

"Бариня"

Олександр На Юн Кін

Концертна фантазія на тему російського танцю

Rubato

1

Ніреєа I

Ніреєа II

Ааґі р'еґеі

Ааґі I

Ааґі II

Ааґі аеу

Ааґі оаїо

Ааґі аан

Ааґі еїіоааан

Аеїоааі I

Аеїоааі II

Ааїаоа I

Ааїаоа II

Оеїаае

Ееаае

Оаа'еа
Іаеаа аааааа
Ааеаааа аааааа

Rubato

1

Аїіа I

Аїіа II

Аїіа аеу

Аїіа оаїо

Аїіа аан

Аїіа еїіоааан

Horozhanov Alexander

5

Str. I

Str. II

Ä. F. e.

Ä. I

Ä. II

Ä. æuø

Ä. öäiö

Ä. ään

Ä. ä-ään

Ä. I

Ä. II

Ä. I

Ä. II

O.äi.

E.ö.

O.äi.
I.ä.
Ä.ä

Ä. I

Ä. II

Ä. æuø

Ä. öäiö

Ä. ään

Ä. ä-ään

2

This musical score is for a choir and instrumental ensemble. It consists of 18 staves, each with a label on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each marked with a '2' in a box. The first system includes parts for Soprano I (Ntr. I), Soprano II (Ntr. II), Alto I (A. Pē), Alto II (A. I), Alto III (A. II), Alto IV (A. aēuō), Alto V (A. oāiō), Alto VI (A. āā), Alto VII (A. ē-āā), Alto VIII (Aē. I), Alto IX (Aē. II), Alto X (Aāi. I), Alto XI (Aāi. II), Alto XII (Oēiā), Alto XIII (Eōō), Alto XIV (Oāō), Alto XV (A. ā), Alto XVI (A. I), Alto XVII (A. II), Alto XVIII (A. aēuō), Alto XIX (A. oāiō), Alto XX (A. āā), and Alto XXI (A. ē-āā). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A red circle highlights a specific passage in the Alto I and Alto II parts.

Ntr. I

Ntr. II

A. Pē

A. I

A. II

A. aēuō

A. oāiō

A. āā

A. ē-āā

Aē. I

Aē. II

Aāi. I

Aāi. II

Oēiā

Eōō

Oāō

A. ā

2

A. I

A. II

A. aēuō

A. oāiō

A. āā

A. ē-āā

11

Nr. I

Nr. II

11

Ä. r'e.

11

Ä. I

subito *p*

11

Ä. II

subito *p*

11

Ä. äeü

subito *p*

11

Ä. öäiö

subito *p*

11

Ä. ään

subito *p*

11

Ä. ä-dän

subito *p*

11

Ää. I

mp

11

Ää. II

mp

11

Ääi. I

mp

11

Ääi. II

mp

Oëiä.

subito *p*

11

Eëö.

Oäö.
I.ä.
Ä.ä.

mp

11

Ä. I

mp

11

Ä. II

mp

Ä. äeü

mp

Ä. öäiö

mp

Ä. ään

subito *p*

Ä. ä-dän

subito *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, for a 16-part ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features 16 staves, each with a unique label. The first two staves are for 'Nr. I' and 'Nr. II'. Staves 3-8 are for 'Ä.' parts: 'Ä. r'e.', 'Ä. I', 'Ä. II', 'Ä. äeü', 'Ä. öäiö', 'Ä. ään', and 'Ä. ä-dän'. Staves 9-10 are for 'Ää.' parts: 'Ää. I' and 'Ää. II'. Staves 11-12 are for 'Ääi.' parts: 'Ääi. I' and 'Ääi. II'. Staves 13-14 are for 'Oëiä.' and 'Eëö.'. Staves 15-16 are for 'Oäö. I.ä. Ä.ä.' and 'Ä. I' and 'Ä. II'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'subito *p*' (sudden piano) and '*mp*' (mezzo-piano). There are also red markings on the staves, including a red line on the 'Ääi. I' staff and red markings on the 'Oäö. I.ä. Ä.ä.' staff. The page number '4' is in the top left corner.

4 *Sostenuto*

accelerando

18

Sostenuito

Nr. I

Nr. II

18

Ä. pē.

18

Ä. I

mf

Ä. II

mf

18

Ä. äeo

mf

18

Ä. oäio

mf

18

Ä. ään

mf

18

Ä. ä-ään

mf

18

Ä. I

mf

18

Ä. II

mf

18

Ä. I

mf

18

Ä. II

mf

18

Oä.ä

mf

18

E.ä.

18

Oä.ä

mf

18

Ä. I

mf

18

Ä. II

mf

18

Ä. äeo

mf

18

Ä. oäio

mf

18

Ä. ään

mf

18

Ä. ä-ään

mf

4

Sostenuito

accelerando

Ä. I

mf

Ä. II

mf

Ä. äeo

mf

Ä. oäio

mf

Ä. ään

mf

Ä. ä-ään

mf

5

22

Nr. I

Nr. II

Ä. pē

Ä. I

Ä. II

Ä. äeo

Ä. öäio

Ä. ään

Ä. ä-ään

Ää. I

Ää. II

Ääi. I

Ääi. II

Oäiä

Eöä

Oäö. I.ä. Ä.ä.

5

22

Ä. I

Ä. II

Ä. äeo

Ä. öäio

Ä. ään

Ä. ä-ään

7

34

Nr. I

Nr. II

34

Á. P.E.

34

Á. I

34

Á. II

34

Á. aeuó

34

Á. óaió

34

Á. aán

34

Á. é-áán

34

Á. I

34

Á. II

34

Á.ái. I

34

Á.ái. II

34

Ó.éi.

34

É.ó.

34

Ó.á. I.á

34

Á. I

34

Á. II

34

Á. aeuó

34

Á. óaió

34

Á. aán

34

Á. é-áán

The image displays a complex musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is arranged for a large ensemble, including vocalists (Nri. I, Nri. II, A. P&E, A. I, A. II, A. acuo, A. oairo, A. aan, A. e-ään, Ae. I, Ae. II, Aai. I, Aai. II, Oeia, Eco, Oap, I. a, A. a, A. I, A. II, A. acuo, A. oairo, A. aan, A. e-ään) and various instruments (piano, guitar, bass, drums, and strings). The score is divided into measures, with a prominent "8" indicating a specific measure or section. Tempo markings such as "allargando" (slowing down) and "accelerando" (speeding up) are used to guide the performance. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). The overall layout is professional and detailed, typical of a high-quality musical score.

The image displays a musical score for a piece titled "9 Allegro". The score is written for a large ensemble, including:

- Flutes:** Fl. I and Fl. II.
- Oboes:** Ob. I and Ob. II.
- Woodwinds:** A. Pê. (Alto Saxophone), A. I. (Alto Saxophone), A. II (Alto Saxophone), A. aëuô (Alto Saxophone), A. ôaiô (Alto Saxophone), A. aân (Alto Saxophone), A. ê-âân (Alto Saxophone).
- Strings:** A. I. (Alto Saxophone), A. II (Alto Saxophone), A. aëuô (Alto Saxophone), A. ôaiô (Alto Saxophone), A. aân (Alto Saxophone), A. ê-âân (Alto Saxophone).
- Other Instruments:** O. I. (Oboe), O. II (Oboe), O. I. (Oboe), O. II (Oboe), O. I. (Oboe), O. II (Oboe).

The score is divided into two systems, each starting with a measure number of 45. The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for fortissimo). The notation is in a standard musical staff format with a treble clef for most instruments and a bass clef for the lower strings.

50

Sopr. I

Sopr. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

10 Swing

50

10 Swing

The image displays a complex musical score for a 12-part choir, labeled 'Nii. I' through 'Nii. XII'. The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and spans multiple staves, indicating a large-scale musical work. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, suggesting a high level of musical complexity. The overall layout is professional and detailed, typical of a formal musical score.

61

Nr. I

Nr. II

61

Ä. Pö.

61

Ä. I

mf

61

Ä. II

mf

61

Ä. äeuö

61

Ä. öäiö

61

Ä. ään

mf

61

Ä. ä-ään

mf

61

Ää. I

mf

61

Ää. II

mf

61

Ääi. I

61

Ääi. II

Öäiä.

61

Eöä.

Öäö. I.ä. Ä.ä.

mf

61

Ä. I

Ä. II

Ä. äeuö

mf

Ä. öäiö

mf

Ä. ään

mf

Ä. ä-ään

mf

12 *Allegro*

f Solo

66

Nrh. I

Nrh. II

A. Pē

A. I

A. II

A. aēuō

A. oāiō

A. āān

A. ē-āān

Aē. I

Aē. II

Aāi. I

Aāi. II

Oēiā

Eēō

Oāō. I. ā. ā.

A. I

A. II

A. āēuō

A. oāiō

A. āān

A. ē-āān

71 13

Nt. I

Nt. II

A. pē

A. I

A. II

A. acuo

A. oătiș

A. aân

A. ă-âân

A. e. I

A. e. II

A. ai. I

A. ai. II

O. eia

E. oă

O. aș

A. ă

A. I

A. II

A. acuo

A. oătiș

A. aân

A. ă-âân

71 13

[illegible]

83

Nr. I

Nr. II

83

Ä. p.e.

83

Ä. I

SHAKE

83

Ä. II

SHAKE

83

Ä. acuo

SHAKE

83

Ä. oário

SHAKE

83

Ä. aân

83

Ä. é-aân

83

Ä. I

SHAKE

83

Ä. II

SHAKE

83

Ä. I

83

Ä. II

83

Oeia.

83

Eco.

83

Oáo.
I.ä.
Ä.ä.

15

83

Ä. I

83

Ä. II

83

Ä. acuo

83

Ä. oário

83

Ä. aân

83

Ä. é-aân

15

16

88

Snt. I

Snt. II

88

A. pē.

88

A. I

88

A. II

88

A. aēuō

88

A. oāiō

88

A. āāh

88

A. ē-āāh

88

Āē. I

88

Āē. II

88

Āāi. I

88

Āāi. II

88

Oēiā.

88

Eōō.

88

Ōōō. f. ā.

88

16

88

A. I

88

A. II

88

A. aēuō

88

A. oāiō

88

A. āāh

88

A. ē-āāh

17

Nr. I

Nr. II

Á. pē.

Á. I

Á. II

Á. acuo

Á. oáio

Á. áán

Á. é-áán

Á. é. I

Á. é. II

Á. á. I

Á. á. II

Ó. é. á.

É. é. á.

Ó. á. á. I. á. á.

Á. I

Á. II

Á. acuo

Á. oáio

Á. áán

Á. é-áán

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

mf

103

Sopr. I

Sopr. II

Alto I

Alto II

Tenore

Basso

Piano

103

18

103

18

This image shows a page of a musical score, specifically page 19. The score is written for a symphony, with multiple staves for different instruments and voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 19 in the top right corner. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The instruments and voices are labeled on the left side of the staves: Nii I, Nii II, A. P.E., A. I, A. II, A. aeuo, A. oaiio, A. aaii, A. e-aii, A. e. I, A. e. II, A. e. I, A. e. II, O. e. I, O. e. II, E. o. I, E. o. II, A. I, A. II, A. aeuo, A. oaiio, A. aaii, and A. e-aii. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The instruments and voices are labeled on the left side of the staves. The page is numbered 19 in the top right corner.

24

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba/Euphonium

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Triangle

Gong

Chimes

Piano

24

20 *Grave* *Presto*

118

ŊŊ. I

ŊŊ. II

Á. Pē.

Á. I

Á. II

Á. áeúo

Á. óáiŋŋ

Á. áán

Á. é-áán

Áe. I

Áe. II

Áái. I

Áái. II

Oéiá.

Eóó.

Oáo.
I. á.
Á. á.

20 *Grave* *Presto*

118

Á. I

Á. II

Á. áeúo

Á. óáiŋŋ

Á. áán

Á. é-áán

21 *Sostenuto* *rit.* *a tempo*

Ntr. I

Ntr. II

A. Pē

A. I

A. II

A. āeūo

A. oāiō

A. āān

A. ē-āān

Aē. I

Aē. II

Aāi. I

Aāi. II

Oēā

Eēo

Oāā. I.ā

A.ā

21 *Sostenuto* *rit.* *a tempo*

A. I

A. II

A. āeūo

A. oāiō

A. āān

A. ē-āān