

Под музыку Вивальди

Музыка В. Берковского и С. Никитина

Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер

Moderato

I

mf

II

mf

rit.

rit.

Вью - гу за ок - ном не - ча - лить - ся да - вай - те, да -
Вью - гу за ок - ном не - ча - лить - ся да - вай - те, да -

7 Б М 7 М

вай - те, вай - те, не - ча - ча - лить - ся да - вай - те, об
вай - те, вай - те, не - ча - ча - лить - ся да - вай - те, об

7 Б Б М

rit.

Э - ТОМ И О ТОМ.
Э - ТОМ И О ТОМ.

7 Б

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piano part includes a '7' chord and a 'Б' (B) chord.

rit.

Con moto

f Вы слышите как жалко, как жалко, как жалко, вы
f Вы
f Вы слы - ши - те как жал - ко, жал - ко,
f Вы

Con moto

mf

The second system of the score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Con moto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

слышите как жалко, и безнадежно как заплакали сеньоры их жены и служанки, слышите как безнадежно плакали их жены и со-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

баки на лежанке и дети на руках. И баки, дети на руках.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern and includes a fermata over the final notes of the vocal lines.

a tempo

жизнь бы - ла пре - крас - на, что все мы бу - дем счаст - ли-вы ког -

8 Па...

7 Б 7 М

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two bayan staves. The vocal parts have lyrics in Russian. The bayan parts include chord markings '7', 'Б', and 'М'. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

да ни-будь Бог даст. И дру - га лю - бить что

дру - га лю - бить что

дру - га лю - бить что

Б 7 7 М М

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features the same four vocal staves and two bayan staves. The vocal parts continue with the lyrics. The bayan parts include chord markings 'Б', '7', and 'М'. The music continues in the same key and time signature.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "бы - ло сил, что бы - ло" (Soprano), "бы - ло сил, лю - бить что бы - ло" (Alto), "бы - ло сил, лю - бить что бы - ло" (Tenor), and "бы - ло сил, что бы - ло" (Bass). The bottom two staves are for two bayan instruments. The music includes dynamic markings such as *f* and *tr*, and features a crescendo leading into the second measure.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for a four-part vocal choir, with the lyrics "сил !" repeated in each part. The bottom two staves are for two bayan instruments. The music includes dynamic markings such as *tr* and features a crescendo leading into the second measure.

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Музыка Виктора Берковского и Сергея Никитина
Слова А. Величанского

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под выюгу за окном
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте
Об этом и о том...

Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко,
И безнадежно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках
И дети на руках!..

И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно,
Как на сердце у нас,

Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы
Когда-нибудь, Бог даст.

И только ты молчала,
Молчала... молчала
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
- Поставьте все сначала!
Мы все начнем сначала,
Любимый мой... Итак,

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье выюги
Условимся друг друга
Любить что было сил.

1972