

Куплеты Курочкина

Музыка Б. Мокроусова

Редакция В. Кеера

$\text{♩} = 140$

Баян

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'М' are placed above the left hand.

6

Голос

1-ый куплет

mf Хвас- тать, ми-ла - я, не

Баян

This system contains the first two measures of the first verse. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Хвас- тать, ми-ла - я, не'. The piano accompaniment continues with its established pattern, including a triplet in the right hand and chords in the left hand.

10

ста- ну, зна - ю сам, что го - во - рю. С не-ба звёз- доч-ку дос -

Баян

This system contains the next four measures of the first verse. The vocal line continues with the lyrics 'ста- ну, зна - ю сам, что го - во - рю. С не-ба звёз- доч-ку дос -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are indicated.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-17. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. В вокальной партии есть флигелет над нотой в 15-й мере. В фортепианном сопровождении используются аккорды, помеченные буквами М, 7, Б, М.

та - ну и на па - мять по - да - рю! О-бо мне вселю-ди

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. В вокальной партии есть флигелет над нотой в 19-й мере. В фортепианном сопровождении используются аккорды, помеченные буквой М.

ска - жут: "Серд - цем чист и не спе - сив!" И - ли я в мас - шта - бах

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. В вокальной партии есть флигелет над нотой в 24-й мере. В фортепианном сопровождении используются аккорды, помеченные буквами М, 7, М.

ва - ших не - до - ста - точ - но кра- сив?

Но про но - вы - е ру - ба - хи и кос- тюм, что в

празд - ник сшил, мне рай- он- ный па- рик- ма - хер

ком-пли-мен - ты го - во-рил. Ни-че-го не жаль для ми - лой,

и для дру - га ни-че - го. Для че-го ж хо-дить вам ми - мо,

3-ий куплет

ми - мо взгля - да мо-е - го? За-дер-жи-тесь на ми-ну - ту,

по - смот - ри - - те мне в гла - за.

Я ведь вам е - щё как буд - то

пролю-бовь не рас-ска - зал. Для та - ко - го обь_яс -

нень - я я сту - чал - ся к вам в ок-но При-гла-сить на вос-кре

сень - е в де-вять со - рок пять в ки-но.

Соло

6 ⁶²

M 7 Б M

66

M

M

M M

M

M

71 **4-й куплет**

Из- за вас, мо - я че реш ня,

75

сso - рюсь я с при я те - лем. До че - го же кли- мат

7 M B 7

здеш- ний на лю- бовь вли- я- те- лен!

Я тос- ку-ю по со- сед - ству и на рас - сто-

я - ни и. Ах, без вас я, как без серд- ца, жить не в сос- то-

я - ни - и. Я тос- ку- ю по со сед - ству и на рас - сто-

я - ни - и. Ах, без вас я, как без серд- ца,

жить не в сос то - я - ни - и!