

# Мишель

Дж. Леннон/П. Маккартни

Обработка для хора и баяна В. Кеер

Moderato

Soprano *tr* Вы - шла

Alt *tr*

Tenor *tr*

Bass *tr*

Баян *p* Б

Ми - шель в мир, где есть и соля-це и ме тель. Здравствуй Ми-

М Б Б М Б Б

Дж.Леннон/ПМаккартни -Мишель- Обработка для хора и баяна В. Кеер Стр. 2

шель ! На- встречу, навстречу я - встре - чу глаза, глаза гла -

на - встре - чу гла - за, гла -

на - встре - чу гла - за, гла -

гла- за, гла - за,

Б М М М

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a two-staff bayan accompaniment. The vocal lines are in Russian, with lyrics: 'шель ! На- встречу, навстречу я - встре - чу глаза, глаза гла -' (Soprano), 'на - встре - чу гла - за, гла -' (Alto), 'на - встре - чу гла - за, гла -' (Tenor), and 'гла- за, гла - за,' (Bass). The bayan accompaniment includes chord markings 'Б' (B) and 'М' (M) above the notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

за. *mf* Ну что же им от - ве- тить? Ну что же им от -

за. *mf* Что же от - ве- тить? Ну что же им от -

за. *mf* Что же от - ве- тить? Ну что от -

гла-за, гла-за. *mf* Что же от - что от -

Б 7 М

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The vocal parts continue with lyrics: 'за. Ну что же им от - ве- тить? Ну что же им от -' (Soprano), 'за. Что же от - ве- тить? Ну что же им от -' (Alto), 'за. Что же от - ве- тить? Ну что от -' (Tenor), and 'гла-за, гла-за. Что же от - что от -' (Bass). The bayan accompaniment includes chord markings 'Б' (B), '7', and 'М' (M) above the notes. The music continues in the same style as the first system.

♩ 1. 2.

ве- тить, что ска- зать, что ска- зать?  
ве- тить, что ска- зать, что ска- зать?  
ве - тить, что, что ска - зать?  
ве - тить, что, что ска - зать?  
С НИМ:  
С НИМ:  
С НИМ:  
С НИМ:

люб - лю, люб - лю  
люб - лю, люб - лю  
люб - лю, люб - лю  
люб - лю, люб - лю  
С НИМ:  
С НИМ:  
С НИМ:  
С НИМ:  
M  
(.)

♩♩

Никог - да не рас - ста -

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The vocal lines begin with rests in the first two measures, followed by the lyrics "Никог - да не рас - ста -". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

вай - ся с э - тим сло - вом, Ми - шель, да Ми - шель!

М М 7

This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics "вай - ся с э - тим сло - вом, Ми - шель, да Ми - шель!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a 7th chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Вышла Мишель  
В мир, где есть солнце и метель...  
Здравствуй, Мишель!  
Навстречу, навстречу, навстречу—  
Глаза, глаза, глаза...  
Ну что же им ответить?  
Ну что же им ответить?  
Что сказать, что сказать?

В мире большом  
Слово для ответа ей дано  
Только одно...  
Владеет, владеет, владеет  
Она всего одним, —  
Но все слова бледнеют,  
Но все слова бледнеют  
Рядом с ним, рядом с ним:  
«Люблю, люблю, люблю!»

Дороже, дороже, дороже  
Нет слова для людей.  
Оно найти поможет,  
Оно найти поможет  
Счастье ей, счастье ей.

...Вышла Мишель  
В мир, где есть январь и есть апрель,—  
Здравствуй, Мишель!  
Никогда не расставайся  
С этим словом, Мишель,  
Да, Мишель!