

В. Четвертков



*Песня
в окошко стучится*

*Издательство "Перо"
Москва 2017*



УДК 786.8

ББК 85.31

Ч-52

В. Четвертков

Ч-52 Песня в окошко стучится. — М. Издательство Перо, 2017. —
116 с.

ISMN 979-0-9003221-3-5

*Во второе(дополненное) издание сборника
шахтинского композитора
Василия Четверткова вошли
лирические песни
в сопровождении баяна (аккордеона)*

© В. Четвертков, 2017

*Верной подруге жизни моей
Людмиле Четвертковой
посвящается*



Гуси-лебеди

сл. Б. Серебрякова

муз. В. Четверткова

Moderato ♩ = 72

Баян

mf

См

C7

М

Г7

Ста-ли

зяб-ки - ми рас-све ты, сты-нет вре-чень-ке во-да - от-го - ре-ло - баб-ье ле - то нас-ту-

па-ют хо-ло-да Кто-то кли-чет в зыб-кой си-ни под-ни-

ма-ю к не-бу взгляд Над Рос-си-ей над Рос-сией (Россией)

См

Fm

G7

М

7

Б

Б

См

Fm

Bb7

Eb

Ab

Б

7

М

7

Bb7

Bbm

C7

Fm

си - ей _____ |гу - си-ле-бе - ди ле - тят Над Рос |

(Россией) 1.

2. гу - си ле-бе - ди ле - тят. Мо-жет 3. гу - си ле-бе - ди ле-
rit. для окончания

тят. ле- тят.

1. Стали зябкими рассветы,
Стынет в реченьке вода.
Отгорело бабье лето,
Наступают холода.
Кто-то кличет в зыбкой сини,
Поднимаю к небу взгляд-
Над Россией, над Россией
Гуси-лебеди летят.

2. Может это и не птицы,
За леса и города
Уплывают вереницей
Мои юные года.
Скоро, скоро белый иней
Серебром засыплет сад...
Над Россией, над Россией
Гуси- лебеди летят.

3. Только знаю-не забудет
Моё сердце ничего.
И что было и что будет-
Всё вмещается в него.
Вот забилося с новой силой
Тихой грусти невпопад...
Над Россией, над Россией
Гуси- лебеди летят.

вслед кричу — в го-лу-бой про-стор: — рас-ска-жи те мне, об-ла-ка, — как Рос-

сия - Мать — хо-ро-ша.

сия Мать — хо-ро-ша.

1. Словно белые лебеди в небе синем
Облака в путь отправились над Россией.
Я им в след кричу в голубой простор:
"Расскажите мне, облака,
Как Россия-Мать велика?
Сколько быстрых рек, голубых озёр?
Расскажите мне не спеша,
Как Россия-Мать хороша."
2. "Расписными узорами в небе синем
Зори алым рисуются над Россией.
А в поля пойдёшь-посмотри вокруг,
Голубеет лён, зреет рожь-
Красивей страны не найдёшь!
Если вдруг туман пал росой на луг,
Это шопотом росных струй
Мы России шлём поцелуй.
3. Облака, словно лебеди в небе синем.
Я люблю тебя, Родина, Мать-Россия!
Я тебе пою в голубую даль:
"Как, Россия, ты широка,
Так любовь моя глубока!
Я тебе, о Мать, готов жизнь отдать,
Пусть проходят дни и года,
Я с тобою, Русь, навсегда!"

Зимняя Русь

сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 145

First system of the piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked *mf*. Chords are labeled Bm, Em, and A7.

Second system of the piano introduction. Chords are labeled D, Em, and F#7.



То

не

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled Bm.

ле - бе - ди вспо - - ло - ши - ли - ся

Vocal line and piano accompaniment. Chords are labeled Bm, Em, and Em.

то не перь - я ле - тят на

Vocal line and piano accompaniment. Chords are labeled A7, A7, and D.

луг - - - Э - - - то сказ - ко - ю

ти - - хой, лас - ко - вой пе - - вый

снег о - пус - тил - - ся вдруг.

Вот и ле - те - ли

бе - лы - е ме - те - ли

A7 D B7

В пух ле - са о - де - - - ли, - - - стёж - - ки -

Em Bm Em

за- ме 1. ли.

F#7 G B7

2. ли.

Bm Bm

3. ли.

То не лебеди всполошились,
 То не перья летят на луг-
 Это сказкою тихой, ласковой
 Первый снег опустился вдруг.

Пр. Вот и прилетели

Белые метели,
 В пух леса одели,
 Стёжки замели.)

2 раза

Степи снежные, дали синие-
 Серебрится под солнцем Русь.
 В поле ровное с песней звонкою
 Я на тройке стрелю мчусь.

Пр. А от ветра слёзы

Стынут на морозе.
 Запылали розы
 На моих щеках.)

2 раза

Ой, ты, Русь моя-красна девица,
 В белой шали, как на смотрю!
 Ткут рябиною зори зимние
 Небо синее по утру.

Пр. Я скажу по чести-

Нет тебя чудесней!
 И любовь, и песни,
 Родина, тебе!)

2 раза

Русь

Т. Долгополук

В. Четвертков

♩ = 64

Музыкальное произведение «Русь» в 6/8 такта. Темп 64 удара в минуту. Композитор Т. Долгополук, автор слов В. Четвертков. Музыкальное оформление включает фортепиано и вокал.

Лейблы аккордов: М, Б, Ам, F, Em, A7, Dm, E7, G7, C.

Динамики: *f*, *mf*.

Вокальные фразы:

Я люб-лю те-бя о - чень,

И при-чи-ной то - му По-лу-сон-ны-е но - чи И рас-све-ты вды

му. Где вста-ёт мо-ре не - ба, Глы-бы туч гро-моз - дя,

1. 2.

За - пах тёп-ло-го хле - ба И гриб-но-го дож - дя,

1. 2.

f

Gm A⁷ Dm E⁷ Am Am

Где суг-ро-бы до кры - ши,

mf

Dm E⁷ Am Am Dm

И а-ка-ци-и цвет, Бар-хат зре-ю-щей виш - ни, Со-ловь-и-ный ду -

E⁷ Am Dm G⁷

эт... Нет! Все-го пе-ре - чис - лить Я сов-сем не бе - русь,

C E⁷ Am F Em Em A⁷

Я ли-ку-ю от мыс-ли, Что ты есть мо-я Русь, И что я____

тво-я дочь,____ Рос-си-ян-кой зо-вусь!

Я люблю тебя очень,
И причиной тому-
Полусонные ночи
И рассветы в дыму.

Где встаёт море неба,
Глыбы туч громоздя,
Запах тёплого хлеба
И грибного дождя,

Где сугробы до крыши,
И акации цвет,
Бархат зреющей вишни,
Соловьиный дуэт...

Нет! Всего перечислить
Я совсем не берусь,
Я ликую от мысли,
Что ты есть моя Русь,

И что я твоя дочь,
Россиянкой зовусь!

Дон-мой край

♩ = 60

сл. и муз. В. Четверкова

Спокойно, напевно

Не-бо ма-нит си-не-

во - ю пес-ни над ширь-ю степ - но - ю Дон ти - хо шеп чет вол - но - ю

дрем-лет се-дой кур - ган. Дон - ты и пес-ня мо - я,

Дон - ты и серд-ца при - ют, Дон - зо-ло-ты-е кра - я, я при вет те-бе

шлю! Дон - ты и пес-ня мо я, Дон - ты и серд-ца при

Chords: A⁷, Dm, G⁷, C, Dm G⁷, C, Dm, G⁷, C, A⁷, Dm, F, G⁷, C, B, Dm, G⁷, C, A⁷, Dm, C, G⁷, C, Dm, G⁷.

ют, Дон - зо - ло - ты - е кра - я, я при-вет те - бе

С A⁷ Dm G⁷

1.2. шлю! 3. шлю! Дон мо - й край! rit.

С Dm G⁷ C Fm C

Небо манит синевою,
 Песни над ширью степною,
 Дон тихо шепчет волною,
 Дремлет седой курган.
 Пр. Дон-ты и песня моя,
 Дон-ты и сердца приют,
 Дон-золотые края,
 Я привет тебе шлю!

Ветер волнуется пшеницу,
 В зелень одеты станицы.
 Мне ли тобой не гордиться,
 Милый лазурный край.
 Пр.

Чёрное золото щедро
 Нам отдают твои недра,
 Счастья и лёгкого ветра
 В верном твоём пути.
 Пр.

Снова окину я взглядом
 Край мой-цветение сада.
 Верь, ничего мне не надо,
 Только с тобой идти!
 Пр.

Хороши на Дону вечера

сл. С. Калмыкова

муз. В. Четверткова

♩ = 120

спокойно

За - сы -

За - сы -

Баян

Am

Dm

E⁷

Am

па - ют в ти -

ху - то - ра.

Све - тят лас - ко - во

де - вичь - и

Dm

E⁷

Am

Gm

A⁷

о - чи,

Хо - ро - ши на До - ну ве - че - ра

Dm

Dm

Dm

G⁷

C

A⁷

Тём - но - си - ни - е но - чи.

Хо - ро - ши на До - ну ве - че -

Dm

F

Em

Dm

E⁷

Am

Am

Dm

G⁷

ра - - - - Тём - но - си - ни - е но -

1. 2. Чи.

1. 2.

Б 7 М 7 М

C A⁷ Dm F Em Dm E⁷ Am

Хо - ро - 3. нье.

3. rit. =

М М М 7 М

Am Am Dm E⁷ Am Fine

1. Засыпают в тиши хутора.
Светят ласково девичьи очи.
Хороши на Дону вечера-
Тёмно-синие ночи.
2. Хорошо вечерами спешить
К ненаглядной своей на свиданье.
Хорошо до рассвета бродить,
Целовать на прощанье.
3. Хорошо помечтать до утра,
Глядя в милые девичьи очи.
Хороши на Дону вечера-
Тёмно-синие ночи.

Месяц серебряной лодкой...

♩ = 76
С. Королёв

спокойно, лирично

В. Четвертков

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as 76 beats per minute. The mood is 'спокойно, лирично' (calm, lyrical). The introduction consists of four measures. The first measure has a forte (mf) dynamic and a 7th fret marking. The second measure has a Dm chord marking. The third measure has a G7 chord marking. The fourth measure has a C chord marking.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ме-сяц се-ребряной лод - кой сты-нет за то - не до нс ком так подо маш-не му. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a C chord marking. The second measure has a Dm chord marking. The third measure has a G7 chord marking. The fourth measure has a C chord marking. The fifth measure has an Am chord marking.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: крот - ко пах - нет во-да мо-ло - ком Шеп-чет ка-мыш по-лу-. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a Dm chord marking. The second measure has a G7 chord marking. The third measure has a C chord marking. The fourth measure has an Am chord marking.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ноч - ник ба - буш-ки-ным ше-пот-ком, дет с ко-ю сказ - ко-ю. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a Dm chord marking. The second measure has a G7 chord marking. The third measure has a C chord marking. The fourth measure has an A9 chord marking.

точ - но пах - нет во-да мо-ло-ком.

1.2. 3.

Dm G7 C B C

1. Месяц серебряной лодкой
Стынет в затоне донском.
Так по- домашнему кротко
Пахнет вода молоком.

Шепчет камыш-полуночник
Бабушкиным шепотком.
Детскою сказкою точно
Пахнет вода молоком.

2. Места на свете не знаю,
Край мне иной не знаком,
Где матерински-родная,
Пахнет вода молоком.

Тихо по росам бредёшь ты,
Травы тревожа прутком,
Мокро щекам от того, что
Пахнет вода молоком.

Шахтинский вальс

♩ = 180

сл. и муз. В. Четверткова

Умеренно

Piano introduction in 3/4 time, key of C minor. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: Cm, Bb, Fm, Ab, Fm, G7.



Виш - ня ро - ня - ет цвет...

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: Cm, Cm, Cm, Cm, Cm, Cm.

В па - мя-ти прош - лых лет

Дым терр-ри ко - нов,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: G7, G7, Cm.

Рощ - щи-цы клё - нов Солн - ца ве - сен - ний свет.

Пре -

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: Fm, Bb7, Eb, G7.

кра - сен зе - ни - те над го - ро - дом

лёт го-лу - би - ных

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: Cm, Fm, G7.

слай К ним уп - лы - ва - ет пес - ня прос - та - я

В^bm C⁷ Fm Cm A^b

Сла - вя шах - тёр - ский 1. край. 2. край.

Fm G⁷ В^bm C⁷ Cm Cm

1. Вишня роняет цвет...

В памяти прошлых лет
Дым терриконов,
Рощицы клёнов,
Солнца весенний свет.

Пр. Прекрасен в зените над городом
Лёт голубиных стай.
К ним уплывает
Песня простая,
Славя шахтёрский край.

2. Ветер с полей принёс
Запахи трав и роз,
В город любимый,
Неповторимый,
Где я мужал и рос.

Пр. Мелодией песни знакомою
Душу мне растревожь...
Шахты- мой город,
С детства мне дорог,
В сердце моём живёшь!

3. Улицы и мосты
Скромны, тихи, просты.
Чист и просторен город шахтёров,
Город моей мечты.

Пр. Вновь голуби взмыли над городом,
Стаями сквозь года...
Шахты- мой город,
Мил мне и дорог
С детства и навсегда!

Родной город Шахты

сл. и муз. В. Четверткова

Умеренно ♩ = 100

Вы - со - ки - е звёз - ды уш -

ли с не - бо - сво - да и пти - цы встре - ча - ют за -

рю На бал - ках и скло - нах вста -

ют тер - ри - ко - ны стро - ги, как сол - да - ты встре -

1. ю. На 2. ю.

М

М

7

М

Cm Bbm C7 Cm

Высокие звёзды ушли с небосвода
И птицы встречают зарю.
На балках и склонах
Встают терриконы
Строги, как солдаты в строю.

Мой утренний город в уборе зелёном,
Милее тебя не найти!
Родной город Шахты-
Шахтёрская вахта,
Нам вместе по жизни идти.

В огнях Новостройка. В глубокие лавы
Отцы с сыновьями идут.
Работою дружной,
Работою славной
Династию не подведут.

Идут на гора вагонеток составы,
Везут уголёк поезда,
А грудь украшает
" Шахтёрская Слава",
Награда героям труда.

Здесь пройдено много и спето немало,
И нет мне иного пути...
Родной город Шахты-
Шахтёрская вахта,
Нам вместе по жизни идти!

Шахтёрская дружба

В. Демидов

В. Четвертков

Подвижно ♩ = 120



Музыкальное произведение «Шахтёрская дружба» в 4/4 такте, темп Подвижно (♩ = 120). Композитор В. Демидов, автор слов В. Четвертков.

Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Гармония основана на аккордах Dm, Am, B7, E7, C, G7, F, Am, Dm, G7, C.

Текст песни:

хо-дят вглубь шах - тё-ры, как вер - хо - ла - зы вту-чи. глу -

би - ны - те - же го-ры, но их вер-ши - ны кру-че! На

глы - бах кол-че - да - на влю - бо - е вре-мя го - да ни

ни

солн - ца, ни ту - ма - на всег -

Dm Am

да од - на по - го - да. Ни го - да

B7 E7 Am Am

1. Уходят вглубь шахтёры,
Как верхолазы в тучи.
Глубины-те же горы,
Но их вершины круче!
На глыбах колчедана
В любое время года
Ни солнца, ни тумана-
Всегда одна погода.

2. Идут шахтёры глубже,
Взлётает выше слава.
Здесь проверяют души
На верность этим лавам.
Весну сменяет лето,
Сады шумят листвою,
Как только вспомнишь это,
Светлеет под землёю.

3. Огонь в пластах, как в сотах,
Его века не старят,
И взятым здесь высотам
Имён своих не дарят.
Тут высшая награда,
И высшая заслуга-
Чтоб друг, идущий рядом,
В тебе увидел друга.

Мы-шахтёры

весело ♩ = 120

сл. и муз. В. Четверткова

3 *f* 3 3 3

Не кас - си - ры, не шо-фё-ры, мы не ко - ки на бар-же - нам про-

mf Б *mf* Б М

фес - си\-я шах-тё - ра как-то боль - ше по ду - ше. Как-то боль-ше по ду - ше

М Gm A⁷ Dm A⁷

Спо - рит-ся у нас ра - бо - та по пле-чушах-тёр - ский

mf та *mf* М Gm Gm A⁷

труд И вна - ро - де, и вна-ро - де, ведь не да ром, ведь не да - ром нас ге -

f М *f* Б Б

Dm A⁷ Dm C B^b

ро - я - ми зо - вут. И вна - ро - де, и вна - ро - де, ведь не

да ром, ведь не да - ром нас ге - ро - я - ми зо - вут. 1.2. 3. вут.

окончание

Не кассиры, не шофёры,
 Мы не коки на барже-
 Нам профессия шахтёра
 Как-то больше по душе.
 Пр. Спорится у нас работа,
 По плечу шахтёрский труд.
 И в народе, и в народе
 Ведь не даром, ведь не даром
 Нас героями зовут.
 На пейзаж не обижайтесь-
 Терриконы мы растим.
 Значит, в шахте, понимайте,
 Без работы не сидим.
 Пр.
 Ну, а если песню грянем
 В нашем клубе в выходной,
 Всех прохожих удивляем-
 "Что за гром стоит такой?"

Гимн просторам

(Вокализ)

В. Четвертков



Ф-НО

Музыкальный текст (Гимн просторам) в нотации Ф-НО. Музыкальное произведение состоит из пяти систем нотации. Каждая система включает вокальную линию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Фортепианная часть характеризуется устойчивой восьмыми нотами в басу и аккордами в правой руке. Аккорды обозначены буквами: C, Am, Dm7, G7, C, G7, C, G7, C, C7, F, C, A7, Dm, G7#5, C, C7, F, C, A7, Dm, G7, C, F, C, Am, Dm. Музыкальное произведение заканчивается двойной чертой и знаками повторения.

This musical score for page 29 consists of three systems of piano accompaniment and vocal melody. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the vocal part is in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a G^7 chord, and the second measure has a C chord. The vocal melody begins with a half note G tied to the next measure, followed by a half note A .

System 2: The piano part continues with the same accompaniment. The first measure has an A^7 chord, and the second measure has a Dm chord. The vocal melody continues with a half note B tied to the next measure, followed by a half note A .

System 3: The piano part continues with the same accompaniment. The first measure has a G^7 chord, and the second measure has a C chord. The vocal melody continues with a half note G tied to the next measure, followed by a half note A . The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

В шахтёрской стороне

сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 135

Зо - ло -

та - я пу - на над коп ра - ми ви - сит,

Над по сёл-ком мо - им ти - хо

пес-ня ле - тит. Лёт - ся трель соловь-я

из са - дов над ре кой - Да гар-

мо-ни в но- чи на-ру - ша-ют по - кой. 1.2. Тер-ри- 3. БИТЬ.

Золотая пуна над копрами висит,
Над посёлком моим тихо песня летит.
Льётся трель соловья из садов над рекой,
Да гармонии в ночи нарушают покой.

Террикон-великан, видя давние сны,
Всё дымит и дымит от весны до весны.
День и ночь на гора тонны угля идут-
Здесь своя красота, здесь шахтёры живут.

Небосвод надо мной, словно звёздный шатёр,
На свиданье меня ждёт у клуба шахтёр,
О тебе, милый край, в сердце песня звенит,
Как тебе мне не петь, как тебя не любить!

Старый мотив

♩ = 180

Moderato

сл. и муз. В. Четверткова

Музыкальная запись первого раздела. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Такт: 3/4. Темп: Moderato. Частота: 180 ударов в минуту. Гармония: Fm, (F), Db7, Cm, Ab.

Музыкальная запись второго раздела. Гармония: Ab, Fm, (F), G7, Cm, G7.

Приз-рач-ный свет стру - ит - ся, _____ в не - бе - из звёзд ша - тёр. _____

Музыкальная запись третьего раздела. Гармония: Cm, (F), (F), (F), (F), (F), (F), Fm.

Вновь тер-ри - кон ды - мит - ся, _____ к с ме - не спе - шит шах -

Музыкальная запись четвертого раздела. Гармония: (F), G7, (F), (F), (F), (F), (F), (F).

тёр Па-мять ме - ня у - но - сит _____ В даль от - шу -

Музыкальная запись пятого раздела. Гармония: Cm, G7, Cm, (F), (F), (F), (F), C7.

мев - ших лет, _____ там я дев чон - ку встре - тил, _____

лет, _____

C7 Fm D^b7

луч-ше ко - то - рой нет. _____ Ста - рый мо - тив

G7 Cm G7 Cm Fm

ти-хой грусть-ю мне серд - це пол - нит, _____ ста - рый мо -

A^b C7

тив дав - ней ю - нос-ти дни на - пом - нил _____ в ра -

Fm Cm Fm

ду - ге сит - ца ю - ность кру - жит - ся

D^b7 Cm A^b

ти - хо зву - чит

1. ба - ян.

2. ба -

ян.

Окончание ян.

1. Призрачный свет струится,
В небе из звёзд шатёр,
Вновь террикон дымится,
К смене спешит шахтёр.
Память меня уносит
В даль отшумевших лет,
Там я девчонку встретил,
Лучше которой нет.
Пр. Старый мотив
Тихой грустью мне сердце полнит,
Старый мотив
Давней юности дни напомнил.
В радуге ситца
Юность кружится,
Тихо звучит баян.
2. Стоит мне оглянуться-
Вижу лукавый взгляд.
Мне бы руки коснуться,
Но нету пути назад...
Явь это или снится?
Вновь каблучки стучат
Девушки в платье из ситца,
Лучшей из всех девчат.
Пр.
3. Годы, как вихрь промчались,
Лучшая из девчат
Верной подругой стала,
Нянит моих внучат.
Но почему-то снова
Память уносит в даль,
Заветное слышу слово
И старый мотив-печаль.
Пр.

ца Там мо - я ма - ла - я Ро - ди на... слё - зы мне смой,

Б Б М М Б М

С G7 C Am Dm F Fm

дож - дик ли - ца Там к пры

mf mf

7 Б М 7 Б

G7 C F Fm G7 C Fine

1. За полями, лесами, за далями,
Где гуляет степной ветерок,
Где над хатами голуби стаями,
Приютился родной хуторок.
Там в садах, полыхающих зеленью,
В вечной страсти поют соловьи,
И туда, давней памятью пленены,
Устремляются мысли мои.
Пр. Там, где кусты смородины
Выстроились у крыльца,
Там моя малая Родина...
Слёзы мне смой, дождик, с лица...
2. Там к пруду с одинокою ивою,
Где листвою шуршат камыши,
И поныне приходят любимые
Робко встретиться с милым в тиши.
Ты прости меня, милая Родина,
Пред тобой в неоплатном долгу,
Что неснятой поникла смородина,
Что тебя я забыть не могу!

М. Матусовский

Гранитные солдаты

В. Четвертков

Задумчиво ♩ = 80

Там, где тан-кина-шид-ви га-лиськог -

да - то, там где пуш-ки не сти - ха - ли ни на миг, под-ня

лись те-перь гра-нит ны-е сол - да - ты над мо - ги - ла - ми то - ва - ри шей сво

их. Днём и ночь - ю, днём и но - чью

Chords: B^bm, E^bm, Fm, G^b, F⁷, B^bm, A^b7, C⁷, G^b, Fm.

здесь о - ни сто - ят. Креп ко Днём и ночь - ю, днём и

но - чью здесь о - ни сто - ят.

Chords: E^bm, F⁷, B^bm, G^b, F^m, B^bm, E^bm, F⁷, B^bm.

1. Там, где танки наши двигались когда-то,
Там, где пушки не стихали ни на миг,
Поднялись теперь гранитные солдаты
Над могилами товарищей своих.
Пр. Днём и ночью, днём и ночью
Здесь они стоят.
2. Крепко сжаты боевые автоматы,
Спят поротно и повзводно их друзья,
Здесь на вечный пост поставлены солдаты,
И поэтому смениться им нельзя.
Пр.

3. Их буранами заносит снеговыми
Умывают их весенние ручьи
А ведь я их в сорок первом знал живыми-
Это были все товарищи мои.
Пр.
4. Кружит голову душистый запах мяты...
Можно в поле опьянеть от тишины,
И стоят они, гранитные солдаты,-
Молчаливые свидетели войны.
Пр.

В. Скорятин

Вербы шумят

В. Четвертков

неторопливо, закр. ртом

откр. А

Вер-бы шу - мят, вет-ры не

спят... мно-го свой - ны не вер-ну-лось ре - бят. где-то ле -

жат за Ду-на-ем и Вис - лой, туск-лы - е звёз - ды над ни-ми по -

Chords: Cm, Fm, B^b7, E^b, B^bm, C⁷, Fm, Cm, D^b7, G⁷, Cm, Fine, Cm, Gm, B^bm, C⁷, Fm, G⁷, A^b, D^b7, G⁷.

вис - ли. Ок на у До - на СМОТ-рят в за - кат... СКОЛЬ-КО СВОЙ

ны не вер-ну-лось ре - бят? До - ма грус - тят, вспо-ми-на-ют сол-

да та что не вер - нуп - ся свой ны в со-рок

D.S. al Fine

1. Вербы шумят, ветры не спят...
 Много с войны не вернулось ребят.
 Где-то лежат за Дунаем и Вислой,
 Тусклые звёзды над ними повисли.
 Пр. Окна у Дона смотрят в закат...
 Сколько домой не вернулось ребят?
 Дома грустят, вспоминают солдата,
 Что не вернулся с войны в сорок пятом.

2. Годы быстрее, чем листья, летят
 Много с войны не вернулось ребят.
 Снятся ровесницам старые сны,
 Ждут они писем с минувшей войны.
 Пр. В грозном бою не дрогнул солдат,
 Много с войны не вернулось ребят,
 Где-то лежат за Дунаем и Вислой,
 Синие звёзды над ними повисли...

Спасибо женщине

Сл. А. Николаева

Муз. В. Четверткова

♩ = 84

Музыкальное произведение «Спасибо женщине» в нотном оформлении. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Темп 84 удара в минуту. Музыка состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. В фортепианном сопровождении используются аккорды: Fm, Cm, Ab7, G7, Cm, M, Bb7, Bb, Ab7, G7, Ab, Fm, Cm, Ab7, G7, Cm, Fm.

Вокальная партия:

Бы-
ла в да-лё-кой сто-ро-не Смер-тель - ной ра-на пу-ле - ва - я, И
по - хо-рон-ку о-бо мне Прис-ла-ла поч-та по-ле - ва - я. Но не сми-рив-шись с тойбе
дой, О - на жда - ла ме-ня уп - ря мо, И рус - ской жен-щи не од
ной Я го-во - рю:" Спа ей бѣ, ма ма" И рус - ской жен-щи не од

ной Я го-во - рю:" Спа-си-бо, Ма ма" 1.2. 3. rit. - - - - -
счасть-е

Cm Ab⁷ G⁷ Cm Cm

Была в далёкой стороне
Смертельной рана пулевая,
И похоронку обо мне
Прислала почта полевая.
Но не смирившись с той бедой,
Она ждала меня упрямо,
И русской женщине одной
Я говорю:" Спасибо, мама"

Я словно чудом ожил вновь,
В то утро польская девчонка
Свою мне подарила кровь
И опровергла похоронку.
Сроднился я с её страной
В годину бед и испытаний.
И польской женщине одной
Я говорю: " Спасибо, пани".
В мой мир, подаренный судьбой,
Явилось вдруг совсем иное,
С прихоом женщины одной,
Что стала в ней моей судьбою.
И трижды раненный, седой,
За теплоту и за участие
Любимой женщине одной
Я говорю:"Спасибо, счастье".

Берёзки-берёзки

сл. А. Малаховой

муз. В. Четверткова

♩ = 70

Берёзки-берёзки

Берёзки-берёзки, родные берёзки, Как

сестры стоят на лугу. Повисли на ветках розинки, как слёзки, На

них я смотреть не могу. В зелёной козынке и в платье

белом Берёзка в убогости своей

ём. О - на, про-во-жа-я, ска-за-ла мне сме ло:— На

фрон- те мы бу- дем дво-ём

Берёзки, берёзки, родные берёзки,
Как сёстры стоят на лугу.
Повисли на ветках росинки, как слёзки,
На них я смотреть не могу.

В зелёной косынке и в платице белом
Берёзка в уборе своём.
Она, провожая, сказала мне смело:
" На фронте мы будем вдвоём"

Берёзки, берёзки, родные берёзки,
Как сёстры стоят на лугу.
Повисли на ветках росинки, как слёзки,
На них я смотреть не могу.

И в юном порыве ушла вслед за мною,
И в первом погибла бою...
А я возвратился и каждой весною
Один у берёзок стою.

Снова мамин голос слышу

Moderato ♩ = 70

Вью-ги зем-лю за-ме-та-ли кру - жи-лась лист-ва,

со-би-рал-ся гос-ти ма-ме не год и не два. А до-ро-га позд-ней выш-ла, пе-

чаль-ным рас-свет тот же дом и та-же виш-ня толь-ко, толь-ко ма-

мы нет. Дом тот же са-мый, вто-рой от уг-ла.

Здесь ио-я ма-ма здесь ма-ма жи-ла Дом тот-же са-мый, вто

рой от уг-ла Здесь мо-я ма-ма, здесь

1. 2. ма-ма жи-ла. 3. rit. ма-ма жи-ла.

Fine

Вьюги землю заметали, кружилась листва.
 Собирался в гости к маме не день и не два.
 А дорога поздней вышла, печальным рассвет,
 Тот же дом и та же вишня, только, только мамы нет.
 Пр. Дом тот же самый, второй от угла.
 Здесь моя мама, здесь мама жила.

Сядут все за стол, бывало, а ей не досуг,
 Днём и ночью дел хватало для маминых рук,
 А когда выросли дети- смотрела им вслед.
 Жизнь идёт и солнце светит, только, только мамы нет.
 Пр.

Снег ещё лежит на крыше, но пахнет весной.
 Снова мамин голос слышу- такой молодой.
 Мне бы ласковое что-то сказать ей в ответ
 За любовь, за все заботы, только, только мамы нет.
 Пр.

Рябина у крыльца

О. Фадеев

В. Четвертков

$\text{♩} = 80$

Э-тот

дом над зе-лё - но-ю кры шей- пос-то - ян - но я ви - жу во сне... Ве-те-

рок за-на-вес - ку ко - лы - шет_ На зна - ко - мом за-вет - ном ок

не. У крыль - ца заг-рус-ти - ла ря - би - на, И ка-

лит - ка от-во-ре - на всад... Э-тот дом я ког-да - то по

ки - нул, О - бе - ща - я вер - ну - ться на -

1.2. д Но раз 3. за - д - - -

Этот дом под зелёною крышей
Постоянно я вижу во сне...
Ветерок занавеску колышет
На знакомом заветном окне.
У крыльца загрустила рябина,
И калитка открыта в сад...
Этот дом я когда-то покинул,
Обещая вернуться назад.

Но развеял следы мои ветер
И дорожная пыль замела,
Забывал я на письма ответить,
Отвыкал от родного тепла.
Закружило бытё городское,
Я забыл о печали полей...
Оттого я не знаю покоя
И грущу всё сильнее и сильнее.

Там давно не стоит у порога
Мать седая, грустя обо мне-
Оказалась долгой дорога...
Только дом часто вижу во сне.
Где грустит у порога рябина,
И калитка открыта в сад...
В дом родимый, единственный, милый
Я хотел бы вернуться назад.

За окнами дождь

И. Гирин

В. Четвертков

Спокойно ♩ = 100

1. 3

mp Б М М 7 3

F Am Gm C⁷

2. На-вис- ках, слов - но снег, се - ди - на, Взгляд род - ной мне по-преж-не - му

7 М М 7

C⁷ Fm C⁷ C⁷

до - рог, Не пе-чаль-ся, мой друг и же - на, Что се - год-ня нем-но - го за

М 7 Б 7 7

Fm E^b7 A^b D^b E^b7 E^b7

со - рок. Прос-то нын - че за ок-на-ми дождь, прос-то о - сень раз-де - ла буль

Б 7 Б 7 7 3 3

A^b C⁷ F C⁷ C⁷

ва - ры, и пе-чаль, наш неп-ро-шен-ный гость в дом при - хо-дит сме - ло - ди - ей

Б М 7 М М 7 3 3

F Cm D⁷ Gm B^bm D^bm

ста-рой Но не

В конце повторить 4 такта затихая.

На висках, словно снег, седина,
 Взгляд родной мне по-прежнему дорог,
 Не печалься, мой друг и жена,
 Что сегодня немного за сорок.

Пр. Просто нынче за окнами дождь,
 Просто осень раздела бульвары,
 И печаль, наш непрошенный гость,
 В дом приходит с мелодией старой.

Но не все мы дороги прошли
 И не все мы встречали восходы,
 Нет причин для сердечной тоски
 И не зря нами прожиты годы.

Пр.
 Посмотри, сколько верных друзей
 Рядом с нами и в праздник, и в будни.
 Мир прекрасен с улыбкой твоей
 Без неё мне прожить очень трудно.

Пр.

Время осени

Moderato ♩=74

Б C Am M Dm G7(#5)

Б C Am Dm

1. 7 G7 Б C 2. M Fm

Там у кра-я зем-ли, — где баг-ря-ный за-кат, —

С C Dm F M

раст-во-ря-ясь вда-ли, пти-цы сча-стья ле-тят... Прочь от на-шей люб-ви, —

Б 7 7 Б M D7 G7 C Em

прочь лт на-шей за-ри—

и зо-ви не зо-ви— их у-же— невер-нуть

Chords: C7, Gm, C7, B $\flat$ 7

на-зад. Э-то вре-мя по-терь

вре-мя о-се-ни,

Пер-вый

Chords: Fm, C, Em, Dm

снег, пер-вый лёд на-ших фраз,

вих-ри жёл-той ли-ст-вы,

ве-тер

Chords: F, G7(#5), C, Gm, A7, Dm, Fm

прочь го-ни—

Час люб-ви,

миг люб-ви про-шёл для нас

Э-то.

Chords: C, Am, F7, G7, C, G7(#5)

ви, миг люб-ви про-шёл для нас! Про- шё-----л для

на-----с

Б

С

Б

С

Там у края земли, где багряный закат,
 Растворяясь вдали, птицы счастья летят...
 Прочь от нашей любви, прочь от нашей зари,
 И зови не зови их уже не вернуть назад.

Пр. Это время потерь- время осени.
 Первый снег, первый лёд наших враз.
 Вихри жёлтой листвы, ветер, прочь гони,
 Час любви, миг любви прошёл для нас!

Всё, что было со мной, навсегда я отдам,
 Лишь бы мне за спиной ощутить два крыла,
 Устремиться в полёт, птиц заветных вернуть,
 Только где их искать? Ведь не знает никто их путь.
 Пр.

Грустный сад

Moderato ♩=78

В. Четвертков

К тёплым гнёз-дам ле-тят жу-рав-ли, ошрав

ля-ют-ся об-лас-ти даль-ни-е Вгруст-ный сад мы с тобо-ю приш

ли напос-лед-не-е на-ше сви-да-ни-е Вгруст-ный

Chords: C, Em, A7, Dm, G7, C, D7, G7, C, G7, C, C7, F, B7, Dm, F, Em, A7, Dm, G7, C, C7

сад мы с тобою приш - ли на пос - лед-не-е на - ше сви

да - ни-е Рез-кий 3.бо-тить-ся

К тёплым гнёздам летят журавли,
Отправляются в области дальние.
В грустный сад мы с тобою пришли
На последнее наше свидание.

Резкий ветер срывает, гудя,
С веток яблони листья осенние...
Здесь счастливым сердцам от дождя
И от стужи не будет спасения.

К тёплым гнёдам летят журавли,
Птицы вдаль улетят и воротятся,
Но о нашей любви, кроме нас,
Кто в разлуке зимой позаботится?

Песня в окошко стучится

Е. Карасёв

В. Четвертков

$\text{♩} = 160$ Задумчиво

Dm G7 F F

Ус - ну - ли ве -

Dm E7 Am Dm

сё - лы - е пти - цы, лег - ла под ро - со - ю тра -

E7 Am Gm A7

ва Лишь пес - ня о кош - ко сту -

Dm Dm G7 F

тсЯ и ти - хо ро - ня - ет сло - ва Лишь

G7 C

пес - ня о кош - ко сту - тся и 1. 2. ти хо ро

ня - ет сло - ва Но 3. ти- хо ро -

ня - - ет сло - ва.

1. Уснули весёлые птицы,
Легла под росую трава,
Лишь песня в окошко стучится) 2 раз
И тихо роняет слова.
2. Но я не пойду на гулянье,
Одна посижу без огня.
Пускай на знакомой поляне) 2 раз
Гармошка поёт без меня.
3. В ромашках кончается лето
Уже не поют соловьи,
А он не даёт мне ответа) 2 раз
На девичьи чувства мои.
4. Быть может, ответить боится,
Быть может, судьба такова,
А песня в окошко стучится) 2 раз
И тихо роняет слова.

И. Семернин

РАССЫПАЛА Я СЕМЕЧКИ...

В. Четвертков

Спокойно ♩=130

Цве- ла зем ля подсол ныш - ком, го - релза - кат о - гонь_ я

се меч-ки спод-сол- ныш-ка_ сби - ва - ла на ла - донь._ Над

рожь ю над гре-чи - хо-ю луч солн-ца до-го - рал,_ И

ты над речь кой ти-хо - ю_ ме - ня по - це - ло - вал._ И

тынад речь кой ти-хо - ю__ ме - ня по - це - ло - вал._

1.2.

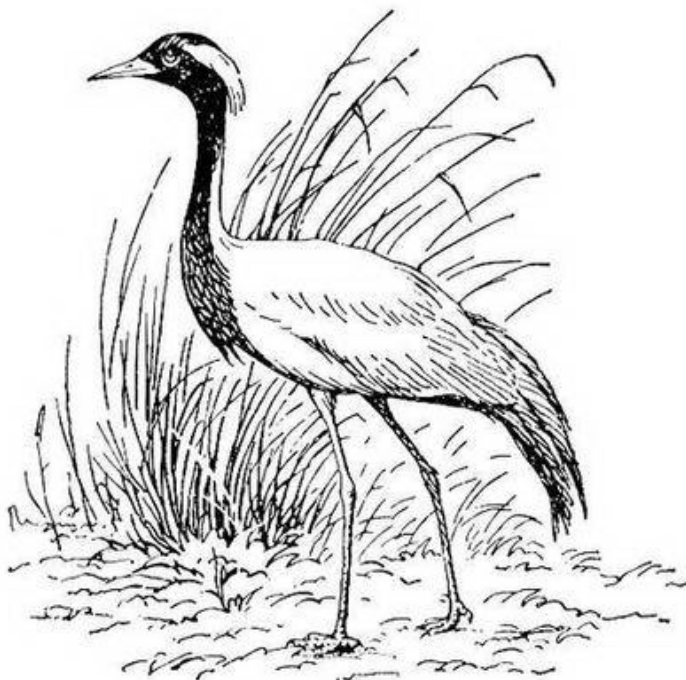
3. ла.

1. Цвела земля под солнышком,
Горел закат-огонь,
Я семечки с подсолнушка
Сбивала на ладонь.
Над рожью, над гречихой
Луч солнца догорал,
И ты над речкой тихою
Меня поцеловал.
2. И столько было радости,
Так время быстро шло,
Что солнышко подсолнушком
Нечаянно взошло.
Ой, лунная дороженька,
Тобою не ходить,
Ой, ночька моя тёмная,
Тебя мне не забыть.
3. Отворковали голуби,
Не сядут под окно.
В полях склонили головы
Подсолнухи давно.
Листвой пурга осенняя
Над речкой замела...
Рассыпала я семечки,
Собрать- не собрала.

8 для окончания

вмес - те пог-рус - вы - бе - гу встре - чать.

1. По траве, по травушке
Луговой осоке
Журавель-журавушка
Ходит одиноко.
Журавель-журавушка
Крылья опустил,
Сядь со мною рядышком,
Вместе погрустим.
2. Прокричишь ты по утру
Криком журавлиным,
Полетишь ты по ветру
В путь далёкий, длинный.
В дальнюю сторонушку,
В тридевять земель,
Поклонись там солнышку,
Жура-журавель.
3. Пальмы там наряжаются
Шелковым закатом.
Ой, не верь красавицам,
Ой, не вей гнезда там.
По весне со стаею
К нам лети опять,
Я тебя усталого
Выбегу встречать.



Не ходи ты стороною

сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 120

Пах-нет ли с по-ля клее-ве - ром_ И-ли пой-ти_ дож -

дю, Ве-тер ли ду - ет се-вер - ный_ Ве-рю при-дѣшь и

жду. Но ты про-хо - дишь сто - ро-но - ю О-сень-ю жел - той

и вес-но - ю, И-ли не по - ни-ма-ешь, И ли не-за ме ча ешь, Что я те-бя_люб -

лю. Но ты про-хо - дишь сто - ро - но - ю О-сень-ю жел - той

и вес-но - ю, И-ли не по - ни-ма ешь, И ли не за ме ча ешь, Что я те бя люб - лю

1.2. Вb7

3. Что я те бя - люб -- лю Что я те бя - люб -- лю

Пахнет ли с поля клевером
Или пойти дождю,
Ветер ли дует северный-
Верю придёшь и жду.

Пр. Но ты проходишь стороною
Осенью желтой и весной,
Или не понимаешь,
Или не замечаешь,
Что я тебя люблю.

Травами не помятыми
Бродит девичий смех.
Девушки все с ребятами,
Ты ж не идёшь ко мне...
Пр.
Будет конец терпению
наперекор судьбе,
Как-нибудь я в волнении
Тихо скажу тебе:
" Ну не ходи ж ты стороною
Осенью жёлтой и весной,
Или не не понимаешь,
Или не замечаешь,
Что я тебя люблю!"

Ю. Каменецкий

Страна первой любви

В. Четвертков

Moderato ♩=110

Б D Bm

М Em A7

Нет стра-ньюга кар те в ней за-ко - ны свои. —

Б D Bm

Там че-рё - му-ха в мар-те в де-каб-ре со-ловь-и —

М Em A7

Всё впер-вы - е, всё вно - ве И не бу - дет по - том,

Б D G Gm B

На-шей пер - вой лю - бовь - ю Ту стра-ну мы зо - вём. —

1.2. 3.

Нет страны той на карте,
В ней законы свои.
Там черёмуха в марте,
В декабре соловьи.

Всё впервые, всё внове
И не будет потом,
Нашей первой любовью
Ту страну мы зовём.

Там меня и поныне
Ждёт девчонка одна-
Мой рассвет соловьиный,
Молодая весна.

Побродить бы мне вволю
В том далёком былом...
Нашей первой любовью
Ту страну мы зовём.

Только в юность по правде,
Не вернуться нам вновь,
Нет черёмухи в марте,
В декабре- соловьёв.

Но тоскуем до боли
Мы о времени том...
Нашей первой любовью
Ту страну мы зовём.

Эх, сани!

Г. Георгиев

В. Четвертков

Стремительно $\text{♩} = 140$

Ся-дем ♩ ря - дом мы влѣг - ки - е

Баян *f*

са - ни, дай мне ру - ку и кре - пче держись. Пусть суг

нут -

ро - бы рва - ся за са - ни, дай мне ру - ку и кре - пче держись.

сго -

вниз. Эх, са - ни, са - ни, са - ни мы

с то - в ме

ры раз - го - ним са - ми. я бо - ю и

те - ель хоть за три - де-вять зе - ме - ель. Эх!

1. те - ель хоть за три - де-вять зе - мель. Fine Пусть го...

2. те - ель хоть за три - де-вять зе - мель. Fine Пусть го...

1. Сядем рядом мы в легкие сани.
 Дай мне в руку и крепче держись.
 Пусть сугробы рванутся за нами,
 Пусть дорога уносится ввысь.
 Пр. Эх, сани, сани, сани,
 Мы с горы разгоним сами.
 Я с тобою и в метель
 Хоть за тридевять земель.
2. Пусть гора наклоняется круто,
 Ветер бьет по щекам озорной,
 Но не страшно мне в эту минуту
 Потому что ты рядом со мной.
 Пр.
3. Только ветер пронзительно стонет,
 Только синее небо в глазах ...
 Может счастье свое мы догоним
 На веселых и быстрых санях.
 Пр.

Кружится лист

♩ = 120

В ритме румбы ♩-120



Кру-жит-ся лист.

Музыкальное произведение «Кружится лист» в ритме румбы. Музыка записана для голоса и фортепиано. Темп 120 ударов в минуту. Ключевая подпись — один flat (B-flat major / D minor). Метр — 4/4.

Текст песни:

и па - да - ет, — И нить дож - дя — ка -
ча - ет - ся, — У - же лю - бовь — не ра - ду - ет, —
И верь не верь, — а кон - ча - ет - ся —
. Ска - зать бы мне: — Не жди ме - ня, — За чем се - бя —

Музыкальные обозначения:

- Аккорды: Dm⁶, Gm⁶, A⁷, B^b, E⁷, D⁷, Cm, Gm⁶, C⁷.
- Маркировки: М (Mezzo), Б (Basso).

мы му - ча-ем? Но как же стать чу -

жи - ми нам, Ед - ва ки - вать в луч -

слу - ча - е". 1.2. Окончание

1. Кружится лист и падает,
И нить дождя качается,
Уже любовь не радуется,
И верь не верь, а кончается.

Пр. Сказать бы мне: " Не жди меня,
Зачем себя мы мучаем?
Но как же стать чужими нам,
Едва кивать в лучшем случае".

2. Не знали мы, не ведали,
Какой любовь окажется.
И лишь слова последние
Никто сказать не решается.

Пр.

Летит под колёса асфальт

быстро. ♩ = 140

сл. муз. В. Четверткова

Бро - шу за-бо - ты, де - ла от-ло-жу, Я с не тер-пень - ем мо

тор за-во-жу. Даль - ни - е да - ли ме - ня по-зо-вут,

Я от-прав-ля-юсь в путь. Ма - ши - на в даль не сёт ме -

ня, Я креп-ко руль дер-жу лю-би - мо-го ко -

Chords: Dm, D7, Gm, A7, B, F, Cm, D7

ня Подко-ле - сом ас-фальтшур - шит, Мо торжуж

жит. До-ро-га вдаль бе-жит, бе -

Брошу заботы, дела отложу,
 Я с нетерпением мотор завожу.
 Дальние дали меня позовут,
 Я отправляюсь в путь.
 Пр. Машина в даль несёт меня,
 Я крепко руль держу любимого коня.
 Под колесом асфальт шуршит,
 Мотор жужжит,
 Дорога вдаль бежит, бежит.
 Степи мелькают, мелькают леса...
 Правильным курсом ведёт полоса.
 Девушки встречные смотрят в глаза,
 Но тормозить нельзя.
 Пр.
 За горизонтом открылся простор,
 Даь голубая ласкает мой взор,
 Парусом белым плывут облака
 В небе издалека.
 Пр.
 Сердце машины с моим в унисон
 Трудится ровно уж много часов,
 Вот и случился дороги конец,
 У моря я , наконец!
 Пр.

Что б тебя не забыть...

Умеренно ♩=73

Фортепиано

Может, кста - ти, а мо - жет, не

кста - ти, Толь-ко зна - ю про э - то по - ю,

Ты ко - му - то со - бо - ю зап - ла - тишь. За вы - со - ку-ю

неж - ность мо - ю. До-ро - го - ю це - но - ю, на -

деж - дой За ста - рин - но е чув - ство вгру - ди,

Но ос - та - нешь-ся ты, как и пре - жде, Как и

всё у ме - ня впе-ре - ди. 1.2. Как о- 3. ди.

Может, кстати, а может, не кстати,
Только знаю про юто пою,
Ты кому-то собою заплатишь
За высокую нежность мою.

Дорогою ценою, надеждой
За старинноу/е чувство в груди,
Но останешься ты, как и прежде,
Как и всё у меня впереди.

Как олени придут к водопою,
Твои ночи сомнений и бед.
Постоят над усталой водою
И, напившись, вдруг канут в рассвет.

И вослед золотому, живому
Может, мёртвому-всё равно,
Загрущу по тебе, как по дому,
Как по дому, где не был давно.

От меня ничего не убудет,
Я клянусь тебе, быть иль не быть,
Я начну забывать тебя всюду,
Что б тебя никогда не забыть.

Приходи с первым снегом

♩ = 120

Сл. и муз. В. Четверткова

Вый Пер-вый

§

Fm Db C7 Fm

Fine

снег по - шёл неж - дан - но, За-бе - ле - ло всё вок - руг. "При - хо -

Fm Bbm Eb7 Ab C7

ди ско - рей, же - лан - ный, При-хо - ди ско - рей, мой друг! Я-дав

1.

Fm C7 Bbm Db C7

2.

ка - ет - ся для всех! И скры сне-га се-реб-ря-тся Вд-але-ке, сли-ва-ясь с мглой...

Bbm C7 Fm Ab Eb7 Ab F7

При хо ди же по ви даться Впер вый снег, мой до ро -гой!" ВИ-скры сне-га се-реб-ря-тся

Bbm C7 C7 Fm Ab Eb7

Вд але же, сли ва ясь с мглой... При хо ди же по ви даться В пер-вый СНЕГ МОЙ ДО-РО-ГОЙ **D.S. al Fine**

Ab F7 Bbm C7 C7 Fm Fm Fm

Первый снег пошёл нежданно,
Забелело всё вокруг.
"Приходи скорей, желанный,
Приходи скорей, мой друг!

Я давно уж не видала
На твоих ресницах снег,
Для тебя его желала,
Он спускается для всех!
Пр.2 раза
Искры снега серебрятся
Вдалеке, сливаясь с мглой...
Приходи же повидаться
В первый снег, мой дорогой!"

Где ты, любовь?

В. Четвертков 1956г. 1-я песня

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a steady bass line with chords in the right hand. The vocal melody is in the treble clef. The lyrics are in Russian.

Lyrics:

Мо - жет, где-то ты хо - дишь
о - ко - ло, Мо - жет, во - ло - сы цве - та ржи, Мо - жет,
но - чи тем - ней тво - и во - ло - сы? Серд - це 1. серд - це, ты мне под - ска

Chords:

Dm, M, A7, Gm, E7

2.
Мо-жет, ду те- бя, слы-шишь, най-ду!

The musical score is for the second system of the song. It features a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'жи.' (zhi) on a quarter note, followed by a double bar line. The lyrics 'Мо-жет, ду те-бя, слы-шишь, най-ду!' are written above the vocal staff. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand, including A7, Dm, Gm, and A7, while the right hand plays a simple melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Может, где-то ты ходишь около,
 Может, волосы цвета ржи,
 Может, ночи темней твои волосы?
 Сердце, сердце, ты мне подскажи.
 Может, ходишь ты одинокая,
 Встречи ждёшь, как и я её жду,
 Синеглазая иль черноокая,
 Я найду тебя, слышишь, найду!

Ах, Лада, Ладушка

Сл. и муз. В. Четверткова

Moderato ♩ = 120

(Любимой внучке)

Ф-но

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a whole rest in the right hand and a half note G in the left hand. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs. Chords Gm and Dm are indicated below the bass line.

The piano introduction continues with a half note Bb in the left hand and a half note A in the right hand. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Chords Bb7, A7, and Dm are indicated below the bass line.

Ко-мо-чек ~~МА~~-лень-кий, го - - ло-сок писк - ля-вень-кий, -

The first vocal entry is on a whole note. The piano accompaniment features a half note D in the left hand and a half note A in the right hand. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Chords Dm, Gm, A7, and Dm are indicated below the bass line.

Твой ро - тик а - лень-кий по - ёт А - У"

The second vocal entry is on a whole note. The piano accompaniment features a half note D in the left hand and a half note A in the right hand. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Chords Dm, Gm, C7, F, and A7 are indicated below the bass line.

Ах! Ла-да - Ла-душ - ка! - - Мо - я от - ра-душ - ка! - -

The third vocal entry is on a whole note. The piano accompaniment features a half note D in the left hand and a half note A in the right hand. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Chords Dm, Gm, and Dm are indicated below the bass line.

Я у кро - ва - точ - ки с то - бой по - ю.

Ах! Ла-да- ва - точ - ки с то - бой по - ю.

С той дав-ней

Комочек маленький,голосок писклявенький,
 Твой ротик аленький поёт " АУ"
 Ах! Лада-Ладушка! Моя отрадушка!
 Я у кроваточки с тобой пою.

С той давней осени я прибавил в проседи...
 Планета вертится, года идут.
 Ах, Лада-Ладушка! Моя отрадушка,
 Малышкой рядышком ещё побудь.

Мелькают бантики, забыты фантики...
 И вот уж мальчики вздыхают вслед.
 Ах, Лада-Ладушка! Моя отрадушка!
 Со мной ты рядышком уж много лет.

Однажды осенью ты станешь взрослою...
 Незримой поступью года пройдут...
 Ах, Лада-Ладушка! Моя отрадушка,
 Ты станешь бабушкой когда-нибудь!

Девичья грусть

сл. и муз. В. Четверткова

Задумчиво ♩ = 110



Ве - чер о - пус - тил - ся над ре - ко - ю

Баян

ти - хой, шеп - чут - ся о чём - то и - вой ка - мы - ши. Жду те -

бя, неж - но лю - бя, груст - но мне од - ной ти - ши

2. ной в ти - ши. Окончание ни лю - бовь.

Chords: Cm, Fm, G7, Cm, Cm, Fm, G7, Cm, E^b, Fm, B⁷, E^b, A^b, A^b, E^b, C⁷, Fm, B⁷, E^b, E^b7, Fm, G⁷, Cm, G⁷, Fm, G⁷, Cm, Fm, G⁷, Cm

1. Вечер опустился над рекою тихой,
Шепчутся о чём-то с ивой камыши.
Жду тебя, нежно любя,
Грустно мне одной в тиши. 2p.

2. В небе тёмно-синем загорелись звёзды.
Месяц позолотой травы окропил.
Я одна здесь до поздна -
Милый обо мне забыл. 2p.

3. А в садах гармошки звонким переливом
С соловьиной песней разговор ведут...
Бережок! Где мой дружок?
Видно я напрасно жду. 2p.

4. Вот уж умолкают звонкие гармошки,
Месяц уплывает, а на сердце боль.
Месяц мой, грусть успокой,
Милого верни любовь. 2p.

Зачем он ходит?

спокойно ♩ = 80

Сл. и муз. В. Четверткова

За-чем он хо - дит, как тень за мно - ю? за-чем про - хо - ду мне не да ёт? За чем-так час - то цве-ты при - но - сит? За-чем нап прас - но ро-маш-ки рвёт? За-чем так час - то цве-ты при - но - сит? За-чем ро-маш - ки нап-рас - но 1.2 рвёт? Ты ус - по 3. мной?

Зачем он ходит как тень за мною,
 Зачем прохожу мне не даёт?
 Зачем так часто цветы приносит,
 Зачем ромашки напрасно рвёт? } 2р.

"Ты успокойся и осмотрися,
 Вокруг ведь много других девчат",
 Но парень ходит, нахмутив брови,
 С меня не сводит упрямый взгляд. } 2р.

А я другого жду с замираньем,
 Но он проходит всё стороной...
 Ах, что ж букетов он мне не носит,
 Как тот, что ходит, как тень за мной? } 2р.

Приглянулся мне парень

Сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 144

Баян

Ой, под - руж - ки, ну сколь-ко же

мож - - но Ве - че - ра - - ми гу -

лять мне од - ной? Приг - ля - нул - ся мне

па-рень хо - ро - ший, Но и - дёт он всег -

да сто - ро - ной. ной.

1. Ой, подружки, ну сколько же можно
Вечерами гулять мне одной?
Приглянулся мне парень хороший,
Но идёт он всегда стороной.
2. Если наши дорожки сойдутся,
Если встретимся как-нибудь с ним,
То в волненьи горячем решусь я
Объяснить, что душе моей мил.
3. Может, будем гулять потом вместе
И грустить не придётся одной,
Вечерами в условленном месте
Будет ждать он свиданья со мной.

Ночи летние

Сл. и муз. В. Четверкова

♩ = 64

Баян

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time, with a tempo of 64 beats per minute. It consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for the right hand. Dynamic markings 'м' (mezzo-forte) and 'б' (forte) are present.

Лун-ный свет со - шёл на по - ля,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a whole rest for two measures, then enters with a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Fingering and dynamic markings are included.

Из са-дов слыш-на трель со-ло - вья, Бе-ре-жок кру-той

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Fingering and dynamic markings are included.

Над реч-ной вол-ной, Ве-те-рок про-пел ной. Бе-ре-жок кру

The third line of the song features the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Fingering and dynamic markings are included.

той Над реч-ной вол - ной, Ве-те-рок про - пел о-зор-

1.2. ной. 3. ши?

Лунный свет сошёл на поля,
Из садов слышна трель соловья,
Бережок крутой
Над речной волной,
Ветерок пропел озорной.

Перепёлки зов в ночь плывёт,
Веет свежестью от тихих вод.
А цикадный звон
Льёт с о всех сторон,
Заглушив в лугах хоровод.

Месяц , в облако не спеши,
Как красив мой край,ты Расскажи!
Просто от души,
Почему, скажи,
Ночи летние хороши?

Рассудите, люди!

Сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 104

Баян

М

М

7

Б

7

Две под - руж - ки жи - ли, —

Б

М

7

М

М

М

друж-бой до - ро - жи - ли. — Не - раз - луч - ны бы - ли — ле - том и зи -

7

М

Б

М

7

мой. И пар-ням с ок - ру - ги — Вер - ны - е под - ру - ги —

7

М

М

7

Б

Не мог-ли поз - во-лить их
 1. про-во-дить до - мой.
 2. про-во-дить до-мой.

Две подружки жили,
 Дружбой дорожили.
 Неразлучны были летом и зимой.
 И парням с округи
 Верные подруги
 Не могли позволить их проводить домой.

Но однажды в клубе
 Встретили подруги
 Парня, что приехал в город к ним служить.
 И уж вся округа
 Знает, что подруги
 Захотели обе с рядовым дружить.

Парень улыбался,
 Скромно извинялся,
 Провожал обеих девушек домой...
 Девушки молчали,
 Их сердца стучали
 И с надеждой ждали новый выходной.

Стало в мире тесно,
 Не видать уж вместе
 Девушек, что вместе проводили дни...
 Рассудите, люди,
 Как же быть подругам?
 Подскажите, люди, как подругам быть?

Только ты не возражай

Н. Ножкин

♩ = 120

В. Четвертков

Подвижно

Мы сто-бо - ю ря-дом мно - го лет

на дво-их де-ли-ли бе - лый свет толь - ко что-то вдруг про-и -

зош - ло счасть - е на - ше сто-ро - ной уш - ло

Толь - ко ты мол-чи не воз - ра-жай не тре-вожь пе-чаль мо -

ю и грусть, _____ толь - ко ты ме - ня не про - во - жай _____

C A⁷ Dm Am

я од - на до до - ма до - бе - руть. _____ Толь - ко ты мол - чи не

Dm E⁷ Am Am

воз - ра - жай не тре - вожь, пе - чаль мо - ю и грусть, _____

Dm G⁷ C A⁷

толь - ко ты ме - ня не про - во - жай _____ я од - на до до - ма

Dm Am Dm E⁷

1.2. до - бе - русь. 3. до - бе - русь.

Am Am

1. Мы с тобою рядом много лет
На двоих делили белый свет,
Только что-то вдруг произошло,
Счастье наше стороной ушло.
Пр. Только ты молчи, не возражай.
Не тревожь печаль мою и грусть,
Только ты меня не провожай,
Я одна до дома доберусь.
2. Потускнел огонь твоих очей,
Измельчал родник твоих речей.
Ничего не надо объяснять,
Что случилось- я могу понять.
Пр.
3. Я решила-ухожу, прощай,
Только ты меня не возвращай,
Только обо мне совсем забудь,
Только счастлив, счастлив, счастлив будь!

В лесном окружении

Сл. и муз. В. Четверткова

♩ = 176

Аkkордеон

Есть мес - то на кар - те Рос - си - и, Где нить - ю Кунд -
ё бе - ре - га не - рос - кош - ны: По - ля, бу - е -

рюч - я ре - ка Не - сёт сво ис во - ды не сил -
ра - ки, пес - ки, Там ла - герь с наз - вань - ем Бе - рёз -

но, Ти - хо - неч - ко - из - да - ле - ка.
ка" В лес ном ок - ру жень - и сто - ит. 1. Е 2. Бе рёз - ка", "Бе

Пр. рёз - ка", "Бе - рёз - ка"! Шу - ми, ве - се - лись и иг - рай! Здесь

всем нам лег - ко и так прос - то И ра - дость бур - лит через край.

"Бе рёз - ка", "Бе - рёз - ка", "Бе - рёз - ка"! Пус - кай про-не - сут-ся го -

да, Наш ла-герь сназ - вань-ем не - брос - ким Кля -

нись неа - быть ни - ког - да! Наш ла - герь сназ - вань - ем не -

брос - ким Кля - нись не за - быть ни-ког - да! Бе-

Есть место на карте России,
 Где нитью Кундрючья река
 Несёт свои воды несильно,
 Тихонечко издалека.
 Её берега нероскошны:
 Поля, буераки, пески,
 Там лагерь с названием " Берёзка"
 В лесном окруженьи стоит.
 Пр. " Берёзка", "Берёзка", " Берёзка"!
 Шуми, веселись и играй!
 Здесь всем нам легко и так просто
 И радость бурлит через край.
 "Берёзка", "Берёзка", "Берёзка"!
 Пускай пронесутся года,
 Наш лагерь с названием неброским
 Клянусь не забыть никогда!
 "Берёзка", "Берёзка", "Берёзка"!
 Вот время прошло, так прощай!
 Ты в сердце остался занозой,
 Наш лагерь любимый, наш рай!
 "Берёзка", "Берёзка", "Берёзка"!
 Ну что ж, досвиданья, друзья!
 Барханы, сосняк, перелески,
 Как дружбу забыть нам нельзя!

Берёза

С. Есенин

♩ = 135

В. Четвертков

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из пяти систем. Каждая система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: ♩ = 135. Метр: 3/4.

Система 1: Фортепианное введение. Аккорды: D⁷, B⁷, C, G, A⁷. В вокальной линии отсутствуют ноты.

Система 2: Вокальная линия: Бе - ла - я бе - рё - за. Фортепианное сопровождение: D, Dm, A⁷. Включены аккорды 'Б' и 'М'.

Система 3: Вокальная линия: Под мо - им ок - ном При - нак - ры - лась. Фортепианное сопровождение: Gm, A⁷, Dm, D⁷, Gm. Включены аккорды 'М'.

Система 4: Вокальная линия: сне - гом. Точ - но се - реб - ром. Фортепианное сопровождение: D, Gm, A⁷, D. Включены аккорды 'Б' и 'М'.

Система 5: Вокальная линия: На пу - шис - тых вет - ках Снеж - но - ю - кай -. Фортепианное сопровождение: Bm, Em, A⁷. Включены аккорды 'М'.

мой Рас - пус - ми - лись кис - - ти

Бе - лой бах - ро - мой.

Fine

Белая берёза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.

На пушистых ветках
 Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой.

И стоит берёза
 В сонной тишине,
 И горят снежинки
 В золотом огне.

А заря, лениво
 Обходя кругом,
 Обсыпает ветки
 Новым серебром.

АПРЕЛЬ

сл. В. Ковальчука

муз. В. Четверткова

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled Bm, B7, and C. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Мы встре". The piano accompaniment includes chords labeled M, Bm, G, and F#7. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ча - лись сто - бой На ве - сен - нем рас - све - те, Ког - да". The piano accompaniment includes chords labeled Bm, B7, and Em. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "впо - ле ту - ман и ро - са. И люд-". The piano accompaniment includes chords labeled A7, D, and F#7. The system concludes with a double bar line.

ьми и судь-бой Зап-ре-щён-но - е нам не зап - рет - но, Ис ду -

Bm B⁷ C

1.
шо - ю сли-ва - лась ду - ша. Вы-со-

G F^{#7} Bm G F^{#7}

2.
рель. У-ле - те-ли дав-но На-ши си-ни-е пти - цы, О-бож

2.
Bm Em A⁷ D A⁷ D

гли и лю-бовь и об - ман. Но пья-

G C^{#7} F^{#7} Em F^{#7}

нят, как ви-но, Чьи-то пес-ни всте-пи за ста - ни - цей И до

Bm B7 C

солн - ца - ро - са и ту - ман. И пья-

B F#7 Bm G F#7

ман. и ту ман.

Bm G F#7 Bm

Мы встречались с тобой
 На весеннем рассвете,
 Когда в поле туман и роса.
 И людьми, и судьбой
 Запрещённое нам не запрещено,
 И с душою сливалась душа.

Высоко в небесах
 Жаворонок томилсч\я,
 Мы боялись испугнуть его трель,
 И на миг голоса
 Притихали в степи за станицей,
 И апрель растворял акварель.

Улетели давно
 Наши синие птицы,
 Обожгли и любовь и обман.
 Но пьянят, как вино,
 Чьи-то песни в степи за станмцей
 И до солнца-роса и туман.

Шелковистые травы

В. Ковальчук

В. Четвертков

$\text{♩} = 74$

Am A⁷ Dm

От-це - ли шел-ко-вис - тые_

Am E⁷ Am E⁷

$\text{♩} = 74$

тра - вы, От-зве - не - ли вле-сах со-ловь - и, Слад-ко -

Am C G⁷ C

горь кой по - лын - ной от - рав - ой Пе-ре - пол - не-ны гу - бы тво

Am A⁷ Dm Am E⁷

2

1. и. За- ру- лей. 2. Вы - со -

Am M

ко - вы - со - ко зат - ру - би - ли На ве -

C G⁷

Б 7

чер - ней за - ре жу - рав - ли. Зак - ру -

F B⁷ E⁷

Б 7

жи - ли ме - ня, за-гу - би - ли Слад-ко - горь - ки - е гу - бы тво -

Am A⁷ Dm Am E⁷

М М М 7

и. Зак - ру - жи - ли ме - ня, за - гу - 3

би - ли Слад-ко - горь - ки - е гу - бы тво - и.

rit. . . .

Отцвели шелковистые травы,
 Отзвенели в лесах соловьи,
 Сладко-горькой полынной отравой
 Переполнены губы твои.

Зарумянились гроздья рябины,
 Затуманились кромки полей,
 Закружили меня, загубили
 Ароматы степных ковылей.

Высоко-высоко затрубили
 На вечерней заре журавли.
 Закружили меня, загубили
 Сладко-горькие губы твои.

Приворотное зелье

В. Ковальчук

В. Четвертков

♩ = 84

Am A⁷ F

Слу- чай - ны - е крат - ки - е

Дm B⁷ E⁷ Am F Am B⁷ E⁷

встре - чи И дол - ги - е го - ды раз - лук Лег-

Am A⁷ Dm

ли, слов-но ру - ки, на пле - чи, Я пом - ню теп-ло Ва-ших

G⁷ C B⁷

рук. Ми - ну - ли же-лан - ные_сро - ки, Кза-

Dm E⁷ Am A⁷ Dm

ка - ту го-рит не-бо - склон. Из ю - нос-ти свет - лой, да -

G⁷ C E⁷ Am A⁷

лё - кой При - ми - те сер-деч - ный пок - лон. Из

ю - нос - ти свет - лой, да - лё - кой При -

ми - те сер-деч - ный пок - лон.

Chords: F, Dm, B7, E7, Am, F, E7, Am, A7, F, Am, F, Am, Am.

Случайные краткие встречи
И долгие годы разлук
Легли, словно руки, на плечи,
Я помню тепло Ваших рук.

Минули желанные сроки,
К закату горит небосклон.
Из юности светлой, далёкой
Примите сердечный поклон.

Весна не приносит забвенья,
Нам горечь любви суждена:
Вдвоём приворотное зелье
Напрасно испили до дна.

102
Сторонка моя

сл. В. Четверткова и В. Ковальчука

В. Четвертков

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 76 beats per minute. The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and arpeggiated figures, with some chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) symbols. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line.

Над ста - ни - ца - ми не - бо си -

не - - - ет, В лёг-кой дым - ке степ-ны - е кра - я, Воз-ле

Воз-ле

До - на по-ля зе - ле - не ют Сдоб-рым ут - ром, сто-рон - ка мо -

я. Воз-ле До- на по-ля зе ле не - ют, С доб-рым

ут - ром, сто - рон - ка мо - я.

Над станицами небо синее ,
 В лёгкой дымке степные края.
 Возле Дона поля зеленеют,
 С добрым утром, сторонка моя!

Холодят предрассветные дали,
 Умывают листву тополя.
 И гармонь так сердечно страдает,
 Что вздыхает ответно земля.

Мне дано золотое наследство,
 И любовь не прошла стороной,
 Где живёт беззаботное детство
 Там отчизна и дом мой родной!

Внуку Ярику

♩ = 120

В. Четвертков

3

3

Прох - лад - ный влаж - ный

ве - те-рок При - лёг ле - гонь - ко на по-рог. Он

так ус - тал,,,,он так ле тел, Но В гос - ти К Я - ри - ку ус-пел. Мой

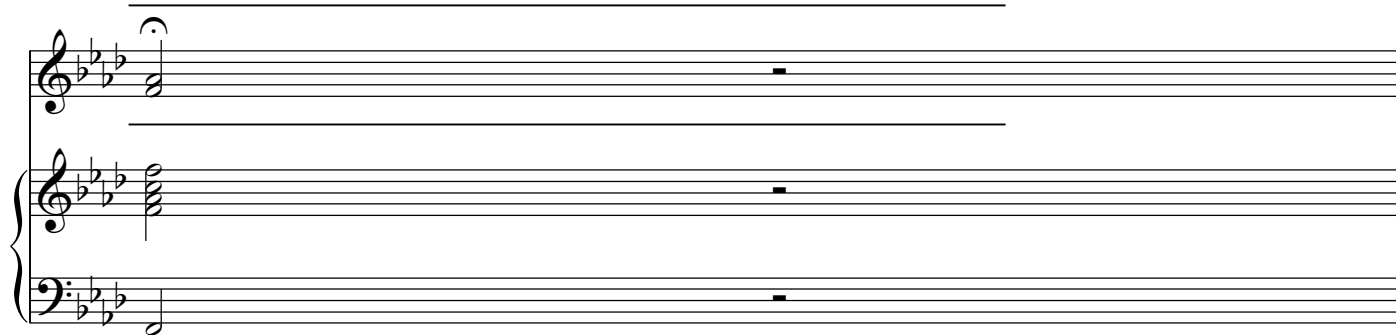
маль - чу - ган! — Вновь соб-мрал нас День рож - день - я твой, —

Сколь-ко солн-ца и люб - ви вокр- уг! — Все, кто лю-бит те - бя,

ста - ли в круг. Мой Я - рос- лав! — Все цве-ты и пес-ни

лишь те - бе, — При-ни-май у-лыб-ки и теп-ло сер-дец! Толь-ко счасть-ю быть тво

ей судь бе! — ей судь бе! —



Прохладный влажный ветерок
 Прилѣг легонько на порог.
 Он так устал, он так летел,
 Но в гости к Ярику успел.
 Пр.
 Мой мальчуган!
 Вновь собрал нас День рожденья твой,
 Сколько солнца и любви вокруг!
 Все, кто любит тебя, стали в круг.
 Мой Ярослав!
 Все цветы и песни лишь тебе,
 Принимай улыбки и тепло сердец!
 Только счастьем быть в твоей судьбе!

По небу облачко плывѣт
 И липа для тебя цветѣт,
 Щебечут птички, ждут ответ:
 ;Тебе сегодня сколько лет?;
 Пр.
 Пройдѣт немало летних дней,
 И станет Ярослав взрослей.
 Друзей он будет угощать,
 И будет песенка звучать.

Приглашаем во Дворец

сл. и муз. В. Четвертков

Moderato ♩ = 120 C

(К дню открытых дверей)

Dm

G7

C

The piano score is written for a 4/4 time signature with a tempo of Moderato (♩ = 120). The key signature is C major. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a C major chord, followed by a Dm chord, then a G7 chord, and ends with a C major chord. The second system starts with a C major chord, followed by a Dm chord, then a G7 chord, and ends with a C major chord. The third system starts with an E7 chord, followed by an F chord, then a G7 chord, and ends with a C major chord. The fourth system starts with an E7 chord, followed by an F chord, then a G7 chord, and ends with a C major chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern throughout the piece.

Мы творим, поём, танцуем,
Мы играем, наконец.
Вас сердечно приглашаем:
" Приходите во Дворец!"

Двери вам всегда открыты
Наших студий и кружков.
Приходите, приводите
И подружек и дружков!

Здесь освоишься с прекрасным
И, как спутник красоты,
Ты артистом станешь классным!
Здесь сбываются мечты!

Белые свечи каштанов

В. Ковальчук

Станичный вальс

В. Четвертков

♩ = 172

За ста - ни- цей гро - за от-гре - ме - ла Заз-ве - не - ли о - пять со-ловь

и. Це-ло - ва - лись мы так не - у - ме - ло, Ле-пе - та-ли, как В

дождь две стру- и. Бе-ре - гла на-ши грё-зы при - ро - да И ку-

куш-ка счи - та-ла го - да. Под ши - ро-ким кры-лом не-бос - во - да.

— Как мы счаст-ли-вы бы-ли тог - Пос-ле ве - сен - них раз

гу - лов Стих-ли по - то - ки в ре - ке.

Ут-ро бес - печ - но вздох - ну - ло Та - ет ту - ман вда - ле -

ке. Тя - нут - ся ввысь не - ус - тан -

но Бе - лы - е све - чи каш - та -

нов. Тя-нут-ся ввысь не-ус-тан - но Бе-лы-е све-чи каш-

та - нов. На До - врат-ну - ю син - ю - ю даль.

За станицей гроза отгремела-
 Зазвенели опять соловьи.
 Целовались мы так неумело,
 Лепетали, как в дождь две струи.
 Берегла наши грёзы природа
 И кукушка считала года.
 Под широким крылом небосвода
 Как мы счастливы были тогда!
 Пр.
 После весенних разгулов
 Стихли потоки в реке.
 Утро беспечно вздохнуло ,
 Тает туман вдалеке.
 Тянутся ввысь неустанно
 Белые свечи каштанов. } 2 раз.

На Дону расцветают каштаны,
 Через степь пролегла магистраль,
 И спешат облаков караваны
 В невозвратную синюю даль.

Здравствуй, здравствуй, Новый Год!

сл. И. Яворовской

В. Четвертков

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord symbols (C, G, F, G7, Dm, A7) and a bass line. The vocal line includes lyrics in Russian. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a key change to D major (indicated by two sharps, F# and C#). The second ending leads back to the key of F# major. The score ends with a double bar line.

Бле - щет ё - лоч - ка ог - ня - ми_

Дед Мо - роз при - нёс иг - руш - ки

Мы счаст ли - вей всех, По - то - му что дру - жат с нами 1. ке. Пе сен - ки и смех.

Он наш луч - ший друг. Зай - цы - уш - ки на ма - куш -

2. Пры - га - ют вок - руг Здрав - ствуй, здрав - ствуй, Но - вый Год! Да - же волк и тот по - ёт, По - то -

му что са - мый луч - ший Яр - кий празд - ник Но вый Год! Здрав - ствуй здрав - ствуй, Но вый Год! Мы тан -



цу - ем без за - бот, По - то - му что са - мый луч - ший Яр - кий празд - ник Но - вый Год!

G F G⁷ C G⁷ C C

1. Блещет ёлочка огнями_
 Мы счастливей всех,
 Потому что дружат с нами
 Песенки и смех,
 Дед Мороз принёс игрушки-
 Он наш лучший друг.
 Зайцы-ушки на макушке-
 Прыгают вокруг
 Пр. Здравствуй, здравствуй, Новый Год!
 Даже волк- и тот поёт,
 Потому что самый лучший
 Яркий праздник Новый Год!
 Здравствуй, здравствуй, Новый Год!
 Мы танцуем без забот,
 Потому что самый лучший
 Яркий праздник Новый Год!
2. Вот снежинки в хороводе
 Кружатся опять.
 К ним снегурочка подходит-
 Будет танцевать,
 Все мы хлопаем в ладоши-
 Пусть ещё споёт,
 До чего ж всегда хороший
 Праздник Новый Год!
 Пр.
- 3..В нашем городе сегодня
 Множество огней,
 Славный праздник новогодний-
 Радость для детей.
 Снова музыка играет-
 И танцуем мы,
 Лучше просто не бывает-
 Ёлки и зимы!

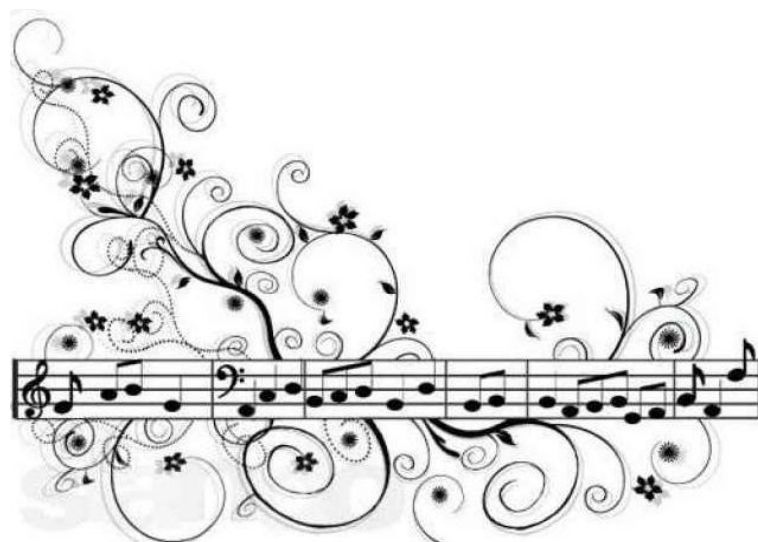


Содержание

1. Гуси-лебеди	Сл. В.Серебрякова.....3
2. Голубая Россия	Сл. В.Четверткова..... 5
3. Зимняя Русь	Сл. В.Четверткова..... 7
4. Русь	Сл. Т. Долгополук.....11
5. Дон мой край	Сл. В.Четверткова..... 14
6. Хороши на Дону вечера	Сл. С. Калмыкова.....16
7. Месяц серебряной лодкой	Сл. С. Королёва.....18
8. Шахтинский вальс	Сл. В.Четверткова.....20
9. Родной город Шахты	Сл. В.Четверткова.....22
10. Шахтёрская дружба	Сл. В. Демидова..... 24
11. Мы - шахтёры	Сл. В.Четверткова.....26
12. Гимн просторам	(Вокализ)..... 28
13. В шахтёрской стороне	Сл. В. Четверткова.....30
14. Старый мотив	Сл. В. Четверткова.....32
15. Там, где кусты смородины	Сл. В. Четверткова..... 35
16. Гранитные солдаты	Сл. М. Матусовского.....37
17. Вербы шумят	Сл. В. Скорятина.....39
18. Спасибо женщине	Сл. А. Николаева.....41
19. Берёзки-берёзки	Сл. А. Малаховой.....43
20. Снова мамин голос слышу	Сл. И. Шаферана.....45
21. Рябина у крыльца	Сл. О. Фадеева.....47
22. За окнами дождь	Сл. И. Гирина.....49
23. Время осени	Сл. С. Петрова.....51
24. Грустный сад	54
25. Песня в окошко стучится	Сл. Е. Карасёва.....56
26. Рассыпала я семечки	Сл. И. Семернина.....58
27. Журавушка	Сл. В. Суслова.....60
28. Не ходи ты стороною	Сл. В. Четверткова.....62
29. Страна первой любви	Сл. Ю. Каменецкого.....64
30. Эх, сани!	Сл. Г. Георгиева.....66



31. Кружится лист	Сл.И. Шаферана.....68
32. Летит под колёса асфальт	Сл. В. Четверткова....70
33. Что б тебя не забыть	Сл. Б. Примерова.....71
34. Приходи с первым снегом	Сл. В. Четверткова.....73
35. Где ты, любовь?	Первая песня 1956 г.....75
36. Ах, Лада-Ладушка	Сл. В. Четверткова.....77
37. Девичья грусть	Сл. В. Четверткова.....79
38. Зачем он ходит?	Сл. В. Четверткова.....80
39. Приглянулся мне парень	Сл. В. Четверткова.....81
40. Ночи летние	Сл. В Четверткова.....83
41. Рассудите, люди!	Сл. В. Четверткова.....85
42. Только ты не возражай	Сл. Н. Ножкина.....87
43. В лесном окруенье	Сл. В. Четверткова.....90
44. Берёза	Сл. С. Есенина.....92
45. Апрель	Сл. В. Ковальчука.....94
46. Шелковистые травы	Сл. В. Ковальчука.....97
47. Приворотное зелье	Сл. В. Ковальчука.....100
48. Сторонка моя	Сл. В. Четверткова.....102
49. Внуку Ярику	Сл. В.Четверткова.....105
50. Приглашаем во Дворец	Сл В.Четверткова.....107
51. Белые свечи каштанов	Сл. В.Ковапчука.....109
52. Здравствуй, Новый Год!	Сл. И. Яворовской.....111



Издательство «Перо» предлагает авторам:

- Печать книг, монографий, сборников научных конференций
- Публикации статей по различным дисциплинам в научных журналах, в т.ч. из списка ВАК
- Допечатная подготовка текстов (дизайн, верстка, корректура, редактура, набор, сканирование)
- Размещение научных трудов в базе данных РИНЦ
- Написание рецензий для научных работ
- Продажа и присвоение ISBN номеров
- Полиграфические услуги (печать каталогов, журналов, брошюр)
- Издание и публикация литературных произведений
- Помощь в реализации книг

Более подробно Вы можете прочесть на нашем сайте

www.pero-print.ru

В. Четвертков

Песня в окошко стучится

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано в печать 22.02.2017. Формат 60×90/8.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14.5. Тираж 22 экз. Заказ 113.

Отпечатано в ООО «Издательство «Перо»