

КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ

Слова М. Матусовский

Музыка В. Баснер

В темпе марша

Баян

p

5

9

13

17

Бы - ло мно - го

21 труд - ных дней, Бу - дет мно - го труд - ных

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 has a 7 in the bass clef. Measure 24 has a 7 in the bass clef.

25 дней, Зна - чит, ра - но под - во - дить и - то - ги.

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. Measure 25 has an 'M' in the bass clef. Measure 26 has a 'Б' in the bass clef. Measure 28 has a '7' in the bass clef. There are 'В' markings below the bass clef in measures 27 and 28.

29 Вот и встре - ти - лись мы с ней, Вот и сви - де -

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. Measure 29 has an 'M' in the bass clef. There are 'В' markings below the bass clef in measures 31 and 32.

33 лись мы с ней Где - то на про - сё - лоч - ной до -

Musical notation for measures 33-36. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. Measure 33 has a '7' in the bass clef. Measure 34 has an 'M' in the bass clef. There are 'В' markings below the bass clef in measures 35 and 36.

37 ро - ге. Толь - ко не - сколь-ко ми - нут, Толь - ко

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. Measure 37 has an 'M' in the bass clef. Measure 39 has an 'M' in the bass clef. Measure 40 has a '7' in the bass clef. There are 'В' markings below the bass clef in measures 38 and 39.

41 не - сколь-ко ми - нут Меж - ду на - ми дли - лась та бе -

Musical notation for measures 41-44. The system consists of a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. Measure 41 has a '7' in the bass clef. Measure 42 has an 'M' in the bass clef. Measure 43 has a '7' in the bass clef. There are 'В' markings below the bass clef in measures 44 and 45.

45 се - да. Как, ска-жи, те - бя зо - вут?

M

49 Как, ска-жи, те - бя зо - вут? И о-на от - ве - ти - ла: По-

M 7

53 1. бе - да! 2. 3. бе - да!

1. 2. 3.

57 Как, ска-жи, те - бя зо - вут? Как, ска-жи, те - бя зо - вут?

M 7

61 И о-на от - ве - ти - ла: По-бе - да!

M 7

65 4. бе - да! Как, ска-жи, те - бя зо - вут?

M

69 Как, ска-жи, те - бя зо - вут? И о-на от - ве - ти - ла: По - бе - - -

74 - - - да!

Было много трудных дней,
 Будет много трудных дней,
 Значит, рано подводить итоги.
 Вот и встретились мы с ней,
 Вот и свиделись мы с ней
 Где-то на просёлочной дороге.

Припев: Только несколько минут,
 Только несколько минут
 Между нами длилась та беседа.
 Как, скажи, тебя зовут?
 Как, скажи, тебя зовут?
 И она ответила - Победа!

Под шинелью на груди,
 Рядом с сердцем на груди
 Скромные солдатские медали.
 Только ты не уходи,
 Больше ты не уходи,
 Мы тебя в окопах долго ждали.

За тебя в огонь и дым,
 Шли вперёд в огонь и дым
 Моряки в изодранных бушлатах.
 Это именем твоим,
 Светлым именем твоим
 Бредили солдаты в медсанбатах.

Припев:

Припев:

Было много трудных дней,
 Будет много трудных дней,
 Значит, рано подводить итоги.
 Вот и встретились мы с ней,
 Вот и свиделись мы с ней
 Где-то на просёлочной дороге.

Припев: