

Rc



HEUT' ABEND BEIM

*Strauß*

BAND 2

*HEUT' ABEND*  
*BEIM*  
*STRAUSS*

16 BELIEBTE WALZER VON JOHANN STRAUSS

\*

ZUSAMMENSTELLUNG

*R. CONRADI*

—

BEARBEITUNG

*CARLO JUTZI*

AB 24 BÄSSEN SPIELBAR

\*

BAND II

---

HARTH · MUSIK · VERLAG

# I N H A L T S - V E R Z E I C H N I S

## **B A N D I**

An der schönen blauen Donau . . . . .	3
Du und Du . . . . .	9
Frühlingsstimmen . . . . .	12
Geschichten aus dem Wiener Wald . . . . .	17
Kußwalzer . . . . .	25
Morgenblätter . . . . .	32
Seid umschlungen, Millionen . . . . .	38
Wein, Weib und Gesang . . . . .	44

## **B A N D II**

Bei uns z'Haus. . . . .	32
Kaiserwalzer . . . . .	21
Künstlerleben . . . . .	15
Rosen aus dem Süden . . . . .	8
Schatzwalzer . . . . .	37
Wiener Blut . . . . .	3
Wiener Bonbons . . . . .	26
Wo die Zitronen blüh'n . . . . .	45

Copyright MCMLIII by Harth-Musik-Verlag, Leipzig-Berlin

Nachdruck verboten · Alle Rechte vorbehalten

Lizenz-Nr. 496-230/53/54

Stich und Druck: F. M. Geidel, Leipzig III/18/11

## 1. Wiener Blut

Walzer

Le sang Viennois — Vienna Life

op. 354

## Introduction

Andante

*p*

*pp*

*rit.*

Tempo di Valse

4C<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 3A<sup>2</sup>am 4D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 5G<sup>2</sup>em 3Dis 5Es 5E 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 2d<sup>7</sup> d<sup>7</sup> G 4G 3g 4G 2dm 4G 2g<sup>7</sup> 4c 3g 2g<sup>7</sup>

Geübte Spieler spielen im oberen System (Melodie) bei Doppelgriffen und Verzierungen die kleingedruckten Noten mit. Im unteren System (Begleitung) werden auf größeren Instrumenten ebenfalls die kleinen Noten gespielt und die großen Noten dafür fortgelassen. Auf kleinen Instrumenten ohne Septimen-Akkorde werden die entsprechenden Dur-Akkorde gespielt, z. B. statt c<sup>7</sup>=c, g<sup>7</sup>=g, d<sup>7</sup>=d usw.

Dadurch ergeben sich folgende Fingersatz-Änderungen: z. B.

auf kleinen Instrumenten:

statt Grundbaß C = 4. Finger und c<sup>7</sup> = 2. Finger = Grundbaß C = 4. Finger und c = 3. Finger

statt Wechselbaß G = 3. Finger und c<sup>7</sup> = 2. Finger = Wechselbaß G = 2. Finger und c = 3. Finger

Gleichbleibender Fingersatz: Grundbaß C = 3. Finger und c<sup>7</sup> = 2. Finger = Grundbaß C = 3. Finger und c = 2. Finger  
Dieses Fingersatz-Schema gilt für Septimen- und Dur-Akkorde aller Tonarten.

# Walzer

1. *p rit.* *a tempo*

4C 3c 4E 3 E 3D 2g7

D g7 4H 2g7 4G H G 4C 3c

*mf* *sempre cresc.*

2G 3c C c 2G 4E c C c G E c G E c

*f*

3D 2dm 5F 2dm 3D 2dm 5F 2dm 3G 2g7

1. *f* *p* **Fine**

4C 3c 3D 2d7 4g 2d7 4G 3g 4H 3 3A 2d7 4G

*f* *p* *f*

4D 2d7 3E 2em 4D 2d7 4g 2d7 4G 3g 2a7 3E

2  
1 2  
1 3  
2 1  
3 1

*p rit.*

*D. S. al Fine*

$a_7(Es)(Dis)$   $^2d_7$   $^3g$   $^3g$   $^2D$   $^4C$   $^4C$   $^2g$   $^3G$

$^2E$   $^4D$   $^4G$   $^3G$

2.

*f* *p rit.* *a tempo*

$C$   $^3C$   $^2c_7$   $^4F$   $^3f$   $^2C$   $^3f$   $^3D$   $^2g_7$

(4) 2 1 3 2 5 3 5 4 1 2 1 4 1 5 4 1

5 4 2 (4) 2 1 3 2 5 3 5 4 4 3 5

$^2E$   $^2c_7$   $^4F$   $^3f$   $^3C$   $^2c_7$   $^4F$   $^3f$   $F$   $f$   $^3E$   $^2e_7$

(4E)

1. 2. 4 4 \*) 1 4 5 1 4 5 5 4

*f* *p* *p*

$^2e_7$   $^3am$   $^3am$   $^5B$   $^2gm$   $^3C$   $^4f$

5 4 5 5 4 5 1 2 1 3 1 3 2 4 5

*f* *cresc.*

$C$   $f$   $^3C$   $^2c_7$   $^4F$   $^3f$   $^5B$   $^2gm$

3 2 5 4 3 2 1 1 4 4 1 4 1

*f* *p*

$^3C$   $^4f$   $^4C$   $^2Cis$   $^3D$   $^2c_7$   $^3C$   $^3f$   $^4F$   $^3f$   $^4F$

\*) Weniger geübte Spieler spielen bei diesem Teil nur die unteren Noten, cis, d, e usw.

3.

3G<sup>2</sup>D<sup>2</sup>g<sup>3</sup> 4C<sup>3</sup> 2g<sup>2</sup> 4C<sup>3</sup> 4E<sup>4</sup> 3 3D 2g<sup>7</sup> 4G 2g<sup>7</sup> D

4G 2g<sup>7</sup> 4C 3c 2G 3c 4E 3D 4g 2d<sup>7</sup> 5C 2A

2d<sup>7</sup> 3D g g 4C 3c C f c 3G 2g 3G 4c 2g 4F 3f 4F<sup>2</sup>c 4f 3c 4C

4A<sup>2</sup>av 4Fis 3G 4c 3D 2g<sup>7</sup> 4G 2g<sup>7</sup> 4C 3c

4C 3c 4A<sup>2</sup>av 4Fis 3G 4c 3G 2g<sup>7</sup> 4C 3c (5E 3G) 4C 4C 3c (5E 3G) 3C 4C 3c

4.

3C 4C f C C 5B 2gm 3C 4f 3G 2c<sup>7</sup> 4C 2c<sup>7</sup>

4F 3f 5B 2gm 3C 4f 3D 2dm 3D 2g<sup>7</sup> 3c 3c 4C

\*Kleine Instrumente ohne den Fis-Baß und den av-Akkord pausieren im Baß an dieser Stelle.

2. *f* *ff*  
 3c 3C 4C 4F 3f 5B 2gm 4C 2c7 4F 3f

*f*  
 F f > > 5B 2gm G 4C 2c7 3C 4f 4f

Coda *rit.* *a tempo*  
 4C 3c 4E 3 E E 3D 2g7 4G 2g7

4G 2g7 4C 3c 2G 3c C 3c

*sempre cresc.* *f*  
 4G 4E 5 4 2 1 C 3 3D 2dm 5F 2dm 3G 2g7 3 2g

*fz* *p* *fz* *f cresc.* *ff*  
 4c 2A 3A 2cv 4Fis 3G 2g 3C 2A 3A 2cv 4Fis 3G 4c 3G 2g

*fz* *sf*  
 4c 2g7 3c 3C 4C



## 2. Rosen aus dem Süden

Walzer nach Motiven der Operette „Das Spiztentuch der Königin“

Roses du midi — Southern roses

op.388

### Introduktion

Andantino

*poco cresc.*

3f 4F 2c7 3C 3f 4F 2a 3A

2c7 3C 2f 4as

2c7 4fm 3G4c 3G2dm 3G 2g7 3G 4c

4G 2d7 2G 4fm 2g7

### Walzer

4F 3f 2C 3f 3G 2c7 4 2 3G 2c7 4C 2c7 4E

5 2 3 2 2 1 5 2 1 4 3

*p*

3G 2c7 4C 2c7 3G 2 4F3f 2C 3f 4F3f C f

4E

4 3 2 1 5 3 4 2 poco rit.

*mf* *mf*

3D 2g7 4G 2g7 4C3c 3D 2g7 4G 2g7 5C4c 3A 2a 3D 2d7 4G 2g7

4H 4G 4Fis

a tempo 5 3 4 2 poco rit. a tempo

*f* *p*

4C 3f 2G3c 3D 2g7 4G 2g7 5C4c 3A 2a 3D 2d7 4G 2g7 3c 4C

4E 4G

2. a tempo 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 3 2 1

*mf*

C 4F 3f 2C 3f F f 2C 3f 3G 2c7 4C 2c7 4F 3f

4E

5 4 3 2 1 2 3 5 1 2 3 5 1

*mf*

2C 3f 4F 3f 3G 2c7 2a 3A

2. 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1

*Fine*

3C 2f 3G 2c7 4F 3f 3C 4 2C 3f 3G 2c7 4F 3f 3C 4

4E 5A D.C. al Fine 4E 5A

2. *p*

4B 3b 2F 3b 3C 2f7 4F 2f7

4B 3b 2F 3b 4Cis 2a7 3A 3D 2dm 2f7 3C

4B 3b 2F 3b 3C 2f7 4F 3f7 4B 3b

*(cresc.)* *rit.* *a tempo* *p* *Fine*

3A 2d7 3G 2g7 G g7 3C 2cm 4F 2f7 4B 3b

*p*

4A 3f 5B 2gm 4C 2c7 4F 3f 3D 2d7 4Fis 3G 2gm 4C 2c7

*p* *(p)*

4F 3f 4A 3f 4F 5B 2gm 4C 2c7 4F 3f 3f

2gm 4C 2c7 4F F 5A (-) 3C 4F D.S. al Fine

3. 4gm 3a 2E 3d 4D 4G 3g 5C 2am

3A 2d7 4D 2d7 4G 3g 5C 2am

2em 2h 3H 3A 3d 4D 2em 4G 5C 2h 3H 2d7 3

4G 3g 2D 3g 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g

G g 5C 2am C 2d7 3D d7 D 3g 4H 2D 3 4 3g 4H 2D 3 4

D.S. al Fine

4. *f* *marcato* *mf*

3g 2F 3B 4D 2F 3B 4Es 3es 2B

4Es es 2B 4D 2b7 3B

*rit.* *a tempo* *mf*

3B 2b7 4Es 3es 2B 3B 2b7 3es 4Es 4Es 3es 2B

Es es B 4D 2b7 3B

*rit.* *a tempo* *f* *f*

B b7 B b 3es 4Es 2f 3F 3b 4B 3es 4Es

2B 3es 4Es 2b 3es 3B 2b 4es 3F 2b7 4B 2b7

4B 2b7 3F 2b7 B b7 4Es 3es 2B 3es 4Es 2es7

4Es 2es7 3B 2es7 4E 2es7 2 6Es 2H 3 5 2 4 2A

2A 4B 5es 4B 3b 3C 2cm

2A 4B 5es 3b 4B b7 3es 4Es

*D. S. al Fine*

Coda

2d 3D 4G 3g 5C 2am 3A 2d7 D d7 4G 3g

4G 3g 2gm 4b 4F 2c7 C

1 2 1 5 1 2 1 4 1 2 3 2

*p*

4F 3f 2C 3f 3G 2c7 4C c7 3G 4E

1 5 2 3 2 1 2 1 2 1 5

*p*

4C 2c7 3G c7 3G 2 4F 3f 2C 3f 4E

1 2 1 4 3 3 2 1 5 4 1 2

*mf* *mf*

F f 3D 2g7 4G 2g7 4C 3c 3D 2g7 4G 2g7 5C 4c 4H

5 5 3 4 2 2

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

3A 2a7 3D 2d7 4G 2g7 4C 3c 2G 3 3 2g7 4 2g7 5 4c 3A 2 4G 3E 4G

1 1 1 1 1 2 1 2

*p* *a tempo* *f*

3D 2d7 4G 2g7 3C 3g 2c7 4F 3f 4Fis 2D 4C

2 1 5 4 2 1 3 4 2 1 2 5 1 2 5 1 2

*ff*

3f 4F 4

## 3. Künstlerleben

Walzer

La vie d'artiste — Artists Life

op. 316

## Introduktion

Andante moderato *cantabile*

3E<sup>2</sup>am      4C<sup>3</sup>c      4E<sup>4</sup>C<sup>3</sup>c      5F<sup>2</sup>dm  
 5F<sup>2</sup>dm      3G<sup>4</sup>c      3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>      4C<sup>3</sup>c  
 4C<sup>2</sup>c<sup>7</sup>      4F<sup>3</sup>f      3E<sup>2</sup>a<sup>7</sup>      4D<sup>3</sup>dm      3E<sup>2</sup>am      3E<sup>2</sup>e<sup>7</sup>  
 4A<sup>3</sup>a      2E<sup>3</sup>a      4E<sup>4</sup>      2e<sup>7</sup>  
 4A<sup>3</sup>a      3E<sup>4</sup>a      4E<sup>4</sup>      2e<sup>7</sup>  
 2e<sup>7</sup>      3am      2e<sup>7</sup>      3am      2e      3E      4C<sup>3</sup>c



Walzer

1. *p*

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a 5/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a 3/4 time signature. Chord symbols include  $\text{5}^{\flat}\text{4C } 3\text{c}$ ,  $\text{4E}$ , and  $\text{5F}^{\flat}\text{2dm}$ . The second system continues with chords  $\text{5F}^{\flat}\text{2dm}$ ,  $\text{3G } 4\text{c}$ ,  $\text{3G } 2\text{g}^{\flat}\text{7}$ ,  $\text{C c}$ , and  $\text{4E}$ . The third system features a *pp* dynamic marking and chords  $\text{C c}$ ,  $\text{4E } 2\text{e}^{\flat}\text{7}$ ,  $\text{4A } 2\text{am}$ ,  $\text{4C } 3\text{c}$ ,  $\text{4E}$ , and  $\text{5F}^{\flat}\text{2dm}$ . The fourth system has a *fz* dynamic marking and chords  $\text{5F}^{\flat}\text{2dm}$ ,  $\text{3G } 4\text{c}$ ,  $\text{3G } 2\text{g}^{\flat}\text{7}$ , and  $\text{4C } 3\text{c}$ . The fifth system is marked *f* and includes chords  $\text{4G } 3\text{g}$ ,  $\text{5C } 2\text{am}$ ,  $\text{3D } 2\text{d}^{\flat}\text{7}$ , and  $\text{4G } 3\text{g}$ . The sixth system concludes with a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *Fine* marking. Chord symbols include  $\text{G g}$ ,  $\text{5C } 2\text{am}$ ,  $\text{4Cis}\sharp$ ,  $\text{3A } 2\text{a}^{\flat}\text{7}$ ,  $\text{4D } 3\text{d}$ ,  $\text{3g } 4\text{G}$ ,  $\text{3g } 4\text{G}$ , and  $\text{5G } 4\text{G}$ . The piece ends with the instruction *D.S. al Fine*.

2. *p* *cresc.* *f* *pp*

4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 2G<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm

5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>4</sup>c 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> C c

*cresc.* *pp* *f*

2G<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>dm 3E<sup>4</sup>am 2e<sup>7</sup> 4am

*p* *pp*

2e<sup>7</sup> 4am 5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>4</sup>c

*f*

G c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm 4G<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup>

*f* *f p* *pp* *Fine*

g<sup>7</sup> 3c<sup>4</sup>E<sup>2</sup>G 3c 4C 2e 3E 4C<sup>3</sup>c 4/3 *D.S.al Fine*

3. *p*

4F 3f 3 3G 2c7 4C 2c7 4F5b 3f 4F 3f

F f 4F 3 3G 2c7 2d7 2g7 3c 4C 4F 3f

4A 4F 3f 3G 2c7 3G 2c7 E 4F 3f

4A 4F 3f 5B 2gm 4C 2c7 C f C c 3f 4F f

4.

4C 3c 5F 2dm 3G 2g7 4C 3c 5f 4C 3c

C c 3H 4E 2e7 4A 2a7 4D 2dm 4D 2g7 3E 4am 3E 2e7 3am 4A

5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>4</sup>c 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C 3c 5F<sup>2</sup>dm

*p*

5F<sup>2</sup>dm 4G 3c 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C 3c 4C 3c

*f*

5. *f* *p rit.* *a tempo*

3G<sup>2</sup>c<sup>7</sup> 4C c<sup>7</sup> 4F 3f 2C 3f

4F<sup>3</sup>f 2C 3f 5B<sup>2</sup>gm 3C 4f 3C 2c<sup>7</sup> 3f 4F

*f*

4F 3f 2C 3f 3G 2c<sup>7</sup> 4C 2c<sup>7</sup> 4F 3f 2C 3f

*p*

4F 3f 5B<sup>2</sup>gm 3C 2c<sup>7</sup> 3f 4F 3f 4F

Coda *p*

4C 3c 4E 3

*pp*

5F 2dm dm F 5F 2dm 3G 4c 3G 2g7

*pp*

C c 4E 3 4E 2e7 4A 2am 4C 4E

*fz*

5F 2dm dm F 5F 2dm 3G 4 3 2g7

*f*

4C 3c 3A 2am 5F 2dm 3G 2g 4C 3c 3A 2am 5F 2dm 3G 2g

*ff*

4C 3c C

# 4. Kaiserwalzer

## Valse Impériale — Emperor Waltz

op. 437

### Introduktion

Langsames Marschtempo

*pp* *pp sempre stacc.* *p* *pp* *p espr.* *rit.*

4C<sup>3</sup>G 3C<sup>2</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 2<sup>g</sup>a<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G C<sup>2</sup>G C<sup>2</sup>G 2<sup>g</sup>3<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 3C<sup>2</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 2<sup>g</sup>3<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 3C<sup>2</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 2<sup>g</sup>7<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G

3<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 2<sup>g</sup>7<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G C G 2<sup>g</sup>7<sub>4</sub>C<sup>3</sup>G<sub>4</sub>C<sup>2</sup>G 3C<sup>2</sup>G C<sup>2</sup>G C G 4C<sup>2</sup>d<sup>4</sup>G<sup>3</sup>g 3<sup>3</sup>D<sup>2</sup>d<sup>4</sup>G<sup>3</sup>g 4<sup>4</sup>ris

4C<sup>2</sup>d<sup>4</sup>G<sup>3</sup>g 3<sup>3</sup>D<sup>2</sup> 3<sup>g</sup> 4<sup>4</sup>G G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

### Walzer *ben legato ed espr.*

1. *mf* *mf* *p*

4C<sup>3</sup>c 2D<sup>3</sup>g 4C<sup>3</sup>c 3<sup>3</sup>D<sup>2</sup>g<sub>4</sub>H<sup>2</sup>g 3<sup>3</sup>D<sup>2</sup>g<sub>7</sub> 4C<sup>3</sup>c 2D<sup>3</sup>g 4C<sup>3</sup>c

4C<sup>3</sup>c 3<sup>3</sup>D<sup>4</sup>g 3<sup>4</sup>A<sup>2</sup>a 3<sup>3</sup>D<sup>2</sup>dm 4F<sup>3</sup>f 4C<sup>3</sup>G 2<sup>2</sup>dm 3<sup>3</sup>D 2<sup>g</sup>7<sub>3</sub>G 3<sup>3</sup>c 4C

4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm

4Gis 3E<sup>2</sup>e<sup>7</sup> 3A<sup>2</sup>am 2g<sup>7</sup> 4G 4C<sup>3</sup>c 2D<sup>3</sup>g C c Dg C c

Dg 4C<sup>3</sup>c Dg 3A<sup>2</sup>a 3D<sup>2</sup>dm 4f 5F 3c 4f 2g<sup>7</sup>3c 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm

5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm 3E<sup>2</sup>e<sup>7</sup> 3A<sup>2</sup>am 2g<sup>7</sup> 4C

4G<sup>3</sup>g 5C<sup>2</sup>am 3A<sup>2</sup> 3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g 3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup>

3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g 5C<sup>2</sup>am 3A<sup>2</sup>am 3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g

4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4G<sup>5</sup>c 2a 2a<sup>7</sup> 3A 4D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g Dg

5 3 3 1 4 1 3 1 3 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 1 4 5 1 5 3

*f* *mf* *f* *f*

3A<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g 2a 3A<sup>2</sup> 3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4G<sup>3</sup>g 2e<sup>7</sup> 2am 5C 3D<sup>2</sup>d<sup>7</sup> 4g

3.

*f* *mf*

3g 4G 4C<sup>3</sup>c 2G<sup>3</sup>c 3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup>

*f* *p*

4G<sup>3</sup>g 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c

*f* *sf*

2G<sup>3</sup>c C c 2D<sup>3</sup>g 4G<sup>3</sup>g 2d<sup>7</sup> 3D 4D<sup>3</sup>d 3A<sup>2</sup>d<sup>7</sup> D d<sup>7</sup>

*f* *sempre ben marcato*

2d<sup>7</sup> 4D 3g 4G 4C<sup>3</sup>c 5F<sup>2</sup>dm

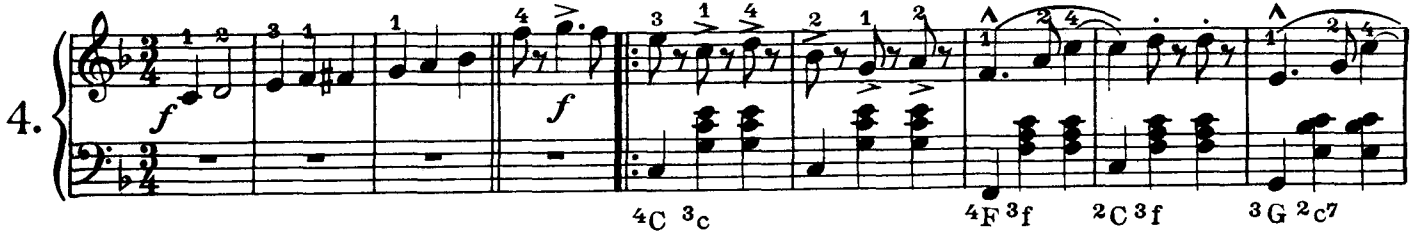
*ff* *marcato molto*

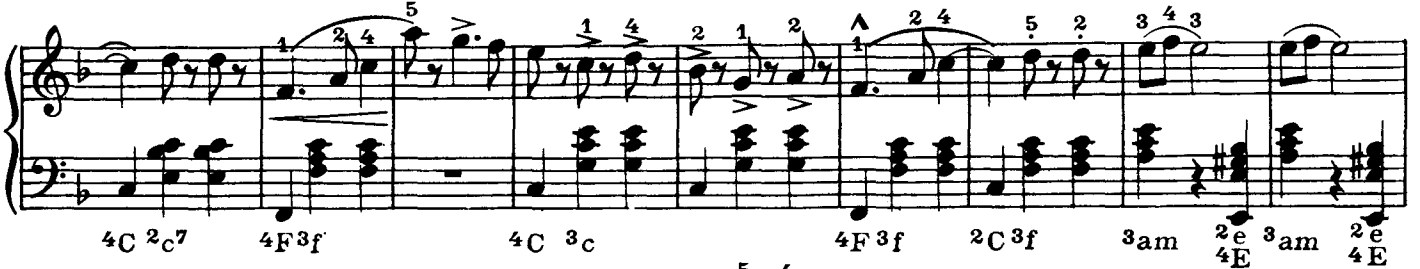
5F<sup>2</sup>dm 3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 3A<sup>2</sup>dm 4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c

*f* *f*

4C<sup>3</sup>c 3E<sup>2</sup>e 3A 4D<sup>2</sup>dm 3G<sup>4</sup>c 5C<sup>4</sup>c 2g<sup>7</sup> 4C<sup>3</sup>c 3c 5E<sup>3</sup>G 4C

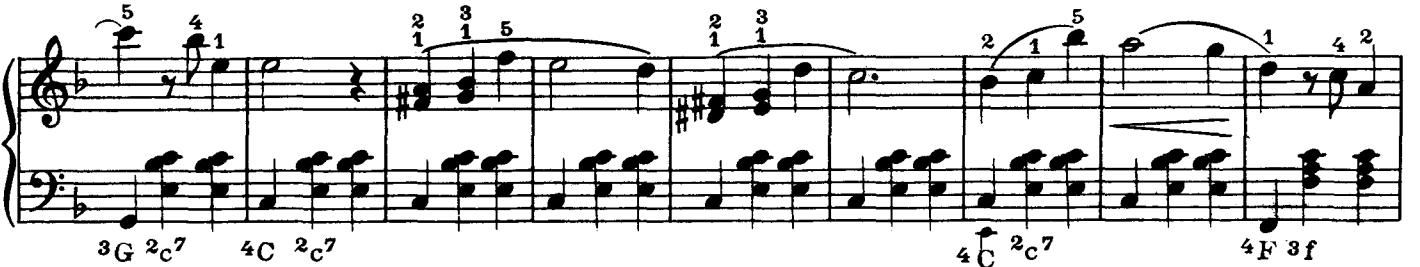


4.   
4C 3c 4F3f 2C3f 3G 2c7

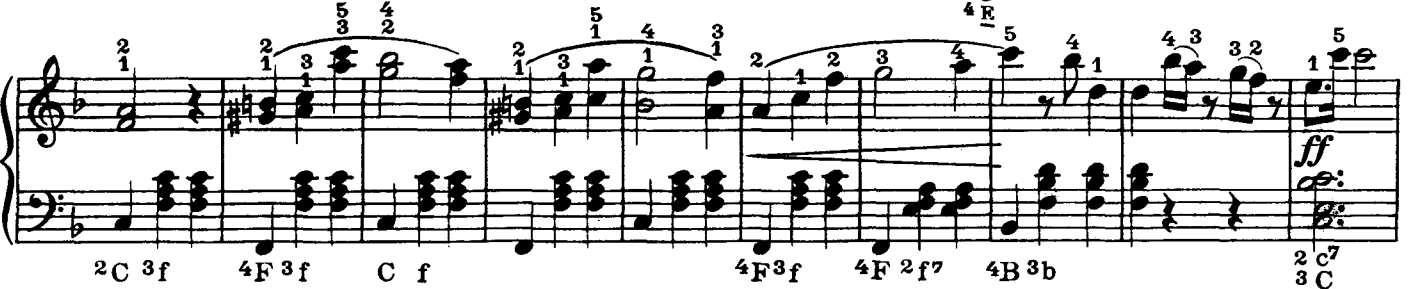


4C 2c7 4F3f 4C 3c 4F3f 2C3f 3am 2e 4E 3am 2e 4E

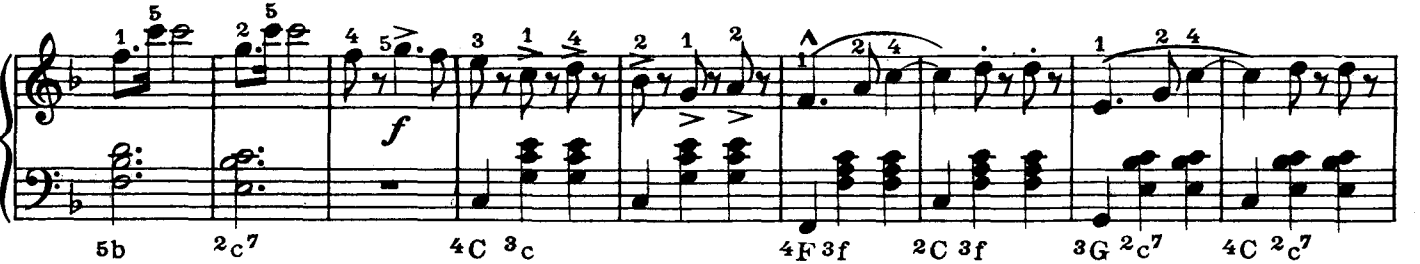
1.   
3am 3am 2c7 4F3f 2C3f C f F f



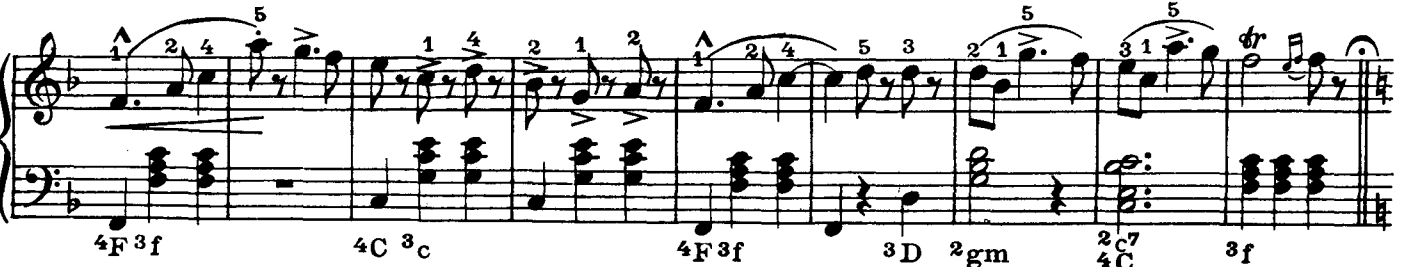
3G 2c7 4C 2c7 4C 2c7 4F3f



2C 3f 4F3f C f 4F3f 4F 2f7 4B3b 2C7 3C



5b 2c7 4C 3c 4F3f 2C 3f 3G 2c7 4C 2c7



4F3f 4C 3c 4F3f 3D 2gm 2C7 4C 3f

Coda

*pp*

*mf legato espr.*

2g7 4G 4C 3c 2D3g 4C 3c 2D3g 3D2g7 4C3c 2D3g

4C3c 3D4g 3A2a Cis# 3D2dm 5F4f 4c 3D 2dm 2g7 3C 4C 3c

5F 2dm 3G 2g7 4C 3c 5F 2dm

4Gis 3E 2c7 4A2am 2g7 3G 4C 3c

*f*

*sempre ben marcato*

4C 3c 5F 2dm 4G 2g7 3A2g7 4 2 4C 3c

*ff molto marcato*

4C 3c 2G 3c 4C 3c 3E 2e 3A 5D2dm

5D2dm 3G 4c C fz 2g7 3c 2g7 c g7 c 3c 4C

## 5. Wiener Bonbons

Walzer

Les Bonbons de Vienne — Vienna Bonbons  
op. 307

Introduktion, Andante

*con espressione*

*p*

$3^d$   
 $4^D$

$2^{em}$   
 $5^G$

$4^d$   
 $3^A$

$2^{a7}$   
 $3^A$

*dolce*

*p*

$3^d$   
 $4^D$

$2^{gm}$   
 $3^D$

$2^d$   
 $3^D$

$2^{gm}$   
 $3^D$

Tempo di Valse

*pp*

Walzer

*pp*

$4^B$   $3^b$

$5^{Es}$   $2^{cm}$

*marcato*

$3^F$   $4^b$

$3^F$   $2^{f7}$

3 1 2 1

4B 3b 5Es 2cm 2F 3b *f*

4 1 3 5 1. 3 Fine

*ff* *f*

F b 4B 3b 3F 2f7 4B 3b 4B 3b

*f* *f* *p*

4F 3f 3f 5B 2gm

$\frac{A}{4F}$

4 1 1/2 1 2 3 4 5 1 2 3 5 4 1 5 2 1 3

*f* *p*

5G 2gm 3C 2c7 4F 3f

4 1 1/2 1 1 2 3 4 5 1 2 3 5 4 1 5 2 1 3

*f* *p*

4F 3f 3f 5B 2gm

$\frac{A}{4F}$

4 1 1/2 1 2 3 4 5 1 2 3 5 3 1 2 3 4 5

*f* *fz*

5G 2gm 3C 2c7 3f 4F

*da Capo al Fine*

2. *f*

Es es 2F 3b 4B 3b Es es 2F 3b 4B 3b Es es

5As 3F 2fm 4B 3b 4Es 3es 3f7 4B 3b 3F 2f7 b B F 2f7 3 b 4B

*cresc.* *p*

4D 2b7 3B 4G 3es 2B 3es 3F 2fm 3B 2b7 4Es 3es D 2b7 3B

*fz* *p*

3B 2b 4(G) 2es7 3G 2c7 4F 3f 3B 4es 3B 2b 3es 4Es 3es 4Es D.S. 3es 4Es

*f* *fz* *p* *f* *Fine*

3. *etwas ruhiger* *p*

4C 3c 3G 2g7 4C 3c

C c 3D 2dm 3D 2g7 4E 3am 4E 2e7 3am

Vivace

*mf*

5F 2dm 2E 5c 3D 2gm 5C 2am 5F 2dm 3G 4c 3G 2g7 4C 3c

*mf* *f*

5F 2dm 3G 4c 3G 2g7 5C 2am 5F 2dm 3G 4c 3G 2g7 1. Fine

4.

*p*

3G 2c7 4C 2c7 4F 3f 4A 3f 5B 2gm 3C 2c7 4F 3f

*f*

3G 2c7 4C 2c7 4F 3f 5F 2g7 2E 5c 3D 2g7 3C 1. 2.

*f* *p*

4C 2c7 3G 2c7 4C 2c7 4F 3f 2C 3f 5B 2gm

*cresc.* *f* *f*

4A 3f 3G 2c7 4F 3f 5B 2gm 3C 4f 3C 2c7 4f 1. 2. D.S. Fine

5. *p*

4B 3b      2F 3b      4A 2f7  
4F

f7      4B 3b      2F 3b      4B 3b      *cresc.*

B b      3C 4f      4C 2c7

1. 1      2. 1      3      2      1      3      2      1      3

3f 4F      4B 3b      3B 4es      3C 2f7

5      5      2      1      3

4F 2f7      4B 3b      4B 5es      B b

1. 1      2. 1      Fine      1      2      4      5

3C 2c7      3F 2f7      3b 4B      3b 4B      D.S. 4B 3b      2f7 4F

Coda *pp*

4B 3b 5Es 2cm

*marcato*

Es cm 3F 4b 3F 2f7

3F 2f7 4B 3b

4B 3b 5Es 2cm 3F 4b

*ff*

3F 4b 4B 3b 2F 3b 3F 2f7 4B 3b 3F 4b 2f7

4B 3b 3F 4b 2f7 4B 3b



# 6. Bei uns z' Haus

Walzer  
Intimité — At home  
op. 361

## Introduktion

Molto moderato

The introduction consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p*, *pprit.*, and *a tempo*. The second system continues the piece. The third system includes *f*, *rit.*, and *pp a tempo*. The fourth system includes *f*, *fz*, and *ff*. The fifth system includes *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout. Chord symbols are provided below the bass staff.

Chord symbols:  $^2d$ ,  $^3D$ ,  $^2d^7$ ,  $^3D$ ,  $^4g$ ,  $^3D$ ,  $d^7$ ,  $D$ ,  $G$ ,  $g$ ,  $D$ ,  $d^7$ ,  $D$ ,  $d^7$ ,  $G$ ,  $g$ ,  $^3A$ ,  $^2d^7$ ,  $^4D$ ,  $^2d^7$ ,  $^4G$ ,  $^3g$ ,  $D$ ,  $d^7$ ,  $G$ ,  $g$ ,  $^4G$ ,  $^2d$ ,  $^2g^7$ ,  $^4C$ ,  $^3c$ ,  $^3$ ,  $C$ ,  $^2d^7$ ,  $^3d$ ,  $^4D$ ,  $d^7$ ,  $d$ ,  $^4D$ ,  $^2d^7$ ,  $^3g$ ,  $^4G$ ,  $d^7$ ,  $d$ ,  $^4D$ ,  $^2d^7$ ,  $^3g$ ,  $^4G$ .

## Walzer

The waltz section begins with a first ending bracket labeled '1.'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*. Chord symbols are provided below the bass staff.

Chord symbols:  $^{\%}^4C$ ,  $^3c$ ,  $^3D$ ,  $^2g^7$ .

1. *p* *mf* *f* *fz* *fz* *fz* *p*

4G 2g7 4 2g7 3g g7g 4C 3c 4C 3 2G 4C 3c

*mf* *fz*

C c 3A 2am 5C 2am 3D4g

*f* *fz*

3D 2d7 4G 3g 5C 2am 3D 4g 4D 2d7 D 3g 4G G 4G 3g 3D 2g7 4G 2g7

*cresc.*

D g7 G g7 4C 3c 2G 3c 4C 3c 3G 3c 4G 3g 4Gis 4E 4A 3dm 3H 2e7 4A 2am

*fz* *p*

2d7 4D 3g 4G 3D 2g7 4G 2g7 3D 2g7 4H G g7 4C 3c 2G 3c 4C 3c

*cresc.* *fz* *fz* *fz*

2G 3c 4G 2g7 4Gis 4E 2e7 4A 2am 2a7 4A 3D 2dm 3G 4C 2g7 3c (2) 3c (2) *Fine* C (2) 3C (3) 2G (3) E G 2 4C (3) D. S. E G 2 3C (3)

2.

12 *dr* 4 1 2 5 4. *S* 1 3 5 2 4

*f* *p*

$3c$   $4c$  *pC*  $4c$   $2c7$   $4F$   $3f$

$2c$   $3f$   $3G$   $2c7$   $4C$   $2c7$   $4F$   $3f$   $2C$   $3f$   $4C$   $2c7$   $4G$   $4F$   $3f$

*mf* *f* *ff* *p* *f*

$3D$   $2dm$   $4G$   $5c$   $2g7$   $4C$   $3c$   $3c$   $C$

*f*

$4F$   $3f$   $4$   $3$   $4$   $2f$   $4D$   $3b$   $D$   $B$

$5$   $1$   $3$   $4$   $2$   $1$   $3$   $1.$   $3$   $2$   $1$   $3$   $2$   $1$   $2$   $5$  *f*

$3G$   $2gm$   $5B$   $2gm$   $3E$   $2em$   $4C$   $2c7$   $4C$   $2c7$   $3f$   $4F$   $C$

*p* *Fine*

$3C$   $2c7$   $3f$   $C$   $A$   $4F$  *D.S.*  $C$   $c7$   $3f$   $C$   $A$   $4F$   $(3)$

3. *f* *p*

3g 4c 2g7 2g7 4G

4D 2g7 G g7 C c 3A 2a7 4D 3dm

*p* *f*

3G 4c 3G 2g7 3g 3C 5E 3G 4C 3G 4c 2d7 3D 4G

*p* *cresc.*

3G 2g 5F G 4C 3c C E 3A 2a7 A G 5F 2dm

*fz*

5F 2dm 3G 4c 3G 2g7 5f 3c 2g7 3c 4C C C

2. *f* *fz* *f* *fz* *Fine* *D.S.*

2g7 3f 4H 2g7 3C 4C 3G 3f 4F 4H 2g7 3C 4C

Tempo di Valse

Coda

The musical score for the Coda section of 'Tempo di Valse' is written for piano and treble clef. It consists of seven systems of music. The first system begins with a *f* dynamic and includes chords  $^3_4C$  and  $^2_4C$ . The second system features a *pp* dynamic followed by a *mf* dynamic, with chords  $^4_4F$  and  $^3_4F$ . The third system continues with *mf* dynamics and chords  $^4_4F$  and  $^3_4G$ . The fourth system includes a *f* dynamic and chords  $^3_4G$  and  $^2_4gm$ . The fifth system features *mf* dynamics and chords  $^4_4F$  and  $^3_4F$ . The sixth system includes a *f molto rit.* dynamic and chords  $^2_3D$  and  $^5_4C$ . The seventh system concludes with a *ffa tempo* dynamic and chords  $^3_4C$  and  $^2_4C$ . Fingerings are indicated throughout the score, and the piece ends with a double bar line.

# 7. Schatz - Walzer

aus „Der Zigeunerbaron“  
 Le tresor, Valse — Treasure - Waltz  
 op. 418

### Introduktion

Moderato

*p*

4G 4C 3c

C c 4C 2dm 4C 2g7

4C 3c 5B 3c 3f 2c7 3f 4(A) 3G 4F

*f*

*rit.* *a tempo*

2a7 3A 3 2dm 3c 4f c 4c 3G

### Tempo di Valse

*pp*

2g7 4G

Walzer

1. *p*

4C<sup>3</sup>c   2G<sup>3</sup>c   3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup><sub>4H</sub>

4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>   3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup><sub>4H</sub>   4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>   4C<sup>3</sup>c   2G<sup>3</sup>c

C c   G c   3A<sup>2</sup>a<sup>7</sup>   3D<sup>2</sup>dm   4F<sup>2</sup>fm

4F<sup>2</sup>fm   3G<sup>4</sup>c   3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>   4C<sup>3</sup>c   4G<sup>is</sup><sup>2</sup>e<sup>7</sup><sub>3E</sub>   3A<sup>2</sup>am

*f*   *p*   *p rit.*   *a tempo*

G<sup>is</sup> e<sup>7</sup><sub>E</sub>   3A<sup>2</sup>am   5F<sup>2</sup>dm   3G<sup>4</sup>c

3D<sup>2</sup>g<sup>7</sup>   4G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>   4C<sup>3</sup>c   5F<sup>2</sup>dm   3G<sup>4</sup>c   3G<sup>2</sup>g<sup>7</sup>

G g<sup>7</sup> 4C 3c 4C 3c 2G 3c

3D 2g<sup>7</sup> 4G 2g<sup>7</sup> 3D 2g<sup>7</sup> 4C 3c 2G 3c

4C 3c 2G 3c 3A 2a<sup>7</sup> 3D 2dm dm D 4F 2fm

3G 4c 3G 2g<sup>7</sup> 3c 4C 4Gis 2e<sup>7</sup> 3A 2am

Gis E A am 5F 2dm 3G 4c 3D 2g<sup>7</sup> 4G g<sup>7</sup>

4C 3c 5F 2dm 3G 4c 3G 2g<sup>7</sup> 4C 3c



2.

2d 3D 5C 2am 3D 2d 4G 3g

4D 3g 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g 5C 2am 3D 2d7

4G 3g 4Cis 3A 2a7 4D 2a7 3d 3E 2a7 4D 3d 4Fis 3d 3H 2h7 3em

4A 2a7 3d 4D 5C 2am 3D 2d7 4G 3g 4D 3g 4H 3g 3A 2d7

4D 2d7 4G 3g 5C 2am 3D 2d7 4G 3g 4Cis 3A 2a7

4D 2a7 3d 3E 2a7 4D 3d 3H 2h7 4A 2a7 3d 4D

4Fis 3d

5C 2am 3D 4g 3D 5c 2d D c d 3g

g 5C 2am 3D 4G 3D 2d 3E 2a7

*p* *pp*

4Fis

4A 2a7 4D 3d 4D 3d 3A 2E 4g 3A 2a7 A 4D 3d

*cresc.* *f*

5B 3G 2d 3D 5B 3G 2d 2d7 3D

*f*

5C 2am 3D 2d7 4G 3g 4D 3g 3A 2D7 4D 2d7 4G 3g

*p*

5C 2am 3D 2d7 3E 2em 4Cis 2ev 3D 4g 2d7 3g

4E

3. *f* *p*

3b 4B3b 4Es<sup>3</sup>es 2B<sup>3</sup>es 3F 2b7 4B 2b7

1.

4B 2b7 4Es<sup>3</sup>es 2B<sup>3</sup>es 4Es<sup>3</sup>es 2F 3b 3F 2f7

2. *f* *p* *f*

3b 2b7 3F 3F 2f7 3b 4Es<sup>3</sup>es 2B<sup>3</sup>es

*p*

4Es<sup>3</sup>es 2B<sup>3</sup>es 4D 2b7 4B 3b7

*p* *f*

B b7 4Es<sup>3</sup>es 2B<sup>3</sup>es 4B 2b7

*fz*

4B 2b7 4D 2b7 4B 3b7 4Es<sup>3</sup>es

4. *f* *mf*

4G3D4G 4G3g 4C3c 5F2dm

3G2g7 4C3c 3A2d7 4H2g7  
4G

*mf*

4Gg7 4C3c 3G3c 5F2dm 3G2g7

*f* *f*

4C3c 3A2d7 3G4c 3G2g7 4C3c

Fine

4C3c 4A3g 3D2d7 4G3g

4G3g 3D2d7 4G3g D. S. al. Fine

Coda

1 *p* 2 *p* 4 *p* 2 4 *p*

G 4C 3c 2G 3c

1 3 2 4 2

2G 3c 4C 3c 2G 3c 3D 2g7 4G 2g7

1 1 2 4 3

4G 2g7 3D 2g7 4G 2g7 4C 3c 2

1 4 4 1 3 2 1

4C 3c 3A 2a7 3D 2dm 4F 2fm

1 2 5 1 5 3 1

3G 4c 3G 2g7 3c 4C

1 3 2

3c 3c 4C

## 8. Wo die Zitronen blühen

Walzer

Au pays des Citronniers

Where the citrons bloom

op. 364

## Introduktion

Andantino

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *pp* and includes the tempo marking *Andantino*. The second system continues the *pp* dynamic. The third system is marked *pp* and includes the instruction *legato*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *p* and includes the instruction *rit.* (ritardando). The score features various fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

Chord symbols and fingering numbers are provided below the notes:

- System 1:  ${}^4D$ ,  ${}^5g$ ,  ${}^4D$ ,  ${}^2am$ ,  ${}^4D$
- System 2:  ${}^5c$ ,  ${}^4g$ ,  ${}^2em$ ,  ${}^3d^7$ ,  ${}^2em$ ,  ${}^3d^7$ ,  ${}^3g$ ,  ${}^4G$ ,  ${}^2a^7$ ,  ${}^2d^7$ ,  ${}^4G$
- System 3:  ${}^3g$ ,  ${}^2d^7$ ,  ${}^4D$ ,  ${}^3g$ ,  ${}^4G$ ,  ${}^d^7$ ,  ${}^D$
- System 4:  ${}^G$ ,  ${}^G$ ,  ${}^G$ ,  ${}^3cm$ ,  ${}^4G$
- System 5:  ${}^3g$ ,  ${}^2d^7$ ,  ${}^G$ ,  ${}^1g$ ,  ${}^G$ ,  ${}^d^7$ ,  ${}^4G$ ,  ${}^3g$

Walzer

1. *pp dolce*

4G 3g 3A 2am 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g

3. 5. 1. 1. 2. 1. 4.

*f p f pp*

4G 3g 3H 2h7 5C 4c 3Cis 2a7 4g 5c 2d7 3D 4G 3g 4G 4G 3g

4G 3g 3A 2am 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g 3H 2h7

*p f Prit.*

5C 4c 3Cis 2a7 4D 5g 2a7 3A 4D 3d 4D 3D 2d7 3D 4g

*a tempo*

3D 4g 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g 5C 2am 3H 2h7

1. 2. *Fine*

*p f Prit. f p*

2am 5C 3D 4g 3D 2d7 4G 3g 4G 3g D.S. 4G 3g

2. *f p*

2a7 4A 3a 3E 2a7 4A 2a7 4D 3d 2A 3d

4<sup>H</sup>4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup> 4<sup>Cis</sup>2<sup>a7</sup> 3<sup>A</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 3<sup>E</sup> 2<sup>a7</sup> 4<sup>A</sup> 2<sup>a7</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>Fis</sup> 5<sup>G</sup> 2<sup>em</sup>

3<sup>A</sup> 4<sup>d</sup> 3<sup>A</sup> 2<sup>a7</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>D</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup> 4<sup>A</sup> 2<sup>a7</sup> 3<sup>E</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup>

4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>Fis</sup> 4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup> 5<sup>G</sup> 2<sup>em</sup> 3<sup>E</sup> 2<sup>a7</sup> 4<sup>A</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup>

4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup> 4<sup>H</sup>4<sup>G</sup> 3<sup>A</sup> 2<sup>am</sup> 5<sup>C</sup> 2<sup>am</sup> 3<sup>D</sup> 4<sup>g</sup>

4<sup>D</sup> 3<sup>gm</sup> 4<sup>D</sup> 2<sup>d7</sup> 4<sup>D</sup> 3<sup>d</sup> 4<sup>L</sup> 2<sup>d7</sup> 3<sup>E</sup> 2<sup>em</sup>

4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup> 4<sup>H</sup>4<sup>G</sup> 3<sup>A</sup> 2<sup>am</sup> 5<sup>C</sup> 2<sup>am</sup> 3<sup>D</sup> 4<sup>g</sup> 4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup>

3<sup>D</sup> 4<sup>d</sup> 3<sup>E</sup> 2<sup>a7</sup> 4<sup>D</sup> 2<sup>d</sup> 4<sup>G</sup> 3<sup>g</sup>



Coda

*f* *p*

2a7 4A 3a 3E 2a7 4A 2a7 4D 3d Fis 2A 3d

*sf* *p* *f*

H 3g 4Cis 2a7 4D 3d 3E 2a7 4A 2a7 4D 3d Fis 5G 2em 3A 4d 3A 2a7

*p* *dolce pp*

3d 4G3g 2D3g 4G3g 3A 2am 3A 2d7 4D 2d7 4G3g

*f* *p* *f* *p rit.*

3H 2h7 5C 4c 4Cis 2a7 4D 5g 2a7 4D 3d 3D 2d7 4G 3g

*a tempo*

*f* *p*

4G 3g 3A 2d7 4D 2d7 4G 3g 5C 2am 3H 2d7 2am 5C 3D 4g

*cresc.* *ff rit.* *p a tempo* *f*

3D 3D 2d7 4G 3D 3g 4G

*f* *ff*

3c 4G 3D

**BETHMANN, S. DAS FRÖHLICHE AKKORDEON**

12 lustige, leichte Stücke für kleine Akkordeonspieler, ab 24 Bässen.

**BETHMANN, S. KLINGENDE OPERNGRÜSSE**

Die schönsten Opernmelodien nach einer Zusammenstellung von R. Conradi, für Akkordeon leicht gesetzt. Mit Textanhang über den Inhalt der Opern und Musiker-Biographien.

**BETHMANN, S. LACHENDE WIENER OPERETTENWELT**

Die schönsten Operettenmelodien von Suppé, Strauß, Millöcker und Zeller, nach einer Zusammenstellung von R. Conradi, für Akkordeon leicht gesetzt. Mit Textanhang über den Inhalt der Operetten und Musiker-Biographien.

**GRASSNI-LUCK DAS GRUPPENSPIEL IM AKKORDEON-UNTERRICHT**

**GUNSCHERA, G. HARMONIKA IN DUR UND MOLL**

10 Originalkompositionen für Akkordeon

**JEHRING, H. MIT DER HARMONIKA DURCH DIE WELT**

10 moderne Unterhaltungsstücke für Akkordeon

**KLUGE, KARL AKKORDEON-SCHULE**

Eine leicht faßliche und gründliche Schule für Akkordeon zum Einzel- und Gruppenunterricht  
Teil I Grundschule Teil II Fortgeschrittene  
Anhang zur Akkordeonschule » Ein Weg zum Gemeinschaftsspiel «

**KOLL, ALO SANG UND KLANG DER HEIMAT**

Deutsche Volks- und Heimatlieder, für Akkordeon leicht gesetzt

**ES WEIHNACHTET**

30 bekannte Weihnachts- und Neujahrslieder

**LAMPE, G. FÜNF STÜCKE FÜR AKKORDEON**

**LUCK, HANS LEICHTE SPIELSTÜCKE FÜR AKKORDEON**

Eine Sammlung von Liedern, Tänzen und originalen Kompositionen für den Anfang im Akkordeonspiel. Neue erweiterte Ausgabe Heft I Heft II Heft III Heft IV

**LUCK, HANS ORIGINALMUSIK FÜR AKKORDEON**

Polonaise / Marsch / Kleine Fantasie / Sonatine C-Dur / Vier Lieder ohne Worte

**LUCK, HANS SIEBEN AKKORDEON-ETÜDEN**

**STRAUSS, JOH. DER ZIGEUNERBARON\***

Operettenquerschnitt zusammengestellt nach R. Conradi erleichtert bearbeitet von S. Bethmann

**STRAUSS, JOH. UNSTERBLICHE FLEDERMAUS\***

Operettenquerschnitt zusammengestellt nach R. Conradi erleichtert bearbeitet von S. Bethmann

**ZELLER, C. DER OBERSTEIGER\***

Operettenquerschnitt zusammengestellt nach R. Conradi erleichtert bearbeitet von S. Bethmann

**ZELLER, C. DER VOGELHÄNDLER\***

Operettenquerschnitt zusammengestellt nach R. Conradi erleichtert bearbeitet von S. Bethmann

\* Diese Ausgaben sind auch für Akkordeon-Duo spielbar!

**FÜR ZWEI AKKORDEONS**

**LUCK, HANS IM DUETT**

Leichte Spielstücke Heft I-II

**WOLF, KURT FROHE JUGENDKLÄNGE**

Liebe, altvertraute Weisen und Stücke für das erste Zusammenspiel von 2-4 Akkordeons  
Bearbeitet und komponiert von Kurt Wolf Heft I-II