

# Под музыку Вивальди

Музыка В. Берковского и С. Никитина

Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер

Moderato

Musical score for two bayan players (I and II) and choir. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *mf*. The third system continues the musical line.

Musical score for two bayan players (I and II) and choir. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *mf*. The third system continues the musical line.

Musical score for two bayan players (I and II) and choir. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *mf*. The third system continues the musical line. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *#* (sharp sign).

Музыка В. Берковского и С. Никитина · Пол музыку Вивальди · Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер · Стр. 2

Moderato

Soprano

Alt

Tenor

Bass

I

II

*mp* Под му - зы - ку Ви - валь - ди, Ви -  
*mp* Па...  
*mp* Па...  
*mp* Па...  
*mp* M M M 7



валь - ди, Ви - валь - ди, под му - зы - ку Ви - валь - ди, под  
му - зы - ку Ви - валь - ди, под

*mp* M M M 7



Музыка В. Берковского и С. Никитина ·Под музыку Вивальди· Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер Стр. 3



Musical score page 3, top half. The score consists of two systems of music. The first system starts with lyrics "вью - гу за ок - ном" and continues with "ча - лить- ся да - вай - те, да -". The second system starts with the same lyrics and continues with "ча - лить- ся да - вай - те, да -". The score includes three staves: soprano, alto, and bass. The bass staff features a bassoon part with markings "7" and "Б". The piano part is indicated by a brace and includes markings "M", "7", and "M". The key signature is one sharp, and the time signature is common time.



Musical score page 3, bottom half. The score continues from the previous page. The lyrics "вай - те, вай - те, пе - ча -" are followed by "ча - лить - ся да - вай - те, об". The lyrics "вай - те, вай - те, пе - ча -" are followed by "ча - лить - ся да - вай - те, об". The score includes three staves: soprano, alto, and bass. The bassoon part in the piano section includes markings "7" and "Б". The piano part includes markings "Б" and "M". The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time.

Музыка В. Берковского и С. Никитина -Под музыку Вивальди- Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер Стр. 4

rit.

Э - ТОМ И О ТОМ.  
Э - ТОМ И О ТОМ.

rit.

Con moto

f Вы слышите как жалко, как жалко, как жалко, вы  
f Вы слышите как жалко, жалко,  
f Вы

Con moto

mf

Musical score for two bayan players and a choir, page 5. The score consists of two systems of music. The top system shows two staves for the bayans and one staff for the choir. The lyrics in Russian are: "слышите как жалко, и безнадежно как за- плакали сеньо-ры их жены и служанки, со- слы - ши - те как без - на - деж - но пла - ка - ли их же - ны и со -". The bottom system also has two staves for the bayans and one staff for the choir. The lyrics are: "баки на лежан-ке и де-ти на ру-ках. И ба - ки, де - ти на ру - ках.". The music includes various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation.

Continuation of the musical score for two bayan players and a choir. This section starts with the lyrics "баки на лежан-ке и де-ти на ру-ках. И ба - ки, де - ти на ру - ках.". The music continues with two staves for the bayans and one staff for the choir. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some measure endings indicated by dots and a measure repeat sign. The number "7" appears in the bass clef staff near the end of the page.

Музыка В. Берковского и С. Никитина -Под музыку Вивальди- Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер Стр. 6

a tempo

жизнь бы - ла пре - крас - на, что

Па...

7 Б М

да ни будь Бог даст. И

дру - га лю - бить что

дру - га лю - бить что

дру - га лю - бить что

Б 7 7 М М

Музыка В. Берковского и С. Никитина ·Под музыку Вивальди· Обработка для хора и 2-х баянов В. Кеер Стр. 7

Musical score page 7, system 1. The score consists of six staves. The first three staves are soprano voices, the fourth is alto, the fifth is tenor, and the sixth is bass. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in Russian. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and performance instructions like 'bit' (biting). The bass staff contains rhythmic patterns and harmonic changes.

бы - ло сил,      что бы - ло  
бы - ло сил, лю - бить что бы - ло  
8 бы - ло сил, лю - бить что бы - ло  
бы - ло сил,      что бы - ло

Musical score page 7, system 2. This section continues the vocal parts from the previous system. The soprano and alto voices sing 'сил !' (strength!) in three-measure phrases. The tenor and bass voices provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The bass staff features dynamic markings like *mp* (mezzo-forte).

сил !  
сил !  
8 сил !  
сил !

## ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Музыка Виктора Берковского и Сергея Никитина  
Слова А. Величанского

Под музыку Вивальди,  
Вивальди, Вивальди,  
Под музыку Вивальди,  
Под выногу за окном  
Печалиться давайте,  
Давайте, давайте,  
Печалиться давайте  
Об этом и о том...

Вы слышите, как жалко,  
Как жалко, как жалко,  
Вы слышите, как жалко,  
И безнадежно как  
Заплакали синьоры,  
Их жены и служанки,  
Собаки на лежанках  
И дети на руках!..

И стало нам так ясно,  
Так ясно, так ясно,  
Что на дворе ненастно,  
Как на сердце у нас,

Что жизнь была напрасна,  
Что жизнь была прекрасна,  
Что все мы будем счастливы  
Когда-нибудь, Бог даст.

И только ты молчала,  
Молчала... молчала  
И головой качала  
Любви печальной в такт.  
А после говорила:  
- Поставьте все сначала!  
Мы все начнем сначала,  
Любимый мой... Итак,

Под музыку Вивальди,  
Вивальди, Вивальди,  
Под музыку Вивальди,  
Под славный клавесин,  
Под скрипок переливы,  
Под завыванье выноги  
Условимся друг друга  
Любить что было сил.

1972