина. Муз. К. Молчанова 207  
Русская метелица. Муз. А. Шалаева 374  
Русская песня с вариацией. Муз. А. Дюбюка 132  
Русская песня. Муз. А. Касьянова 155  
Русская песня. Муз. А. Черныха 366  
Русская песня. Муз. В. Волкова 76  
Русская песня. Муз. Е. Аглинцевой 10  
Русская песня. Муз. Е. Ботярова 54  
Русская песня. Муз. К. Сорокина 310  
Русская пляска. Обр. С. Кознева 160  
Русская плясовая. Муз. М. Вахутинского 71  
Русская полька. Муз. А. Широкова 387  
Русская полька. Муз. В. Мотова 213  
Русская рябинушка. Лирический хоровод. Муз. О. Звонарева 138  
Русская. Из балета «Петрушка». Муз. И. Стравинского 313  
Русские узоры. Сельский танец. Муз. Н. Горлова 98  
Русский вальс. Муз. Д. Льва-Компанейца 190  
Русский перепляс. Муз. Ю. Соловьева 310  
Русский сувенир. Композиция на темы танцевальных мелодий. Муз. Н. Корецкого 164

Русский сувенир. Муз. А. Петрова 246  
Русский сувенир. Муз. В. Корнева 165  
Русский танец. Из балета «Сказ о каменном цветке». Муз. С. Прокофьева 255  
Русский танец. Из оперетты «Девичий переполох». Муз. Ю. Милютин 204  
Русский танец. Муз. В. Жигалова 134  
Русский танец. Муз. П. Чайковского 352  
Русский танец. Муз. С. Аксюка 13  
Русский танец. Муз. Ф. Бушуева 66  
Русский хоровод. Обр. С. Рубинштейна 280  
Русское интермеццо. Муз. В. Калинникова 150  
Рыбачок. Латышский народный танец. Пер. А. Семешко 179  
Рыбачок. Латышский народный танец. Пер. В. Розанова 273  
Рэгтайм (The Easy Winners). Муз. С. Джоплина 123  
Рябина. Муз. Н. Поликарпова 248  
С чего начинается родина. Из кинофильма «Щит и меч». Муз. В. Баснера 29  
Сабиракай. Башкирская народная мелодия. Обр. А. Суханова 321  
Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Обр. А. Сударикова 317  
Самба. «Шутник». Муз. А. Ойта 232  
Самовары. Современный русский танец. Муз. В. Блока 47  
Сан Фернандо. Танго. Муз. П. Кодевилья 159  
Сарабанда. Из Английской сюиты ре минор. Муз. И. С. Баха 31  
Сарабанда. Из Английской сюиты соль минор. Муз. И. С. Баха 32  
Сарабанда. Из французской сюиты. Муз. И. С. Баха 33  
Сарабанда. Муз. А. Корелли 163  
Сарабанда. Муз. Г. Генделя 84  
Сарабанда. Муз. И. Кригера 171  
Сарабанда. Муз. И. Пахельбеля 241  
Саратовские переборы. Обр. И. Тихонова и В. Кузнецова 327  
Саратовские переборы. Русская народная песня. Обр. В. Брызгалина 57  
Сасовская кадрили. Муз. А. Аверкина 7  
Свадебный марш. Из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь». Муз. Ф. Мендельсона 202  
Светит месяц. Русская народная песня. Обр. С. Павина 237  
Свидетель юных дней моих. Болгарская народная песня. Обр. Г. Смирновой 306  
Северный хоровод. Муз. Е. Кузнецова 175  
Северный хоровод. Муз. И. Шестерикова 386  
Сегедилья. Муз. И. Альбениса 19  
Селезский танец № 1. Муз. В. Лютославского 190  
Селезский танец № 2. Муз. В. Лютославского 191  
Селенга. Монгольская народная песня. Обр. О. Звонарева 138  
Сельская картина. Муз. В. Ребикова 262  
Сельская картинка. Муз. И. Болдырева 49  
Сельская молодежная полька. Муз. Г. Камалдинова 151  
Сельская полька. Муз. Н. Глубокова 93  
Сельские зори. Муз. Е. Дербенко 120  
Сельский праздник. Рондо. Муз. О. Звонарева 137  
Семь лет. Удмуртская народная песня. Обр. М. Панкина 239  
Серенада. Муз. А. Гречанинова 107  
Серенада. Муз. Ф. Шуберта 398  
Сибирская круговая кадрили. Муз. В. Лаптева 179  
Сибирская матаня. Муз. Ю. Зацарного 137  
Сидел Ваня. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 358

Сидят в обнимку ветераны. Муз. А. Пахмутовой 241  
Синичка. Муз. Б. Киселева 156  
Сицилиана соль минор. Муз. И. С. Баха 32  
Сицилиана. Из органного концерта. Муз. И. С. Баха 30  
Сицилийская песенка. Муз. Р. Шумана 403  
Сказка. Муз. И. Берковича 40  
Сказка. Муз. Р. Глиэра 91  
Сказка. Муз. Ю. Акимова 11  
Сказочка. Муз. Д. Кабалевского 147  
Сказочка. Муз. С. Майкопара 195  
Сказочка. Муз. С. Прокофьева 256  
Сказочный хоровод. Муз. А. Шалаева 376  
Скакалка. Муз. Д. Файзи 334  
Скерцино. Муз. М. Колесса 160  
Скерцо. Вторая часть из 5 симфонии. Муз. Д. Шостаковича 392  
Скерцо. Из сюиты для камерного оркестра с флейтой си минор. Муз. И. С. Баха 36  
Скерцо. Из Украинской симфонии». Муз. Д. Пшеничного 257  
Скерцо. Муз. А. Двоскина 118  
Скерцо. Муз. И. Хуторянского 350  
Скерцо. Муз. М. Мусоргского 219  
Скерцо-рондо № 1. Муз. А. Аверкина 6  
Скерцо-рондо № 2. Муз. А. Аверкина 6  
Скерцо-фантазия. Муз. Г. Камалдинова 152  
Слава вам, победителям! Муз. С. Сайдашева 296  
Слава Советской державе. Муз. В. Захарова 137  
Слава. Муз. А. Маневича 197  
Славянский танец. Муз. А. Даргомыжского 117  
Сладкая греза. Муз. П. Чайковского 361  
Словацкая полька. Обр. В. Неядлы 228  
Сломанная игрушка. Муз. Р. Касимова 155  
Смело, товарищи, в ногу! Революционная песня. Пер. С. Рубинштейна 278  
Смелый наездник. Муз. Р. Шумана 402  
Смерть Озы. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Муз. Э. Грига 110  
Смоленский гусачок. Свобод. обр. А. Широкова 387  
Снеговья. Муз. М. Фрадкина 339  
Снежок идет, метель метет. Обр. В. Алехина 18  
Со вьюном хожу. Муз. А. Гречанинова 107  
Со вьюном я хожу. Русская народная песня. Обр. А. Шустова 403  
Советский герой. Муз. Ю. Хайта 340  
Солдат гармонист. Муз. Р. Леденева 180  
Солне всходит и заходит. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
Солнечный зайчик (фокстрот). Муз. Т. Ходорковского 345  
Солнце закатилось за темные леса. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 25  
Солнце закатывается за море. Эстонская народная песня. Обр. Б. Кырвера 178  
Солнце низенько. Обр. А. Сударикова 316  
Солнце низенько. Украинская народная песня. Обр. А. Черныха 365  
Соловей-соловеюшка. Русская народная песня. Обр. В. Брызгалина 57  
Соловьем залетным. Русская народная песня. Обр. А. Стороженко 313  
Соломинка, лапоть и пузырь. Эстонская народная песня. Пер. С. Рубинштейна 279  
Соната «Патетическая», часть I. Муз. Л. Бетховена 41  
Соната № 2. Финал. Муз. Д. Шостаковича 390  
Соната ми минор. Муз. Д. Скарлатти 304

Соната ре минор. Муз. Д. Скарлатти 304  
Сортсико. Из сюиты «Испания». Муз. И. Альбениса 19  
Співаночки мої любі. Украинская народная песня. Обр. П. Терещенко 334  
Спать пора. Муз. Л. Шульгина 401  
Спи, дитя. Муз. К. Орфа 233  
Спи, моя милая. Словацкая песня. Обр. А. Марьина 200  
Спи, сыночек, засыпай. Русская народная песня. Обр. Ю. Комалькова 162  
Спой мне песню. Муз. Е. Филиппова 337  
Спор. Муз. К. Сорокина 311  
Спортивный марш. Муз. З. Бинкина 43  
Спортивный марш. Муз. М. Блантера 44  
Спортивный танец. На тему песен М. Блантера из кинофильма «Спортивная честь». Обр. С. Рубинштейна 276  
Старинная песня. Муз. М. Скорульского 304  
Старинная французская песенка. Муз. П. Чайковского 358  
Старинная французская песня. Пер. В. Розанова 273  
Старинный танец с ведром. Муз. К. Рахимова, Т. Каримова 261  
Старинный танец. Муз. А. Жилинского 134  
Старинный танец. Муз. Г. Свиридова 301  
Старинный танец. Муз. Д. Кабалевского 146  
Старинный танец. Муз. Н. Губарькова 113  
Старые друзья. Марш. Муз. К. Тейке 324  
Старый замок. Муз. М. Мусоргского 219  
Стежечка. Муз. Р. Хозака 346  
Степня кукушка. Обработка на тему башкирской народной песни. Обр. А. Абашина 5  
Степь да степь кругом. Пер. Б. Самойленко 299  
Степь да степь кругом. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
Степь да степь кругом. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 284  
Стоит гора высокая. Украинская народная песня. Обр. А. Талакина 323  
Сторона ль ты моя, сторонущка. Русская народная песня. Обр. А. Шустова 403  
Страдания-кадриль. Муз. Н. Будашкина 58  
Струнный квартет № 1. Вторая часть. Муз. П. Чайковского 352  
Су буйлап. Фантазия. Муз. М. Макарова 196  
Сударушка. Муз. Е. Кузнецова 175  
Суктинис. Литовская народная песня. Пер. С. Рубинштейна 183  
Суктинис. Литовский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 278  
Суктинис. Литовский народный танец. Пер. С. Павина 237  
Сулико. Грузинская народная песня. Обр. Н. Тюриковой и В. Тюрикова 332  
Сцена. Из II действия балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 359  
Считалочка. Из мультфильма «Раздобыл заяц магнитофон». Муз. В. Казенина 150  
Сымон-музыка. Муз. Д. Смольского 306  
Сыночек маленький. Ансамбль-канон. Словацкая народная песня. Обр. В. Брызгалина 57  
Сырба. Муз. В. Шарова 381  
Сюита. Из музыки к спектаклю «Орешек». В 5-ти частях 248  
Сядзіць камара на дубочку (песня-жарш). Обр. В. Савицкого 291  
Табакерочный вальс. Муз. Л. Вильчика 74  
Так ткнут сукно. Карельский народный танец. Обр. Ю. Блинова 45  
Такое бывает. Из кинофильма «Меняю собаку на паровоз». Муз. Е. Крылатова 172  
Там возле мельницы. Обр. В. Савицкого 288  
Там за речкой. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 141  
Там ручалачка бяжала. Белорусская народная песня. Обр. П. Шашкина 382  
Там ручалачка бяжала. Белорусская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 64



Там, вдали за рекой. Песня времен Гражданской войны. Обр. Л. Гаврилова 80  
Там, вдали, тропинкой горной. Русская народная песня. Обр. В. Бортянкова 52  
Там, де ятрань круто віється. Украинская народная песня. Обр. Н. Ризоля 266  
Там, за рекой. Муз. Э. Захарова 137  
Тамбурин. Из музыкальной комедии «Жених из посольства». Муз. В. Шебалина 384  
Танго «Два аккордеона». Муз. Л. Таутса 324  
Танго. Муз. В. Игнатьева 144  
Танго. Муз. И. Альбениса 19  
Танец (фантазия). Муз. Г. Суруса 320  
Танец «Земляки». Муз. М. Макарова 196  
Танец «На празднике урожая». Из пьесы К. Тинчурина «На Кандре». Муз. С. Сайдашева 296  
Танец № 1. Из Оперетты «Роза ветров». Муз. Б. Мокроусова 206  
Танец № 2. Из Оперетты «Роза ветров». Муз. Б. Мокроусова 206  
Танец Айши. Из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 341  
Танец Анитры. Из симфонической сюиты «Пер Гюнт». Муз. Э. Грига 109  
Танец басков. Испанский народный танец. Обр. А. Корчевого 168  
Танец бессарабских цыган. Обр. Н. Истратова 145  
Танец горянки. Муз. С. Агабабова 9  
Танец грека-раба. Из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 344  
Танец девушек с лилиями. Муз. С. Прокофьева 251  
Танец египетской танцовщицы. Из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 341  
Танец зайчат. Муз. А. Гуськова 114  
Танец комара. Русская песня. Муз. А. Лядова 192  
Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Муз. П. Чайковского 359  
Танец медвежат. Муз. Ю. Виноградова 74  
Танец молодежный лирический. Муз. В. Егорова 132  
Танец на площади. Из балета «Медный всадник». Муз. Р. Глиэра 93  
Танец невольниц. Из балета «Бахчисарайский фонтан». Муз. Б. Асафьева 23  
Танец огня. Муз. М. де Фалья 335  
Танец оленей. Две части. Муз. П. Кольцова 161  
Танец птенцов. Вторая часть детской сюиты «В лесу у юннатов». Муз. К. Мяскова 222  
Танец русалочек. Из цикла миниатюр «Сказочные зарисовки». Муз. В. Бортянкова 51  
Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 251  
Танец ряженных. Муз. В. Артемова 22  
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». Муз. А. Хачатуряна 344  
Танец царя-гороха. Из балета «Конек-Горбунок». Муз. Р. Щедрина 404  
Танец цветов. Муз. Д. Нурыева 230  
Танец цыплят. Муз. Х. Плиева 246  
Танец Эгины. Из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 343  
Танец. Из «Польской сюиты». Муз. И. Лученка 187  
Танец. Из балета «Кавказский пленник». Муз. Б. Асафьева 23  
Танец. Муз. А. Чыргал-оол 368  
Танец. Муз. В. Алексеева 15  
Танец. Муз. В. Моцарта 216  
Танец. Муз. В. Петренко 244  
Танец. Муз. В. Шебалина 384  
Танец. Муз. Д. Шостаковича 391  
Танец. Муз. Л. Бирнова 44  
Танец. Муз. С. Аксюка 12  
Танец-игра пастуха и пастушки. Из балета «Спартак». Муз. А. Хачатуряна 342  
Тарантелла. Муз. М. Глинки 87  
Татарская мелодия. Муз. А. Фаттаха 335

Татарский вальс. Муз. А. Забаро 136  
Татарский народный танец. Пер. С. Рубинштейна 279  
Татарский танец. Муз. А. Розанова 271  
Таусень. Шуточная свадебная. Муз. А. Новикова 229  
Тачанки. Муз. В. Корнева 167  
Театральная осень. Муз. В. Артемова 22  
Тема вариаций. Муз. В. Моцарта 215  
Тень-тень. Муз. В. Калининкова 151  
Теракяма. Азербайджанский народный танец. Пер. В. Розанова 272  
Тереодор и Андалузка. Муз. А. Рубинштейна 275  
Течет речка, не качнется. Русская народная песня. Обр. А. Крылусова 173  
Ти до мене не ходи. Украинская народная песня. Обр. В. Грачева 105  
Тирольский народный танец. Обр. В. Дымченко 131  
Тихое утро. Муз. И. Болдырева 50  
То не ветер ветку клонит. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 65  
Токката. Из готической сюиты. Муз. Л. Бельмана 39  
Токката. Муз. Е. Дербенко 121  
Токката. Муз. Н. Лысенко 190  
Токката. На тему песни «Їхав козак за Дунаї». Муз. В. Довженко 124  
Топотуха. Муз. В. Корнева 166  
Тоска. Муз. А. Аренского 21  
Травушка-муравушка. Русская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 278  
Тревога. Муз. Г. Бодрина 49  
Тремблянка. Белорусский танец. Обр. А. Онегина 233  
Трепак. Муз. А. Шалаева 375  
Трепак. Русская пляска. Обр. А. Данилова 116  
Трехголосная инвенция № 13. Муз. И. С. Баха 31  
Три молдавские народные мелодии: 1. Дойна. 2. Сырба. 3. Жок. Обр. Г. Ковтуна 159  
Три фантастических танца. Муз. Д. Шостаковича 392  
Тройка. Муз. В. Петренко 244  
Тройка. Муз. П. Булахова 61  
Тропина. Русская народная песня. Обр. В. Брызгалина 57  
Труба и барабан. Муз. Д. Кабалевского 147  
Трудовая. Чувашская народная песня. Обр. С. Булатова 61  
Тувинская фантазия. Муз. А. Рыбалкина 284  
Тульях. Эстонский народный танец. Обр. В. Горлова 96  
Тульях. Эстонский народный танец. Обр. Ф. Бушуева 64  
Тунгусский сувенир. Муз. И. Шестерикова 386  
Турецкий марш. Муз. Л. Бетховена 41  
Турецкий танец. Из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 86  
Ты воспой в саду, соловейко. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки». Муз. М. Мусоргского 221  
Тюльпан. Вальс. Муз. О. Дымова 131  
У ворот гусли вдарили. Русская народная песня. Обр. С. Павина 235  
У ворот, ворот. Русская народная песня. Обр. В. Мурзина 218  
У ворот, ворот. Русская народная песня. Обр. М. Балакирева 27  
У ворот, ворот. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 361  
У зори-то, у зореньки. Русская народная песня. Обр. С. Казанского 149  
У сусіда хата біла. Украинская народная песня. Обр. П. Третьякова 328  
Убежал мой птенчик в поле. Чешская народная песня. Обр. А. Заборного 136  
Увертюра. К драме М. Файзи «Галиябану». Муз. С. Сайдашева 297  
Увертюра. К кинофильму «Дети капитана Гранта». Муз. И. Дунаевского 128

Увертюра. К опере «Кармен». Муз. Ж. Бизе 42  
Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 89  
Увертюра. К опере «Тарас Бульба. Муз. Н. Лысенко 188  
Увертюра. К оперетте «Золотая долина». Муз. И. Дунаевского 129  
Увертюра. К оперетте «Миллион терзаний». Муз. И. Дунаевского 127  
Увертюра. К оперетте «Сын клоуна». Муз. И. Дунаевского 127  
Увиванец. Муз. Б. Киянова 157  
Уж и я ли, молода. Русская народная песня. Обр. М. Панкина 238  
Уж как по мосту мосточку. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 283  
Уж ты Ваня, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 140  
Уж ты сад. Русская народная песня. Обр. П. Куликова 177  
Уж ты, зимушка, да ты зима холодная. Обр. М. Балакирева 26  
Уж ты, коваль, ковалечек. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 140  
Уж ты, поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обр. П. Чайковского 358  
Уж ты, поле мое. Обр. Г. Тышкевича 331  
Уж ты, Семка. Русская народная песня. Обр. В. Зиновьева 139  
Узбекская песня (канон). Обр. Б. Вольмана 77  
Узелок. Муз. В. Корнева 166  
Узундра. Тюркский танец. Обр. В. Мотова 208  
Украинская колыбельная. Муз. К. Сорокина 311  
Украинская колядка. Муз. В. Кикты 156  
Украинская народная песня. Обр. К. Сорокина 311  
Украинский казачок. Пер. А. Салина 297  
Украинский казачок. Пер. И. Алексеева и Н. Корецкого 333  
Украинский танец. Муз. Ю. Щуровского 405  
Улица мира. Муз. А. Пахмуговой 242  
Улица просыпается. Из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 250  
Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского 370  
Улыбка. Муз. О. Дымова 130  
Упрямая Лиза. Эстонская народная песня. Обр. В. Грачева 104  
Утешение. Муз. Ш. Тактакишвили 322  
Утомленное солнце. Муз. Г. Петербургского 243  
Утренний урок. Муз. Н. Ракова 259  
Утренняя песенка. Из муз. сказки «Приключения кузнечика Кузи». Муз. Ю. Антонова 20  
Утренняя серенада. Из балета «Ромео и Джульетта». Муз. С. Прокофьева 255  
Утро. Муз. М. Кажлаева 149  
Утро. Муз. Р. Глиэра 92  
Утро. Муз. С. Прокофьева 253  
Уул (сын). Киргизская народная песня. Обр. А. Крылусова 172  
Уходи, ясик. Польская народная песня. Обр. С. Булатова 60  
Фантазия на бурятские мелодии. Обр. И. Мордовского 207  
Фантазия на народные темы. Обр. М. Гайнетдинова, Р. Шайхутдинова 81  
Фантазия на татарские темы. Обр. А. Ключарева 157  
Фантазия на темы двух русских народных песен. Муз. Г. Камалдинова 153  
Фантазия на темы из оперетты «Свадьба в Малиновке». Муз. Б. Александрова 14  
Фантазия на темы песен В. Соловьева-Седого. Обр. Н. Агафонникова 10  
Фантазия. Муз. М. Двилянського 117  
Фантазия. На албанские народные темы. Муз. Ю. Шишакова 387  
Фантазия. На марийские темы. Обр. К. Гейста 84  
Фантазия. На современные русские темы. Муз. Н. Чайкина 351  
Фантазия. На тему русской народной песни «Тонкая рябина». Муз. А. Шалаева 372  
Фантазия. На тему русской народной песни «У зори-то, у зореньки». Муз. А. Шалаева 376

Фантазия. На темы белорусских народных песен. Муз. Г. Камалдинова 152  
 Фантазия. На темы военных песен. Свобод. обр. А. Суркова 318  
 Фантазия. На темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». Муз. А. Шалаева 376  
 Фантазия. На темы З. Хабибулина «Ручеек» и «Жаворонок». Муз. М. Макарова 196  
 Фантазия. На темы комсомольских песен. Муз. Н. Иванова 143  
 Фантазия. На темы морских песен. Своб. обр. В. Мотова 208  
 Фантазия. На темы песен А. Бабаджаняна. Обр. В. Демидова 120  
 Фантазия. На темы песен А. Петрова. Муз. Н. Глубокова 94  
 Фантазия. На темы песен бурятских композиторов. Муз. В. Пителина 246  
 Фантазия. На темы песен В. Захарова. Обр. В. Переселенцева 243  
 Фантазия. На темы песен В. П. Соловьева-Седого. Обр. В. Мотова 209  
 Фантазия. На темы песен Великой Отечественной войны. Обр. А. Суркова и В. Мотова 319  
 Фантазия. На темы песен И. Дунаевского. Муз. А. Марьина 201  
 Фантазия. На темы песен о войне. Муз. О. Блоха 48  
 Фантазия. На темы песен о гражданской войне. Обр. Л. Гаврилова 78  
 Фантазия. На темы песен советских композиторов о мире и дружбе. Муз. А. Шалаева 379  
 Фантазия. На темы песен Т. Н. Хренникова О Москве. Конц. обр. В. Мотова 211  
 Фантазия. На темы революционных песен. Муз. Г. Камалдинова 151  
 Фантазия. На темы революционных песен. Муз. А. Шалаева 373  
 Фантазия. На темы русских народных песен. Обр. В. Дителя 123  
 Фантазия. На темы солдатских песен. Обр. А. Суркова и В. Мотова 319  
 Фантазия. На темы старинных матросских песен. Муз. В. Мотова 211  
 Фантазия. На темы старинных солдатских песен. Муз. А. Суханова 320  
 Фантазия. На темы трех русских народных песен. Муз. А. Дугушина 125  
 Фантастический вальс. Из балета «Раймонда». Муз. А. Глазунова 85  
 Фарандола. Из симфонической сюиты «Арлезианка». Муз. Ж. Бизе 42  
 Фарандоло. Из балета «Мирандолина». Муз. С. Василенко 71  
 Фейверк. Муз. В. Миронова 205  
 Фермер. Американская народная песня. Муз. Э. Сигмейстера 303  
 Финский старинный танец. Обр. В. Мотова 212  
 Флейта и барабан. Муз. А. Томази 328  
 Флотская полька. Муз. А. Рязанова 285  
 Фокстрот. Из оперетты «Моя прекрасная леди». Муз. Ф. Лоу 186  
 Фокстрот. Муз. С. Туликова 329  
 Фрагмент из музыки к кинофильму «Председатель. Муз. А. Холминова 346  
 Фрагмент из музыки к кинофильму «Сергей Есенин». Муз. А. Холминова 347  
 Французская песня. Муз. М. Равеля 257  
 Фуга на тему «Журавель». Муз. А. Аренского 21  
 Фугетта. Муз. Д. Циполи 351  
 Хандагайты. Обр. В. Фирсова 338  
 Хлопчик пашенку пахае. Белорусская народная песня. Обр. Е. Рузаева 280  
 Хоакинита. Мексиканская народная песня. Обр. Н. Горлова 98  
 Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 100  
 Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 282  
 Ходила младшенька. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 269  
 Ходит ветер у ворот. Обр. М. Глинки 88  
 Хожу ли я кружком, пешком. Русская народная песня. Обр. Е. Дербенко 121  
 Холостяки. Муз. В. Корнева 166  
 Хор волшебных дев. Из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М. Глинки 89  
 Хор девушек. Из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). Муз. П. Чайковского 356  
 Хор поет. Муз. Н. Ракова 259

Хор поселян. Из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина 50  
 Хора с двумя притопами. Молдавский народный танец. Обр. В. Гордзея 96  
 Хора. Молдавский народный танец. Обр. Б. Киселева 156  
 Хора. Молдавский народный танец. Обр. О. Комракова 162  
 Хора. Муз. В. Шарова 381  
 Хора. Муз. О. Негруца 228  
 Хорал. Муз. И. С. Баха 30  
 Хорал. Муз. П. Чекалова 362  
 Хоральная прелюдия соль минор. Муз. И. С. Баха 35  
 Хоральная прелюдия. Муз. И. С. Баха 30  
 Хоровод гномов. Из цикла миниатюр «Сказочные зарисовки». Муз. В. Бортянкова 51  
 Хоровод. Муз. Л. Гаврилова 78  
 Хороводная. Из балета «Каменный цветок». Муз. С. Прокофьева 251  
 Хороводная. Муз. В. Алексеева 14  
 Хороводная. Муз. В. Корнева 165  
 Хороводная. Муз. В. Мотова 208  
 Хороводная. Муз. М. Балакирева 26  
 Хороводная. Муз. Н. Чайкина 352  
 Хороводная. Муз. П. Яковенко 407  
 Хороводная. Русская народная песня. Обр. Ю. Акимова 12  
 Хорошие девочки. Из кинофильма «Девчата». Муз. А. Пахмутовой 241  
 Хороший день. Муз. Д. Шостаковича  
 Хризантемы. Муз. Б. Фиготина 336  
 Хрустальные звуки. Муз. К. Кромского 172  
 Ці усе ж тыя чобаты. Белорусская народная песня. Обр. В. Алехина 17  
 Царевна-лебедь. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова 267  
 Цвет черемухи. Муз. В. Алексеева 14  
 Цветики. Казахская народная песня. Обр. Е. Зингера 139  
 Цветы. Муз. В. Петренко 245  
 Цыганская венгерка. Муз. Е. Дербенко 122  
 Цыганская песня. Из оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 42  
 Цыганский танец. Из оперы «Кармен». Муз. Ж. Бизе 42  
 Цыганский танец. Муз. К. Сен-Санса 303  
 Цячэ вада ў ярк. Обр. В. Савицкого 296  
 Чабан. Пастушечий наигрыш. Обр. С. Коняева 162  
 Чаечка. Русская народная песня. Обр. В. Накапкина 225  
 Чаму конік вады ня п'ет. Обр. В. Савицкого 295  
 Чардаш. Венгерский народный танец. Обр. С. Рубинштейна 279  
 Чардаш. Венгерский танец из балета «Коппелия». Муз. Л. Делиба 119  
 Чардаш. Муз. В. Монти 207  
 Чарот. Белорусская народная песня. Обр. В. Алехина 17  
 Час да по часу. Русская народная песня. Обр. В. Мотова 212  
 Частушка. Муз. Д. Кабалевского 149  
 Часы. Муз. Я. Медыня 202  
 Ча-ча-ча. Из оперетты «Прошу, что Вам угодно?». Муз. Б. Кырвера 178  
 Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского 371  
 Череду я брала. Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова 63  
 Через лес-лесочек. Литовская народная песня. Обр. Ю. Блинова 46  
 Чернобровый, черноокий. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 140  
 Черные брови. Украинская народная песня. Обр. В. Бортянкова 52  
 Черный барашек. Польская народная песня. Обр. В. Бухвостова 63  
 Черный барашек. Польская народная песня. Обр. М. Панкина 239

Четыре легкие пьесы на коми народные темы. Муз. В. Блока 46  
Четыре прелюдии. Муз. М. Чюрлениса 369  
Четыре пьесы: 1. Полька. 2. Тирольский вальс. 3. Стаккато. 4. Сельский танец. Муз. Ф. Пуленка 257  
Чечено-ингушские песни и пляски. Обр. Н. Тюриковой и В. Тюрикова 332  
Чешская народная песня. Обр. В. Неедлы 228  
Чешская песня. Муз. Н. Любарского 190  
Чешская полька. Муз. Б. Сметаны 305  
Чоботы. Украинская народная песня. Пер. М. Бакаева 25  
Что же мне не петь. Ансамбль-канон. Белорусская народная песня. Обр. В. Брызгалина 56  
Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского 311  
Что от терема да до терема. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 268  
Что от терема, да до терема. Русская народная песня. Обр. А. Марьина 199  
Что по морю. Русская народная песня Красноярского края. Обр. В. Петренко 244  
Что такое Новый год ? Из мультфильма «Что такое Новый год?». Муз. Ю. Чичкова 366  
Что ты жадно глядишь на дорогу. Русская народная песня. Обр. С. Рубинштейна 276  
Что ты? Полька. Муз. К. Мацоурека 201  
Что цвели-то цвели. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 270  
Шаўцы. Обр. В. Савицкого 288  
Шалунья. Мазурка для двух аккордеонов. Муз. А. Мирека 205  
Шаль вязала. Башкирская народная мелодия. Обр. А. Суханова 320  
Шарманка. Муз. Д. Шостаковича 392  
Шведская народная песня. Обр. В. Дулева 126  
Швейцарская песня. Муз. Ф. Шуберта 398  
Шейк. Для двух аккордеонов. Муз. Г. Подельского 247  
Шел я с девушкой. Польская народная песня. Обр. В. Иванникова 143  
Шемши. Казахская народная песня. Обр. А. Абрамова 6  
Шествие Берендея. Из оперы «Снегурочка». Муз. Н. Римского-Корсакова 269  
Шествие витязей. Из цикла миниатюр «Сказочные зарисовки». Муз. В. Бортянкова 51  
Шествие гномов. Муз. Э. Грига 109  
Шествие. Из оперы «Тангейзер». Муз. Р. Вагнера 68  
Шествие. Муз. Ю. Шишакова 388  
Шиповник. Муз. И. Брамса 55  
Шире шаг! Песня китайских пионеров. Пер. Е. Максимова 197  
Школьный вальс. Муз. Ю. Блинова 46  
Шла тропинка. Русская народная песня. Обр. Ф. Бушуева 65  
Шук кыз. Муз. М. Макарова 195  
Шумная бяроза. Обр. В. Савицкого 290  
Шутка. Муз. И. Хавличека 340  
Шуточка. Муз. В. Селиванова 302  
Шуточка. Муз. С. Павина 236  
Шуточная негритянская песня. Муз. А. Копленда 163  
Шуточная. Польская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
Шуточная. Польская народная песня. Пер. В. Розанова 273  
Щедрик. Муз. Н. Леонтовича 180  
Эй, пляши, пляши, плутовка. Чешский народный танец. Обр. А. Талакина 323  
Экоссез ре мажор. Муз. Ф. Шуберта 398  
Экоссез си минор. Муз. Ф. Шуберта 400  
Экоссез. Из оперы «Евгений Онегин». Муз. П. Чайковского 357  
Эксцентрический танец. Муз. О. Дымова 131  
Элегия до минор. Муз. Ю. Акимова 12  
Элегия ми минор. Муз. Ю. Акимова 12

Элегия. Муз. А. Цилинскиса 351  
 Элегия. Муз. В. Хабарова 340  
 Элегия. Муз. Н. Лысенко 189  
 Элегия. Муз. О. Агафонова 10  
 Элегия. Муз. Э. Грига 110  
 Элегия. Муз. Я. Степового 312  
 Эрика. Танго. Муз. Р. Валгре 69  
 Эстонская полька. Муз. В. Мотова 210  
 Эстонский вальс. Муз. Г. Подельского 247  
 Эстонский народный танец. Обр. В. Грачева 101  
 Эстонский народный танец. Обр. Ф. Бушуева 67  
 Эстрадный марш № 3. Для двух аккордеонов. Муз. А. Ойта 232  
 Этюд соч. 25, № 2. Муз. Ф. Шопена 390  
 Этюд-ноктюрн. Муз. А. Холминова 346  
 Эх, да уж вы, ночи. Русская народная песня. Обр. Н. Фомина 338  
 Эх, Семеновна. Пер. Б. Самойленко 299  
 Эхо. Из седьмой партиты си минор. Муз. И. С. Баха 32  
 Эхо. Муз. С. Губайдулиной 112  
 Юбилейная. Обработка песни Р. Паулса. Обр. А. Корчевого 168  
 Югославский танец. Муз. В. Кудрявцева 174  
 Юла. Молдавский народный танец. Обр. В. Бортянкова 54  
 Юмореска. Муз. А. Владимирцева 75  
 Юмореска. Муз. А. Дворжака 118  
 Юмореска. Муз. А. Новикова 230  
 Юмореска. Муз. В. Оловникова 232  
 Юмореска. Муз. В. Прохорова 256  
 Юмореска. Муз. И. Шамо 380  
 Юмореска. Муз. М. Регера 264  
 Юмореска. Муз. О. Токтакишвили 328  
 Юмореска. Муз. П. Чекалова 364  
 Юмореска. Муз. Э. Грига 111  
 Юмористическое аллегро. Муз. Е. Дербенко 122  
 Я вечер млада. Русская народная песня. Обр. С. Крюковского 173  
 Я вечер, младшенька. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
 Я возвращаю ваш портрет. Муз. Е. Розенфельда 274  
 Я грущу напрасно. Шведская народная песня. Обр. Г. Хегга 345  
 Я здесь, Инезилья. Романс. Муз. М. Глинки 88  
 Я на горку шла. Русская народная песня. Обр. В. Иванова 142  
 Я на горку шла. Русская народная песня. Обр. С. Павина 236  
 Я на камушке сажу. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова 268  
 Я на солнышке лежу. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку». Муз. Г. Гладкова 84  
 Я нарвал в саду цветы. Из детской сюиты. Муз. Б. Бартока 28  
 Я с комариком плясала. Шуточная плясовая. Обр. Б. Трояновского 329  
 Я у матушки жила. Литовская народная песня. Обр. В. Грачева 102  
 Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова 366  
 Я шагаю по Москве. Из кинофильма «Я шагаю по Москве». Муз. А. Петрова 245  
 Яблоня. Чешская народная песня. Обр. С. Булатова 61  
 Яблочко. Пер. Б. Самойленко 298  
 Яблочко. Русская народная песня. Обр. А. Данилова 116  
 Яблочко. Русская народная песня. Обр. В. Грачева 101  
 Яблочко. Русская народная песня. Пер. Н. Микерина 283

Яблочко. Русский народный танец. Обр. А. Талакина 322  
 Ягодка с ягодкой на бору росли. Обр. Ю. Акимова 11  
 Якутский танец. Муз. Д. Салиман-Владимирова 297  
 Янка. Белорусский народный танец. Обр. П. Шашкина 382  
 Янка. Белорусский народный танец. Пер. И. Алексеева и Н. Корецкого 38  
 Янка. Пер. Б. Самойленко 299  
 Ярче розы я девченка. Обр. В. Бухвостова 63  
 Ясный день. Муз. В. Розанова 271  
 Ant kalno karklai. Литовская народная песня. Пер. А. Градяцкаса 183  
 Ant sūpuoklių. Муз. В. Телкснуса 325  
 As nueisiu prie sraupaus upelio. Русская народная песня. Пер. А. Градацкаса 282  
 Atvažiso piržlys. Литовская народная песня. Обр. В. Багдонаса 25  
 Ave Maria. Муз. Ф. Шуберта 400  
 Deja. Муз. А. Цилинскиса 351  
 Du gaideliai. Муз. В. Лочериса 187  
 Dziesma par trauksmainīl jaunību. Муз. А. Пахмутовой 241  
 Estu laudies Daina. Эстонская народная песня. Пер. А. Градацкаса 405  
 Etide- allegretto (F-dur). Муз. Л. Костилионе 170  
 Etide-allegretto (a-moll). Муз. Л. Костилионе 170  
 Etide-moderato (C-dur). Муз. Л. Костилионе 170  
 Etide-moderato (G-dur). Муз. Л. Костилионе 170  
 Groteskas. Муз. В. Багдонаса 25  
 Jautrs majupcelš. Муз. А. Гречанинова 107  
 Jdaņu tautas deja. Обр. С. Павина 237  
 Jsėjo tevelis i žalia. Литовская народная песня. Пер. А. Градяцкаса 183  
 Ką šnara beržai. Муз. В. Телкснуса 324  
 Kielé. Муз. Ф. Бургмюллера 61  
 Krievu tautas dziesma. Обр. В. Никандрова 229  
 Kur gimta padange. Муз. Бразинскаса 56  
 Lengvas vejelis. Муз. В. Телкснуса 325  
 Lenkų laudies daina. Аранж. А. Градяцкаса 99  
 Lietu viešu tautas dziesma. Литовская народная песня. Пер. А. Градяцкаса 183  
 Ligonis kiskutis. Муз. А. Рекасиуса 265  
 Linsmas berniukas. Муз. Й. Гарсия 82  
 Lopšine. Муз. В. Клова 157  
 Lopšinė. Муз. С. Майкопара 195  
 Mažas gavotasю. Муз. М. Регера 264  
 Motinos širdis. Муз. Валикевичиуса 70  
 Nak ruden tiņš. Латышский народный танец. Пер. О. Маркиланеса 180  
 Nevainība. Муз. Б. Сметаны 306  
 Oi gzigūne, gzigūne. Украинская народная песня. Пер. А. Градацкаса 334  
 Paklydo gamune. Муз. Валикевичиуса 70  
 Pas močiutę augau. Литовская народная песня. Пер. А. Градяцкаса 182  
 Pavasario šokis. Муз. В. Телкснуса 324  
 Pavasario sugrižimas. Обр. В. Микалаускаса 204  
 Pirmasis valsas. Муз. В. Лочериса 187  
 Pokalbis («Kūmutės»). Обр. В. Микалаускаса 204  
 Polka. Муз. Л. Марцийонаса 199  
 Raudonarmietiska čiastuška. Муз. А. Александрова 13  
 Rudens vejas. Муз. С. Прузинскаса 250  
 Sanukų šokis. Муз. В. Лочериса 187  
 Sarabanda. Й. Маттесона 201



Sens valsis. Муз. О. Маркуланеса 198  
Skaņdarbs. Муз. К. Орфа 234  
Šokis. Муз. Р. Цигонитиса 350  
Šoksim rylio. Муз. Валикевичиуса 70  
Spaliku ratekis. Муз. А. Раудоникиса 260  
Stovyklautoju Maršas. Муз. А. Раудоникиса 260  
Šupla dziesma. Муз. А. Дворжака 118  
Šupoles. Латышский народный танец. Пер. О. Маркиланеса 179  
Sutartinė. Обр. В. Микалаускаса 204  
Tai skrajojo. Литовская народная песня. Обр. В. Багдонаса 24  
Tiroliešu tautas deja. Муз. Ф. Димченко 124  
Tykiai, tykiai nemunelis teka. Литовская народная песня. Обр. Й. Каросаса 154  
Tuļ vakarā. Муз. В. Лочериса 186  
Valsas tau. Муз. В. Лочериса 186  
Vararas atejo. Азербайджанская народная песня 11  
Žaliam vyšniū, sodely. Литовская народная песня. Обр. В. Багдонаса 24  
Zemnieku deja. Муз. В. Моцарта 215  
Zvejnieks mani aicināja. Муз. Й. Граубинса 99

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие _____	3
Дуэты _____	5
Указатель названий музыкальных произведений и их авторов _____	408

Учебное издание

*Афанасьев Геннадий Карпович*

### **АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

#### **Дуэты**

Учебное пособие

Лицензия ИД № 00573 от 15 декабря 1999 г.  
Орловский государственный институт искусств и культуры.  
302020, Орел, ул. Лескова, 15.

Отпечатано с готового оригинал-макета

Компьютерная верстка: Афанасьев Г. К., Афанасьев Н. Г.

ООО Издательский дом «ОРЛИК»  
Главный редактор А. В. Воробьев

Лицензия ИД № 00283 от 1 октября 1999 г.,  
выдана Министерством РФ по делам печати,  
Телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 3/5  
Тел./факс: (0862) 76-17-15, тел.: (0862) 43-18-44

Подписано в печать 10.02.03. Гарнитура «Таймс».  
Формат 60x84 1/16. Усл.-печ. 28. Бумага офсетная.  
Тираж 150 экз. Заказ № 024